

جمہ حق محفوظ ہیں

فصح ناول سیریز

مستز
CHECKED

اف می کو رٹ آف پیس

در بار پیس کے اس

نئی المین شاہی محافظ

میان فیض علی اینڈ سنسٹریٹس کی اجازت سے

لالہ رام داس بجھاٹیہ ناچر کتب لاپ

انڈین لوماری وواڑہ نے چھپو کر شائع کیا

قیمت پچھلے تین روپیہ

بھائیہ بکٹ پولو لاہور کے قابل دید جاسوسی ناول!

چالاک مجرم جس میں انگلینڈ کے مشہور ڈاکو کی چالاکیاں اس پیرائے میں بیان کی گئی ہیں۔ کہ جن کو پڑھ کر عقل و نگ رہ جاتی ہے اس کے علاوہ ایک رئیس کا ایک لیڈی کا سر پرست ہوتے ہوئے اُس سے دھوکہ کرنا

نگرنا کامیاب ہونا۔ آخر چالاک مجرم کے ہاتھوں قتل ہو جانا۔ ایک ہیگناہ کا مجرم ہر ماخوذ ہو کر حالات میں جانا۔ اور انگلینڈ کے مشہور و معروف بہادر سردار غریب مسٹر

ایلیٹ بلیک کی سرتوڑ سرغریبانی سے اصلی معاملہ کا روشنی میں آنا۔ اور اصلی قاتل کا گرفتار ہو کر سزا پانا۔ بڑے دلچسپ پیرایہ میں لکھا گیا ہے قیمت ۱۲

ہنری گیرک کی گرفتاری (چالاک مجرم کا دوسرا حصہ) یہ بڑا زوردار جاسوسی ناول ہے۔ لندن کے مشہور جاسوس مسٹر رابرٹ بلیک نے فرانس کے مشہور ڈاکو ہنری گیرک کو کتنی

ہی مرتبہ بڑی بہادری کے ساتھ گرفتار کیا تھا۔ پر پھر بھی گیرک برابر اُن کی آنکھوں میں دھول جھونک بھاگتا رہا۔ اُس ڈاکو نے تمام یورپ میں ہل چل مچا رکھی تھی۔ یہاں تک کہ خود بلیک کو بھی کئی مرتبہ اس سے شکست کھانی پڑی آخر

میں بلیک نے نہایت عجیب طریقہ سے اُسے گرفتار کر کے سزا دلوائی قیمت ۱۲۔ چاند نامی گھوڑو کے ایک مشہور گھوڑے کا چوری ہو

چاند کی چوری جانا۔ اور ساتھ ہی اُس کے سکھائیے والے خون ہو جانا۔ پولیس کا ایک شمشین نامی شخص کو گرفتار کرنا۔ اور اُس کے خون ہونے کے تمام

ثبوت مل جانے پر انگلینڈ کے مشہور جاسوس مسٹر کیو کا گھوڑے کی ایک دن کی تلاش سے گھوڑے کا مل جانا۔ اور شمشین کو بقیہ طور پر انا قیمت ۶

ڈاکوؤں کا جال اس میں کلکتہ کے ڈاکوؤں کی ایسی عجیب و غریب ڈاکوؤں کی تلاش سے گھوڑے کا مل جانا۔ اور شمشین کو بقیہ طور پر انا قیمت ۶

کھڑے ہو جاتے ہیں۔ انکا جوین لڑکیوں کو اپنے جال میں پھنسانا۔ کشتی میں ڈاکوؤں اور جاسوسوں کی لڑائی۔ تیننی باغ میں طغیہ بازی۔ دریا کے کنارے ڈاکوؤں اور جاسوسوں

کی مٹھ بھیر۔ مردہ گھریں ایک لاش کا عجیب طور پر پچا جانا۔ ایک ویران کھنڈ میں ڈاکوؤں کی گرفتاری عجیب پیرایہ دکھائی گئی ہے قیمت فی جلد صرف چودہ آنے ۱۴

میسٹری آف دی گورنٹ آف پیرس

یعنی
دربار پیرس کے اسرار

پہلی جلد

موسومہ
ظریف چکٹ

شاہزادوں کی طرح بنے رہتے ہیں
ایک بڑی پر تکلف دعوت دی۔
یہ ضیافت فرانس کے بادشاہ
ٹھنای موسوم کے مصاحبیت
لٹ اور جینی ڈی بوسٹ
سنت جرنل بوسٹ کی شادی
کی تقریب پر دی گئی تھی اور میرا نو
نے اپنے مہمانوں کی خاطر داری
میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا۔

پہلا باب
لٹ کی شادی
شادی کی ایک اتوار کی شام
عالمیشان ہوٹل میں جو
لو اوٹ کے پر لے کنارے
مونت مورنسی خاندان
لٹ کے شاہی خاندان
کا گھنا ہے اور جس کے ممبر

بادشاہ نے جو بڑی شکل سے اس
ازدواج پر راضی کیا گیا تھا۔ دوران
دعوت میں غصے سے بہوئیں تائیں
رکھیں۔ اس وقت بادشاہ نے
اس طرح کی سیاہ پوشاک زیب
تن کی ہوئی تھی جس طرح کہ کلووٹ
نے جاپوس کی شادی کی۔

نقرب پر زیب تن کی تھی۔
بادشاہ کی اس کشیدگی اور سوہری
نے سب بہانوں اور نیزبانوں کا
دل دکھا دیا۔ مگر وہن کے دل پر
جس کی طرف بادشاہ بار بار نگاہ تہر
سے دیکھتا تھا اس بے مروتی اور
کیے کا سب سے زیادہ اثر ہوا۔ بادشاہ
کے تہر و غضب کی وجہ سب بہانوں
کو معلوم تھی۔ مگر کسی نے دم نہ مارا
کیونکہ اس میں ایک شاہی بھید
مخفی تھا۔

سینٹ لک ر بادشاہ کے پاس
جا کر کیا حضور میری دعوت کو جو
آج شام میں آپ کو اپنے خوب
خانہ یعنی مونٹ مورنسی ہوٹل
میں دیا جاتا ہوں منظور فرما کر مجھ

بخشیں گے۔

ہنری ر غصے سے تم اس قابل
تو نہیں ہو کہ تم سے ایسا سلوک
کیا جاوے مگر امید ہے کہ تم تشریف
لا بیٹھو گے۔

سینٹ لک کی زوجہ نے بڑی
انکساری سے بادشاہ کا شکریہ ادا
کیا مگر حضور نے رکھائی تباہی اور
ارادہ نامونہ پھیر لیا۔

میلڈم سینٹ لک ر اپنے
خاوند سے کہا بادشاہ تم پر چھاؤ۔
سینٹ لک۔ میری پیاری بہن
بادشاہ کا غصہ دور ہو جائے گا۔
تو میں تم کو تباہ و ننگا۔

میلڈم۔ کیا حضور کا غصہ فرو
ہو جائیگا۔

سینٹ لک۔ ہاں کیوں نہیں۔
میلڈم سینٹ لک نے زیادہ
اصرار نہ کیا کیونکہ اسی اُس نے
اپنے خاوند سے راز و نیاز کے
معرکہ نہیں کئے تھے۔

جس وقت ہمارا فنانس شروع
ہوتا ہے۔ اس وقت میلڈم

سینٹ لک مع دیگر رشتہ داران کے مونٹ مورلسی ہوٹل میں سینٹ لک کا انتظار کر رہی تھی۔ سینٹ لک فرادشاہ کے کل دوستوں اور اپنے احباب کو بہانہ بنا لیا تھا۔ اور ڈیولک انجیو جو شاہ ہنسی کا حقیقی بھائی تھا، اور اس کے مصاحبوں اور طرفداروں کو خاص طور پر دعوتی رقمیں رقم کئے گئے تھے ڈیولک مذکور اپنے بھائی بیٹے بادشاہ کا بڑا دشمن تھا۔ اور ہمیشہ ہنسی کے برخلاف سازش کرتا رہتا تھا۔ بادشاہ اور حضور کے ہواخواہ بھی ڈیولک مذکور کے جانی دشمن تھے۔ اور کوئی زمینہ خالی جاتا تھا کہ ان دونوں بھائیوں کے طرفداروں میں کوئی نہ کوئی جھگڑا پیدا نہ ہوتا تھا اور کسی نہ کسی بات پر کشت و خون تک نوبت نہ پہنچتی تھی۔

بادشاہ کی والدہ ملکہ کیتھلین کی سب ملاویں برائیاں ہوئی تھیں

کیونکہ اُس کا پیارا بیٹا تخت و سلاطنت پر جلوہ گر تھا۔ اور سارا فرانس ملکہ کے زیر نگیں تھا۔

سینٹ لک نے جو شہابی مژدگان کی ویری پر دل ہی دل میں کڑھ رہا تھا اپنے خسر جنرل بوسٹ کو تسلی دینی چاہی۔ سینٹ لک کو اس بات کا یقین تھا کہ بادشاہ مجھ پر بڑی مہربانی کرتا ہے۔ مگر اس موقع پر اس کو اپنا خیال خام اور باطل ثابت ہوئے لگا۔

سینٹ لک کے دوست ماگون سکا برگ اور کیولیس بھی جو بڑے امیرانہ لباسوں میں ملہوس تھے کراہت آمیز نظروں کے ذریعہ اپنے دوست کے رخ میں شریک ہوئے۔

کیولیس۔ میرے دوست میرا خیال ہے کہ تمہارا کام بگڑ گیا ہے بادشاہ تم پر خفا ہے تم نے اُسکی ہدایت کے مطابق عمل نہیں کیا اور ڈیولک بھی تم پر ناراض ہے۔ کیونکہ تم نے اس پر ہنسی ادا کی تھی۔

سینٹ لک - بادشاہ نہیں آئیگا
کیونکہ وہ بالسن ڈی سنس
کے پاروں کو لئے گیا ہوگا اور
ڈیوک اس لئے نہیں آیا کہ میں
اسکی مشورہ کو مدعو نہیں کیا۔

ماگون - تم نے دن کے وقت
بادشاہ کا مونہہ دیکھا تھا۔ مارغفے
کے کیسا سخ پور ہاتھا۔ اگر ڈیوک
نہیں آیا تو اسکے طرفداروں کو تو
ضرور آنا چاہیے تھا۔ ان میں سے کوئی
بھی نہیں آیا۔ اور تو اور لکسی
صاحب بھی تشریف نہیں لائے۔
جنرل بوسک (باؤس ہوکر)
ہماری بڑی سبکی ہوئی ہے۔ خدا
نے بادشاہ ہمارے خاندان پر جو
دل و جان سے حضور کا پرستندہ
ہے خفا کیوں ہو گیا ہے۔

سینٹ لک اور اسکے دوست
یہ بات سنکر ہنس پڑے
اور جنرل بوسک کچھ سنجیدہ
سا ہو گیا۔ دلہن بھی حیران ہوئی
تھی کہ سینٹ لک نے بادشاہ
کو کیونکر خفا کر دیا ہے۔

اتنے میں دروازے کے کھلنے
کی آواز آئی۔ اور دریاں نے باواز
بلند پکارا کہ حضور بادشاہ تشریف
لئے ہیں۔

جنرل بوسک - اب مجھے
کسی بات کا اندیشہ نہیں رہا۔ اگر
ڈیوک صاحب بھی آگئے تو میں
بہت خوش ہو گا۔

سینٹ لک اگرچہ پوچھتو میں
حضور بادشاہ کے آنے پر نہرا وہ
آزادہ ہوا ہوں۔ کیونکہ میرا خیال
ہے کہ آپ کوئی دھاک لے آئے ہیں
سینٹ لک بادشاہ کے استقبال
کے لئے ٹھہرا۔ بادشاہ نے وہ سیا
پوشاک اتار دی ہوئی تھی۔ اور
بڑی زرق برق کی پوشاک پہنی
ہوئی تھی۔

اتنے میں ایک اور دروازہ کھلا
اور ہنری سوم جیلے ہنری
کے ہر طرح سے مشابہ تھا اندر داخل
ہوا۔ درباری جو پہلے ہنری
کی فطیم کے لئے بڑے تھے۔ وہ
دوسری طرف دیکھنے لگے۔

ہنری۔ کیوں بھائی یہ کیا بول رہے
درباری ہنسنے لگے اور بادشاہ چین
بجائیں ہو گیا۔

سینٹ لک۔ حضور آگے مسخرہ
چمک رہے۔ جس نے حضور سے کسی
کپڑے پہنے ہوئے ہیں، اور لیڈیوں
کو اپنا ہاتھ دے دے، سب شہادی
ہاتھ پر بوسہ دیں۔

ہنری ہنسنے لگا چمک کر اس
دربار میں ایسی آواز دی، حاصل تھی
جیسی کہ اس سے پہلے ٹریمولٹ
کو فرانسس اول کے دربار میں
حاصل تھی اور جیسی کہ لاسکے کو
اس سے چالیس برس بعد لوٹی
سینر ہم کے عہد میں حاصل ہوئی
چمک کا نام پہلے ٹی جیک تھا
اور گسکنی سے ایم ڈی می آئی
ناراض ہو کر فرانس میں بھاگ آیا
تھا۔

ہنری۔ مسٹر چمک ایک وقت
میں دو بادشاہوں کا موجود ہونا
اجا نہیں۔

چمک۔ تو آپ مجھے بادشاہ بننا

رہنے دیں اور حضور ٹریولک انجی
بن جائیں۔
ہنری (اور اہم ہر دیکھ کر) ٹریولک
نہیں آیا۔؟

چمک۔ یہی تو بات ہے کہ آپ کو
ٹریولک بننے میں کوئی وقت
میش نہیں آئیگی۔ اچھا لو اب یہ
فیصلہ ہو گیا ہے کہ میں ہنری
ہوں اور آپ فرانسس اول
کا اصلی نام ہے، میں شاہی
فرائض ادا کرتا ہوں۔ اور آپ
مجھے ناچکر خوش کریں۔

ہنری۔ بہت اچھا چمک
صاحب میں ناچتا ہوں۔

ڈی بوسک راب ہی آپ
میں نے بادشاہ کی مزاج کا اندازہ
لگانے میں بڑی غلطی کھائی ہے
حضور تو اس وقت بلا کے ہر بان
ہو رہے ہیں۔

سینٹ لک۔ اپنی بیوی کے
پاس جو بڑی خوبصورت تونہ تھی۔

تاہم اسکی آنکھیں غزالوں کی آنکھوں
کی طرح بھتیں۔ اور دانت سبک

گوہر کو آب آب کر دینے والے تھے
بہوچ گیا تھا۔

بیوی - میرے پیارے خاوند کون
کہتا تھا کہ بادشاہ مجھ پر ناراض ہو
حضور تو جب سے آئے ہیں میری
طرف ہنس ہنس کر دیکھ رہے
ہیں۔

سینٹ لک دن کے وقت تو
تم نے پیہر لٹے نہیں لگائی تھی
کیونکہ اس وقت حضور کی تہہ ناک
لگا ہوں نے تمہیں ڈرا دیا تھا
بیوی - اس وقت حضور کے
غصے کے آب سے آپ باہر
ہو رہے تھے مگر اب تو

سینٹ لک - اب تو حضور کا
مزاج اور بھی سخت ہو رہا ہے
تم دیکھتی نہیں ہو کہ آپ زہر
خشہ ان ہو رہے ہیں - میری پیاری
جینی بادشاہ کے دل میں ہمدی
طرف سے کینہ ہے - دیکھو جینی
میری طرف ان خجست بھری
لگا ہوں سے نہ دیکھو لو وہ
ماگن آ رہا ہے - اس کے ساتھ

بڑے خلق سے پیش آنا -
بیوی - میرے پیارے خاوند
اس سفارش کے کیا معنی ہیں -
سینٹ لک نے کوئی جواب
نہ دیا اور چکٹ کے پاس جو
بڑی ہنسی کی باتیں کر رہا تھا -
چلا گیا۔

بادشاہ ناچ رہا تھا - اور حضور کی
فکاہیں سینٹ لک پر لگی ہوئی
تھیں - کبھی بادشاہ ہنسی آمیز
باتوں سے سینٹ لک کو
ہنسا دیتا تھا - اور کبھی ناچتا ناچتا
اپنے جیب سے کچھ نکلے
لگا کر سینٹ لک کو دکھاتا تھا
اتنے میں ایک عجیب سی آواز
سنائی دی۔

ہنسی - میرا خیال ہو کہ چکٹ
کی آواز ہے - کہوں سینٹ لک
تمہاری کیا رائے ہے - دیکھو بادشاہ
(چکٹ) خفا ہو رہا ہے۔

سینٹ لک - ہاں حضور ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ آپ کسی سے جھگڑ رہے ہیں
ہنسی - جاؤ دیکھو کیا ہوا ہے

اور مجھے آکر خبر دو۔
جب سینٹ لک چکٹ کو
پاس پہنچا تو چکٹ چلا چلا کر کہہ
رہا تھا۔

چکٹ۔ میں نے بڑے عمدہ قانون
مربط کئے ہیں اگر یہ کافی نہ ہوں
تو میں اور وضع کر سکتا ہوں۔ اگر
مجھے نہ ہونگے تو بعد اوبیں بڑھ
جائینگے۔

ایم ڈی بسی مجھے شیطان کو
سرتی قسم ہے چہ غلام نوٹھے ہیں
یہ کہہ کر چکٹ نے اپنے کانوں
پر انگلی رکھ کر بادشاہ کی نقل کی۔
ہنری رجب سینٹ لک وہاں
گیا۔ کہوں سینٹ لک چکٹ
صاحب۔ بسی صاحب کا کیا ذکر
کر رہے تھے۔

سینٹ لک جواب میں کچھ کہنے
پہی کو تھا۔ کہ مجھ غلام جنہوں نے
بڑی خوبصورت وصال زیب
تن کی ہوئی تھیں اور جنکے سینٹ
بر مالک کا نشان لگا ہوا تھا بڑی
آکرفون سے آ موجود ہوئے۔ انکو

مجھے ایک غرور اور خود بین
آدمی تھا جس نے سیاہ ٹھل کی
پوشاک پہنی ہوئی تھی۔ یہ بسی
صاحب تھے۔

ہاگون۔ دیکھو سینٹ لک
غلام آگیا ہے۔ مگر مالک نہیں آیا
کیوں وہ تیر بھی کچھ ناراض ہے
کیولیس۔ وہ بسی کے ساتھ
کیوں آئے۔ کیا تمہیں یاد نہیں
کہ جب حضور بادشاہ نے بسی
کو پوچھا تھا کہ تم میرے طرفدار
میں کیوں نہیں شامل ہو جاتے
تو بسی نے جواب دیا تھا کہ
میں کلومونٹ خاندان کا ایک
ممبر ہوں۔ اس لئے میں خود مختار
ہوں۔ کسی کی پیروی نہیں کرنا
چاہتا۔

جب کیولیس نے یہ کہا تو بادشاہ
جو پاس کھڑا تھا چین چین ہو گیا۔
ہاگون۔ مگر باوجود اس بات
کے وہ ڈیوک کاغذ منگوا رہے
کیولیس۔ تو اس کی بیہ دہی ہوگی
کہ وہ ڈیوک کو بادشاہ سے بڑا

بٹا بھجنا ہو گا۔
 بادشاہ یہ سن کر بڑا ترناک ہو گیا
 کیونکہ حضور کو ڈیوٹ سے بڑی
 نفرت تھی۔

سینٹ لک حضرت ان باتوں
 کو جانے دو۔ مجھ پر ہر پانی کرو۔ اور
 میری شادی کے دن کوئی ہنگامہ
 بپا نہ کرو۔

ہنری۔ (طنزاً) دیکھو بھائی
 سینٹ لک کی شادی کے دن
 کوئی فتنہ نہ اٹھاؤ۔

سکا برگ۔ کیوں صاحبان لُسی
 کا بروسک خاندان سے کچھ تعلق
 تو نہیں۔ کہ سینٹ لک اسکے
 بچاؤ کی باتیں کرتا ہے۔

سینٹ لک لُسی نہ کوئی میرا
 دوست ہے نہ کوئی رشتہ دار۔ ناں
 میرا مہمان ہے۔

اتنے میں لُسی اپنے غلاموں کو
 ساتھ لیکر بادشاہ کو سلام کرنے
 آیا۔ اور چکٹ کہنے لگا۔

چکٹ۔ ارے لُسی یہ کیا تمہیں
 اتنی بھی تیز نہیں۔ کہ بادشاہ اور

اس کے منہ سے میں تیز کر سکو۔
 لُسی یہ کیا کرنے لگے ہو۔ دیکھو
 میرے منہ سے کو سلام نہ کرو۔
 بادشاہ تو میں اور ہر کھڑا ہوں۔

لُسی۔ جناب میں بھول گیا تھا
 بہت سے بادشاہ ابسے ہیں۔ جو
 اپنے مسخروں سے ہر طرح سے مشا
 ہیں۔ مجھے معاف رکھنا کہ میں نے
 مسخرے کو بادشاہ نہیں جانتا۔

ہنری (آہستہ سے) ہیں یہ
 کیا بکثرت ہے۔

سینٹ لک حضور کچھ بھی نہیں
 چکٹ۔ دیکھو لُسی صاحب
 میں آپ کو معاف نہیں کر سکتا۔

لُسی حضور مجھ سے آگے میرے
 غلام تھے۔

چکٹ (غلاموں سے) دیکھو صاحب
 تم اپنے آپ کو تباہ کر رہے ہو۔

دیکھو لُسی یہ بات تمہاری شان
 کے برخلاف ہے۔

لُسی حضور نے یہ کیا کہا ہے۔
 میں نے تو کچھ بھی نہیں سمجھا۔

چکٹ۔ تم کیسے آہی ہو۔ اتنی

بات بھی نہیں سمجھ سکتے۔ کہ تم نے غلاموں کو سنہری وردیاں پہنائیں ہوئی ہیں اور آپ باوجود ایک گنہگار ہونے کے تم نے سیاہ نخل کی ایک ایک ساوہ سی پوشاک پہنی ہوئی ہے۔

بسی برباد شاہ کے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر حضرات زمانہ ہی کچھ ایسا آگیا ہے کہ غلام شاہزادوں کے سپکڑے پتے ہیں۔ میرے خیال میں مناسب ہوا اگر شاہزادوں کے غلاموں کا لباس اختیار کر لیں۔ بادشاہ کے طرفدار بیشتر ہی آگ بگولا ہو گئے۔ اور حضور کی طرف ہاتھ لگا رہے ہیں کہ حکم ہو تو ابھی ٹوٹ پڑیں۔

جکٹ۔ و شاہ ناندان سے کیوں لٹسی یہ اشارہ تم نے مجھ پر کیا ہے اس وقت بسی کے تین دوست انڈر گز۔ ریبلرک اور لیورٹ اسکے نزدیک ہو گئے۔

سینٹ لک یہ خیال کر کے کہ ٹیولٹ نے بسی کو کوئی فتنہ

اٹھانے کے لئے روانہ کیا ہے کچھ لکھا۔ اور کیولس کے پاس جا کر جس نے اپنی تلوار کے دسے پر ہاتھ رکھا ہوا تھا کہنے لگا۔

سینٹ لک معذہ کیوں تمہیں کرو۔ کیولس۔ تم دیکھتے نہیں ہو کہ وہ ہم سب پر چوٹیں کر رہا ہے۔

سینٹ لک۔ کیولس۔ اٹوٹو انجو کا تو بہ خیال کرو جو ٹیولٹ کا ہے۔ مجھے بسی کا تو کچھ ڈر نہیں۔

کیولس۔ میرے دوست ہمیں کسکی کیا ڈر ہے ہم بادشاہ کے ساتھی ہیں اگر ہم پر کوئی مصیبت پڑ جائیگی۔ تو حضور ضرور ہی مدد کریں گے۔

سینٹ لک۔ تمہاری تو حضور بادشاہ ضرور مدد کریں گے مگر میری۔

کیولس۔ بوقوف آدمی جب بادشاہ اس بات میں ناراض ہے تو تم شادی کیوں کر کر سکتے ہو۔

سینٹ لک (آپ ہی آپ ہر ایک کو اپنی بہتری کا خیال رکھنا چاہیے۔ چونکہ میں نے اس شادی کے بعد چند راتیں آرام کیا ہے

اس لئے مجھے بستی سے لگاڑ
نہیں کرنا چاہیے۔
میرے کہہ کر سینٹ لک بستی
کی طرف جو کمرہ میں ادھر ادھر
نگاہ ڈھار رہا تھا کہ کوئی میری پاس
آنا ہے کہ نہیں آتا۔

بستی - بندہ پروسا سوقت تو آپ
نے میری آنسو کر دی ہے۔ میں نے
ابھی اپنے دل سے کہا تھا کہ اگر سینٹ
لک صاحب آئیں تو آپ سے کچھ
باتیں کروں۔

سینٹ لک - میں کچھ بھی نہیں
سنا کہ آپ نے کیا کہا ہے۔ میں نے
آپ کو دیکھا تھا۔ اور آپ کو سلام
کرنے کے لئے آپ کا شکریہ آدا
کرنے کے لئے آیا ہوں۔

بستی جو اس بات کو جانتا تھا کہ
سینٹ لک بحیثیت میزبان
ایسا فرض ادا کرنا چاہتا ہے اور اس
نے سینٹ لک کی بات کا بڑی
خوش خلقی سے جواب دیا۔

ہٹری - میں سینٹ لک
اور بستی کیا باتیں کر رہے ہیں میں

نہیں جانتا کہ سینٹ لک مارا
جاوے۔ کیولس جاؤ ویکیمو وہ
کیا کر رہے ہیں۔ اف کیولس
تم بڑے سی بے پرواہ ہو جاؤ۔
ماگن تم جاؤ۔

سینٹ لک نے دیکھ لیا کہ ماگن
ہمارے پاس آنے لگا ہے اور پیش
قدمی کر کے ماگن کو آٹا۔ اور
دونوں بادشاہ کے پاس چلے آئے
بادشاہ - کیوں صاحب اس
بلکے سے کیا باتیں ہو رہی تھیں
سینٹ لک حضور مجھے پوچھتے
ہیں۔

بادشاہ - نہیں تمہارے سائے کو
سینٹ لک میں نے اس کو
سلام کی تھی۔

بادشاہ - صرف ۹۔

سینٹ لک - ہاں میں نے
اس کو سلام کی ہے اور کہا ہے
کہ کل آپ کو پھر ملو گا۔

بادشاہ مجھے پہلے ہی سے
شک پڑ گیا ہوا ہے۔

سینٹ لک - کیا حضور میرے

راؤ کو غنی رکھیں گے۔
بادشاہ۔ اس شرط پر کہ تم بغیر
آپ کو کوئی بیان پہنچانے کے اس
کا کام تمام کرو۔

بادشاہ کے ساتھیوں نے ایک
دوسرے کی طرف پر معنی نگاہوں
سے دیکھا۔ مگر حضور نے اس بات
کا کچھ خیال نہ کیا۔
بادشاہ۔ کیا تم نے دیکھا نہیں
کہ.....

سینٹ لک۔ ہاں ہاں ہیں
حضور کی بات سمجھ گیا ہوں۔ مگر
کسی دن وہ اپنی.....
بادشاہ۔ وہ بڑا مشہور اور
ہنرمند تیغ زن ہے۔

یہ کہہ کر بادشاہ نے بسے کی
طرف جو اوپر اوپر ٹپٹپٹا ہوا
بادشاہ کے ساتھیوں پر ہنسی اڑا
رہا تھا۔ قہرناک نگاہوں سے دیکھا
اس وقت کیولس ڈی
اپنن اور ڈی او کو جو چکر
کے پرے پرے پر کھڑے تھے
اشارہ کیا۔

کیولس۔ آئیے صاحبان۔ اس
مشورہ میں شامل ہو جیے۔ پھر
سینٹ لک سے خطاب کریں
آپ حضور بادشاہ سے معافی مانگ
لیں۔

سینٹ لک بادشاہ کے
پاس کھڑا رہا۔ اور دیگر ہوا خواہ
ایک تا کی کے پاس ذرا ہٹ کر
کھڑے ہو گئے۔

اپرنن۔ تمہارا کیا ارادہ ہے۔
اگر تمہاری رائے موافق نہ ہوئی
تو میں غما ہو جاؤں گا۔

کیولس۔ میں آپ کو کہہ دیتا ہوں
کہ تلخ کے بعد میں شکار کرنے
چلا جاؤں گا۔

اپرنن۔ ایسی سروی میں تمہیں
کیا نی ہے کہ کیا کسی جھنڈ میں مرنا
چاہتے ہو۔

کیولس۔ کچھ پرواہ نہیں میں
ضرور جاؤں گا۔

اپرنن۔ تو کیا اکیلے ہی جاؤ گے
کیولس۔ نہیں ماٹون اور
سکا برگ بھی میرے ساتھ چلیں گے۔

سینے بادشاہ کے لئے شکار لانا ہے
ماگون۔ ماں ماں میں نے سمجھ
لیا ہے۔

کیولنس۔ بادشاہ کل حافری کے
وقت کسی شوک کا سر چاہتا ہے۔

ماگون۔ اس گلہ بند کی طرف جو
بسی نے پہنچا ہوا تھا اشارہ کر کے

کسی ایسے شوک کا سر جسکے گلے میں
اطالیکا بنا ہوا گلو بند ہو۔

اپون۔ خوب۔ میں نے یہی ناڑ
لیا ہے۔

ڈی او۔ کیا کیا؟ میں نے تو کچھ
بھی نہیں سچا۔

اپون۔ چاروں طرف دیکھو۔
ڈی او۔ بہت اچھا لا اور ہر

دیکھنے لگتا ہے،
اپون۔ کیا کوئی بیماری ہنسی کر رہا ہے

ڈی او۔ اسی صاحب۔
اپون۔ تو بہت اچھا یہاں ہی

چاہیے۔ مگر یہ شکار کیونکر پایا گیا۔
کیولنس۔ گھات میں بیٹھ کر اور

کس طرح؟
بسی نے اس جماعت کو دیکھ لیا

اور ناٹ کر کہ میرا ہی کچھ ذکر ہو رہا ہو
اپنے دوستوں کو ساتھ لے اُنکے
پاس آکھڑا ہوا۔ اور اپنے سروپوں

مخاطب ہوا۔
بسی۔ دیکھو انٹرم گز دیکھو

سریسٹ وہ کیسے ایک دوسرے
سے لگے ہوئے ہیں۔ جیسے پالکس

کہاں ہے۔
انٹرم گز۔ پولکس کا بیاہ گیا

ہے اور کاسٹرا کیلارہ گیا ہے۔
بسی۔ تھپی رائے میں یہ لوگ

کیا کر رہے ہیں۔
سریسٹ۔ کوئی نیا فتنہ اٹھانے

کی تجویز کر رہے ہونگے۔
کیولنس۔ نہیں حضرات ہم شکار

کی باتیں کر رہے ہیں۔
کیولنس۔ نہیں حضرت ہم شکار

کی باتیں کر رہے ہیں۔
بسی۔ بے شک آپ یہی باتیں

کر رہے ہونگے مگر سردی کے مارے
تو تمہاری کھال اتار جائیگی۔

ماگون۔ حضرت ہمارے پاس گرم
دھانے ہیں۔ سردی کی ہیں کچھ

بہرہ وہ نہیں۔
 لبسی۔ تو آپ بہت جلد جاٹے
 ماگن شاید آج رات کو۔
 لبسی۔ تو مجھے بادشاہ کو خبر دینی
 چاہیے تاکہ صبح کو جب وہ دیکھے گا
 کہ میرے دوستوں کو سردی لگ
 گئی ہے۔ تو حیران نہ ہو۔
 کیولس۔ آپ اس بات کی
 تکلیف نہ کریں حضور کو ہمارے
 ارادے کا پتہ ہے۔
 لبسی دھڑکن آپ شاید خپل
 کو شکار کریں گے۔
 ماگن۔ نہیں صاحب ہیں
 خوک کا شکار کرنا ہے۔ حضور بادشاہ
 کو ایک سر کی ضرورت ہے۔ کہنک
 مشربی آپ ہی ہمارے ساتھ شکار
 کیلے ہیں گے۔
 لبسی۔ نہیں صاحب کل میں نے
 ڈیوٹ ایجنو کے افسر شکار
 ڈی مائسرایو کے استقبال
 کو جانا ہے۔
 ماگن۔ مگر آج رات کو۔
 لبسی۔ آج رات کو آج رات

مجھے فابریک سنٹ انٹنی میں
 ایک کام ہے۔
 ایرین۔ کیوں مشربی ملک مارگٹ
 بادشاہ کی بہن (وہاں) جیس پر لکھ
 تو نہیں آئی ہوئی۔
 لبسی۔ نہیں صاحب کوئی اور ہے
 کیولس۔ تو کوئی اور ہے مجھے
 آپ نے فابریک انٹنی میں شہر
 لبسی۔ ماں صاحب آپ بجا فرماتے
 ہیں۔ اور اس کام میں میں نے آپ
 سے کچھ مشورہ بھی کرنا ہے۔
 کیولس۔ میں رکیں تو نہیں
 مگر آپ کو اچھی ہی صطلاح دوں گا۔
 لبسی۔ سنہ ہے کہ پیرس کی گلیاں
 ذرا خفناک ہو رہی ہیں۔ تم جانتے
 ہو کہ یہ جگہ تو اور بھی ویرانہ میں واقع
 ہے۔ مجھے بتاؤ کہ کس رستے سے جاؤں
 کیولس۔ میری رائے میں تمہیں
 گھاٹ پر جا کر گشتی پر سوار ہو کر اور
 کنارے پہاڑ کر پتے کے رستے چلیں
 لٹ میں سے ہوتے ہوئے روٹی
 لائٹ سنڈری کے رستے فابریک
 میں جا ٹکنا چاہیے۔ مگر تم ہوں چلیں

ٹورنل کے پاس سے سلامت
بچ کر نکلے تو پھر کوئی خطرہ نہیں
لہی۔ بہت اچھا مسٹر کیولس
میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔
اور امید کرتا ہوں کہ آپ کی بدلت
پر عمل کرونگا۔

یہ کہہ کر لہی ان پانچوں کو
سلام کر کے چلا گیا۔ جب لہی اس
جگہ کے پاس سے گزرے لگا چھا
صیڈم سیٹھ لٹ کھڑی تھی
سیٹھ لٹ نے اپنی بیوی کو
اشارہ کیا اور سنسنی مگر نے لہی
کو ٹھیرالیا۔

سنسنی سیٹھ لٹ - ایم ڈی
بسی تمہاری غزل کا بڑا جبر چاہو
رہے۔

لہی - یہ صاحبہ جو میں یہ پانچ
کی جو میں لکھی ہے ؟

سنسنی - نہیں نہیں جو آپ نے
ملکہ کی طرح میں لکھی ہے مجھ ہی ہاؤ

لہی - بہت اچھا یہ صاحبہ
یہ کہہ کر لہی نے مسٹر سیٹھ

لٹ کو اپنا بازو دیا اور غزل

سنانے لگا۔

اس اثناء میں سیٹھ لٹ اپنے
دوستوں کے نزدیک ہو گیا اور
اس نے کیولس کو یہ کہنا
کیولس - تو اس طرح وہ خوش
آسانی سے ہتھ پڑھ جائیگا اور
ہوٹل ٹو میں ٹورنل کے پاس
ہوٹل سیٹھ پال کے عین
مقابل میں

اپرین - ہر ایک کے ساتھ ایک
ایک غلام بھی ہونا چاہیے۔
کیولس - کہ نہیں نہیں ہم ایک ہی
چلیں گے۔ تاکہ کسی کو ہمارے راز کا
پتہ نہ لگ جائے۔

اپرین - تو ہم چھ ایک ساتھ رہنا
ہو چاہیے۔

سیٹھ لٹ - نہیں صاحب
چھ نہیں پانچ۔

کیولس - بے شک ہیں آپ کی
بیوی کا خیال نہیں رہا تھا۔

اتنے میں باو شاہ نے سیٹھ لٹ
آواز دی۔

سیٹھ لٹ - صاحبان مجھ جتنور

بادشاہ بلا رہے ہیں۔ لوہے کا ہوا
سینٹ لک۔ سیدنا بادشاہ
کے پاس جانے کے بجائے اس جگہ
گیا جہاں مشر لیبی اور اس کی
بیوی باتیں کر رہے تھے۔

لیبی۔ میں تم بڑے گھبرائے ہوئے
ہوں۔ کیا آپ بھی شکار جا بیٹھے۔ مگر
آپ نے ریسا کیا تو یہ آپ کی شیانہ
حفاظت کا ثبوت ہوگا۔ شجاعت کا
نہیں۔

سینٹ لک۔ میں آپ کو ڈھونڈ رہا تھا
لیبی۔ بچ رہے۔

سینٹ لک (اپنی بیوی سے
مخاطب ہو کر) پیاری جینی تم اپنے
باپ سے جا کر کہو کہ بادشاہ کو ٹھیک
میں رہتے ہیں۔ مشر لیبی سے کچھ
باتیں کر لیتا ہوں۔ پھر لیبی سے
خطاب کر کے کہیں کہ آپ کو یہ کہنا
ہو کہ آپ کو آج رات کوئی کام
ہے۔ اور کہیاں کسی قدر خوفناک
ہو رہی ہیں۔ اور آپ جانتے ہیں
کہ ہوٹل ڈس لوٹر نے آپ کے پاس
ایک ایسی جگہ ہے جہاں بہت سے

آدمی چپ بیٹھے ہیں۔ بس میں نے
آپ کو یہی کہنا تھا میں جانتا ہوں
کہ آپ ڈرنے والے آدمی نہیں
ہیں۔ تاہم آپ کو اس بات کو خیال
رکھنا چاہیے۔

اتنے میں چپٹ نے یاد دلا
بلند آواز دی۔

چپٹ۔ سینٹ لک۔ سینٹ
لک چھپتے کیوں ہو۔ میں قلعہ
میں جانے کے لئے تمہارا منتظر
کھڑا ہوں۔

سینٹ لک (دوڑ کر چپٹ کے
پاس جا کر جہاں بادشاہ بھی کھڑا تھا)
حضور میں حاضر ہوں۔ (اس وقت
بادشاہ کو ایک غلام ایک لمبا سا
چھوٹے رکھتا اور وہ سرالبادہ)
سینٹ لک۔ کیا آپ کو گاڑی
ملے چلوں۔

ہنری۔ نہیں چپٹ کسی اور
رستے سے جائیگا۔ میرے ساتھیوں
نے بڑی غلطی کی ہے کہ مجھے تنہا
چھوڑ گئے ہیں۔ اُمید ہے کہ تم مجھے
اکیلا نہیں جانے دو گے۔ آؤ میری

دوسرا باب

دروازہ کسی نے کھولا۔ اور کوئی داخل ہوا۔

سینٹ ایڈی کا بچا ٹمک حال کے سینٹ ڈینس کے بالکل مشابہ تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس کے بائیں پہلو پر بت سی عین بنی ہوئی تھیں۔ چونکہ بسلی (ایک قلعہ کا چارلس پنجم نے بنایا تھا) سے تعلق تھا وہیں ہاتھ پر ہانگ اور ہوٹل ڈس لوٹریل کو دیان ایک گھلا میدان تھا۔ جس میں دن کو تو شاید کوئی بھولا بھٹکا آدمی کبھی جا نکلتا ہو تو کوئی تعجب کا مقام نہیں مگر رات کو یہاں کوئی نہیں جاتا تھا۔ کیونکہ راہ گزری اس کے دنا پرے پرے ہو کر گزرتے تھے تاکہ سترپوں کی حفاظت پر بھروسہ رکھ سکیں۔ موسم سرما کی راتوں کو گرمی کی راتوں کی نسبت یہ جگہ اور بھی خوفناک خیال کی جاتی تھی۔ جس رات ہمارے فسانے کے ان

کاڑی میں دو آدمیوں کیلئے کافی جگہ ہے۔

سینٹ لک یہ دیکھ کر بادشاہ میرے خاندان کو ساتھ لے چلا ہے۔ کچھ کہنے کو تھی کہ اس کے باب نے سننڈ کو دشار سے خاموش کرادیا۔

سینٹ لک۔ حضور میں آپ کے ساتھ جانے پر تیار ہوں۔ بادشاہ اور اس کے ساتھ سب لوگ چلے گئے جینی کیلی رہ گئی اور اپنے کمرے میں جا کر ایک بت کے آگے گھٹنے ٹیک کر دعائیں مانگنے لگی ایم ڈی برسٹل نے چہ غلام روانہ کئے۔ کہ سینٹ لک کو واپس لے آئیں مگر ایک گھنٹے کے بعد ایک غلام واپس آیا۔ اور کہنے لگا کہ قلعہ کے دروازے بند ہو گئے ہیں۔ یہ محافظ نے کہا کہ آج رات کو کوئی قلعہ سے باہر نہیں جاسکتا۔ جرنیل نے اپنی بیٹی کو اس بات کی اطلاع دیدی۔

واقعات کا چمکا ہم مد پر وہ پہلے باب
میں ذکر کر چکے ہیں اور جن کو ہم اس
باب میں کسی قدر حکم کھلا ہر یہ ناظرین
کرینگے۔ تعلق ہے۔ بلا کی اندھیری
رات تھی۔ شہر کے بیرونی دروازے
کے پاس کوئی مکان نہیں۔ اور
سینٹ پال اور ڈس ٹورنل
کے ہوٹلوں کی بڑی بڑی دیواروں
کے سوائے کوئی عمارت نظر نہیں آتی
ڈس ٹورنل کی دیوار کے پرے
سے پر وہ طاق جس کا گیلوس
بسی کو اٹھا دیا تھا جس زمانے سے
ہمارے فسانے کو ان واقعات سے
تعلق ہے ان دنوں پیرس میں
چراغ نہیں جلائے جاتے تھے رہا
مراڈسٹرن سے ہے جو اندھیری راتوں
کو بڑے بڑے قصبوں میں روشنی
کراتے کا انتظام کرنا مسہل نہیں
پرفنس ہے، چاندنی راتوں کو تو یہ
مقام کسی قدر امین دکھائی دیتا تھا
مگر اندھیری راتوں میں بلا کا خونخوار
بن جاتا تھا۔ اس رات جس کا ہم
فسانے سے تعلق ہے۔ اگ کوئی تیز

نظر والا آدمی غور سے دیکھتا۔ تو
اس کو پانچ بت اور اسی حرکت
دکھائی دیتے۔ سنتری اس جگہ سے
بہت دور پر تھا۔ اس لئے ان پانچ
آدمیوں کی جن کو ہم نے پانچ بت
کہا۔ ہے۔ آوازیں اس کو سنائی دیتی
تھیں۔
ایک بسی پر کھتا تھا۔ آج تو ابھی
رات ہے۔ جیسی ہم کو داریسا میں
ان دنوں جب ہنری پولڈ
کا بادشاہ تھا پیش آئی تھی۔
دوسرا سا کون تم تو عورتوں
کی طرح شکایت کرتے ہو۔ اس میں
کو کچھ شک نہیں کہ سر دی بہت ہو
مگر اپنا لباؤ منہ پر لے لو۔ اور آتے
جیبوں میں ڈال لو تو تمہیں ذرا
بھی سر دی معلوم نہ ہوگی۔
نیل۔ سکا برگ۔ تم تو کوئی
جرمن معلوم ہوتے ہو مجھے پوچھو
نہ جسکے مارے سر دی کے دست
برج رہے ہیں۔ تمہارے سر کی قسم
سیری موچوں پر برف سی جی ہوگی
ہے۔

چوتھا۔ میرے ہاتھ ایسے ٹھنڈے
ہو رہے ہیں۔ جیسے کسی نے کاٹ
دیئے ہیں۔
سکا برگ۔ کیولس تم اپنی ما
جان کے دستاں کیوں نہیں
لے آئے۔

پانچواں۔ ارے یار صبر کرو سو ہی
تم گرمی کی شکایت کرو گے۔ ل
کیولس۔ وہ دیکھو سینٹ پا
تے پاس سے کوئی آ رہا ہے۔
سکا برگ۔ یہ وہ نہیں ہو کوئی
اور ہوگا۔ کیونکہ اس نے تو دوسرے
رہتے آتا ہے۔

کیولس۔ ممکن ہے کہ اسکے دل
میں کچھ شب پر گیا ہو۔ اور اس نے
وہ راہ چھوڑ دی ہو۔

سکا برگ۔ تم لہجی کو نہیں جانتے
جناب جہاں اس نے جانا ہو خواہ
شیطان بھی خود سداہ کیوں نہ بن
جاوے وہ نہیں ٹا کرتا۔

کیولس۔ خواہ کچھ کیوں نہ ہو مگر
دیکھو وہ دوا آدمی آ رہے ہیں۔
ماگروں۔ بیشک دو ہی ہیں۔

سکا برگ۔ تو حملہ کرو۔
ڈی اپرن۔ نہیں نہیں ذرا کم
کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم کسی فقیر کو یا
کسی غریب عورت کو مار دیں۔ سو
دیکھو وہ پھیر گئے ہیں۔
جب ڈی اپرن نے یہ کہا تو وہ
دو لون آدمی واقعی پھیر گئے تھے۔
اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ سوچ
رہے ہیں۔

کیولس۔ کیا یہ ممکن ہے کہ انہوں
نے ہمیں دیکھ لیا ہو۔
سکا برگ۔ اے یار خدا کو مانو
ہم مشکل سے ایک دوسرے کو دیکھ
سکتے ہیں۔ پہلا یہ کہاں ممکن ہے کہ
انہوں نے اتنی دیر سے ہمیں دیکھ
لیا ہو۔

کیولس۔ دیکھو دیکھو وہ بائیں
ہاتھ کو ہر گئے ہیں۔ ہیں یہ کہا۔ وہ تو
ایک مکان کے سامنے جا کر کھڑے ہو
ہیں کہیں مکان میں داخل ہو کر
بچ نہ جائیں۔

سکا برگ۔ مگر یہ تو وہ نہیں ہے
اس نے تو فائر گ سینٹ انٹنی

میں جانا تھا۔

کیولس۔ تم کیونکر جانتے ہو۔ کہ
اس نے تمہیں ٹھیک ٹھیک بتایا
تھا۔

سب کے سب ان سب آدمیوں
کی طرف تلواریں کھینچ کر روانہ ہو گئے
ان آدمیوں میں سے ایک
نے تالے میں چابی لگاٹی نہی۔
اور دروازہ کھول کر اندر داخل
ہونے ہی کو تھا کہ حملہ آوروں
کی آواز ان کے کانوں میں
پونجی۔

ایٹھے۔ آریلی۔ یہ کیا ہے کہیں
ہم پر تو کسی نے حملہ نہیں کیا۔

دوسرا۔ جناب معلوم تو ایسا
ہی ہوتا ہے۔ حضور اپنا نام بتاؤ
کہ نہیں۔

پہلا۔ میں یہ تو مسلح ہوں۔ اور ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ کہیں گھات میں
لگے ہوئے تھے۔

دوسرا۔ جناب کوئی عشق کا جلا
ہو ارقیب ہے۔ میں نے کہا تھا
کہ یہ لیڈی بڑی حسین ہے۔ آپ کو

بچ بچکر رہنا پڑیے۔

پہلا۔ چلو آریلی مکان کے اندر
مکھنس چلو۔ ہم سچ جانتے ہیں۔ کیونکہ
ممکن ہے کہ۔۔۔۔۔

اتنے میں حملہ آور آ پہنچے کیوں
اور ماگرون نے دروازہ روک
لیا اور مسکا برگ ڈی اپرین
نے سامنے کی طرف سے حملہ کیا۔
مگر آریلی کے ساتھی نے بڑے
غور سے کیولس کی طرف منہ
کر کے کہا "دیکھو مسٹر کیولس
تم نے فرانس کے بیٹے پر حملہ کیا۔
کیولس کانپ کر پیچھے ہٹ گیا۔
اور کہنے لگا "تو بہ میری عیہ تو

ڈیوٹ انجوبے۔
کیولس کے ساتھی۔ ہیں لوگ
انجوبے۔

ڈیوٹ۔ ہاں صاحبان میں
ہی ہوں۔

ڈی اپرین۔ حضور ہم نے ہنسی کی
تھی یہیں صاف کر دو۔

ڈی او۔ ہمیں حضور کو یہاں لے
لی کوئی امید نہ تھی۔

ڈیوٹ - ہنسی - ہنسی - عجیب
 طرح کی ہنسی ہے - ایم ڈی ایون
 اگر تمہارا ارادہ یہ ہنسی مجھ پر اڑانے
 کا نہ تھا تو کس پر تھا -
 سکا برگ حضور مجھے سینٹ لک
 کو مونٹ مورنسی ہوٹل سے
 نکل کر ادھر آئے دیکھا تھا یہیں یہ
 بات کسی قدر عجیب معلوم ہوئی تھی
 اور سم نے یہ دیکھنا چاہا تھا کہ
 سینٹ لک کو اپنی شادی کے
 دن ایسا کیا کام پڑ گیا ہے -
 ڈیوٹ - ایم ڈی سینٹ
 لک بات تو تم نے مجھے سینٹ
 لک خیال کیا تھا -
 سکا برگ - ہاں حضور -
 ڈیوٹ - ایم ڈی سینٹ
 تو مجھے یہ ذرا لانا تھا -
 سکا برگ - ہاں حضور یہ تو سچ ہو
 گویا اس کا قد آریلی کے برابر ہے
 ڈی او - جب آریلی نے تلے
 میں چالی لگائی تھی تو ہم نے اس کو
 سکا برگ - میں سچ کہتا ہوں کہ ہمارا

ارادہ حضور کی عیش میں مغل ہونے
 کا نہ تھا -
 ڈیوٹ - رختے سے میری عیش
 میں مغل ہونا اسکے کیا معنی ہیں تم
 نے کس طرح جاننا ہے کہ میں یہاں
 عیش اڑانے آیا تھا -
 کیولس - حضور ہیں معاف کر دو
 لو اب ہم چلے جاتے ہیں -
 ڈیوٹ - اچھا صاحبان الوطی
 مگر میں تم کو یہ بتا دیتا ہوں کہ میں
 ایک یہودی کے ساتھ ایک مشورہ
 کرنے جا رہا تھا تم اس یہودی کو
 جانتے ہو جو دو ڈی لائونڈ
 میں رہتا ہے - اور اٹینڈہ کی بات
 کچھ بتا سکتا ہے - اب تم نے سن
 لیا ہے کہ میں کہاں جا رہا تھا - لو اب
 تم نے جہاں جانا ہے چلے جاؤ -
 آریلی - جناب میرا خیال ہے کہ
 ان آدمیوں کا کوئی بڑا ارادہ ہے
 آپ دیکھتے ہیں کہ آدھی رات کا
 وقت ہے - اور اس تنہا جگہ میں
 یہ آدمی صلح ہو کر گہات میں لگے
 ہوئے ہیں - میں حضور کی منت کرتا

گرتا ہوں کہ آپ واپس چلیں۔
ڈیوٹ - نہیں نہیں وہ چلے گئے
ہیں۔ ہم کو اُنکے جدا ہو جانے سے
خایہ اٹھانا چاہیئے۔
آریلی - حضور کو دہو کہ لگا ہے چلے
کہاں گئے ہیں اپنی گہات میں جا
بیٹھے ہیں۔ وہ دیکھیئے نہ۔
ادڈی لورنل کے کونے پر کھڑے
ہیں۔

ڈیوٹ نے آنچھ اٹھا کر دیکھا تو وہ
سب کے سب اپنی گہات پر کھڑے
آریلی - کیوں حضور اب کہئے کہ گھر
چلا جانا بہتر ہے کہ نہیں۔
ڈیوٹ - یہاں اس بات کو کھڑ
دینا بھی تو مناسب نہیں۔

آریلی - یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر آپ
اس بات کو کسی اور وقت پر موقوف
رکھیں۔ میں نے حضور کو بتایا تھا کہ یہ
گھر ایک سال کیلئے گرایہ پر لیا گیا
ہوا ہے وہ لیڈی ادپر والی منزل
میں رہتی ہے اسکی خادہ نے ہمیں
مکان کی چابی دی ہوئی ہے۔ لہذا
کیوں اس بات کو کسی اور وقت

پر اٹھانا نہیں رکھتے۔
ڈیوٹ - تمہیں اس بات کا یقین
ہے کہ چابی لگ گئی تھی۔
آریلی - ہاں حضور جب میں نے تیسری
دفعہ چابی پھیری تھی تو۔۔۔۔۔
ڈیوٹ - کیا تمہیں اس بات کا
بہی یقین ہے کہ تالا پر لگ ہی گیا
تھا۔

آریلی - ہاں حضور۔
جب آریلی نے یہ کہہ کر اسکو یاد کیا
کہ شاید تالا نہیں لگا تھا۔ مگر اس
نے اپنے شک کو ڈیوٹ پر
ظاہر نہ کیا کہ کہیں واپس نہ جانا پڑو
ڈیوٹ - بہتر۔ میں اب جاتا ہوں
اور ہر کسی وقت آؤں گا۔
ڈیوٹ - آریلی کے ساتھ ان
مخل ہونیوالوں سے بدلہ لینے کا ارادہ
کر کے چلا گیا۔

ڈیوٹ - ابھی ان پانچوں کی
نظروں سے غائب ہی ہوا تھا کہ انہوں
نے ایک سوار کو جسے لمبا سا چھوٹا
ہوا تھا آتے دیکھا۔
کیولنس - اب کے تو وہی ہے۔

ھاگوں۔ یہ ناممکن ہے۔

کیولیس۔ کیوں تو۔

ھاگوں۔ کیونکہ وہ اکیلا ہے ہم
اُس کو انڈیگو نیورٹ اور
ریڈرک کے ساتھ چھوڑا تھا۔

کیولیس۔ نہیں صاحب یہ وہی
ہے نیم دیکھتے نہیں ہو کہ اس نے

اپنا سر کس غور سے اونچا کیا ہوا،
ٹھہری اور تو یہ وہی سانپ ہے

کیولیس۔ مل صاحب وہی پر۔ تو
اب اپنے اپنے ہتھیار سنبھال لو۔

یہ سوار بشیک سٹر لیٹی ہی
تھا۔ جو دو سینٹ انٹی سے نکلے

اس رستے پر آ رہا تھا۔ جو کیولیس
اس کو بتایا تھا۔ لیسے بڑا بہادر

آدمی تھا۔ اور کہا کرتا تھا کہ اگر جیس
ایک معمولی درجے کا آدمی ہوں مگر

بیرادل بادشاہوں کے دلوں سے
لبیس بڑا بہادری ہے۔ جب میں بلجی

میں ہل رو جاکے اور غریبوں کے
ارنامات پڑھتا ہوں تو میں حیرت

ہوتا ہوں کہ مورخ نے کتنے بہادری
کی تعریف کی ہوئی ہے۔

سینٹ لف کی بات کا حضرت

لیسی صاحب کو یقین نہیں آیا تھا
کیونکہ آپ نے خیال کیا تھا کہ

سینٹ لف میرا دوست نہیں ہے
شاید اُس کا مطلب میری ہنسی

کرنے کا ہو لیسی ایسا آدمی تھا۔
کہ ہنسی کا نشانہ بننے کی نسبت قتل

ہو جانے کو زیادہ پسند کرتا تھا۔
لیسی کے دشمن بھی اُسکی بہادری

اور جرات کے نائل تھے کیونکہ اُسکی
تمام ملک میں دھمک بن رہی ہوئی تھی

لیسی اُس مکان کو گھوڑے پر
سوار ہو کر اور ایک تلوار لئے جا رہا

تھا۔ جہاں بادشاہ کی بہین حاد لڑ
ملکہ نیوار کا خط جس کے ساتھ اُسکی

آشنائی تھی اسکے نام آیا ہوا تھا۔
کیونکہ ملکہ مذکور اس کو ماہ بگاہ ایک

خطرہ راتہ کی گرتی تھی اور وہ رات کی
تاریکی میں چھپ کر اس کا خط لینے جا

کرتا تھا تاکہ کوئی ناٹ نہ جلائے۔
لیسی نے جب وہ دو سینٹ کیتریل

میں پہنچا اور اپنے دشمنوں کو دیکھ
لیا تو اپنے دل ہی دل میں کہنے لگا۔

یہ پانچ ہیں۔ اور شاہد پانچوں کے
ساتھ پانچ غلام بھی ہوں۔ سینٹ
لک نے ہی وار کرے تو یہی میں ضرور
کہہ نکال کر میرے دوست تہاں اس
خبر کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ یہ
کہہ کر لیبسی نے اپنی تلوار کھینچ لی۔
لیبسی صاحبان ایسا معلوم ہوتا ہو
کہ آپ میرے قتل کے درپے ہیں
وہ جنگلی خوک میں ہی ہوں جسے کپ
نے شکار کرنا ہے۔ مگر یہ یاد رکھو کہ
یہ خوک بھی تم سے دو ایک کا کام
تمام ہی کر کے چھوڑ بیگا۔ میں اس
بات کی قسم کھاتا ہوں۔ اور تم
جانتے ہو کہ میں ضرور اپنا وعدہ
وفا کیا کرتا ہوں۔

سکا برگ۔ یہ تو ممکن ہے مگر مٹر
لیبسی بہ تو مناسب نہیں کہ تم
گھوڑے پر سو اور ہم بیدل۔
یہ کہہ کر سکا برگ نے گھوڑے
کی لاتوں پر خنجر کا وار کیا۔ گھوڑا اچلا
کر گرٹا اور لیبسی جو ہر وقت تیار
رہتا تھا تلوار کھینچ کر لوٹ پڑا۔
لیبسی۔ آہ میرے قابل قدر گھوڑے

تمہارا انتقام لیا جائیگا۔
یہ کہہ کر لیبسی نے سکا برگ کی
جوتا پر وار ہی سے آگے بڑھا تھا۔
نپٹ لی توڑ دی۔

لیبسی۔ کیوں صاحب میں نے اپنا
افزار پورا کیا ہے کہ نہیں۔ بجائے
گھوڑے کی ٹانگ توڑنے کے نہیں
میری کلائی توڑنی چاہئے تھی۔

لیبسی نے چشمزدن میں اپنی لیبی
تلوار کی تیز نوک سے سکا برگ کے
ساتھ تھپوں کو زخمی کر دیا اور آب ہٹ
کر دیوار کے ساتھ پیٹھ لگا کر کھڑا
ہو گیا۔ گولان پانچوں نے ایک ساتھ
اس پر حملہ کر دیا۔ اور لیبسی کو تاجار
ذرا کی ذرا دیوار سے ہٹنا پڑا۔ جب
لیبسی دیوار سے ذرا الگ ہوا۔ تو
کیولیس نے اسکے پہلو پر تلوار مار لی
کیولیس۔ ذرا چھوٹو گئی ہے۔
لیبسی۔ (منہسک) ہاں میرے کوٹ پر
لگی ہے۔

یہ کہہ کر لیبسی نے پھر دیوار کے ساتھ
پیٹھ لگالی اور اپنے حملہ آوروں
کے واروں کے چوک جالے پر نہیں

ہنس دینے لگا۔ ڈی او۔ اور اگر
نے بڑے جوش سے حملہ کیا۔ اور
بسی کی آنکھوں کے آگے ایک
باول سا آنے لگا۔

کیولس۔ آہ بد معاش بسی۔

بسی۔ چپ رہو شریر آدمی۔

یہ کہہ کر بسی نے کیولس کیولس
کے سر پر تلوار ماری سگر وار خالی گیا
اور بسی نے پھرتی کر کے تلوار کا دستہ
کیولس کے سر پر زور سے مارا۔

کیولس نیچے گر پڑا بسی غمہ ما
کر ڈی دیوین اور ڈی او کی
طرف بڑھا۔ وہ دونوں پیچھے ہٹ
گئے مگر کیولس کو اٹھٹھا

رہا تھا کہ بسی نے اُسکی تلوار توڑ دی
اور ڈی دیوین کے درمیں شلنے
کو زخمی کر دیا۔ کیولس اٹھ کھڑا
ہوا۔ اور تلواریں یکے بعد دیگرے
بسی پر ٹوٹ پڑیں۔ بسی نے
قدم بہ قدم دیوار کی طرف بڑھنے
کا ارادہ کیا۔ دائیں ہاتھ سے اپنے
حملہ دہوں کے وار خالی دیتا رہا
اکھیا میں ہاتھ سے دیوار کو ٹوٹ

رہا۔ حتیٰ کہ وہ ایک دروازے پر پہنچ گیا
دروازہ اُسکے دھکے سے کھل گیا۔
اور بسی نے احبات کو غنیمت سمجھ
کر دروازے میں سے گھس کر اُسکو
جلدی سے بند کر لیا۔ تھوڑی دیر
تک بسی ہوش میں رہا اور سنتا
رہا کہ میرے دشمن زور زور سے
دروازے کو دھکے دے رہے ہیں
کہ ٹوٹ جائے مگر پھر زمین اُسکے
پاؤں کے نیچے سے سترنے لگی
چونکہ زخمی تھا وہ چند قدم کر گئے
بڑھ کر ایک زینے کے پاس گر پڑا
اور پھراس کو کچھ ہوش نہ رہا۔

باب تیسرا

خواب اور حقیقت کی تمیز
بسی نے گرنے سے پہلے اپنے
رومال کو قمیض کے نیچے زخم پر دبا کر
دیا تھا اور اوپر سے تلوار کے دستے
سے دبایا تھا۔ کہ خون بند ہو جاوے
مگر خون بہت نکل چکا تھا۔ اور وہ
بیہوش ہو کر زینہ پر گر پڑا۔ عالم
بیہوشی میں بسی کو ایسا معلوم

ہوا کہ میں ایک لکڑی کے بنے ہوئے خوبصورت کمرے میں ہوں جسکی دیواروں پر خوبصورت پرے لٹک رہے ہیں۔ بہت منقش ہے اور پردوں پر بڑی خوبصورت تصویریں لگی ہوئی ہیں۔ اور ایک خوبصورت مشوقہ کا فولٹو ایک طرف لٹکایا ہوا ہے۔ یہ سب تصویریں لمبی کی مشوقہ اور زندہ معلوم ہونے لگیں۔ اور ایک مشوقہ اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی لمبی نے بیہوشی میں اس لاچارہ مشوقہ کو اچھل کر پکڑ لینے کی کوشش کی اور اس کو ایسا معلوم ہوا کہ میں اس وضع کے خوبصورت لیٹر پر لیٹا ہوا ہوں۔ جس طرح کے فرانسس اول کے وقت میں ایجاد ہوئے تھے جس وقت عالم بیہوشی میں یہ لاچارہ مشوقہ لمبی کے سامنے کھڑی ہو گئی باقی ماندہ تصویریں کہیں گم ہو گئیں جب لمبی نے خواب میں اس مشوقہ کو پکڑنے کی کوشش کی وہ لا جواب پریوش اس کی

نظروں سے غائب ہو گئی۔ اور ایک بھونڈی سی صورت سامنے آ گئی لمبی آگ بکھولا ہو گیا۔ اور عالم خواہش میں اس کشیف شکل کو مارنے لگا مگر جونہی کہ لمبی نے بے ہوشی میں وار کرنے کے لئے ہاتھ اٹھایا یہ ہم بھونڈی سی صورت یوں گویا ہونے لگا آخر کار میں سلم ہی آئی ہوں نہ۔ جواب میں کسی نے بیٹھی بیٹھی آواز میں جو لمبی کے دل میں کب لگی کہا اب ڈاکٹر کو کہو کہ پٹی امار دیوے۔ لمبی نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا وہی تصویر والی مشوقہ نہ ہو مگر سوائے ایک نوجوان آدمی کے جو آنکھوں سے پٹی اٹانکر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اسکو کچھ نظر آیا۔ لمبی خیال ہی خیال میں یہ کہیں شخص ہے (اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر لاعاصل) جوان آدمی لمبی کے برعکس پاس جا کر آہ اب میں سمجھ گیا ہوں۔ یہ کہاں ہو رہے ہیں سبکوں کا

کی طرف ایک بڑی عورت کھڑی
منہ ہی منہ میں کچھ بڑ بڑا رہی ہو۔
بستی صاحبان میں آپ کا شکریہ
ادا کرتا ہوں کہ آپ نے تجویزیاں
لانے کی تکلیف کی ہے۔ کیونکہ
مجھے سرد ہوا کی بڑی ضرورت
ہی سکر آپ مجھے ناکی کھول کر بھی
ہوا دے سکتے تھے۔ میں اپنے
سنہری بستر پر بٹے آرام میں تھا
لو میری جیب میں بیس کروڑ ہیں
تم سب آپس میں تقسیم کرلو۔ کہ
تمہاری تکلیف کا حق ادا ہو جاوے۔
بستی اس وقت گلی میں پڑا ہوا
تھا۔

قصاب ہم آپ کو یہاں لئے
تو نہیں۔ ہم اس رشتے پر گزر رہے
ہیں کہ ہم نے تم کو یہاں پڑے پایا۔
بستی آہ توڑ کر صاحب کہاں
سے آگئے ہیں کیا آپ بھی یہیں
جب بستی نے یہ کہا۔ راہ گزر
ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے
پادری۔ ابھی غش کا اثر باقی ہے
پھر بستی سے مخاطب ہو کر میرے

آپ کو بہت سے زخم آئے ہیں نہ۔
مگر کچھ پروا نہیں۔ ہم آپ کا علاج
کریں گے۔
وہی جیٹھی آواز بڑی ہلک دی
سے کہنا زخم ہلک ہیں۔
جوان آدھی۔ ابھی تو میں کچھ
نہیں کہہ سکتا۔ میں دیکھنے لگا ہوں
یہ سب باتیں بستی نے سنیں
مگر اس کو کچھ ہوش نہ تھا۔

جب بستی کو ذرا ہوش آیا۔
ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اسے معلوم
ہوئے۔ لگے۔ اور اسکے کالوں
میں بڑی کرخت آوازیں آنے
لگیں۔ بستی نے آنکھیں کھولیں
کہ شاید پردوں کی نفاذ دیر والے
لوگوں کی آوازیں ہیں۔ اور ممکن
ہے کہ وہ لاجواب مشقت ہی ان
میں ہو۔ مگر اسے دیکھا کہ میرے
دائیں ہاتھ پر ایک سفید پوش
آدمی بیٹھا ہوا ہے۔ جسکے کپڑوں
پر خون کے داغ لگے ہوئے ہیں
بائیں ہاتھ ایب پادری بیٹھا ہوا
دائیں ہاتھ مانگ رہا ہے۔ او۔ پاؤں

خیال میں تمہیں اپنے گناہوں کا
اقرار کرنا چاہیے غریب آدمی ڈاکٹر
ہیں کہاں ہے۔ تم یہاں ایلے
پڑے تھے اور برف کی طرح سرد
ہو رہے تھے۔

پھر بسبی کو یاد آ گیا کہ مجھ کو ایک
زخم آیا تھا اور اُس نے اپنے
گہریاں میں ہاتھ ڈال کر دیکھا۔ تو
رومال زخم کے اوپر ٹھیک اوس جگہ
جہاں کہ اُس نے رکھا تھا پڑا ہوا تھا
بسبی یہ بڑی عجیب بات ہے
راگداز اُسکی نقدی تقسیم کر کے
بسبی میرے دوستو۔ اب مجھے
ہوٹل میں پہنچا دو۔

برٹھیا۔ ہاں یہ مناسب ہے
یہ قصاب بڑے جوان آدمی ہوا اور
اسکے پاس ایک گھوڑا بھی ہے۔
جس پر تم کو سوار کر اسکے وہ لے جا
سکتا ہے۔

قصاب۔ ہاں صاحب میں اور
میرا گھوڑا آپ کی خدمت گذاری
کے لئے تیار ہیں۔

پادری کچھ پروا نہیں۔ جیسے

بچے تمہیں اب اپنے گناہوں کا
اقرار کرنا چاہیے۔
بسبی پادری سے تمہارا نام کیا ہے
پادری مجھے پادری گورن
فلاٹ کہتے ہیں۔

بسبی۔ پادری صاحب ابھی میرا
وقت نہیں آیا۔ مجھے سردی لگ
رہی ہے۔ اور میں اپنے مکان پر
جا کر اپنے آپ کو گرم کیا جاتا ہوں
پادری۔ آپ کے مکان کا کیا پتہ ہے
بسبی۔ ہوٹل ڈی بسبی۔
راگداز۔ ہیں آپ بسبی۔ جب
سے تعلق رکھتے ہیں۔

بسبی۔ میں بھی ہی تو ہوں۔
قصاب۔ میں بسبی۔ آپ بہادر ہیں
ہیں۔

یہ کہہ کر قصاب نے بسبی کو اٹھا کر
اپنے گھوڑے پر سوار کیا اور اُس
کو ہوٹل ڈی بسبی میں لے گیا۔

پادری ر آپ ہی آپ اگر مجھے
یہ پتہ بتا کہ یہ بسبی ہے تو میں اس
کو گہری نہ کہتا کہ اپنے گناہوں کا اقرار
کر وے کیونکہ اب بہادر اور مسفاک

کبھی بھی اپنے اعمال بکا قرار
نہیں کرنے کا۔

اپنے مکان میں جا کر بسنے ڈاکٹر
کو بلا بھیجا جس نے تسلی دی کہ زخم
کچھ ایسا مہلک نہیں۔

بسّی۔ ڈاکٹر صاحب اس زخم پر
کسی نے کوئی دوائی تو نہیں لگائی ہوئی
ڈاکٹر۔ نہیں۔

بسّی۔ کیا آپ کی رائے میں زخم
مے ہوش کر دینے کے قابل تھا۔
ڈاکٹر۔ ہاں صاحب۔

بسّی۔ اپنے دل ہی دل میں آہ
تو وہ خوبصورت پردے۔ منتہی
حیات وہ خوبصورت معشوقہ۔
وہ ڈاکٹر کے سب وہم تھے سو
لڑائی کے اور کوئی بات سمجھ نہیں
دو ایوانی کہاں ہوئی تھی۔ آہ مجھے
یاد آ گیا ہے۔

دوسیدنت پال کے پاس میں
ایک دروازے کے ساتھ سہارا
لگا یا تھا۔ جو کھل گیا تھا اور میں نے
جلدی سے اندر دھس کر پھر بند کر لیا
تھا کیا میں نے کوئی خواب دیکھا ہے

آ میرا گھوڑا۔ میرا گھوڑا۔ وہیں مر رہا
بڑا ہو گا (ہر ڈاکٹر سے) ڈاکٹر صاحب
کسی نوکر کو آواز دو۔
ڈاکٹر نے بسّی کے غلام کو آواز دیا
غلام حاضر ہوا۔ اور بسّی نے گھوڑے
کی بابت پوچھا۔ تو غلام نے عرض
کی کہ گھوڑا اگر تباہ نہ ہو تو ہول کے
پرے دروازے پر آ گیا تھا۔

بسّی (آپ ہی آپ) میں نے
ضرور خواب دیکھا ہے۔ بھلا یہ
کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایک تصویر
دیوار سے نکل کر ڈاکٹر کے ساتھ
ہمکلام ہو۔ میں بڑا بیوقوف
ہوں۔ آہ وہ لیڈی کیسی خوبصورت
تھی۔ اسکی ہانکی ادا میں کیا غضب
ڈالائی تھیں۔ کیرسم کرتی تھیں۔
نہیں نہیں یہ ضرور خواب ہی ہو گا
کیونکہ جب مجھے ہوش آیا تھا۔
تو میں گلی میں بڑا ہوا تھا۔

پھر ڈاکٹر سے مخاطب ہو کر ڈاکٹر
صاحب کیا مجھے گذشتہ کی طرح پندرا
دن تک بستر پر بٹا رہنا ہو گا۔
ڈاکٹر۔ دیکھا جائیگا۔ کیا تم صحت

پھر سگتے ہو۔

بسی۔ ہاں میری ٹانگیں مجھے
بڑی مضبوط معلوم ہوتی ہیں۔
ڈاکٹر۔ تو کوشش کرو۔
بسی۔ بستر سے کود پڑا۔ اور گرد
میں ادھر ادھر پھیلنے لگا۔
ڈاکٹر۔ بس کافی ہے۔ آپ کو
نہ تو گھوڑے پر سوار ہونا چاہیے
اور نہ ہی پیدل کہیں بہت دور
جانا چاہیے۔

بسی بہت اچھا ڈاکٹر صاحب
میں نے رات کو ایک اور ڈاکٹر
دیکھا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ اگر
وہ مجھے کہیں ملے تو میں ضرور اس
کو پہچان لوں۔

ڈاکٹر۔ تمہیں اس کو تلاش کرنے
کی کوشش نہیں کرنی چاہیے
تم جانتے ہو کہ جس کو اللہ ارکا ایک
زخم بھی آجائے۔ اس کو بخار ہو جاتا
ہے۔ اور زخم کو کئی دن تک سہو ہیں
بسی۔ آپ ہی آپ کیا میں نے
دروازے کے باہر خوب دیکھا
تھا۔ وہاں ایک بستر ضرور تھا۔

اور ممکن ہے تصویریں بھی ہوں
شاید میرے دشمن مجھے مردہ
خیال کر کے گرے میں لیٹے ہو گئے
کہ کسی کو ان پر شبہ نہ پڑے۔ میں
ان ظالموں کی خوب خبر لوں گا۔
ڈاکٹر بسی صاحب اترتے
ہوئے ہیں۔ تو ان دھڑوں کو چھوڑ دو
اور جوش میں نہ آؤ۔

بسی سولے سینٹ لف کے
جسے میرے ساتھ دوستانہ سلوک
کیا ہے میں سب کو....
اور سینٹ لف پہلا آدمی ہوں
جس کو میں ملنے جاؤں گا۔
ڈاکٹر۔ مگر پانچ بجے سے پہلے
کہیں نہ جانا۔

ڈاکٹر۔ مگر پانچ بجے سے پہلے
کہیں نہ جانا۔

بسی۔ اگر آپ کی یہی مرضی ہے
تو یوں ہی رہی مگر میں آپ کو بتا
دیتا ہوں کہ میں خود بھی ایسے لوگوں
کو ملنے جانے کے لئے جو مجھے بیلہ
پیار کہہ کر اور بھی پیار دے رہے ہیں۔
بستر پر پڑے رہنے کو پسند کرتا ہوں

اور سینٹ لک ان لوگوں میں سے نہیں ہے۔

ڈاکٹر۔ میں جانتا ہوں۔ کہ تم بڑے بیمار مریض ہو جس طرح مہتاری مریض ہے کہ وہ مگر اس بات کا خیال رکھنا کہ اس زخم کے اچھا ہو جانے سے پہلے کوئی اور زخم نہ آجائے۔
بسی نے ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کرنے کا اقرار کیا۔ اور کپڑے بہنکر گاڑی میں بیٹھ ہوٹل مونٹ مورنسی کو روانہ ہوا۔

باب چوتھا

من سینٹ لک کی پہلی رات لونی ڈی کلو مونٹ یعنی بسی بڑا خوبصورت اور بالکا جوان تھا۔ کئی بادشاہ اور شاہزادے اسکو دوست بنانے کے آرزو مند تھے۔ سارے اچھی اچھی خوبصورت شاہزادیاں اس کو اپنا شیدا بنانے کے لئے اپنی باتکی اداؤں اور دلکش مسکراہٹ کے واروں پر کرتی تھیں۔ بسی نے ملکہ مارگریٹ

کا دل کچھ ایسا سنجیدہ کیا ہوا تھا۔ کہ ملکہ مذکور نے اسکی خاطر سے ایسی ایسی باتیں کی تھیں کہ اس کا خاؤ ڈاٹھ دھو کر ملکہ صاحبہ کے پیچھے پڑ گیا ہوا تھا۔

جب بسی ہوٹل مونٹ مورنسی میں پہنچا تو خادم دوڑ کر ایم ڈی برسک کو اطلاع دینے لگے۔ بسی (خادم سے) کیا ایم ڈی سینٹ لک صاحب گھر پر ہیں۔ خادم۔ نہیں جناب۔

بسی۔ میں آپ کو کہاں مل سکتا ہوں خادم۔ جناب میں کوئی پتہ نہیں دے سکتا۔ ہم سب بڑے جبران ہو رہے ہیں کیونکہ سینٹ لک کل سے نہیں آیا۔

بسی۔ یہ قوف آدمی۔ خادم۔ جناب میں جہوٹ تو نہیں کہہ رہا ہوں۔

بسی۔ تو من ڈی سینٹ لک کہاں ہے۔

خادم۔ جناب وہ تو گھر پر ہی ہے بسی۔ تو جادو من مذکور سے جا کر

کہو کہ بستی آپ کی ملاقات کو آیا ہے
پانچ منٹ کے بعد خادم منسٹری
سینٹ لک کا پیغام لیکر واپس آیا
اور کہنے لگا کہ میم صاحبہ نے بڑی
خوشی سے حضور کو اندر قشرف لچا
کی اجازت دی ہے۔

جب بستی اس کمرے میں داخل ہوا
جہاں منسٹری سینٹ لک بیٹھی
ہوئی تھی منسٹری نے بستی کو دور کر
آئی۔ منسٹری کا رنگ زرد پڑ گیا ہوا
تھا۔ اس کی شب بیداری کے مارے
سرخ ہو رہی تھیں اور انشکوں کے
ملخ بچاری کے خوبصورت گلابی
دنگ کے رخساروں پر صاف دکھائی
دے رہے تھے۔

منسٹری سینٹ لک بستی صفا
باوجود اس خوف کے جو آپ کے
آنے سے میرے دل میں پیدا ہو گیا
ہے میں آپ کو خوش آمدید کہتی ہوں
بستی۔ میں میم صاحبہ آپ نے یہ
کیا کہا ہے۔ میرے آنے سے آپ
کے دل میں خوف کیوں پیدا ہو گیا
ہے۔

منسٹری کیا آپ کل رات ایم ڈی
سینٹ لک کو نہیں ملے تھے۔
بستی۔ میں سینٹ لک کو کل رات
کہاں ملا تھا۔

منسٹری۔ اُن کل رات تم کو اُس ملے
تھے۔ اسے مجھے تمہارے ساتھ
باتیں کرنے کو کہا تھا۔ تم ڈیوٹ
انچو کے طرفداروں میں ہو اور
وہ بادشاہ کا طرفدار ہے۔ تمہارے
درمیان ایک جھگڑا سا پیدا ہو گیا تھا
دیکھو بستی مجھ سے یہ بات چھپاؤ
نہ مجھے بڑی فکر لگ رہی ہے۔ وہ
کل بادشاہ کے ساتھ گیا تھا۔ پھر
کوئی پتہ نہیں ملا۔

بستی۔ میم صاحبہ۔ یہ بڑی عجیب
بات ہے۔ کیرا تو خیال تھا کہ آپ
مجھے میرے زخم کی بات پوچھیں گی
منسٹری تو سینٹ لک نے نہیں
زخمی کیا ہے۔ وہ تم سے لڑا تھا۔

بستی۔ میں میم صاحبہ سینٹ لک
مجھ سے نہیں لڑا۔ اُسے تو مجھ زخمی
نہیں کیا۔ اُسے تو مجھے بچانے کی
کوشش کی تھی۔ کیا سینٹ لک

نے تمہیں یہ بات نہیں بتائی تھی
صن۔ وہ مجھے کیا بتاتا مجھ تو
مفل سے ملا ہی نہیں۔

بسی۔ آپ اسکل سے نہیں ملے
تو آپ کے دربان نے سر کھاتھا
صن۔ میں تو اس کو کل رات کے
گیارہ بجے سے نہیں ملی ہوں۔
بسی۔ تو وہ کہاں ہے۔

صن۔ یہ تو اب میں تم سے پوچھ
والی ہوں۔

بسی۔ میں صاحبہ بتاؤ خدا کے
واسطے جلدی بتاؤ۔ یہ بڑی عجیب
بات ہے۔

صن۔ سینٹ لک۔ حیرت سے
بسی کا مونہ نہ کھٹے لگی۔

بسی۔ میں بڑا حیران ہو رہا ہوں
میرا بہت سا خون نکل گیا ہے اور
مجھے ہوش نہیں کہ میں کیا کر رہا
ہوں۔ میں صاحبہ مجھے یہ دردناک
کہانی سناؤ۔

صن۔ سینٹ لک نے جو کچھ اسی
معلم تھا بتا دیا کہ کس طرح سینٹ
لک کو بادشاہ ملے گیا۔ اور کس طرح

غلام قلعے کا دروازہ بند ہونے کا
پتہ لگائے۔

بسی۔ آہ میں سمجھ گیا ہوں۔
صن۔ آپ کس طرح سے سمجھ گئے
ہیں۔

بسی۔ بادشاہ اسکو قلعے میں لے
گیا ہے جہاں سے سینٹ لک
کبھی نہیں نکل سکیگا۔

صن۔ کیوں یہ کیوں۔
بسی۔ یہ سلطنت کا ایک راز ہے۔

صن۔ میں اور میرا باپ دونوں
قلعے میں کھٹے تھے۔ مگر وہاں نے
ہمیں جبرک دیا تھا۔

بسی۔ بس یہ اس بات کا کافی
ثبوت ہے کہ سینٹ لک میں ہے۔

صن۔ کیا تمہارا بھی یہی خیال ہے
بسی۔ مجھے اس بات کا یقین ہے
اگر آپ بھی اس بات کو اچھی طرح
سے معلوم کرنا چاہتی ہیں۔ تو میں
.....

صن۔ کس طرح۔
بسی۔ دیکھ کر اور کس طرح۔

صن۔ کیا میں اسکو دیکھ سکتی ہوں

جیسی۔ کہوں نہیں۔

صن۔ اگر وہاں جاؤں تو دربان مجھے درکار دینگے۔

جیسی۔ کیا تم قلعہ کے اندر جانا چاہتی ہو۔

صن۔ اگر سینٹ لک وہاں نہ ہو

جیسی یہ صاحبہ وہ وہیں ہیں یاں یہ ہو سکتا ہے کہ وہ تم کو جو اسکی

زوجہ ہو اندر نہ جانے دیں۔

صن جیسی دیکھو تم مجھ سے دل

لگی کرتے ہو یہ بات اچھی نہیں۔

جیسی۔ یہ صاحبہ میں ہنسی نہیں کرتا

آپ جان ہیں اور آپ کا قد بھی

کسی قد لانا ہے آپ میرے غلام

کے بالکل مشابہ ہیں۔ اس سمجھئے

ہنسی آگئی ہے۔

صن۔ (خفے سے ہنسی)

اس حالت کے کیا معنی ہیں۔

جیسی۔ ان باتوں کو جانے دو۔ اگر

آپ سینٹ لک کو دیکھنا چاہتی

ہیں۔ تو میں آپ کو اسی طرح دکھا

سکتا ہوں۔

صن۔ میں سینٹ لک کو ملنے کے

لئے تمام دنیا کے لئے تمام دنیا

کی نصیحتیں دے سکتی ہوں۔

جیسی۔ یہ صاحبہ میں آپ سے اتر

کرتا ہوں کہ آپ بغیر کچھ دینے کے

سینٹ لک کو دیکھ سکتی ہیں۔

صن۔ آہ مگر وہ

جیسی۔ میں نے آپ کو ابھی بتایا

کہ

صن۔ بہت اچھا میں ایسا کر سکتی ہوں

کیا میں نوکر کو پوشاک لانے کا حکم

دوں۔

جیسی۔ نہیں میں آپ کو اپنے ہاں

سے ایک نئی پوشاک پہنچو گھا۔ آپ

نے مجھے شام کو دو سینٹ ہاؤس

میں آکر ملا۔ ہر ہم دونوں قلعہ میں چلے

جینی بننے لگی۔ اور اس نے جیسی

کو اپنا ہاتھ دیا۔

صن۔ مجھے معاف کر دو۔ کہ میرے

دل میں شبہات پیدا ہو گئے تھے

جیسی۔ میں دل و جان سے آپ کو

معاف کرتا ہوں۔

یہ کہہ کر جیسی صن سینٹ لک سے

اجازت لیکر اپنے مکان کو روانہ ہو

صنہ سینٹ لک اور بسی وقت
مقررہ پر اس جگہ جہاں کی بسی
نے صنہ مذکور کو ہدایت کی تھی تھی
صنہ سینٹ لک اس بھینس میں
بڑی خوبصورت معلوم ہوتی تھی کیونکہ
مردانہ لباس اس کے بدن پر خوب
بٹھتا تھا۔ رو سینٹ جرمین کے
پرے سے پر صنہ اور بسی کو ایک
جماعت ملی جس میں ڈیوک انجو
بھی تھا۔ بسی نے ڈیوک انجو
کو پہچان لیا۔

بسی۔ (آپ ہی آپ) ہم بڑی
شان سے قلعہ میں داخل ہو جائینگے
بسی ارڈیوک سے خطاب کر کے
حضور میں۔

ڈیوک (مونہ پھر کہہ بسی تم ہو
میں نے سنا تھا کہ تم کو طرے زخم
آئے ہیں۔ میں تمہارے ہوش کو
جارہ ہاتھ۔

بسی۔ جناب میرے مرنے میں
کوئی فرق نہیں رہتا مگر ابھی
کچھ دن باقی تھے کہ جان حزن
نہ بھی۔ سینٹ لک کا ناچ میرے

سم تامل ثابت ہوا ہے ظالموں
نے میرے بدن میں ایک قطرہ بھر
بھی خون نہیں چھوڑا۔
ڈیوک۔ اون سے تمہارا بدلہ
لیا جاوے گا۔

بسی۔ ہاں حضور کا فرمانے ہیں۔
مگر ان میں سے ایک کو دیکھ کر آپ
فرز نہیں دینگے۔

ڈیوک۔ میرے ساتھ قلعہ میں
چلو۔ تم کو ابھی بہت لگ جائیگا
بسی۔ جناب مجھے کس بات کا
بہت لگ جائیگا۔

ڈیوک۔ اس بات کا کہ میں اپنے
بھائی سے کس طرح پیش آتا ہوں
بسی۔ آپ بدلہ لینے کا وعدہ کرتے
ہیں۔

ڈیوک۔ ہاں وعدہ کرتا ہوں۔
اور تم دیکھ لو گے کہ میں تمہیں شک
بسی۔ نہیں جناب میں آپ کے
مزاج کو خوب جانتا ہوں۔

ڈیوک۔ تو چلو پھر
بسی نے صنہ سینٹ لک کے کان
میں کہا کہ یہ اچھی بات ہوئی ہے

دونوں بہائی جبکہ ٹپٹیکے - اور
تھیں سینٹ لک کو دیکھنے کا
موقع مل جائیگا۔

بسی - چلئے حضور میں چلتا ہوں
میرے سر پر غضب کا جن سوار
ہو رہا ہے اور میں بدلہ لینے پر
تلا ہوا ہوں۔

یہ کہہ کر بسی ڈیوک کے ساتھ
ہو گیا۔ اور مسٹر سینٹ لک جو غلام
بنی ہوئی تھی - ڈراہٹ کر چلنے لگی۔

ڈیوک - بسی تم بدلہ لینے پر تلے
ہوئے ہو۔ نہیں مجھے بدلہ لینا ہے
میں تمہارے دشمنوں کو جانتا ہوں
بسی - حضور نے اُنکا پتہ لینے کی

تکلیف کیوں کی ہے۔

ڈیوک - میں نے اُن کو بچہ شرم خود
دیکھا تھا۔

بسی - (جبران ہو کر) ہیں اکیلا!

ڈیوک مجھے بھی دو سینٹ
انتہی میں کچھ کام تھا۔ اور انہوں نے

تمہارے کوہو کے میں مجھ پر حملہ
کر دیا۔ آہ مجھے یہ خبر نہ ملے کہ وہ نہ ہوا

گھات میں ہیں۔

بسی - پھر۔

ڈیوک - کیا یہ نیا غلام بھی تمہارے
ساتھ تھا۔

بسی - نہیں میں تو اکیلا تھا۔ اور
آپ کے ساتھ۔

ڈیوک - میرے ساتھ آریلی تھا
مگر تم اکیلے کیوں تھے۔

بسی - اس لئے کہ میں اپنا نام
بدنام نہیں کرنا چاہتا۔ آپ جانتے

ہی ہیں کہ ایک زمانہ مجھے بہادر اور
شیر دل بسی کہتا ہے۔

ڈیوک - تو انہوں نے تم کو زخمی
کیا۔

بسی - میں یہ تو نہیں چاہتا کہ پھر
کو گھائیل بنا کر کسی دشمن کو خوش

ہونے کا موقعہ دوں۔ مگر ایک
گہرا زخم کیا تھا۔

ڈیوک - آہ وہ بڑے بد ذات
ہیں۔ مجھے آریلی نے کہا بھی تھا

کہ یہ لوگ کسی کی گھات میں ہیں
بسی - آپ نے ان کی گھات کیوں کر

دیکھی تھی۔ آپ کے ساتھ آریلی تھا
جو تیغ زنی میں بڑا ماہر ہے جیسا آپ

اگر میں لکھوئی شور سنا تو میں فوراً
ہو بخ جاؤں گا۔

قلعہ میں پہونچ کر بسی مسٹر سنیت
لک کو ایک چور زینے کی طرف لے
گیا ہے۔ اور دو تین کروں سے گئے
کہ اس نے مسٹر مذکور کو ایک جگہ شیر
کی پرائیٹ کی۔

مسٹر۔ میں میرے مشق سے یکدم
مجھے تنہا چھوڑ چلے ہو۔

بسی۔ میں تمہارے اندر داخل ہونے
کی کوئی تجویز کرنے لگا ہوں۔

باب پانچواں

مسٹر سنیت لک کی دوسری رات

بسی مسٹر سنیت لک کو ایک رات
میں ٹھہرا کر سید بابا شاہ کی خواہگاہ میں

گیا۔ جہاں محفل کے بستر بچھے ہوئے
تھے۔ اور مشرق کے بہت سے
تخایف مع خوبصورت ٹلواریوں کے

جا بجا لٹک رہے تھے۔ بسی یہ تو
خبر تھی کہ بادشاہ اندر نہیں ہو گا کیونکہ
ڈیوک اسکی اذیت کو آیا ہوا ہے

خیال کیا تھا کہ ان ظالموں کا ارادہ
کوئی فاسد ہے۔ تو آپ مدد کیلئے
ٹھہرے کیوں نہ ہو۔

ڈیوک۔ مجھے کیا خبر تھی کہ وہیں
کی کہات میں ہیں۔

بسی۔ جب آپ نے بادشاہ کے
طرفداروں کو دیکھا تھا تو آپ کو

جان لینا چاہیے تھا کہ وہ آپ کے
ہوا خواہوں میں سے کسی کے کہات

میں ہیں پھر سولے میرے کسی کو
آپ کی طرف اسی کا دم بھرنے کی

جرات نہیں۔ آپ کو فوراً پتہ لگ
جانا چاہیے تھا کہ وہ میری ہی کہات

میں ہونگے۔

ڈیوک۔ میرے دوست تم سچ کہتے
ہو مگر مجھے اس وقت ایسا خیال ہی

نہیں آتا تھا۔

بسی۔ جب ہم قلعہ میں پہونچیں گے
تو میں آپ سے الگ ہو جاؤں گا۔ کیونکہ

مجھے کسی سے کچھ کہنا ہے۔

ڈیوک۔ کوئی ڈر نہیں تم نے مجھ
سے وہاں جا کر جدا ہو جانا۔

بسی۔ مگر یہاں خبر آپ سے بد ہو رہی

اور بسی کو اس بات کا بھی پتہ تھا کہ بادشاہ کی خواہگاہ کے ساتھ والے کمروں میں حضور کئے ہوا خواہ رہتے ہیں۔ اور سینٹ لٹ بھی ضرور اپنے کمروں میں سے کسی ایک میں ہو گا۔

بسی نے ساتھ والے دروازے پر دستک دی اور محافظ نے دروازہ کھولا۔

محافظ (چلا کر) ابلو بسی ہیں۔

بسی۔ ہاں میں ہی ہوں۔ ابیم ڈی ننسی حضور بادشاہ سینٹ لٹ کو بلاتے ہیں۔

محافظ۔ بہت اچھا آپ سینٹ لٹ سے کہیں کہ آپ کو بادشاہ نے بلایا ہے۔

بسی۔ سینٹ لٹ کیا کر رہا ہے، محافظ۔ چکٹ کے ساتھ گنٹب اٹار رہا ہے۔

بسی۔ کیا آپ میرے غلام کو کوہیاں ٹھیرنے کی اجازت دے سکتے ہیں۔

محافظ۔ پڑی خوشی سے۔

بسی نے سینٹ لٹ کو اشارہ کیا۔ جو ایک تالکی میں چپ گئی اور آپ اس کمرے میں داخل ہوا جہاں سینٹ لٹ بیٹھا ہوا تھا۔ سینٹ لٹ رخصت سے بادشاہ کیا کہتا ہے۔ ایلو بسی صاف ہیں بسی میں ہی ہوں۔ اور پہلے میں آپکا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کراپ نے مجھے ان ظالموں کے فاسد ارادے کی خبر دی تھی۔

سینٹ لٹ۔ میں نے اس بات کو بہت بھنا سب خیال کیا تھا کہ تمہارے جیسا بہادر قتل ہو جاوے میرا خیال تھا کہ تم مارے گئے ہو گے بسی۔ میرے مرنے میں کوئی فرق تو نہیں رہا تھا مگر قسمت تھی کہ بچ گیا۔ میں نے سکا برگ اور ابرن سے تو اسی وقت بلو لیا تھا۔ باقی رہا کیولس اس کی کھوپڑی بھی کئی دن اُسے یاد دلائیگی کہ بہادر بسی نے کس صفائی سے اس کا سر توڑا تھا۔

سینٹ لٹ۔ مجھے مفصل طور

پر تباہ و تباہی کا ذرا دل سنبھل جائے
 بسی۔ اسوقت تفصیل کی صفت
 نہیں۔ میں کسی اور بات کے لئے
 آیا ہوں۔ کیا تم تیار ہو کیا تم تیار
 سینٹ لک مرنے کے لئے۔
 بسی۔ نہیں اس بات کے لئے
 جو قیدی کی آرزو ہوئی ہے۔

سینٹ لک۔ کیوں نہیں۔ بادشاہ
 نے یہ کام فریب بچھا کر کہا ہے مجھے
 کہتا ہے کہ مجھے سوائے تمہارے
 کوئی خوش نہیں کر سکتا۔ میں بھی
 تمام دن ہنسی کی باتیں کرتا رہتا
 ہوں۔ اور چکٹ سے بھی زیادہ
 گستاخ ہو رہا ہوں۔

بسی۔ مجھے آپ کی کچھ مدد کرنی
 چاہیے۔ اگر آپ کو میری کچھ ضرورت
 ہے۔ تو میں ہمہ تن تیار ہوں۔
 سینٹ لک۔ ہاں مجھے آپ کی
 بہ ضرورت ہے کہ حادثہ شل ٹوی
 بوسٹ کے لائن جا کر میری بیوی
 کو کہدو۔

بسی۔ کیا کہہ دوں۔
 سینٹ لک۔ جو کچھ تم نے بچھا

ہے اور کیا میری کو کہدو کہ بادشاہ
 کہ بادشاہ سینٹ لک کو دشنام
 برتاؤ کرتا ہے۔ مگر درحقیقت سینٹ
 لک بادشاہ کی قید میں ہے۔
 بسی۔ میں ہی کچھ۔

سینٹ لک۔ آہ بسی مجھے
 ڈر لگتا ہے کہ میری بیوی۔۔۔
 بسی۔ بیہ تو میں اسے پہلے ہی
 سے بتا چکا ہوں۔

سینٹ لک۔ کیونکہ تم نے کس
 طرح جانا تھا کہ۔۔۔
 بسی۔ میں نے تک لگائی تھی۔
 سینٹ لک۔ تو میری بیوی
 کیا کہا تھا۔

بسی۔ پہلے تو اسکو یقین نہیں
 آیا تھا پھر تاکی کی طرف اشارہ
 کر کے، گلاب اسکو اعتبار لگیا جو
 کوئی اور کام بتاؤ یہ کیا ہے۔

سینٹ لک۔ تو جاؤ کوئی ہو
 اُڑنے والی گاڑی لاکو کہ میں اپنی
 بیوی کے پاس اڑ کر جا بیٹھوں
 بسی۔ اس سے تو یہ کسی قدر آسان
 ہے کہ تمہاری بیوی کو میاں آؤں

سینٹ لک - یہاں۔

بسی - ہاں یہاں۔

سینٹ لک - یہاں قلعہ میں

یہ ناممکن ہے۔

بسی - ناممکن کیا ہوتا ہے۔

سینٹ لک - اگر تم نے دیکھی

تو میں تمہارے آنے تک مر چکا ہوں

بسی - میں اپنے غلام کو تمہارے

پاس چھوڑ جاتا ہوں۔

سینٹ لک - میرے پاس۔

بسی - ہاں تمہارے پاس۔ وہ

بڑا عمدہ لڑکا ہے۔

سینٹ لک - آپ کی عنایت

مگر مجھے غلاموں سے نفرت ہے

بسی - اسے یارا سے دیکھو تو

سہی۔

سینٹ لک - دیکھو بسی مجھ سے

مناق نہ کرو۔

بسی - تو میں تمہارے پاس غلام

کو چھوڑ جاتا ہوں۔

سینٹ لک - نہیں صاحب نہیں

بسی - میں سچ کہتا ہوں کہ تم

اسے پسند کرو گے۔

سینٹ لک - نہیں صاحب نہیں

مجھے معاف رکھو۔

بسی - اسے غلام اور سزاؤ۔

جینی شادان خوشامان اموجو

ہوئی۔

سینٹ لک - اپنی بیوی کو پچا

کر رہیں کیا۔

بسی - کیا اس غلام کو رخصت

کردوں۔

سینٹ لک - نہیں نہیں بسی

میں تمہارا شرمندہ احسان ہوں

بسی - اس بات کا خیال رکھنا کہ

کوئی تاڑ نہ جائے۔

سینٹ لک - بہت اچھا۔

ایم ڈی ننھی جیران ہو رہا تھا

کہ یکیا ہوا ہے اسے میں کسی کے

جھگڑنے کی آواز سنائی دی۔

ایم ڈی ننھی - آہ صاحب شاہ

کسی سے جھگڑ رہا ہے۔

بسی - میرا بھی یہی خیال ہے کہ

بادشاہ ڈپک انجوسے جو میرے

ساتھ آیا تھا تو نہیں جھگڑ رہا ہے۔

محافظ اور چلا گیا۔ جلد سے جھگڑ

سے دیکھا تھا۔

بادشاہ - ایسے اندر میرے میں
تم نے کیونکر دیکھ لیا تھا۔ رات تو
ہلا کی سیاہ تھی۔

ڈیوٹ - میں نے اُن کی آوازیں
پہچان لی تھیں۔

بادشاہ - تو ادھتوں نے آپ کے
ساتھ باتیں کیں تھیں۔

ڈیوٹ - صرف باتیں ہی نہیں
کیں تھیں۔ بلکہ ادھتوں نے بسی
کے دھوکے میں مجھ پر حملہ بھی کیا
تھا۔

بادشاہ - ہیں آپ پر۔

ڈیوٹ - ہاں مجھ پر۔

بادشاہ - آپ وہاں کیا کر رہے تھے۔

ڈیوٹ - اس سے آگے کیا تعلق ہے۔

بادشاہ - میں ہر ایک بات کو

دریافت کرنا چاہتا ہوں۔

ڈیوٹ - میں مناسب کے پاس

جارا تھا۔

بادشاہ - وہ جو ایک بیوی ہے

ڈیوٹ - تم بھی تو اگر وہی کے

پاس جو ایک قاتل ہے جایا کرتے ہو۔

کی آوازیں آ رہی تھیں۔

بسی (سینٹ لک سے) دیکھا
نہ میں نے کیا عمدہ تجزیہ کی ہے۔

سینٹ لک - یہ کیا ہو رہا ہے۔

بسی - ایم ڈی ایچو۔ اور بادشاہ

کسی بات پر جھگڑ رہے ہیں۔ لو

میں اُنکے پاس جانا ہوں۔ تم

اس غلام سے باتیں کر لو۔

سینٹ لک - خوش قسمتی سے

میں بیمار ہوں اور مجھے استسکرو

سے نکلنے کی ضرورت نہیں۔

بسی (منہ سینٹ لک سے)

خطاب کر کے) لویم صاحبہ اللوع

مجھے یاد رکھنا۔

سیکھ کر بسی گیلیس ہی میں گیا

جہاں بادشاہ قہیں کھا کھا کر ڈیوٹ

سے کچھ کہہ رہا تھا کہ زیادتی بسی کی

ڈیوٹ - میں قسم کھا کر کہتا ہوں

کہ سکا برگ ڈی آرینن اور

کیولس بیڈل ڈس ٹورنل کے پاس

بسی کی گہات میں لگے ہوئے تھے

بادشاہ - آپ کو کس نے بتایا

ڈیوٹ - میں نے انکو اپنی آنکھوں

بادشاہ - میں بادشاہ ہوں میرا
جہاں دل چاہے جاؤں - کسی کو کیا
مجھے یقین ہے کہ بسی نے زیادتی
کی تھی -

ڈیوک - کب اور کس طرح -

بادشاہ - سید ڈیوک کے
ناچ میں -

ڈیوک - آپ کا یہ مطالبہ کہ بسی
نے پانچ آدمیوں کو برا بھلا
کہا تھا نہیں نہیں یہ غلط ہے
بسی بہادر ہے کوئی دیوانہ نہیں
بادشاہ - مانتے بھی ہو - پوچھتے
اپنے سکا ہوگ کی بیٹلی توڑ دی
ہے - ڈی رہیں کھانڈور بھی
کر دیا ہے اور گپولس کو نو
ادھ موڑ دیا تھا -

ڈیوک - کہ مجھے اس بات کا پتہ
نہ تھا - اب تو میں بسی کی اور بھی
خاطر کروں گا -

بادشاہ - میں تو اس حقیقت کو سرا
دیکر نظر قائم کروں گا -
ڈیوک - اور میں آپ کے بلوں
سے جنہوں نے حملہ کیا تھا بچوں گا

اس وقت بسی جس نے کیلے زور
زنگ کی سیٹن کی پوشاک زیب
تن کی ہوئی تھی آگیا -
بسی - دونوں علیجا ہوں کی حد
میں عرض کرنا ہوں -

بادشاہ - آیا وہ بھی آگیا ہے
بسی - معلوم ہوتا ہے کہ حضور
عائز کا زور کر رہے تھے -

بادشاہ - ہاں - اور میں یہ دیکھ
کر کہ تم اچھے ہو خوش ہوا ہوں
بسی - حضور میرے خون کے
نکلنے کی میرا چہرہ گواہی دے رہا
ہے - حضور انصاف کریں کہ ابھی
خوشنماج کو میرا زنگ زدہ ہونا چاہیے
بادشاہ - اگر وہ ہوں نے تمہیں
گہاٹل کیا ہے - تو تم شکایت کرو
میں انصاف کروں گا -

بسی - حضور میں کوئی شکایت نہیں
کرنا چاہتا تھا -

بادشاہ - اب تو میں سوچ رہا ہوں
کہ یوں نہ ہو کہ بسی نے کیا کیا
ڈیوک - بسی نے یہ کیا تھا کہ
بسی کے پہلو پر ایک گاریز تھکا

بادشاہ۔ کیوں بستی میری ہے۔
 بستی۔ جناب ڈپوٹ صاحب
 کچھ جھوٹا تو نہیں فرما رہے۔
 بادشاہ۔ تو تم شکایت کیوں نہیں
 کرتے۔

بستی۔ جب تک میرے دشمن میرا
 دایاں ہاتھ جس میں اپنا ہاتھ لے سکتا
 ہوں۔ کاٹ نہ دینگے۔ میں ہرگز شکا
 نہ کرونگا۔ اور پھر میں باتیں ہاتھ
 سے بھی کچھ کام لے سکتا ہوں۔

ہنری۔ بیوقوف۔
 ڈپوٹ۔ جناب ہم اور کچھ نہیں
 کہتے۔ آپ تجوں کو طلب کریں۔
 کہ قتلِ عمر کے ارادے پر گیات
 میں کون بیٹھا ہوا تھا۔

ہنری۔ (غصے سے رخ ہو کر)
 اس دفعہ میں سب کو معاف کرنا چاہتا
 ہوں۔ اور مناسب ہے کہ یہ سب
 لوگ آشتی کریں۔ افسوس ہے
 کہ سکا برگ ڈی اپوزن اس
 وقت یہاں نہیں آسکتے۔ اچھا
 ڈپوٹ صاحب آپ بتائیں کہ
 میرے طغداروں میں سے سب سے

بستی کس نے حملہ کیا تھا۔
 ڈپوٹ۔ کیولس نے۔
 کیولس۔ تو یہ میری۔ ڈپوٹ
 صاحب بجا فرماتے ہیں۔

بادشاہ۔ تو ایم ڈی بستی
 اور کیولس صلح کر لیں۔
 کیولس۔ میں حضور یہ کیا۔
 بادشاہ۔ یہ کیا۔ تم میرے ساتھ
 ایک دوسرے کے گلے ملو۔

بستی (منہ پر کی نقل کر کے) کیوں
 صاحب آپ مجھ پر یہ ہیرا بانی نہیں
 کریں گی۔

بادشاہ۔ سننے لگا اور بستی نے
 بڑھ کر کیولس کی گردن کے گرد
 باہیں ڈال دیں۔

کیولس (اہستہ سے اس سے
 ہمیں کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

بستی (کیولس کے کان میں)
 گہرائے گہیوں جو ہم کچھ بھی سنیں
 کیولس رنجیدہ ہو کر الگ
 بٹ گیا۔ اور بستی ذرا جکر
 دے کر کیولس سے بلر نقل
 کیا۔

باب چھٹا

بادشاہ کا فرار

اس سین کے بعد جس کا آغاز
دروناک تھا مگر انجام بخیر ہوا بادشاہ
غصے سے بھرا ہوا اپنے کمرہ کی طرف
روانہ ہوا۔ اور چکٹ جو بھوکھ
کی شکایت کر رہا تھا۔ حضور کے
پچھے پچھے چلا گیا۔

بادشاہ پچھے کوئی بھوکھ نہیں
چکٹ۔ ممکن ہے کہ آپ کو نہ ہو
مگر میری توانائیاں نیچے اوپر ہو
رہی ہیں۔

بادشاہ نے چکٹ کی باتوں
میں اڑادی۔ اور لہادہ اور ٹوپی
اتار چکٹ کو پیٹنے کا حکم دیکر
سینٹ لک کے کمرے کی طرف
روانہ ہوا۔

چکٹ۔ اچی اتنی جلدی کیا
پڑی ہے۔

جپ بادشاہ چلا گیا۔ تو چکٹ
نے دروازہ کھول کر ایک نوکر کو
آواز دی۔ جو دوڑ آیا۔

چکٹ۔ بادشاہ کا ارادہ بدل گیا
ہے۔ اور اسے حکم دیا ہے کہ بادشاہ
اور سینٹ لک کے لئے کھانا لائو
مگر شراب بکثرت ساتھ ہو۔

غلام حکم کی تعمیل کرنے کے لئے
چلا گیا۔ اس اثنا میں ہنسی
سینٹ لک کے کمرہ میں جا بچھا
جہاں سینٹ لک بستر پر آرام
کر رہا تھا۔ اور ایک بوڑھا غلام
جو سینٹ لک کے ساتھ ہی
آیا تھا۔ ایک کرسی پر بیٹھا
مانگ رہا تھا جب بادشاہ نے
ایک آرام کرسی کی طرف دیکھا تو
ایک اور غلام سو یا ہوا تھا۔

بادشاہ۔ یہ جوان آدمی کون
سینٹ لک۔ گیا حضور نے
مجھے ایک غلام رکھ لینے کی اجازت
نہیں دی تھی۔

بادشاہ۔ کیوں نہیں۔
سینٹ لک۔ تو میں نے ایک
اور غلام نکال لیا ہے۔
بادشاہ۔ خوب۔

سینٹ لک۔ کیا حضور اپنے ساتھ

سے بے لاشیاں ہو رہے ہیں۔

بادِ نشاۃ نہیں نہیں۔ میرے
پیشے خوب خوشیاں بناؤ۔ کہو
تمہارا خراج کیسا ہے۔

سینٹ لک جناب شدت
کا بخار چڑھ رہا ہے۔

بادِ نشاۃ۔ تمہارا مونہہ بھی سرخ
ہو رہا ہے۔ لاؤ مجھے نبض تو دکھاؤ
میں بھی نیم حکیم ہوں۔

سینٹ لک نے طوعاً و کرہاً
بادشاہ کی طرف اپنا ہاتھ پھیلاتا
بادِ نشاۃ۔ اف بڑا سخت
بخار ہے۔

سینٹ لک۔ مار حضور میں بڑا
بیمار ہوں۔

بادِ نشاۃ۔ میں تمہارے پاس انچر
ڈاکٹر کو بھیجوں گا۔

سینٹ لک۔ حضور کی مہربانی
مگر مجھے اس بیمار دار سے نفرت ہو
بادِ نشاۃ۔ میں تمہاری تیمارداری
کروں گا۔ تم میرے کمرے میں بستر کرا
لو ہم ساری رات باتیں کرتے رہیں گے۔

سینٹ لک۔ آپ اچھے حکیم ہیں

کہ اپنے مریض کو تمام رات بیدار
رکھ کر جلدی قبر میں پہنچا ناچاہتے ہیں
بادِ نشاۃ۔ مگر تمہیں تو اکیلا نہیں
چھوڑنا چاہیے۔

سینٹ لک۔ میرے پاس میرا
غلام جیشین جو ہے۔

بادِ نشاۃ۔ سگروہ تو سوتا ہے۔
سینٹ لک۔ یہ میرے بچے ہیں
اچھی بات ہے۔ کیونکہ وہ مجھے
بیدار نہیں کرے گا۔

بادِ نشاۃ۔ اچھا چلو مجھے کپڑے
انارنے میں مدد دو۔

سینٹ لک۔ مگر میں جلدی نہیں
آجاؤں گا۔

بادِ نشاۃ۔ بہنو

سینٹ لک۔ بہت اچھا میں
چلتا ہوں۔ مگر مجھے بہت تکلیف
ہوگی۔ کیونکہ مجھے قیامت کی آند
آ رہی ہے۔

سینٹ لک۔ حضور شریف لے
چلیں۔ میں پانچ منٹ کے اندر
اندر آجاؤں گا۔

بادِ نشاۃ۔ بہت اچھا۔ دیکھو

اور تمہیں ایک بات بتاؤنگا۔
جینی ساجی رانی کی کوئی نوجوان
بتاؤ گے۔

سینٹ لٹ۔ اُس مجھے امید
ہے کہ.....

جینی۔ تو جادو میری جان جلدی جاؤ
سینٹ لٹ۔ گیسپرٹ۔ کسی کو

یہاں آنے نہ دینا۔ ہند انٹ
کے بعد دروازہ بند کر کے مجھے

چابی دیکر گھر چلے جانا۔ اور سب کو
کہہ دینا کہ میں صاحب کا کچھ نہ کر رہی

یہ کہہ کر سینٹ لٹ نے جینی
بیوی کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور

جادو مشاوتہ کے کمرے میں چلا گیا اور
جینی نے ڈر کے مارے اپنے آپ کو

پردوں کے پیچھے چھپا لیا۔ بادشاہ
پھولوں کے فرش کے درمیان

بیٹھا ہوا تھا۔ اسان پھولوں کی
ڈنڈیاں توڑ دی گئی ہوئی تھیں

اور گلاب چبا۔ اور ہفتہ کے
پھول تھے۔ اس کمرے کا چھت

مرنے تھا اور کمرہ دو حصوں پر تقسیم
ہو۔ دونوں کے درمیان سے منقسم کیا ہوا

دیر نہ کرنی۔
جب بادشاہ چلا گیا۔ بعد دروازہ
بند ہوا۔ تو غلام اچھل کر آٹھ گھنٹہ

بچا۔
غلام۔ دیکھو سینٹ لٹ تم
مجھے پھر اکیلی چھوڑنے لگے ہو۔

اور کسی نے مجھے پھیلان لیا۔ تو میں
مارے ڈر کے مر جاؤں گی۔

سینٹ لٹ۔ میری پیاری
جینی گیسپرٹ نہاری مرد کر گیا۔

جینی۔ کیا یہ مناسب نہیں کہ میں
چلی جاؤں۔

سینٹ لٹ۔ جینی اگر تم نہاری
میری مرضی ہے تو تم جا سکتی ہو۔

لیکن اگر تم اتنی نیک ہو جیسی
کہ تم حسین ہو۔ اگر تمہارے دل

میں میری محبت ہے۔ تو میرا پیار
میں ابھی رہیں آجائو لٹکے۔

جینی۔ اچھا جاؤ۔ میں چشم برباہ
رہوں گی۔

سینٹ لٹ۔ پیاری جینی
تم بڑی نیک ہو۔ تم بڑی حسین

ہو۔ میں ابھی واپس آ جاؤنگا۔

تھا۔ پردوں پر بڑی خوبصورت
تصویریں تھیں جن میں بعض
بڑے بڑے دیوتاؤں کی تھیں
جنکی اس زمانے میں عیسائی لوگ
پوجا کیا کرتے تھے۔ چھت کے
درمیان میں سنہری زنجیر کے سہارے
چاندی کا ایک خوبصورت نیمپ
لٹک رہا تھا جس میں بڑا خوشنود
تیل جل رہا تھا۔ اور بستر کے پاس
دیوار میں بکری کی شکل ایک
سنہری تصویر ہوئی تھی۔ جسکے
موشہ میں سنہری چراغدان لٹکا
ہوا تھا جس میں موم بھیاں جل
رہی تھیں۔

بادشاہ۔ آبنوس کی کرسی پر
جس پر عایجا سنہری کا ہوا ہوا
تھا۔ بیٹھا ہوا تھا کرسی کے پاس
اٹھ شکاری کتے بیٹھے ہوئے تھے
جو حضور بادشاہ کے ماتھے کاٹ رہے
تھے۔ دو خادم حضور کے بال صاف
کر رہے تھے۔ اور ایک لوگ ایک
قسم کا خوشبودار رنگ۔ جناب کو
چہرے پر مل رہا تھا۔

چکٹ۔ مجھے تیل اور شانہ دو
کہ اپنے بال صاف کروں۔
بادشاہ۔ چکٹ۔ تمہارا جسم بڑا
کھڑا ہے۔ سارا تیل صرف ہو
جائیگا۔ اور تمہارے بال ایسے
سور کیسے بالوں کیسے ہیں کہ
میرا شانہ ٹوٹ جائیگا (بھرسینٹ
لک سے خطاب کر کے تم کو کیا
حال ہے۔
سینٹ لک۔ درد سر تم ڈار رہا
بادشاہ۔ مجھے ایسا ڈی کیسی
لگا تھا۔

سینٹ لک۔ (کانپ کر پرسی
بادشاہ۔ ہاں دیکھو ان پانچ
بیوقوفوں نے حملہ کیا۔ مگر مونہ مٹی
کہائی۔ کیوں سینٹ لک اگر
تم ہوتے تو بہلا۔
سینٹ لک۔ میرا بھی وہی حال
ہوتا چور و زوروں کا ہوا ہے۔
بادشاہ۔ نہیں تم کسی سے کچھ
کم نہیں ہو۔ اچھا کل ہی تھی۔
سینٹ لک۔ حضور میں تو بچا
ہوں۔

سینٹ لٹ۔ مجھے بھی اس اجازت
دوسکونگہ میں زیادہ تک کھڑا نہیں
رہ سکتا۔

بادشاہ رکتوں کے پلے دیکر
لوسینٹ لٹ یہ لیتے جاؤ۔

سینٹ لٹ۔ کس مطلب کیلئے
بادشاہ۔ ان کو اپنے ساتھ ملانا

نہاری علالت جاتی رہیگی۔

سینٹ لٹ۔ حضور کی مہربانی
میر کہہ کر سینٹ لٹ لے کتوں

کے پلے دکرے میں رکھ دیئے
بادشاہ۔ میں رات کو نہیں سکیں

کیلئے آؤنگا۔

سینٹ لٹ۔ حضور۔ مجھے تکلیف
ہوئی۔

سینٹ لٹ بادشاہ کو سلام کر کے

اپنی خواہگاہ میں چلا گیا۔ چکٹ

پلے ہی سے جا چکا تھا۔ بادشاہ

کے پاس صرف خادم رہ گئے جنہو

نے حضور کے مونہ پر ایک سیاہ

رنگ کا کپڑہ دیریا جس میں انکھوں

اور ناک کے لئے سوراخ بنے ہوئے

تھے اور ماتھے اور کانوں پر لٹیم

اتنے میں ہنسی کے کان ہیں

ایک عجیب سی آواز آئی۔ اور آپ

نے مونہ پھیر دیکھا تو چکٹ تمام

کھانا جو دوکے لئے آیا تھا اڑا

رہتا۔

بادشاہ۔ ارے کجبت یکیا کر

رہے ہو۔

چکٹ۔ آپ مجھے باہر تو تیل نہیں

تھنے دیتے۔ اندر کو بھی نرم نہ کروں

بادشاہ۔ کوئی جاؤ کیپن کو بلاؤ

چکٹ۔ کس واسطے۔

بادشاہ۔ تمہارا اگلا کاٹنے کو اسلے

چکٹ۔ آئیے تو بیلا دیکھ کر چکٹ

نے ایک ایسی حرکت کی کہ سب

ہنسنگے۔

بادشاہ۔ مجھے ہجوک لگ ہی

ہے۔ اور پاچی سارا کھانا چٹ کر

گیا ہے۔

چکٹ۔ ہنسی نہ باری اپنی

غلطی پر میں نہیں کہتا تھا کہ آؤنگا

کھاؤ۔ لو اب بھی کچھ بچا کھچا ہر تاول

کر لو مجھے اب جھوک نہیں رہی ہیں

سوئے نگاہوں۔

کی لوطی اور ہادی۔ ہندی
دعا مانگ کر سورا۔ اور خادم
موم بتیاں گل کر کے اور لب
کی ہتی دزائے کر کے اپنی خواب
نگاہوں میں چلے گئے۔ بیٹے ہی
ہنر سی پر نیند نے غلبہ پالیا سو
اسنے ملک کے کاہل پادریوں
کی طرح جو سر شام ہی سے اٹھ کر
پوراکر کے پڑھا کرتے تھے گویا
شند سو گیا۔ سارے محل پر بلا
کی خاموشی چھا گئی حتیٰ کہ بچوں
کے پروں کی آوازیں صاف
سنائی دینے لگیں۔

باب ساتواں

بادشاہ کا فراج بدل گیا
تین گھنٹہ تک محل پر گہری خاموشی
چلائی رہی۔ بعد ازاں بادشاہ کے
کمرے سے چلانے کی آوازیں آنے
لگیں۔ کمرے میں کوئی بتی نہیں
جل رہی تھی۔ اور سوائے ضرور
بادشاہ کے چلانے کے اور کوئی
آواز بھی سنائی نہیں دیتی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد اسباب کے
گرنے اور کسی کے کمرے میں اتر
اُدر چلنے کی آواز آنے لگی۔ ادا
کئے بھونکنے لگے۔

گیلری میں بتیاں روشن کی گئیں
اور کیٹین نے ارول کے سپاہیوں
کو مسلح ہونے کا حکم دیا۔ کیٹین
اور کرنیل سو سے مع چند ایک خدام
کے حضور بادشاہ کے کمرے میں گئے

بادشاہ ایک ٹوٹی ہوئی کرسی
کے پاس کھڑا تھا۔ اسکا دایاں
ہاتھ درخت کے پتے کی طرح کانپ
رہا تھا۔ اور بائیں میں تلوار پکڑی
چوٹی تھی۔ بادشاہ کے چہرے
پر خوف کے آثار نمایاں ہو رہے
تھے۔ اور کسی نے اس سکوت
کو توڑنے کی حرکت نہ کی۔

اتنے میں ملکہ ڈی لورین حضور
بادشاہ کی بیوی حوزہ اہدوں کی
طرح بسر کیا کرتی تھی۔ اپنا لباس
اور ہتھیار آئینہ میں دیکھتی تھی۔

ملکہ رکانپ کن جناب کیا ہوا
ہے۔ میرے پیادے میں نے آپ کے

جلانے کی آواز سنی ہے۔
بادشاہ۔ یہ کیا کچھ ہی نہیں۔
بادشاہ نے ملکہ کی بات کا کچھ
دھپل سا جواب تو دیا۔ مگر آنچیں
پھاڑ پھاڑ کر بستر کی طرف دھکتا
رہا۔

ملکہ۔ حضور نے چنچ کیوں ماری
تھی۔ کیا حضور کچھ علیل ہیں۔
بادشاہ کے بشرے سے خوف کسے
آثار کچھ ایسی طرح نمایاں ہو رہے
تھے کہ ابھی خوف زندہ ہو گئے۔
ملکہ جناب میں شک ہیں نہ رکھو
خدا کے واسطے لپٹاؤ کیا ہوا ہے
کیا آپ کو ڈاکٹر کی ضرورت ہے
بادشاہ۔ ڈاکٹر نہیں ڈاکٹر کی
تو کچھ ضرورت نہیں۔ کیونکہ مجھ کوئی
جسمانی بیماری نہیں۔ دلی بیماری
ہے کسی پادری کو بلاؤ۔

پادری جوزف فولسن طلب
کیا گیا۔ بادشاہ اپنے کتابوں کی
تلاش کرنے لگا۔ اور سب سے سب
جبران ہوئے کہ بادشاہ کو کیا ہو گیا
ہے۔

جمع اٹھتے ہی بادشاہ نے دُعا
مانگی اور اپنے دوستوں کو بلا بھیجا
سینٹ لک کو بھی اس مجلس
میں شریک ہونے کا حکم دیا۔ مگر
اسکو شدت کا بخار ہو رہا تھا۔
رات کو یا تو وہ سوتا تھا یا
بیہوش پڑا تھا کہ اس نے جلانے
کی آواز باوجود اس قدر نزدیک
ہونے کی نہ سنی۔ بادشاہ نے
سینٹ لک کے پاس ایک
ڈاکٹر بھیج دیا اور آپ شریک
محفل ہوا۔
بہت سے کورے منگائے گئے
اور بادشاہ نے اپنے دوستوں
کو ایک ایک کورہ دیکر حکم دیا کہ
ایک دوسرے کو زور سے کھڑے
لگاؤ۔

ڈی اپرنن نے عذر کیا کہ میرا
دایاں ہاتھ زخمی ہوا ہوا ہے
اور میں کورے مار نہیں سکتا مگر
بادشاہ نے یہ جواب دیا۔ کہ کچھ
بروہ نہیں۔ اس طرح تمہارے
گناہ دوسروں کی نسبت جلدی

دفعہ ہو جائیگی۔

بادشاہ نے کوٹ اور واسکٹ
اڈنار دیئے اور اپنے بدن پر نور
زور سے کوڑے مارنے لگے۔

چکٹ نے حسب عادت مذاق کرنے
کا ارادہ کیا مگر حضور بادشاہ فرقت پر نکل
نگاہوں سے اُسکی طرف دیکھا
اور مسخرہ خاموش ہو گیا۔

مختصری دیر کے بعد بادشاہ کمرے
سے باہر نکلیا اور اپنے دوستوں
کو پھیرنے کی ہدایت کر کے ملک کے
کمرے میں گیا۔ بادشاہ کے جلتے
ہی کوڑوں کی بو چھاٹھ بند ہو گئی۔

مگر چکٹ ڈھی او کو جس مسخرہ
کی عداوت تھی کوڑے لگا نا گیا
اور ڈی گہو فسول کام لیتا رہا۔
ملکہ کے کمرے میں جا کر بادشاہ

نے اپنی بیوی کو موتیوں کی
ایک مالا دی۔ جو قیمت میں کچھ
بہزار کروں کے برابر ہوگی۔ اور
محبت سے اس کا بوسہ لے کر
کہنے لگا کہ شام تیرا رات آنا اور
اپنا گون بہن لو۔ ملکہ نے بادشاہ

کے حکم کی تعمیل کی مگر یہ بو چھا کہ
حضور نے مجھے مالا کیوں دی ہے
بادشاہ سا پنے گناہوں کے
عوض میں۔

ملکہ نے اور کوئی بات نہ کی۔ کیونکہ
وہ خوب جانتی تھی کہ حضور بادشاہ
نے کئی ایک گناہوں کی تلافی
کینی ہے۔

ہندی۔ ملکہ کے کمرے سے نکل کر
اسکے کمرے میں چلا گیا۔ جہاں
اسکے دوست بیٹھے ہوئے تھے
دس منٹ کے بعد ملکہ بھی آگئی
اور بادشاہ نے سب کو ایک بتی

دی۔ اور بادشاہ مع دیگر احباب
اور نازک نازک لہڈیوں کے
ننگے پاؤں پہلے گدڑے ہوئے
مونٹ مرٹل میں گئے۔ پانچ

بجے اس زیارت اور توبہ کا خانہ
ہو اریا درلوں کو بڑے قیمتی تحائف
دیئے گئے۔ اور حضور کے دوستوں

کے باؤل مارے سوئی کے سوچ
گئے۔ مگر جاہیں سے گڑ گڑا کر
دعائیں مانگیں۔ مگر کسی کو اس بات

کا پتہ نہ ہوا کہ حضور تو یہ کیوں کر رہے ہیں۔ چکٹ اس نو تائب میں شریک نہیں ہوا تھا۔ بلکہ پادری گورن فلات کے شا ایک نزدیک کے شراب خانے میں بیٹھ کر عیش اڑاتا تھا۔ شام کے وقت بلو شاہ کہانے سے فارغ ہو کر سینٹ لک کو ملنے گیا۔

سینٹ لک۔ خدا نے میری گایا ہی پلٹ دی ہے۔
سینٹ۔ کیوں جناب۔
بادشاہ۔ کیونکہ اب ہم جو کبھی موت سے ڈرتے تھے اسکی آرزو کرتے ہیں۔

سینٹ لک۔ آپ کو مرنے کی آرزو ہوگی۔ مجھے تو اس نفرت سے بادشاہ۔ سنو سینٹ لک۔ سنو۔ کیا تم میری پیروی کرو گے سینٹ لک۔ اگر اس میں کچھ فائدہ نہ ہو تو۔

بادشاہ۔ میں اپنا تاج چھوڑ دیتا ہوں۔ تم اپنی بیوی کو چھوڑ دو

اور چلو عبادت کریں میں اپنی آپکو پادری ہنری کہا کرونگا۔
سینٹ لک۔ حضور مجھے معاف رکھیے۔ آپ کو تاج و تخت کی ضرورت نہ رہی ہوگی۔ میں تو اپنی خوبصورت بیوی کو نہیں چھوڑ سکتا۔

بادشاہ۔ تو تم مجھ سے اچھے ہو سینٹ لک۔ کیوں نہیں۔ میں بڑا خوش باش ہوں۔ اور عیش سنی میرا شیوہ ہے۔

بادشاہ۔ دوست تاسف ملکہ، آہ غریب سینٹ لک۔

سینٹ لک۔ حضور مجھے کل پوچھو تو بھی تھا۔ کیونکہ کل میں بڑا بیمار تھا۔ اور موت کے لئے دعا میں مانگ رہا تھا۔ آج مجھے بالکل آرام ہے۔

بادشاہ۔ سینٹ لک۔ تم قسم کھایا کرتے ہو۔

سینٹ لک۔ ہاں کیوں نہیں آپ بھی تو بسا اوقات قسم کیا کرتے ہیں۔

بادشاہ۔ ہاں میں سوگند کیا کرتا

تھا۔ مگر اب کبھی نہیں ایسا کرونگا
سینٹ لک۔ میں تو یہ نہیں کہہ
سکتا کہ میں کبھی قسم نہیں کھایا
کہ رونگا۔ ہاں جہاں تک مجھ سے
ہو سکیگا۔ اس بات سے پرہیز
کہ رونگا۔ آگے خدا مالک جیم ہے
بادشاہ۔ کیا مجھے اللہ تعالیٰ
بخش دیگا۔

سینٹ لک۔ میں آپ کی بابت تو
نہیں کہہ سکتا کیونکہ آپ نے بلو شا
ہو کر گناہ کئے ہیں۔ اور میں نے
ایک عام آدمی کی حشیت میں
بدکرداری کی ہے میرا خیال ہے
کہ ہم دونوں کا انصاف الگ
الگ طریقوں میں ہوگا۔

بادشاہ۔ آہ بھر کر کہیوں سینٹ
لک تم آج رات میرے کمرے
میں سو سکتے ہو۔

سینٹ لک۔ وہاں میں کیا کرونگا
بادشاہ۔ تمام بتیاں روشن کر کے
میں سو جاؤنگا اور تم نے دعا میں
مانگنی۔

سینٹ لک۔ نہیں صاحب آپ کی

مہربانی مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔
بادشاہ۔ تم میرے کمرے میں
نہیں سو گے۔
سینٹ لک نہیں صابر گر نہیں
بادشاہ۔ تو تم مجھے چھوڑ دینے
لگے ہو۔

سینٹ لک۔ میں آپ کے کمرے
میں سو سکتا ہوں۔ بشرطیکہ آپ
راگ رنگ کی محفل گرم کریں۔ اور
خوبصورت لیدیوں کو طلب کر کے
عیش اڑائیں۔

بادشاہ۔ آہ سینٹ لک۔
سینٹ لک۔ حضور میں تو آج
مے نوشی اور عیش پرستی پر لٹو ہوں
راہوں۔

بادشاہ رشتہ منہ سے سینٹ
لک تم نے کبھی خواب دیکھا ہے
سینٹ لک۔ بہت دفعہ۔
بادشاہ۔ تم تو خوابوں کو سچا
جانتے ہو۔

سینٹ لک۔ ہاں جناب میرے
پیر۔ اس بات کے لئے کئی ایک
دلائل ہیں۔

بادشاہ۔ کس طرح۔

سینٹ لک۔ خواب اصل کو ظاہر کرتی ہے۔ کل رات میں ایک عجیب خواب دیکھا تھا۔

بادشاہ۔ کیا دیکھا تھا۔
سینٹ لک۔ میں نے یہ دیکھا تھا

کہ میری بیوی
بادشاہ۔ تمہیں اپنی بیوی کا اتنا خیال ہے۔

سینٹ لک۔ مجھے خواب آیا کہ میرا بیوی کو پر لگے ہوئے ہیں۔ وہ ایک خوبصورت چڑیا کی طرح اڑ کر تانکی کے پاس آئی اور عجیب کہنے لگی کہ سینٹ لک میرے خاوند دروازہ کھولو۔

بادشاہ۔ تو تم نے دروازہ کھولا۔
سینٹ لک۔ میرا خیال ہے کہ میں نے

بادشاہ۔ ظاہر اطور پر۔
سینٹ لک۔ آپ جو چاہیں کہیں بادشاہ۔ اور جب تم بیدار ہوئے سینٹ لک۔ خواہ کچھ ہوا۔ یہ ایک بڑا ہی عمدہ خواب تھا۔

بادشاہ۔ اچھا سینٹ لک مجھے یقین ہے کہ خدا تم کو آج ایک خواب دکھائیگا۔ اور تم خواب سے فارغ ہوتے ہی توبہ کرو گے۔

سینٹ لک۔ جناب مجھے اسٹی کا یقین نہیں ہو سکتا۔ میں آپکو یہی کہتا ہوں کہ اس بات کو چھوڑ دو اور مجھے یہی جو کسی طرح ہی توبہ نہیں کرونگا رخصت کرو۔

بادشاہ۔ نہیں نہیں۔ مجھے امید ہے کہ کل تم ضرور توبہ کر لو۔ لو اب میں جا کر سوتا ہوں۔

باب اکھواں

بادشاہ نے سے پہلے ہی ڈر گیا
سینٹ لک سے رخصت ہو کر
بادشاہ گیلری میں گیا۔ جہاں اسکے سب دوست بیٹھے منتظر تھے اور گیلری میں داخل ہوئے
ہی آپ نے ڈی او۔ ڈی این اور سکا ہوگ کو الگ الگ صوفوں میں جانے کا حکم دیا۔ اور کیولس اور ماگن کو وہی دی کہ اگر تم

نے اب کبھی بستی سے چھڑکی تو تم کو سزا دوں گا۔ پر حضور نے بستی سے بڑی محبت سے مصافحہ کیا اور اپنے بہائی فرانسس وڈ لوک انجو کو بڑے پیار سے گلے لگایا۔ ملک سے تو ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ آپ پیسے ہی سے اپنے جبرو جتانی تلاقی کر چکے تھے۔ جب سگو کا وقت نزدیک ہونے لگا۔ تو بادشاہ کے ہرے پر خوف کے آثار حسرتوں کی طرح نمایاں ہونے لگے۔ دس بج گئے۔ اور بادشاہ اپنی خوابگاہ میں جانے کیلئے اٹھا بادشاہ۔ لوصاحبان بندگی اب ہم جاتے ہیں۔ میں اب حمام کو اور شانہ کرنے والے کو طلب کروں گا اور اپنے پہرے پر خوشنودار رنگ ملواؤں گا۔

بادشاہ۔ نہیں مجھے اب ان باتوں کی ضرورت نہیں۔

چکٹ۔ مگر رنگ تو ضرور۔۔۔

بادشاہ اور چکٹ محل میں داخل ہوئے۔

بادشاہ رخادموں سے جاؤ تم اپنے اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو چکٹ۔ کیوں تم نے خدام کو کیا رخصت کر دیا ہے۔ کیا تم آج پونہ ماٹھ سے رنگ ملو گے۔ یہ تو بڑی مہربانی ہونے لگی ہے۔

بادشاہ۔ نہیں نہیں اب دُعا مانگو چکٹ۔ معاف رکھئے۔ اگر آپ مجھے اس لئے بلایا تھا۔ تو لیجئے بندہ جا رہا ہے۔

بادشاہ۔ ٹھہرو ٹھہرو۔

چکٹ۔ بیہ سراسر ظلم۔ تم تو مجھے کوئی پگھل معلوم ہوتے ہو۔ اس پر ہیزگاری کو خدا غارت کرے۔ تمام دن میں کڑے کھاتا رہا ہوں۔ اور اب پھر وہی دہلیانہ پن ہونے لگا ہے۔ نہیں صاحب مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔

بادشاہ۔ چپ رہو کم بخت آدمی توبہ کرو۔

چکٹ۔ میں توبہ کرتا ہوں۔ اپنے گناہوں کے لئے نہیں سزا کا مسخرہ ہونے سے۔ بہہ میں نے واقعی

بڑا بیماری گناہ کیا ہے۔ کہ آپکا
مسخرہ بنا ہوں۔
بادشاہ جب رہو گئے آدمی۔
چکٹ۔ ایک پائل بادشاہ کے
ساتھ رہنے سے تو یہی کچھ اچھا ہے
کہ مجھے کسی شیر کے پیرے میں بند
کر دیں۔

بادشاہ نے دروازہ کو تالا لگا دیا۔
چکٹ۔ دیکھو نہری عند نہ کرھ اگر
تم مجھے جانے نہیں دو گے۔ تو میں
گلا پھاڑ پھاڑ کر چلاؤنگا۔ تاکہ کو
نوز دو لنگا۔ اور دروازے پر زور
زور سے لاش مار دوں گا۔

بادشاہ (مغموم ہو کر) دیکھو چکٹ
میرے رنج کو دو بالا نہ کرو۔

چکٹ۔ آہ میں سمجھ گیا ہوں تمہیں
اکیلے میں ڈر آتا ہے۔ کیونکہ ظالم
ہمیشہ ڈر ڈر جاتے ہیں۔ تو تم میری
تیز تلوار لے لو میں چھڑی لے کر
اپنے کمرے میں چلا جاتا ہوں۔

بادشاہ خوف کا نام سن کر کانپنے
لگا۔ اُس کا رنگ زرد ہو گیا۔ اور
چکٹ نے خیال کیا کہ حضور بیمار

ہو گئے ہیں۔

چکٹ۔ بتاؤ میرے بیٹے اپنے
دوست چکٹ کو بتاؤ تمہارا دل
پر کیا گزری ہے۔

بادشاہ۔ چکٹ کی طرف غور سے
دیکھ کر تم میرے دوست ہو۔ تم
تو واقعی میرے عزیز دوست ہو۔

چکٹ۔ ویلنسی کی خانقاہ خالی ہے
بادشاہ۔ نہیں چکٹ تم بڑے دانا
چکٹ تو پیسے ورا ایک قسم کے بونی
کی خانقاہ بھی تو خالی ہے۔

بادشاہ۔ نہیں نہیں۔ تم بہاؤ بھی ہو
چکٹ۔ تو مجھے کوئی خانقاہ نہ دو
رجسٹر دیدو۔

بادشاہ۔ مگر تم دانا بھی تو۔

چکٹ۔ تو مجھے رجسٹر نہ دو۔
مجھے اپنا مشیر بنالو۔ مگر میرے خیال
میں اس عہدہ سے رجسٹر اچھی
ہے۔ کیونکہ مجھے ہمیشہ بہوں میں
ہاں تو عین ملانی پڑیگی۔

بادشاہ۔ جب رہو۔ چکٹ اہ
خوفناک وقت آ رہا ہے۔

چکٹ۔ آہ آپ پیر۔ . . .

بادشاہ۔ تم ابھی سن لو گے۔

چکٹ۔ کیا سن لوں گا۔

بادشاہ۔ ذرا صبر کرو۔ ابھی نہیں پتہ لگ جائیگا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ تم بہادر ہو۔

چکٹ۔ مجھے اپنی بہادری پر باز ہے۔ مگر کیٹن کو اور کرنیل سنوٹس کو بلاؤ۔ اور مجھے یہاں سے نکال دو۔

بادشاہ۔ چکٹ میں تم کو یہاں ٹھہرنے کا حکم دیتا ہوں۔

چکٹ۔ مجھے تنہا رہنے سے کچھ قسم ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ خدا کے واسطے مجھے بچاؤ۔

بادشاہ۔ میں تمہاری مدد کروں گا۔ لوہے میں تم کو سب کچھ بتا دیتا ہوں۔

چکٹ (تلوار نکال کر) مجھے کسی کچھ ڈر نہیں۔ بتاؤ میرے بیٹے تیار کیا ہات ہے۔ دیکھو میری تلوار بڑی تیز ہے۔ کیونکہ اس سے میں ہر روز کھیت کاٹتا ہوں۔

پھر کہہ کر چکٹ ہاتھ میں تلوار لٹے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

بادشاہ کل رات میں سویا تھا

کہ.....

چکٹ۔ اور میں بھی سو رہا تھا۔ بادشاہ کہ اچانک کسی میرے منہ پر سانس لیا۔

بادشاہ میں ذرا جاگ پڑا اور میں دیکھا کہ میری ڈاڑھی.....

چکٹ۔ آہ تم تو مجھے بھی ڈراؤ ڈر گئے ہو۔

بادشاہ کو کانٹے سے بھرے ہوئے تمام کمرہ میں ایک آواز کو بچنے لگی۔

چکٹ۔ نہنگ کی آواز ہوگی۔ کیونکہ میں نے ایک کتاب میں پڑھا تھا۔ کہ نہنگ بعض وقت ایسی آواز نکالتا ہے جیسے کوئی بچہ روتا ہے۔ مگر کچھ ڈر نہیں کہ آج وہ نہنگ آپا تو ہیں اس تلوار سے اس کا سر کاٹ دوں گا۔

بادشاہ۔ آواز نہ لگا۔ سنوٹس نے گنہ گار سنو۔

چکٹ۔ میں وہ آواز گویا ہی سہی۔ تو نہنگ نہیں ہو گا۔

بادشاہ۔ آواز نہ لگا۔ سنوٹس نے گنہ گار سنو۔ میں خدا کا فرشتہ ہوں۔

حکٹ۔ خدا کا فرشتہ۔ سر
بادشاہ۔ آہ حکٹ یہ بڑی خوفنا
آواز تھی۔
حکٹ۔ کیا کسی ڈھول کی آواز
کے برابر تھی۔
بادشاہ۔ آواز نے کہا، بد بخت
گنہ گار کیا تم سنتے ہو۔ کیا تم نے
اس بد کرداری کو نہیں چھوڑنا۔
حکٹ۔ خوب تو اس فرشتے
وہی ہدایت کی جو عام لوگ کرتے
ہیں۔
بادشاہ۔ حکٹ پھر اس نے
بہت سی ملامت کی۔
حکٹ۔ مجھے سب کچھ بتا دو
جو اس نے کہا تھا کہ مجھے تہلک
جائے کہ اس کو سب باتوں کا
پتہ بھی ہے کہ نہیں۔
بادشاہ۔ اسے مرتد آدمی نہیں
اب تک یقین ہی نہیں آیا۔
حکٹ میں بڑا حیران ہوا ہوں
کہ فرشتہ اتنی دہشت گردی میں
کرتار کیا۔ تو آپ بہت ڈر گئے ہو
بادشاہ۔ ہاں میں ایسا ہر گز

نہا کہ میرا خون بند ہو گیا تھا۔
حکٹ۔ اگر میں ہوتا تو خدا جہاں
کیا کرتا۔ اچھا پھر تم نے چلا کر آؤ اور
دیں۔
بادشاہ۔ ہاں۔
حکٹ۔ اور وہ سب آگئے۔
بادشاہ۔ ہاں۔
حکٹ۔ اور تمہیں کوئی شکل نہ
دکھائی دی۔
بادشاہ۔ نہیں سرگز نہیں۔
حکٹ۔ یہ تو بڑی خوفناک بات ہے
بادشاہ۔ ایسی خوفناک کہ میں
نے پادری کو بلا بھیجا۔
حکٹ۔ تو پادری آیا تھا۔
بادشاہ۔ اسی وقت۔
حکٹ۔ اب میرے بیٹے مجھے
سب کچھ سچ سچ بتا دو۔ پادری نے
تمہاری خواب کی بابت کیا رائے
لگائی تھی۔
بادشاہ۔ وہ ہرے ڈرے ڈرے
لگ گیا۔
حکٹ۔ یہ تو ممکن ہی نہیں۔
بادشاہ۔ پادری نے مجھے تو

کرنے کی ہدایت کی۔
 چاکٹ - ہوتا اچھا تو یہ کرتے ہیں
 تو کوئی ڈر نہیں مگر اس نے تمہارے
 خواب کی بات کیا رائے لگائی تھی
 بادشاہ بادری نے کہا تھا کہ یہ
 الہی ہدایت ہے۔ تمہیں اس پر عمل
 کرنا چاہیے۔ جی رہے کہ میں نے
 صبح کو...

چاکٹ - آپ نے کیا کیا ہے۔
 بادشاہ - میں نے ایک لاکھ
 گردن بادریوں کو دیئے ہیں۔
 چاکٹ - بہت اچھا۔

بادشاہ - اور اپنے دوستوں
 کو اور اپنے آپ کو کوٹھم لگائی ہیں
 چاکٹ خوب مگر بعد۔

بادشاہ - کیوں چاکٹ تمہاری
 کیا رائے ہے۔ دیکھو میں اس وقت
 تم کو مسخرہ کے لحاظ سے نہیں پوچھ
 رہا ہوں۔

چاکٹ - پھر تو خیال ہے کہ حضور کو
 کاوس ہو گیا ہوگا۔

بادشاہ - تمہارا یہی خیال ہے
 چاکٹ - ہاں آپ خواب دیکھا

ہوگا۔ اگر آپ اب خیال نہ کر سکتے
 تو آپ پر کبھی یہ خواب نہیں پڑے گا
 بادشاہ - خواب انہیں چاکٹ میری
 آنکھیں کھلیں ہوئی تھیں۔
 چاکٹ - سوئے میں میری آنکھیں
 کھلی ہی رہتی ہیں۔

بادشاہ - مگر تمہیں دکھائی تو
 کچھ نہیں دیکھا میں نے اس وقت
 چاند کو دیکھا تھا۔ اور میری تلوار
 کے صاف و شفاف قبضے چارپائی
 کا عکس پڑ رہا تھا۔

چاکٹ - مگر لمبے کہاں تھا۔
 بادشاہ - لمبے سب بچے ہوئے تھے
 چاکٹ - بس میرے ایک خواب ہی ہے
 بادشاہ - چاکٹ تمہیں یقین کیا
 نہیں آتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب
 خدا کو دنیا پر کچھ تبدیلی کرنی منظور
 ہوتی ہے۔ تو بادشاہوں کو ہمارا
 ہوا کرتے ہیں۔

چاکٹ - ہاں بادشاہوں سے وہ
 شہنشاہ باتیں کیا کرتا ہے۔ مگر یہی
 آوازوں میں کہ بادشاہوں کو کچھ
 بھی سنائی نہیں دیتا۔

بادشاہ - تم جانے ہو کہ میں نے تمہیں کیوں نہیں جانے دیا۔
اس لئے کہ تم اپنے کانوں سن لو
چکٹ - اگر میں کہو تو گناہ میں نے
اپنے کانوں سنا ہے تو یقین کس
کو آئے گا۔

بادشاہ - میرے دوست یہ ایک
بھید ہے۔ جو میں صرف تمہیں کو
بتانا چاہتا ہوں۔

چکٹ - بہت اچھا ممکن ہے کہ وہ
فرشتہ مجھ سے مخاطب ہو جاوے۔
بادشاہ - اچھا اب میں کیا کروں۔
چکٹ - تم سو رہو۔

بادشاہ - لیکن اگر تم . . .
چکٹ - کیا تمہارا بیہ مطلب ہے کہ
بیچھے رہنے پر شائبہ وہ فرشتہ آکر
بادشاہ - اچھا تم بیچھو۔
چکٹ - بہت اچھا۔

بادشاہ مگر تم سے بیٹھا نہیں جاؤ گا
چکٹ - نہیں میں یہاں بیٹھوں گا۔
بادشاہ - کہیں سو تو نہ جاؤ گے
چکٹ - میں اقرار نہیں کرتا کہ میں نہ
نہیں خوف کی طرح آجایا کرتی ہے

بادشاہ - مگر تمہیں کو خوش
تو کرنی چاہیے۔
چکٹ - کچھ فکر نہ کرو۔ میں اپنی
چٹکیاں لوٹکلیا آواز مجھے خود بیدار
کر دیگی۔

بادشاہ - دیکھو چکٹ مذاق نہ کرو
چکٹ - نہیں نہیں اب تم سو رہو
بادشاہ نے آہ پوری اور ارادہ ہر
دیکھ کر ہنسنے پر لپٹ گیا۔ چکٹ
نے اپنی کرسی پر نہ ہانے رکھ لئے
اور مڑے سے بیٹھ گیا۔

چکٹ - کیوں جناب کیا حال ہے
بادشاہ - اچھا ہوں۔ کون تھا
کیا حال ہے۔

چکٹ - بہت اچھا ہوں۔ لوصاف
بندگی۔
بادشاہ چکٹ بندگی۔ دیکھو
کہیں سو نہ جانا۔

چکٹ - نہیں سوتا نہیں سر کس
بادشاہ نے ارادہ کیا کہ میں بند
اور چکٹ سو گیا۔

باب نواں

فرشتہ بادشاہ کے دہو کے میں
چکٹ سے باتیں کرتا ہے
خٹوری دینک بادشاہ اور چکٹ
دونوں آرام سے سو رہے بعد ازاں
بادشاہ اپنے بستر سے کود پڑا۔ اور
چکٹ بھی حضور کے کودنے کا شو
سنکر اٹھ کھڑا ہوا۔
چکٹ زرار کی ہوئی آواز میں،
کیا ہوا ہے۔

بادشاہ۔ کسی نے میرے مونہ
پر کچھ پھونکا ہے جب بادشاہ نے
یہ کہا چرخ یکے بعد دیگرے گل
ہونے لگے۔ تمام کمرہ میں انہیرا
چھا گیا۔ اور ایک کونے کی طرف
سنے یہ صد آئے لگی

صد۔ سنگدل گنہ گار۔ کیا تم اندر
ہندی دگر گڑا کر، ہاں۔
چکٹ (آپ ہی آپ) یہ تو بڑ
گڑی آواز ہے۔ آسمانی صد انو
ایسی نہیں ہو سکتی۔

صد۔ کیوں گنہ گار آدمی جی

ہم فرما رہے ہیں تم سن رہے ہو
بادشاہ۔ ہاں میں سن رہا ہوں
اور سجدہ میں گرا ہوا ہوں۔
صد۔ کیا تم نے میرے حکم کے
مطابق کل جو توبہ کی تھی۔ سچے دل
سے کی تھی۔

چکٹ (آپ ہی آپ) بادشاہ
کو تو خوب ملامت ہو رہی ہے
بادشاہ۔ درہم ملکہ کیوں چکٹ
ابتو تمہیں یقین آگیا ہے نہ۔

چکٹ۔ زرار صبر کرو۔
بادشاہ۔ کیوں۔

چکٹ۔ چپ رہو۔ اپنے بستر سے
اٹھ بیٹھو اور مجھے اپنی جگہ پر بیٹھنے
دو۔

بادشاہ کس لئے

چکٹ۔ تاکہ فرشتہ رحمت مجھ پر نہ
اُٹے۔

بادشاہ کیا اس طرح مجھ پر فرشتہ
بخش دیکھا۔

چکٹ۔ مجھے کوشش تو کرنے دو
رہی کہہ کر چکٹ نے بادشاہ کو بستر سے
اٹھا دیا

چکٹ - لو اب کرسی پر بیٹھ جاؤ
اور جب چاہ سنے جاؤ۔
صد - گنہ گار آدمی تم میری بات
کا جواب کیوں نہیں دیتے۔
چکٹ - ربادشاہ کے آواز کی
نقل کر کے مجھے معاف کر دو۔
مجھے بخش دو۔

رہبر بادشاہ کے کان میں، دیکھتے
فرشتے نے دھوکا کھا لیا ہے،
بادشاہ - اسکے کیا معنی ہیں۔
چکٹ - ذرا صبر کرو۔
صد - کجنت آدمی۔
چکٹ - ہاں میں اقرار کرتا ہوں
میں بڑا گنہ گار ہوں۔
صد - تو اپنے گناہوں کا اقرار
کرو اور توبہ کرو۔

چکٹ - میں اس بات کا اقرار کرتا ہوں
کہ میں نے اپنے چچا زاد بھائی کا دل
کے ساتھ بڑا ظلم کیا تھا کہ اسکی
بیوی کی بے حرمتی کی تھی۔

بادشاہ - چپ رہو چکٹ چپ رہو
اس بات کو تو بڑی دیر ہو گئی ہے
چکٹ - میں اس بات کا اقرار کرتا

ہوں کہ میں نے پولیس کے ساتھ
بڑی حرافہ دہی کی تھی۔ کیونکہ پولیس
نے مجھے بادشاہ چنا تھا اور میں
رات کو تلج چرا کر بیگ آجاتا ہوں
اس بات سے توبہ کرتا ہوں۔
بادشاہ - آگاہی توبہ کی بات
چکٹ - چپ رہو۔ مجھے باتیں
کرنے دو۔

صد - بیان کئے جاؤ۔
چکٹ - میں اس بات کا اقرار کرتا
ہوں کہ میں نے اپنے بھائی ڈی
الکنس سے جو تخت و تاج کا
وارث تھا۔ غصب کر کے تاج لیا تھا
بادشاہ - چپ رہو بدعاش آدمی
صد - اچھا بیان کئے جاؤ۔
چکٹ - میں اس بات کا بھی اقرار
کرتا ہوں کہ میں نے اپنے بہنوئی
بادشاہ فیوار کو اپنی ماں کے ساتھ
ملکر تباہ کر کے ملک سے نکال دیا تھا
بادشاہ - غصے سے، آہ بدخت آدمی
چکٹ - چپ رہو خدا عالم الغیب
ہے۔ اس سے کوئی بات نہیں
چھپانی چاہیئے۔

صد ا۔ ملکی معاملات کو جانے دو۔
حکٹ۔ تو مجھے اپنی ذاتی گناہوں
کا اقرار کرنا ہے۔

صد ا۔ ہاں۔

حکٹ۔ تو میں اقرار کرتا ہوں
کہ میں بڑا کاہل اور عیش دوست
ہوں۔

صد ا۔ اچھا۔

حکٹ۔ میں نے اپنی بیوی کو
جو بڑی نیک ہے بہت بڑا سلوک
کیا ہے۔

صد ا۔ غصے سے ہر ایک آدمی
کو اپنی بیوی سے ایسی محبت کرنی
چاہیئے۔ جیسی کہ وہ اپنے آپ سے
کرتا ہے۔

حکٹ۔ آہ تو میں نے بڑا بھاری
گناہ کیا ہے۔

صد ا۔ اور تم نے اوروں کی بی
گنہ گاری کی ترغیب دی ہے۔

حکٹ۔ بیشک آپ بجا فرماتے ہیں

صد ا۔ خاص کر تم نے بجا ہے
سینٹ لک کو گنہ گاری کا ثبوت
دیا ہے۔ اگر تم نے کل اس کی اسکی

بیوی کے پاس رو نہ نہ کر دیا۔ تو
تم بڑے گنہ گار ہو گے۔

حکٹ۔ بادشاہ سے فرشتہ کا سٹ

خاندان کا بڑا دوست معلوم ہوتا ہے

صد ا۔ تمہیں سینٹ لک کو ڈیوگ

بنا دینا چاہیئے۔

حکٹ۔ فرشتہ کو سینٹ لک کا بڑا

خیال ہے۔

بادشاہ۔ یہ آسمانی صدا تو مجھے

مار ڈالے گی۔

حکٹ۔ آسمانی نہیں دیوار کہئے۔

بادشاہ۔ دیواری کیونکر۔

حکٹ۔ تم دیکھتے تھیں کہ آواز

دیوار کی طرف سے آرہی ہے۔ معلوم

ہوتا ہے کہ فرشتہ یہاں قلعہ میں ہی

رہتا ہے۔

بادشاہ۔ شریر چھوٹا۔

حکٹ۔ نہیں صاحب آپ غلطی یہ

ہیں۔ آپ جا کر دیکھ لیں فرشتہ اس

دیوار کے پرے کھڑا ہے۔

چاندنی میں بادشاہ نے حکٹ کی طر

دیکھا۔ حکٹ ہنس رہا تھا۔

بادشاہ۔ تم ہنسے کیوں ہو۔

جکٹ - تم ابھی پہنے لگو گے جاؤ
جاؤ دیکھ لو کہ فرشتہ ساتھ والے کو
میں ہے کہ نہیں۔
بادشاہ - اگر فرشتہ نے کچھ پوچھا۔
جکٹ - میں بیل سے جواب دوں گا
دیکھو صاحب فرشتہ بڑا بیوقوف ہے
میں نذرانہ منٹ اسکے ساتھ باتیں
کرنا رہا ہوں اور اس نے بچانا نہیں
بادشاہ - چسپیں چسپیں ہو کر جکٹ
نہ کہتے ہو۔
جکٹ - تو پھر جاؤ۔

بادشاہ نے آہستہ سے دروازہ
کھولا۔ اور پردے میں جا کر کھڑا
ہو گیا۔ فرشتہ پھر باتیں کرنے لگا
اور جکٹ جواب دینے لگا۔
صدائے تم عزت کی طرح بے دل
ہو۔ اہل سایہ کی طرح نازک ہو
اور کفایت کی طرح لادہ ہو۔

جکٹ - آپ ہی آپ اب بھی میرا
نقص ہے کہ میری جلد بڑی صاف
اور نرم ہے اور میرا دل بڑا بدل جانے
والا ہے۔ اچھا اب میں قسم کھاتا ہوں
کہ آئندہ بدن چاؤ نہ لگا۔

جب ہنری برآمدے سے بڑا توں
نے دیکھا کہ جکٹ کی آواز دہی پنی
جاتی ہے۔ اور فرشتہ اونچی اونچی باتیں
کرنا ہے۔ جب ہنری دُرا آگے
بڑا تو اس کو سینٹ لک کو کہے
میں ایک بٹی دکھائی دی۔ اور اس
نے جھانکا تو ترناک ہو کر آپ
ہی آپ کہنے لگا۔

بادشاہ - ابھی تیری پناہ۔ کیا
اوہوں نے مجھے فریب دینا چاہا
جب بادشاہ نے جہانک کر دیکھا
تو اس کو معلوم ہوا کہ سینٹ لک
نے کون پہنا ہوا ہے۔ اور ایک
نل میں مونہہ رکھ کر فرشتہ کی طرح
باتیں کر رہا ہے۔ اور ایک خوبصورت
عورت سفید لباس میں ملبوس
اس کے کندھوں پر ہاتھ دھرے کھڑی
ہے۔

بادشاہ - (آپ ہی آپ) سینٹ
لک کے کمرے میں جینی ہے۔
اوہوں نے دیوار میں سوراخ کیا ہوا
ہے۔ ایسا دیوگا ایسا خریب۔
یہ کہہ کر بادشاہ نے دروازے پر

بستی سو دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا
 ہو گیا اور جب بتی نزدیک آئی
 تو اس نے دیکھا کہ ایک آدمی کے
 ہاتھ میں بتی پکڑی ہوئی ہے۔ جو
 ادرہ دہر گر پڑا ہے۔ بستی نے
 خیال کیا۔ کہ اس آدمی نے شراب
 پی ہوئی ہے۔ جب وہ آدمی بستی
 کے نزدیک پہنچا تو اس کا پاؤں
 پھسل گیا۔ اور دم سے زمین پر
 گر پڑا۔ بستی اُس کو اٹھانے کے
 لئے بڑھنے ہی کو تھا کہ وہ آدمی
 سنبھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بستی
 کی طرف بڑھا۔ جب بستی نے
 غور سے اس آدمی کی طرف دیکھا
 تو معلوم ہوا کہ اُسکی آنکھ پر پٹی
 باندھی ہوئی ہے۔

بستی۔ (آپ ہی آپ) یہ بڑی
 عجیب بات ہے۔ کہ اندھے کے
 ہاتھ میں شعل۔ ہیں یہ آدمی اپنے
 منہ ہی منہ میں کچھ کہہ رہا ہے۔ معلوم
 ہوتا ہے کہ یا تو اسے شراب پی ہو
 ہے۔ یا یہ کوئی ریاضی دان ہو
 جب بستی نے اپنے دل پر غور کیا

میں یہ کہا اوس آدمی نے ذرا
 اونچی اونچی مہم مہم و مہم و مہم
 گئے جس سے بستی کو یقین ہو گیا
 کہ یہ ضرور کوئی ریاضی دان ہے
 یہ گن کر اُس آدمی نے اپنی آنکھوں
 سے پٹی اتاری اور ایک دو وار
 کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔
 ریاضی دان۔ (آپ ہی آپ)
 یہ تو نہیں۔

یہ کہہ کر اُس آدمی پٹی پھر اپنی
 آنکھوں پر رکھ لی اور پھر قدم
 گن کر دہر نے لگا اوم مہم و مہم
 و مہم و مہم و مہم و مہم و مہم
 کر اسنے پھر اپنی آنکھوں سے
 پٹی اتار دی اور اُس دروازے
 کو جسکے ساتھ دالے دروازے
 کے پاس بستی کھڑا تھا غور سے
 دیکھنے لگا۔

ریاضی دان (آپ ہی آپ)
 شاید یہ ہو۔ مگر یہ دروازے
 سب کے سب ایک ہی وقت کے
 ہیں۔

بستی۔ (آپ ہی آپ) خوب اس

دی راے لگائی ہے جو میں نے
تائیم کی تھی۔

دیا ضعی وان۔ دوسرے درواز
پر گیا۔ اور بسی کو دیکھ کر حیران ہو
کر کہنے لگا۔ ہیں یہ کیا۔

بسی۔ ہیں یہ کیا۔
بسی۔ آپ ڈاکٹر ہیں۔

ڈاکٹر۔ اور آپ وہی آدمی ہیں
جسے آپ نے بنا لیا ہے۔

ڈاکٹر۔ یہ بڑی عجیب بات ہے
بسی۔ تم وہی ڈاکٹر ہو جس نے کل

ایک آدمی کے زخم کو باندھا تھا۔
ڈاکٹر۔ ہاں زخم دہیں بیلو تھا

بسی۔ بیشک آپ نے بڑی نمانی
سے مرہم لپی کی تھی۔

ڈاکٹر۔ آہ عجب۔ مجھے اچھا
یہاں ملنے کی کوئی امید نہ تھی۔

بسی۔ آپ کیا تلاش کر رہے
ہیں۔

ڈاکٹر۔ وہی گھر۔
بسی۔ تو آپ اس گھر کو نہیں جانتے

ڈاکٹر۔ مجھے پتہ کیونکر لگتا وہ
میری آنکھوں پر پٹی باندھ کر مجھ

یہاں لائے تھے۔

بسی۔ تو آپ اس گھر میں آئے تھے۔
ڈاکٹر۔ اس میں یا اسکے ساتھ

والے ہیں۔

بسی۔ تو میں نے خواب نہیں
دیکھا تھا۔

ڈاکٹر۔ حیران ہو کر خواب؟
بسی۔ میرا خیال تھا کہ میں نے

خواب دیکھا ہو گا۔
ڈاکٹر۔ تو اس بات میں کوئی

بھید ہے۔

بسی۔ بیشک اس میں کوئی
بھید ہے جسکو دریافت کرنے

کے لئے مجھے امید ہے کہ تم میری
مدد کرو گے۔

ڈاکٹر۔ بڑی خوشی سے۔
بسی۔ آپ کا نام کیا ہے مگر آپ

کے اٹھ میں ایک تیز سی نلوا کر پڑی
ہوئی ہے آپ کوئی ذی رتبہ آدمی

معلوم ہونے میں۔ میرے کپڑے بھیکے
ہوئے ہیں اور میں آپ کو ظاہر ہی

صورت سے شریف نہیں معلوم ہو
اس لئے مناسب یہی ہے کہ میں

آپ کو خوش خلقی سے اس بات کا جواب دوں مجھے ڈاکٹر بھی کہتے ہیں لیبسی۔ میں آپ کا شکریہ ادا کر کے کہتا ہوں کہ میرا نام لیبسی ہے۔ ڈاکٹر۔ لیبسی ابہا اور لیبسی اکیو صاحب آپ وہی مشہور معروف لیبسی ہیں۔

لیبسی۔ ہاں صاحب میں وہی لیبسی ہوں۔ کیا آپ اس معاملہ میں میری مدد کریں گے۔

ڈاکٹر۔ بات یہ ہے کہ مجھے دو گھر میں رہنا پڑیگا۔ کیونکہ میرے پاس ایک پتلون اور ایک ہی کوٹ ہے۔ ہاں آپ نے مجھ کو کچھ پوچھا تھا۔

لیبسی۔ میں نے آپ سے یہ پوچھا ہے کہ آپ یہاں اس رات کیوں گئے تھے۔ اور کس طرح آئے تھے۔

ڈاکٹر۔ میں رو لو پولیس میں رہتا ہوں۔ جو یہاں سے پانسو دو گز کے فاصلے پر ہوگی۔ اور میں ایک غریب اور تجربہ کار ڈاکٹر ہوں لیبسی۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ آپ

اچھے دانا ڈاکٹر ہیں۔ ڈاکٹر میں نے بہت سنا مطالعہ کیا ہے۔ مگر مجھے کوئی مرض نہیں ملتا سمات اٹھ دوں ہوئے ہیں کہ میں نے ایک آدمی کا زخم سیاہ تھا اور وہ جو بیس گھنٹوں کے اندر اندر اچھا ہو گیا۔ اس سے میری کچھ شہرت ہو گئی اور کل رات میں یہاں بلایا گیا میں سو رہا تھا کہ ایک عورت نے مجھے آواز دیکر بیدار کیا۔ میرے خیال میں وہ عورت خادمہ تھی۔

لیبسی۔ پھر آپ نے کیا کیا۔ ڈاکٹر۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا ہی تھا۔ کہ کسی عورت نے جسکے ہاتھ بڑے نازک تھے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور پٹی باندھ کر کہنے لگی کہ چلو۔ اور اس بات کو دریافت کرنے کی کوشش نہ کرتی کہ تم کہاں جا رہے ہو یہ کہہ کر اس عورت نے میرے ہاتھ میں ایک تھیلی دی اور کہا کہ یہ لو آپ کی بیٹی لیبسی۔ آپ نے کیا کیا۔

ڈاکٹر - میں نے کہا چلو میں چلتا ہوں
بُسی - آپ نے اور کوئی بات بھی
ڈاکٹر - میں نے ایسی باتیں نہ کہیں
میں پڑھ رہی ہوئی ہیں۔ اسلئے میں
چپ چاپ چلا گیا۔ اور میں نے
اپنے گھر سے لیکر وہاں تک پہنچا
قدم گئے۔

بُسی - خوب تو یہی دروازہ ہو گا۔
ڈاکٹر - ہاں یہیں کہیں ہوا جائیگا
بشرطیکہ وہ عورت مجھے کوئی چکر
کہا کر کہاں نہ لائی ہو۔
بُسی - اس عورت نے کوئی نام
نہ بتایا۔

ڈاکٹر - نہیں۔
بُسی مگر آپ نے کچھ تو کچھ دیکھا ہو
ڈاکٹر - جو کوئی لگے اپنے ہاتھ سے
ٹٹول سکتا ہے۔ میں نے ایک ملازمہ
دیکھا تھا۔ پھر ایک رستہ اور زینہ
بُسی - زینہ بائیں ہاتھ پر تھانے۔
ڈاکٹر - ہاں۔ اور میں نے سیر بھی
ہی گئی تھیں۔ پھر ہم ایک کمرہ میں
گئے۔ اور خادمہ نے میں دروازے
کھولے۔

بُسی - اچھا پھر۔
ڈاکٹر - پھر میں نے ایک آواز
سنی جو اغلباً مالک کی ہوگی۔ یہ آواز
بُری بیٹی تھی اور پیاری تھی۔
بُسی - بیشک یہ آواز اُسی کی ہوگی
ڈاکٹر - خوب تو یہ مالک ہی کی
آواز تھی۔

بُسی - ہاں مجھے اس بات کا یقین ہے
ڈاکٹر - پھر انہوں نے مجھے اس
کمرہ میں دیکھ لیا دیا۔ جہاں تم تھے۔
اور مجھے کہا کہ اب اپنی بیٹی اتار دو
بُسی - میں کہاں تھا۔
ڈاکٹر - ایک بستر پر۔

بُسی - سفید رنگ کا بستر تھا نہ
جیسر سنہری پردے پڑے ہوئے تھے
ڈاکٹر - ہاں۔

بُسی - اور رُکے میں سنہری پردے
لگے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر - بیشک۔
بُسی - چہت مرصع تھا نہ۔

ڈاکٹر - ہاں اور دو تالکیوں کے
درمیان۔

بُسی - ایک فوٹو لگا ہوا تھا۔

ڈاکٹر۔ ہاں۔
بسی یہ فوٹو ایک عورت کا تھا جو
عمر میں انیس بیس سال کی ہوگی
ڈاکٹر۔ ہاں۔

بسی۔ تصویر سے وہ عورت بڑی
خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔
ڈاکٹر۔ بیشک بلکہ حسین۔
بسی۔ خوب تو پھر آپ نے کیا کیا۔
ڈاکٹر۔ میں نے تمہارے زخم کو
مرہم پی کی۔

بسی۔ بڑی دانائی سے۔
ڈاکٹر۔ ہاں بڑی دانائی سے
بسی۔ صبح کو میرا زخم بہت اچھا
ہو گیا تھا۔

ڈاکٹر۔ میں یہ سنکر بہت خوش
ہوا ہوں۔ کیونکہ مجھے اس بات
میں بڑا تجربہ ہے اور بعض وقت
جب کوئی مریض نہیں ملتا۔ تو میں
اپنے آپ کو زخمی کر کے مرہم پی
کیا کرتا ہوں۔ اور میرا زخم دونوں
میں اچھا ہو جاتا ہے۔

بسی۔ میرے دوست ریچی تم
بڑے دانا ڈاکٹر ہو اچھا اسکر بند۔

ڈاکٹر۔ اسکے بعد تمہیں غش آگیا
اور اس پیاری پیاری کوازدانی
نے مجھے پوچھا کہ مریض کا کیا حال
ہے۔

بسی۔ کہاں سے۔
ڈاکٹر۔ ساتھ والے کمرے سے
بسی۔ تو تم نے اسے دیکھا نہیں
ڈاکٹر۔ نہیں۔

بسی۔ اور تم نے جواب دیا۔
ڈاکٹر۔ ہاں میں نے یہ جواب
دیا کہ زخم کچھ ایسا گہرا نہیں۔
اور مریض چوبیس گھنٹوں کا اندر
اندر اچھا ہو جائیگا۔

بسی۔ یہ جواب سنکر وہ خوش ہوئی
تھی کہ نہیں۔

ڈاکٹر۔ ہاں وہ خوش ہوئی تھی
کیونکہ اس نے کہا تھا کہ میں بہت
خوش ہوئی ہوں۔

بسی۔ میرے دوست ریچی میں
تم کو نالا مال کر دوں گا۔ اچھا پھر۔
ڈاکٹر۔ بس۔ اور کوئی بات
نہیں ہوئی تھی۔ پھر اس نے مجھ
کیا کہ صحت مند رہی۔۔۔۔۔

بُسی۔ تو اسکو تمہارا نام آتا تھا۔
 ڈاکٹر۔ ہاں اس نے کہا تھا کہ مٹر
 رہیچی اپنے اقرار کو پورا کرو۔ اپنی
 آنکھوں پر بیٹی باندھ لو اور خادومہ
 کے ساتھ جیپ چاپ چلے جاؤ۔
 اور اس بات کا اقرار کرو کہ رستے
 میں یہ دیکھنے کی کوشش نہ کرو گے
 تم کہ میرے آئے ہو۔
 بسی۔ اور تم نے اقرار کیا تھا۔
 ڈاکٹر۔ ہاں۔
 بسی۔ تم نے اپنا اقرار بھی پورا
 کیا تھا۔
 ڈاکٹر۔ ہاں۔ تم دیکھتے ہو کہ
 میں اس وقت اس گھر کو ڈھونڈ رہا
 رہا ہوں۔
 بسی۔ تم بڑے نیک آدمی ہو۔
 تو میرے ساتھ دو سناہ طور پر مصالحت
 کرو۔
 ڈاکٹر۔ میں تمہارے جیسے نہاد
 کے ساتھ مصالحت کر کے بہت خوش
 ہوا ہوں۔ مجھے بڑی تشویش ہو
 رہی ہے۔ کیونکہ تھیلی میں دس پونڈ تو
 بُسی۔ تو کیا ہے۔

ڈاکٹر۔ یہ رخم میرے حق سے
 زیادہ ہے۔ کیونکہ میں ایک شنگ
 لیا کرتا ہوں۔ اور یہی وجہ ہے
 کہ میں اس گھر کو ڈھونڈ رہا ہوں
 بسی۔ تو تم وہ تھیلی واپس دیجی
 چاہتے ہو۔
 بسی۔ میرے دوست یہ کوئی
 بُری بات نہیں۔ تم نے کچھ خیرات
 نہیں لی۔ کہ واپس کرتے ہو۔
 رہیچی (خوش ہو کر) تو آپ اس بات
 میں کوئی بُرائی نہیں دیکھتے۔
 بسی۔ میں بھی تمہارا شرمندہ
 ہوں۔ کیونکہ تمہاری فیس مجھے دینی
 چاہیے تھی۔ پیرس میں تم کیا کرتے ہو
 رہیچی۔ میں کیا کرتا ہوں۔ کچھ بھی
 نہیں کرتا۔ ہاں اگر میرا کسی شخص ہالہ
 پر گیا۔ تو کچھ کیا ہی کرونگا۔
 بسی۔ بہت خوب ہوا۔ میں نہیں
 ایک مریض دوں گا۔ کیا تم میرا علاج
 کیا کرو گے۔ تم جانتے ہو۔ کہ کوئی لانا
 خالی نہیں جاتا جب میں خود رخمی
 نہیں ہو جاتا۔ یا اوروں کو گھائل
 نہیں کروں گا۔

ڈاکٹر۔ آہ بُسی صاحب اس عاجز کی ایسی قدر؟
بُسی۔ نہیں مجھے تمہارے جیسے آدمی کی بڑی ضرورت تھی۔ تم نے میرے ساتھ رہنا۔ میں تمہیں الگ کرے اور جڈاؤ کر دوں گا۔ لوں بات کو منظور کرو ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گا۔

ڈاکٹر۔ بُسی۔ میں مارے خوشی کے آپ سے باہر ہو گیا ہوں یہ کام کروں گا اور لوگوں سے راہ و رسم سید اکر دوں گا۔

بُسی۔ نہیں میں تم کو صرف اپنے اور اپنے دوستوں کے لئے رکھتا ہوں اجہا تمہیں کوئی اور بات بھی یاد ڈاکٹر۔ مجھے اور کچھ نہیں یاد بُسی۔ آہ تو میرے اس راز کو دریافت کرنے میں مدد کرو گے۔ ڈاکٹر۔ بڑی خوشی سے۔

بُسی۔ تم بڑے تجربہ کار آدمی ہو مجھے اس بات کا تو پتہ دو کہ جب صبح کو مجھے ہوش آیا تو میں گر جاؤں پاس والی خندق میں کیوں پڑا

ہوا تھا۔

ڈاکٹر۔ رجوان ہو کر نم۔ بُسی۔ ہاں میں۔ کیا تم نے میرے دواں نیچا نے ہیں انکی مدد کی تھی۔ ڈاکٹر۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اگر وہ لوگ اس بات میں مجھ سے مشورہ لیتے تو میں اُن کو منع کرتا۔ کیونکہ سو ہوا سے تمہیں بہت نقصان پہنچا ہو گا۔

بُسی۔ تو اس بات کا پتہ نہیں کیا تم تھوڑی دیر تک میرے ساتھ ملکر اوس گھر کی تلاش کر سکتے ہو۔ ڈاکٹر۔ میں طے سے تیار ہوں مگر تمہیں پتہ نہیں لگیگا۔ کیونکہ یہ مکان ایک ہی شکل کے بنے ہوئے ہیں بُسی۔ تو ہم دن کو آئیں گے۔

ڈاکٹر۔ دن کو ہمیں کوئی دیکھ لیکھا۔

بُسی۔ ہم باقاعدہ طور پر دریافت کر س گے۔

ڈاکٹر۔ بہت اچھا جناب ہم ضرور آئیں گے۔

بُسی۔ اور ہم اس راز کا پتہ لے لیا لکر

چھوڑ گئے۔ کیوں میری اب
ہم دو ہو گئے ہیں۔

باب گیارہواں

ایم برائن ڈی صانسرلیو
جب بے بی نے یہ دریافت کر لیا۔
کہ جسکو میں ایک خواب خیال ہو
تھا خواب نہیں حقیقت ہے
وہ مارے خوشی کے آپے سے
یا پر ہو گیا۔ بے بی نے ڈاکٹر کو
باوجود اس بات کے کہ ڈاکٹر کے
تمام کپڑے بھیگے ہوئے تھے۔
اپنی گاڑی میں بیٹھا لیا۔ کیونکہ
اُس کے دل میں اندیشہ پیدا ہوا
کہ اگر ڈاکٹر مجھ سے جدا ہو جائے
تو اس بات کو بھی مجھے ایک خواب
ہی خیال نہ کرنا پڑے۔ مکان پر
بے بی نے تمام رات ڈاکٹر کے ساتھ
اس خواب رانی جین کی بات
باتیں کرنے کا ارادہ کیا مگر ڈاکٹر نے
اس بات سے انکار کیا کیونکہ وہ
تھکا ہوا تھا اور اپنے کمرے میں
جو اس کے لئے مقرر کیا گیا تھا جا

کر سورا۔

صبح کو جب بے بی بیدار ہوا تو ڈاکٹر
کو اپنے بستر کے پاس بیٹھا پایا۔
کیونکہ ڈاکٹر کے دل میں شک پڑ
گیا تھا اور وہ اپنے وہم کو دور کرنے
کے لئے سویرے ہی بے بی کے
کمرے میں آ گیا تھا۔

ڈاکٹر۔ کیوں بے بی صاحب
کیا حال ہے؟

بے بی۔ میرے دوست اچھا ہوں
تم اپنی سناؤ تم تو خوش ہو۔
ڈاکٹر۔ میں تو اس وقت ایک
بادشاہ سے بھی زیادہ خوش ہوں
ہوں۔ اچھا اب مجھے زخم تو دکھاؤ
بے بی۔ لو دیکھو۔

یہ کہہ کر بے بی نے زخم والا چلو
ڈاکٹر کی طرف کر دیا۔ ڈاکٹر نے
زخم سے پی آری۔ اور دیکھ کر کہ
زخم بھر گیا ہے بہت خوش ہوا۔
بے بی۔ کیوں ڈاکٹر صاحب کیا
حال ہے۔

ڈاکٹر۔ میں یہ نہیں کہنا چاہتا کہ
اب تم میں آرام ہو گیا ہے۔ کیونکہ مجھے

اندیشہ ہے کہ کہیں نم مجھے رو لیں
ہیلنس میں جو اس خاں گھرتے
پان سو قدم کے فاصلے پر ہے۔ روڑ
کر دو گئے۔

بسی۔ وہ خاص گھر جس کا میں
تہ لینا ہے۔ کیوں رہی ہم اس
گھر کا تہہ گینے نہ۔

ڈاکٹر۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا
بسی۔ اچھا ڈاکٹر صاحب آج
سے اس گھر کو اپنا ہی جانو میں۔
افسر شکار کے تقرر کی تقریب کی
ضیافت برجاتا ہوں۔ تم اپنا سباب
کو درست کر لو۔

ڈاکٹر۔ تو آپ بھی سے کشت و خون
ناہزار گرم کر دینے لگے ہیں۔

بسی۔ نہیں میں اس بات کا اثر
کرنا ہوں۔ کہ آرام سے رہوں گا۔
ڈاکٹر۔ مگر تمہیں گھوڑے پر
ضرور سوار ہونا ہو گا۔

بسی۔ ہاں یہ تو بڑی ضروری
بات ہے۔

ڈاکٹر۔ کیا تہہ دے پاس کوئی
ایسا گھوڑا ہے جو بہت تیز ہو۔

بسی۔ میرے پاس چار ہیں ان
میں سے ایک پسند کر لوں گا۔
ڈاکٹر۔ اچھا آج کسی ایسے
گھوڑے پر سوار ہونا جو تمہارے
خواب والی لیڈی کے مقابل ہو
کیونکہ تم جانتے ہو کہ وہ بڑی
نازک ہے۔

بسی۔ میں جانتا ہوں آہر سی
تمہ نے میرے دل میں گھر کر لیا
ہے۔ اگر ایسی باتیں کرے تو
میں اس شکار میں شامل ہو سکتا
ہوں۔ دیکھو رہی آج شہر بہر کی تمام
مہ جہین لیڈیاں شکار گاہ میں
آئیں گی۔ ممکن ہے کہ وہ لیڈی
بھی آئے۔ بے شک وہ لیڈی

کوئی معمولی عورت نہیں ہے۔
کیونکہ وہ زرق برق کے پرے
وہ ملائم بستر صاف بتاتے ہیں
کیا تو وہ کوئی عیش دوست ہے
ہے۔ یا کوئی خاندانی معشوقہ ہے
کیا اچھا ہو اگر وہ مجھے شکار گاہ
میں مل پڑے۔

ڈاکٹر۔ سب کچھ ممکن ہے۔

لبسی لا آہ بھر کر م سوائے اس گھر کا
پتہ پھینکے۔

ڈاکٹر۔ یا اگر پتہ مل جائے۔ تو اس
میں داخل ہونے کے۔

لبسی۔ اوہ مجھے ایک طریقہ یاد ہے
ڈاکٹر رتیوار پر کرم کیا؟ کیا ہے

لبسی۔ اپنے آپ کو ایک زخم لگا لو
ڈاکٹر۔ تو مجھے اُمید ہے کہ تم مجھے

اپنے پاس رکھو گے۔
لبسی۔ سمجھو فکر نہ کرو۔ مجھے ایسا معلوم

ہو رہا ہے۔ کہ مدت سے تمہارا
دوست ہوں۔ اور تمہارے بغیر

میرا گزارہ نہیں ہو سکتا۔
نوجوان ڈاکٹر کا چہرہ مارے خوشی

کے سرخ ہو گیا۔
ڈاکٹر۔ اچھا تم تو شکار گاہ میں جانا

کر اس لیڈی کو تلاش کرو۔ میں اس
گھر کا پتہ لیتا ہوں۔

لبسی۔ اگر ہم دونوں کا میاب ہو
تو بڑی عجیب ہوگی

ایم ڈی مائنس یو کے شکاریوں
کا سردار مقرر ہونے کے لئے

بائنس ڈی وائنس میں شکار

کھیلے کا بند و بست کیا گیا تھا۔ لوگوں
کا خیال تھا کہ بادشاہ اس شکا میں

شامل نہیں ہو رہے۔ تو لوگ حقیقت
درحقیقت تماشا دیکھنے کے لئے روانہ

ہوئے۔ گہات سینٹ لوئیس
بنایا گیا تھا۔

نوجوان کے قریب خلقت کا
ہجوم ہو گیا۔ اور جب ایم ڈی

مائنس یو جس نے شکاریوں
کا سردار مقرر ہونا تھا۔ ایک سیاہ

رنگ گھوڑے پر سوار ہو کر آیا
تو سب لوگ اُسکی طرف آنکھیں

پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ ایم
ڈی مائنس یو عمر میں کوئی

پینتیس برس کا ہو گا۔ اُس کا قد
تخمینی قدر زانیا تھا۔ اور چہرے پر

چمچک کے داغ سمجھ اس طرح
نمایاں تھے کہ رہے سہے خط و

خال کا بھی خون ہوا ہوا تھا۔
اور اس کے سر پر ایک طرہ دار

ٹوٹی تھی۔ اسکے بائیں ہاتھ میں
خنجر تھا اور دائیں میں ایک چمڑی

نخی رجوشہ کاریوں کا سردار بادشاہ

کو اس وقت دیا کرتا تھا۔ جبکہ حضور
گھوڑے پر سوار ہو کر کسی صید کے
پچھے گھوڑا ڈالتے تھے صانسیلو
ایک جنگجو بہادر معلوم ہوتا تھا۔ مگر
خوبصورتی اُسکے پاس سے بھی نہیں
گذری ہوئی تھی۔

بسی۔ دڈیوٹ انچو سے، جناب
یہ بہو نڈی سی شکل کا آدمی آپ
کہاں سے لائے ہیں۔ کیا آپ اس
طرح کے آدمیوں پر تہربانی کیا کرتے
ہیں۔ پیرس میں تو ایسا بد صورت
آدمی چراغ بیکے بھی ڈھونڈیں تو
نہ ملے۔ میں نے سنا ہے کہ آپ نے
حضور بادشاہ سے بڑی سفارش
کر کے اسکو بہ عہدہ دلوا یا ہے۔

ڈیوٹ صانسیلو نے میری
بڑی خدمت کی ہے۔ جس کو عرض
میں میں نے دس کی سفارش کی
بسی۔ شہزادے تو شاد و نادر ہی
کسی کے مشکور ہوتے ہیں۔ اگر ہی
وجہ تو میں نے ہی تو آپ کی بڑی
خدمت کی ہوئی ہے۔ اور میرا خیال
ہے کہ یہ پوشاک صانسیلو کی نسبت

مجھے زیادہ زیب دے۔
ڈیوٹ۔ میں نے یہ کہی نہیں سنا
کہ کسی آدمی نے خوبصورتی کو
دیکھ کر کوئی عہدہ حاصل کیا ہو۔
بسی رحبان ہرگز آپ نے کہی
نہیں سنا۔

ڈیوٹ۔ میں دل کی قدر کیا
کرتا ہوں۔ بشرے کی نہیں اور
پھر خدمت کرنے میں اور کرنے
اور اقرار کرنے میں بھی بڑا فرق ہے
بسی۔ شاہد حضور ہی خیال کریں
کہ میں بڑا حسد کرنے والا آدمی ہوں
مگر آپ یہ تو بتائیں کہ اُسے حضور
کی ایسی کوئی خدمت کی ہے۔
ڈیوٹ۔ بسی تم بڑے عجیب آدمی
ہو۔

بسی۔ شہزادے بھی زیادہ کہ
مجھ سے ہزاروں باتیں پوچھتے ہیں
اور میری ایک بات کے جواب
میں کہتے ہیں کہ تم بڑے عجیب آدمی
ہو۔

ڈیوٹ۔ اچھا یہ ڈی صانسیلو
ہی سے جا کر پوچھ لو کہ اسے میری

ایسی کوئی خدمت کی ہے۔
 بیسی۔ آپ بچا فرماتے ہیں۔ کیونکہ
 اگر اُس نے کچھ جواب نہ دیا تو
 بھی میں سمجھ لوں گا کہ
 ڈیولک۔ کیا بیسی کیا ہے۔
 بیسی۔ اچھا اسے یہ تو بتاؤ کہ وہ
 برصورت ہے۔

یہ کہہ کر بیسی ڈیولک سے ٹھکر
 اپنی لڑپی مانتھ میں لئے صاف
 کی طرف روانہ ہوا۔

بیسی۔ آپ اکیلے ہیں۔ کیا اس
 مہربانی تھے لوگوں کو غمناک و متن
 بنا دیا ہے۔

صافسریو۔ میں نہیں جانتا کیوں
 مگر یہ ممکن ہے کہ کیا میں پوچھ
 سکتا ہوں کہ آپ نے میرے
 پاس آنے کی تکلیف کیوں اٹھائی
 ہے۔

بیسی۔ میں آپ کی تعریف کرنے
 آیا ہوں۔ کیونکہ ڈیولک نے مجھے
 پتہ دیا ہے۔ کہ آپ نے اُس کی
 کیا خدمت کی ہے۔

صافسریو۔ کارنگ رز دہو گیا۔ اور

چچیک کے داغ جو اُسکے ریشا لیا
 کے رنگ کے ساتھ لے ہوئے
 تھے۔ چہرہ کے رز دہوئے ہی سیا
 دکھائی دینے لگے۔ اُس نے بیسی
 کی طرف بڑی قہرناک نگاہوں
 سے دیکھا۔ جس سے بیسی کو معلوم
 ہو گیا کہ میں نے غلطی کی ہے۔
 مگر ہمارے ناظرین خوب جانتے
 ہیں۔ کہ بیسی خطرے کے وقت
 میں پیچھے دینے والا آدمی نہیں تھا
 صافسریو۔ جناب آپ نے کہا ہے
 کہ ڈیولک نے آپ کو بتا دیا ہے
 کہ میں نے اُسکی کیا خدمت کی ہے
 بیسی۔ ہاں صاحب ڈیولک نے
 تو مجھے بتا دیا ہے۔ کہ آپ نے اُسکی
 کیا کیا خدمت کی ہیں۔ مگر میں یہ
 کارنامے آپکی زبان سے کا شفاق
 ہوں۔

صافسریو نے اپنے خنجر کو اپنے
 میں تولاد۔ کہ بیسی پر ٹوٹ پڑے
 صافسریو۔ جناب میں آپکی درخواست
 تو ضرور منظور کرتا۔ کیونکہ میں نے
 آپ کے شوق کو مٹا دیا ہے۔ مگر اسوں

ہیں۔ کیوں انٹو وگن تھیل سکی
بیوی کا بھی کچھ پتہ ہے کہ کون ہے
انٹو وگن۔ اُسکی بیوی کہاں ہے
وہ تو ابھی کنوارا ہے۔

بسی۔ تم کیوں کر جانتے ہو۔
انٹو وگن۔ تم دیکھیے منہیں کہ میڈم
ڈی ونڈون کو وہ بڑا حسین
دکھائی دیتا ہے۔ اور میڈم مذکور
اُس کو اپنا چوتھا خاوند بنانے کے
لئے اسکے ساتھ لگ لگ کر چل
رہی ہے۔

بسی۔ اُسکی جائیداد کس قدر ہے
انٹو وگن۔ انجوس اسکی بڑی جائیداد
بسی۔ تو یہ بڑا امیر ہے۔

انٹو وگن۔ کہتے ہیں کہ بڑا امیر
ہے۔ مگر یہ کوئی خانہ دانی آدمی نہیں
لودیکھو تھیں ڈیوٹ صاحب بلا
رہے ہیں۔

بسی۔ ڈیوٹ صاحب کو جانے
دو۔ میں اس مانس یو کے حالات
دریافت کرنے کا بڑا اشتاق ہوں
جو کچھ تمہیں اُسکی بابت معلوم ہے
مجھے بتا دو۔

ہے کہ بادشاہ آ رہا ہے اُمید ہے
کہ مجھ کسی وقت آپ کو معقول جواب
دیا جاوے گا۔

جب مانس یو نے یہ کہا۔ بادشاہ
اپنے تیز رفتار ٹھوڑے پر سوار
ہو کر انکی طرف آ رہا تھا۔

ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ بادشاہ
خوبصورتی کو بہت پسند کرتا تھا۔
مانس یو نے عجیب دستور
چھڑی بادشاہ کو دی۔ اور حضور
نے دستور کے مطابق جبک گرلی

جوہی کہ بادشاہ مسلح ہو گیا شکار
شروع ہوا۔ بسی ہر ایک آدمی
اور لیڈی کو جو پاس سے گذرتی
ہتی بڑی غور و خوض سے دیکھتا
تھا کہ اس کا جواب معشوقہ کلام
مگر یہ کہاں ممکن تھا۔ آخر کار بسی
اپنے یاروں انٹو وگن وغیرہ
سے باتیں کرنے لگ گیا۔

انٹو وگن۔ کیوں بسی دیکھا نہ
میں کیسا خوفناک سردار ملا ہے۔
بسی۔ وہ خاندان کیا ہو گا۔ جس
میں ایسے بد صورت بچے پیدا ہوتے

انڈی وگن۔ لیپورٹ اس کا کل حال
جانتا ہے۔ ادھر آؤ لیپورٹ یہہ
مالنس پو۔
لیپورٹ۔ کیا۔

انڈی وگن۔ جو کچھ تمہیں اس ماسٹر پو
کی بابت پتہ ہے یہیں بتا دو۔
لیپورٹ۔ بڑی خوشی سے بتاؤں
ہوں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ مجھے
اسکی شکل دیکھ کر ڈر آتا ہے۔

بسی۔ خوب یہ تو تمہارا خیال ہو
نہ اب ہمیں یہ بتاؤ کہ تم اسکی بابت
کیا کچھ جانتے ہو۔

لیپورٹ۔ سٹے صاحب ایک ت
میں گھر جا رہا تھا۔

بسی۔ فسانے کا آغاز تو بڑے
خوفناک طریقہ میں ہوا ہے۔

لیپورٹ۔ اب مجھے سنائے بھی دو
یہ کوئی چھ مہینوں کی بات ہو
اپنے چوپڑی انڈی وگن کے ہاں
سے میری ڈر کے جنگل میں سے
ہو کر گھر کو جا رہا تھا۔ کہ مجھے ایک
چنچ سی سنائی دی۔ اور میرے پاس
سے ایک سفید رنگ کا گھوڑا جس

پہ زین بڑا ہوا تھا مگر سوار کوئی نہ
تھا گذر آ رہی تھی اپنے گھوڑے
کو ایڑھی لگائی اور تھوڑے فاصلے
پر مجھے وہ چنچ سنائی دی۔ اور میں
نے اس سوار کی طرف غور سے دیکھا
تو اس کے آگے ایک عورت بیٹھی
ہوئی تھی۔ مگر افسوس کہ اندھیرے
کے باعث نشانہ خطا کر گیا۔
بسی۔ خوب۔

لیپورٹ۔ میں نے ایک درخت
کا ٹخے والے کو پوچھا کہ کون ہے
اور اس نے جواب دیا کہ ایم دی
مالنس پو ہے۔

انڈی وگن۔ اس طرح کسی عورت
کو اٹھا لیجا نا بڑی عجیب بات ہے
کیوں بسی یہ ممکن ہے۔

بسی۔ ہاں ممکن کیوں نہیں۔
انڈی وگن۔ وہ عورت کون تھی۔
لیپورٹ۔ خدا جانے وہ کون تھی
بسی۔ کیا تمہیں کچھ اور خبر بھی ہے
لیپورٹ۔ نہیں مجھے اور کچھ نہیں۔
معلوم۔ مگر یہ بڑا باوصف شکا
ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ سینٹ لک

کی نسبت اس عہدہ پر ہو کر اپنا فرض
کچھ اچھی طرح سے ادا کر لیا۔
انسٹوگوگز نے تمہیں کچھ خبر ہے۔ کہ
سینٹ لاک کہاں ہے۔
لبسی۔ کیا وہ بادشاہ کی قید میں
نہیں۔

لیورٹ۔ نہیں وہ آج ایک بچہ
اپنی بیوی کو ساتھ لیکر دیہات میں
چلا گیا تھا۔
لبسی۔ تو شہر بدر کیا گیا ہے۔
لیورٹ۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے
انسٹوگوگز۔ نہیں صاحب یہ
ناممکن ہے۔

لیورٹ۔ نہیں صاحب یہ بالکل
سچ ہے۔ کیونکہ جرنیل بریسلٹ
نے مجھے بتایا تھا۔

لبسی۔ تو مالٹریو کا کام بن گیا
انسٹوگوگز۔ اب میں سمجھ گیا ہوں
لبسی۔ کیا سمجھ گئے ہو۔
انسٹوگوگز۔ اس نے ڈیوک
کی کیا خدمت کی ہے۔

لبسی۔ کس نے سینٹ لاک سے
انسٹوگوگز۔ نہیں مالٹریو نے۔

لبسی۔ ہاں۔ اچھا میرے ساتھ
آ جاؤ۔

یہ کہ لیبسی ڈیوک کی طرف
روانہ ہوا۔ اور لیورٹ اور انسٹوگوگز
اسکے پیچھے پیچھے ہوئے۔

لبسی۔ ڈیوک سے آہ جناب
مالٹریو بڑا عجیب آدمی ہے
ڈیوک۔ تو تم نے اس سر بات
چیت کی ہے۔
لبسی۔ ہاں۔

ڈیوک۔ اور یہ پوچھا ہے۔ کہ
اس نے میری کیا کیا خدمتیں کیں
ہیں۔

لبسی۔ یہی تو اس سے میں اس سے
پوچھتا تھا۔

ڈیوک۔ اس نے کیا جواب دیا
لبسی۔ اس نے بڑی خوشی سے بتلایا
ہے کہ وہ جناب کا زندہ ہے۔
ڈیوک۔ جوئے میں۔

لبسی۔ نہیں صاحب خوبصورت
عورتیں لائے ہیں۔

ڈیوک۔ (خستہ سے) لبسی تمہارا
کیا مطلب ہے۔

بسی۔ جناب میرا یہ مطلب ہے
کہ اپنے تیز رفتا رسیا د رنٹس کے
گھوڑے پر عورتوں کو جیکڑا
کر کے لپکانا ہے۔ اور چونکہ ان عورتوں
کو پتہ نہیں ہوتا کہ وہ کس عالی جاہ
کے پاس جاتے لگی ہیں۔ مانتی ہے
ان کے منہ پر ہاتھ دیدیا کرتا ہے
کہ شور نہ کریں۔

ڈیوٹ۔ بہہ سنکر جیس بجیں
ہو گیا اور دانت پیس کر اور گھوڑے
کو دوڑا کر بسی اور اس کے سوتوں
سے بہت آگے نکل گیا۔

انٹو کو گو۔ آہ مذاق تو خوب ہوا
بسی۔ یہ بھی عینت ہے کہ ہر
کسی کو اس مذاق کا پتہ نہیں
تھوڑی دیر کے بعد ڈیوٹ نے
بسی کو آواز دی اور جب بسی لوک
کے پاس گیا۔ تو آپ ہنس رہے تھے۔
بسی۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ جو کچھ میں
نے کہا ہے۔ کسی قدر عجیب ہے۔

ڈیوٹ۔ نہیں میں تمہاری بات
پر تو نہیں ہنس رہا۔

بسی۔ یہ اور بھی بڑی بات ہے۔

کہہ نہ میں شائبہ اوہ صاحب کو دھو
کبھی کبھی ہنسا کرتے ہیں۔ ہنسا کرتے ہیں
ہوتا ہوں۔

ڈیوٹ۔ ہیں اس بات پر ہنس رہا
ہوں کہ تم نے ایک جھوٹی بات بڑا
کر سچ پر عائد کر لی ہے۔
بسی۔ نہیں صاحب۔ جو کچھ میں نے
کہا ہے سچ کہا ہے۔

ڈیوٹ۔ اب اور کوئی تو نہیں
سن رہا۔ مجھے بتاؤ کہ تم نے کہاں
دیکھا تھا۔

بسی۔ میری ڈک کے جگل میں۔
ڈیوٹ کا رنگ زرد ہو گیا۔
بسی۔ جناب معلوم ہوتا ہے۔ کہ
ہالنس لیو نے آگے خوش کرے کا
بہت عمدہ طریقہ نکالا ہے۔ مجھے
بھی یہ تجویز بتا دو۔

ڈیوٹ۔ ہیں تمہیں سکھانا ہوں
گر جاییں میں نے ایک خوبصورت
عورت کو دیکھا تھا۔ جو ایسی خوبصورت
تھی کہ نقاب میں سے اس کے خا
و خال چمک رہے تھے۔ میں اس پر
ہزار جان سے عاشق ہو گیا ہوں۔

اور میں نے خادمہ کو گانٹھ کر اس کے بیرونی دروازے کی چابی لے لی ہوئی ہے۔
 بےسی۔ تو یہ کہتے کہ حضور کا کام بن گیا ہوا ہے۔
 ڈیوٹ۔ سنا ہے کہ وہ ایک لاجواز معشوقہ ہے۔
 بےسی۔ آہ۔ تو آپ کوئی قصہ بیان کرنے لگے ہیں۔
 ڈیوٹ۔ دیکھو بےسی تم بڑے بہادر ہو اور میرے دوست ہو۔
 بےسی۔ ہاں ایسے تو میرے دن بھی ڈیوٹ۔ بہادر بننے کے۔
 بےسی۔ نہیں تم کو محبت کرنے کے ڈیوٹ۔ تو یہ ایک عمدہ موقع ہے میری میں کو متشش کرونگا۔
 ڈیوٹ۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کام میں تم میری ایسی مدد کرو گویا کہ یہ تمہارا اپنا کام ہے۔
 بےسی۔ تو یہ دریافت کروں کہ آیا وہ لاجواب ہے کہ نہیں۔
 ڈیوٹ۔ نہیں یہ دریافت کرو کہ اس کا کوئی عاشق ہے کہ نہیں

کیونکہ ایک آدمی اس کو ملنے جایا کرتا ہے۔
 بےسی۔ تو یہ کوئی اس کا عاشق بھی ڈیوٹ۔ میرا خیال ہے کہ...
 بےسی۔ تو آپ یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ وہ کوئی عاشق ہے یا خادمہ ڈیوٹ۔ بس میں یہی دریافت کرنا چاہتا ہوں۔
 بےسی۔ اور آپ یہ کام میرے ذمے لگالنا چاہتے ہیں۔
 ڈیوٹ۔ اگر تم میرا یہ کام کرو گے تو میں...
 بےسی۔ تم مجھے نائب سرور شکار بنا دو گے۔
 ڈیوٹ۔ میں نے ان تک تمہاری کوئی سفارش نہیں کی۔
 بےسی۔ تو اب ایک نوپہ لگاے۔
 ڈیوٹ۔ کیا تم اس بات پر راضی ہو گئے ہو۔
 بےسی۔ اس لیڈی کا پتہ لینے پر ڈیوٹ۔ ہاں۔
 بےسی۔ جناب میں اس کام کو ناپسند کرتا ہوں۔

ڈیوٹ۔ تم نے ابھی کہا تھا کہ میں آگ کی کوئی خدمت کرونگا اور ابھی تم انکار کرتے ہو۔

بسی۔ انکار کیوں کر نہ کروں۔ تم مجھے جاسوس بنانا چاہتی ہو ڈیوٹ۔ نہیں میں تم سے دوستانہ طور پر اس بات کی درخواست کرتا ہوں۔

بسی۔ جناب یہ ایسا کام ہے۔ کہ ہر ایک آدمی کو بذات خود کرنا چاہیے خواہ وہ شاہزادہ ہی کیوں نہ ہو ڈیوٹ۔ تو تم انکار کرتے ہو۔

بسی۔ جناب من ہاں۔ ڈیوٹ (چہیں بچیں ہو کر)

اجہا میں آپ جاؤنگا۔ اگر میں را گیا یا زخمی ہو گیا تو میں کہوں گا کہ میں نے اپنے دوست بسی کو ایک کام کے لئے کہا تھا اور اُس نے انکار کر دیا۔

بسی۔ جناب نے مجھے کہا تھا کہ میں بادشاہ کے ساتھیوں کو جوہم سے اکڑتے ہیں نابیند کرتا ہوں۔ تم سینٹ ٹک کی شادی میں جا کر کوئی فتنہ اٹھاؤ۔ میں گیا اور میں

ان پانچوں کو برا بھونٹہ کیا۔ انہوں نے گہات لگا کر مجھ پر حملہ کیا۔ اور میرے گھوڑے کو مار ڈالا۔ اور میں نے ان میں سے تین کو زخمی کیا۔ آپ آج مجھے ایک عورت کو ورعلا کی ترغیب دیتے ہیں مجھے آپ اس بات سے معاف ہی رکھیں میرے جیسا بہادر ایسے شہیدوں کے سے کام نہیں کر سکتا۔

ڈیوٹ۔ کچھ پرواہ نہیں۔ میں اپنا کام یا آپ کرونگا یا مناسب ہوا تو آپ جیلی سے اس کام میں کچھ مدد لوں گا۔

بسی۔ اوہ۔ ڈیوٹ۔ کیا۔

بسی۔ کیا آپ اس رات بھی جگہ میں زخمی ہوا تھا۔ اس کام میں مشغول ڈیوٹ۔ ہاں۔

بسی۔ تو آپ کی معشوقہ قادم کو پاس ہی کہیں رہتی ہے۔

ڈیوٹ۔ دو سنٹ کتہرائین کے عین مقابل میں تم جانتے ہو کہ یہ خوفناک جگہ ہے۔

بُسی۔ اس کے بعد بھی آپ وہاں
ٹھہرے تھے۔

ڈیوٹ۔ ہاں کل۔

بُسی۔ اور تم نے اُسے دیکھا تھا۔

ڈیوٹ۔ نہیں میں نے ایک آدمی
کو ادھر ادھر پھرتے دیکھا تھا۔ جو ادھر
ادھر پھر کر اس کے دروازے پر کھڑا
ہو گیا تھا۔

بُسی۔ کیا وہ آدمی اکبالتھا۔

ڈیوٹ۔ جیسے تو وہ اکبالتھا ہی تھا

پھر ایک اور آدمی جس کے ہاتھ

میں لسنٹن تھی۔ اُس کو کھانا تھا۔

بُسی۔ پھر کیا ہوا۔

ڈیوٹ۔ پھر وہ آپس میں باتیں

کرنے لگے۔ اور میں مجبور

ہو کر چلا آیا۔

بُسی۔ تو آپ یہ کام اپنے کسی

دست سے نکلانا چاہتے ہیں۔

ڈیوٹ۔ ہاں۔

بُسی۔ آپ کی خاطر سے میں۔

ڈیوٹ۔ وہ عورت بڑی خوبصورت

ہے۔

بُسی۔ آپ تو کہتے ہیں کہ آپ اس

کو اچھی طرح سے نہیں دیکھا ہوا۔

ڈیوٹ۔ میں اسے اتنے خوبصورت

بال غزالوں کی سی انکھیں اور کند

کی طرح دیکھتے ہوئے رخصتا رہے تو

دیکھ لیتے تھے۔

بُسی۔ آہ!

ڈیوٹ۔ آپ تو سمجھ گئے ہوں

کہ کوئی بھی ایسی حسین معشوقہ کو

بھلا کب

بُسی مجھے یہ آپ پر رحم آگیا ہے۔

ڈیوٹ۔ دیکھو بُسی مذاق نکرو۔

بُسی۔ مذاق کون کرتا ہے۔ میں تو

بات کا شوق بہت دیتا ہوں کہ

اگر آپ مجھے نوائیت دیدیں تو

میں اس شام کو کوشش کروں گا۔

ڈیوٹ۔ تو تم نے اپنے پہلے

پھسلے کی تردید کر دی ہے۔

بُسی۔ سو اے پوپ کے کون اپنی

بات پر رہ سکتا ہے۔ اچھا بتاؤ

میں نے کیا کرنا ہے۔

ڈیوٹ۔ تم سننا اس گھر سے ذرا

لے کر کہیں چپ رہنا۔ اور جب وہ

آدمی اندر داخل ہو تو اُس کے پیچھے

ہو کر ختم لے گئیں جانا۔
بسی۔ اگر اسے اندر دیکھتے ہی
دروازہ بند کر لیا تو۔

ڈیوٹ۔ میرے پاس چابی جو
بسی۔ اور یہ تو ہے اب دروازہ بند
سب بات کا ہے کہ میں کہیں کسی اور
مکان میں نہ گھس جاؤں۔

ڈیوٹ۔ تمہیں غلطی نہیں لگ
سکتی۔ دروازہ شیشہ کا بنا ہوا

ہے اور دروازے کے پاس ہی
سیڑھیاں ہیں۔ سیڑھیاں تعداد
میں بارہاں ہیں۔ اور سیڑھیاں چڑھ
کر تم برآمدے میں پہنچ جاؤ گے
بسی۔ اگر آپ کہیں اندر نہیں گئے
تو آپ کو ان باتوں کا کیونکر پتہ ہو
ڈیوٹ۔ میں نے تمہیں ابھی
بتایا ہے کہ میں نے خادمہ کو گاسٹا
ہرایا ہے۔

بسی۔ شہزادہ ہونا کسی مضیہ ہے
اگر میں نے اتنی بات دریافت
کرتی ہوتی۔ تو برسوں میں بھی
مجھے کچھ پتہ نہ ملتا۔
ڈیوٹ۔ تم اب راضی ہو گئے ہو۔

بسی۔ میں آپ کے آگے کسی بات
سے بھی انکار نہیں کر سکتا۔ کیا آپ
مجھے اس گھر کا ساتھ چل کر بتا سکتے
ہیں۔

ڈیوٹ۔ اچھا شکار سے جب فرقت
ہو گئی۔ تو میں اندر تم اس راستے سے
گزرینگے۔ اور میں اشارے سے
تمہیں تھوڑا گھٹا یہ مکان ہے۔
بسی۔ بہت اچھا۔ اگر وہ آدمی ہے
تو میں کیا کروں۔

ڈیوٹ۔ بس تم نے اس کے ساتھ
اندر داخل ہو جانا اور دریافت کرنا
کہ یہ کون آدمی ہے۔ لو میں یہ کام
تمہارے سپرد کرنا ہوں۔ دیکھو
کسی کو نہ بتانا۔

بسی۔ نہیں میں کسی کو نہیں بتاؤں گا
ڈیوٹ۔ تو تم اکیلے ہی جاؤ گے
بسی۔ ہاں۔

ڈیوٹ۔ بہت اچھا اب تو فیصلہ
ہو گیا جلتے جاتے میں تم کو دروازہ
بتا دوں گا۔ تم نے میرے ساتھ چل
کر چابی لے لی۔

بسی۔ اور ڈیوٹ بھی شکاریوں

میں شامل ہو گئے۔ اور بادشاہ
 مالنس یو بہت خوش ہوا۔
 مالنس یو (ڈیولک) سے اجنباب
 میں دعوت سے کتنا ہوں کہ میں
 ہر طرح سے اس عہدہ کے قابل ہوں
 اور آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔
 ڈیولک۔ مگر کل تمہیں فان ٹن
 بلو میں جہاں بادشاہ شکار کھیلیگا
 ضرور جانا چاہیئے۔
 مالنس یو۔ جناب مجھے پتہ ہے۔
 میں آج رات ہی کو روانہ ہو جاؤں گا۔
 بسی۔ آہ مالنس یو اب تمہیں
 آرام نہیں ملیگا۔ تم نے شکار کا مردار
 ہونے کی خواہش کی ہتی جو پوری
 ہو گئی ہے۔ اب تمہیں راتوں
 کو بقیار رہنا پڑیگا۔
 مالنس یو کا چہرہ مارے غمت
 کے پھر سرخ ہو گیا۔

بارہواں باب

بسی توڑ اور اصل دونوں کا پتہ لیلیا
 شام کے چار بجے کے قریب شکار
 ختم ہو گیا۔ اور پانچ بجے سب دبلا

پیرس کو روانہ ہو گئے۔
 جب یہ جماعت قلعہ کے پاس سے
 گذری تو ڈیولک نے بسی کو
 کہا کہ دائیں ہاتھ کی طرف دیکھو
 اور اس گھر سے جسکے سامنے ایک
 بیت بنا ہوا ہے پانچ گھر گنو۔
 بسی وہ پانچواں گھر ہے جس میں
 تم نے جانا ہے۔

بسی۔ میں دیکھتا ہوں۔ دیکھئے نہ
 لوگ گھوڑوں کے سموں کی آواز
 سنکر تالکیوں میں بیٹھے ہیں کہ بادشاہ
 کا ویدار کریں۔

ڈیولک۔ سوائے ایک تالکی کے
 جس کا پردہ چھوڑا ہوا ہے۔

بسی۔ مگر وہ دیکھئے نہ۔ پردہ لپک
 کرنے کی طرف سے اٹھا ہوا ہے
 ڈیولک۔ مگر ہم کچھ دیکھ نہیں سکتے
 کیونکہ یہ لیڈی بڑی با احتیاط
 اچھا خواہ کچھ ہے۔ بس یہی گھر ہے
 جس میں تم نے داخل ہونا ہے۔

جب بسی ڈیولک کے پاس
 سے ہو کر اپنے مکان پر آیا۔ تو
 اس نے ریحی کو پوچھا کہ تم نے اس

گھر کا پتہ لیا ہے۔

سریجی نہیں جناب۔

بُسی۔ تو میں بڑا خوش نصیب ہوں

سریجی۔ کیوں آپ اس گھر کا پتہ

لینے گئے تھے۔

بُسی۔ میں اس گلی میں گذر رہا تھا۔

سریجی۔ اور آپ نے اس گھر کو پہچان لیا

بُسی۔ میرے دوست خدا کا رستہ

سریجی۔ تو آپ نے اس گھر کا اچھی طرح

سے پتہ لے لیا ہے۔

بُسی۔ مجھے ابھی یقین تو نہیں

ہوا۔ مگر مجھے اُمید ہے کہ وہی...

سریجی۔ تو مجھے کب پتہ ملے گا کہ

آپ نے.....

بُسی۔ کل صبح۔

سریجی۔ آپ کو کچھ میری بددعویٰ

درکار ہے۔

بُسی۔ نہیں میرے دوست۔

سریجی۔ تو میں آپ کے ساتھ نہیں

چلوں گا۔

بُسی۔ نہیں ہرگز نہیں۔

سریجی۔ آپ کو ذرا احتیاط رکھنی چاہیئے

بُسی۔ آپ کو ہدایت کرنے کی کچھ

ضرورت نہیں۔ میں بُری احتیاط

سے کام کیا کرتا ہوں۔

بُسی نے فرے سے کھانا تناول

کیا اور اپنی تلواروں میں سے

سے زیادہ تلوار اور دو سینٹول

لیکر گاڑی میں بیٹھ کر رو سینٹ

پال تنگ کیا۔

دو سینٹ پال میں پہنچ کر بُسی

نے گاڑی چھوڑ دی۔ اور اس

خاص گھر کے پاس جا کر ایک

کوٹے میں دیک کر بیٹھ رہا۔

بُسی نے ارادہ کیا کہ دو گھنٹہ

تک انتظار کرونگا۔ بعدِ خواہ

وہ آدمی آوے یا نہ آوے میں بے

کام شروع کر دوں گا۔ بُسی کو اس

گھات میں بیٹھے ہوئے ابھی

کوئی دس منٹ گذرے تھے

کہ دو سوار آئے جن میں سے ایک

نے اپنے گھوڑے سے اتر کر

دوسرے کو جو غلام معلوم ہوتا تھا

گھوڑا دیا۔ اور غلام دونوں گھوڑے

لیکر رخصت ہو گیا۔ اس آدمی

نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ اور

ادھر ادھر دیکھ کر کسی نے دیکھا
تو نہیں اندر داخل ہوا۔ بھئی ہی
کوئی دوشٹوں کے بعد اندر داخل
ہوا۔ اور سیڑھیوں پر چڑھ کر برآمد
میں کھڑا ہو گیا۔
جب ایسی برآمدے میں جا کر کھڑا
ہو گیا۔ تو اس آدمی نے کسی
نیچی آواز میں کہا۔
اجنبی۔ گوٹھ لوڈ اپنی مالکہ
کو کہو کہ میں آگیا ہوں۔
خادمہ جناب آپ بڑے کمرہ
میں تشریف لے چلیں۔ میم صاحبہ
ابھی آجاتی ہیں۔
بھئی نے دیوار پر ہاتھ مارا تو
اُسکو ایک دروازہ نظر آیا۔ جبکہ
رہے وہ ایک کمرے میں داخل ہو
اور اس کمرے سے نکل کر دوسرے
کمرے میں جس کا دروازہ پہلے کمرہ
میں کھلتا تھا۔ داخل ہوا۔
جس کمرے میں ایسی جا کر کھڑا ہو گیا
وہاں کوئی ٹیمپ نہیں چل رہا تھا
مگر چاندنی کی مدد سے بھئی نے
پہچان لیا کہ یہ وہی کمرہ ہے جسکی

بابت میں نے اصل کو خواب بانٹا
تھا۔ اور بت کے پردوں کے نیچے
چھپ کر رہنے لگا کہ بڑے کمرے میں
کیا ہوتا ہے۔
بھئی کے کانوں میں اس اجنبی
کے بیقرار ہو کر کمرہ میں ادھر ادھر
ٹپکنے کی جاپ سنائی دینے لگی۔
تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا
اور ایک عورت اس اجنبی سے
یوں مخاطب ہوئی۔
عورت۔ جناب من میں آگئی
ہوں نہ ریشمے آپ اب کیا کہتے ہیں
اجنبی۔ میم صاحبہ میں یہ کہتا ہوں
کہ کل مجھے فان ٹن بلو میں جاتا
پڑ گیا۔ اور آج رات تھکا
پاس رہ رہا ہوں۔
عورت۔ کیا آپ میرے ساتھ باپ
کی کچھ لائے ہیں۔
اجنبی۔ میم صاحبہ میری بات
تو سن لو۔
عورت۔ نہیں میں کل جب آپ سے
کنجاہ کیا تھا تو میں نے اس بات کا
اقرار کر لیا تھا کہ جب تک تم میرے

باپ کی کچھ خیر نہ لاؤ گے اور یا میرا
باپ پیرس میں آئے یا میں اس
کے پاس جاؤں گی۔

اجنبی میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ
جب میں پیرس میں واپس آؤں گا
تو مگر۔

اسوقت

عورت۔ دیکھو صاحب ضرور تیرا
بندر کرو۔ جب تک تم باپ کو نہ
لاؤ گے میں رات تو درختار ایک
گھنٹہ بھی اس جیت کے نیچے
تمہاری ہو کر نہ گزار دوں گی۔

یہ کہہ کر اس عورت نے نقوشی
ہو پو میں دم چھونکا جو اس نے
میں نوکروں کے بلانے کا آ رہا تھا
اور ایک نو جوان خادمہ بتی لٹکھ
ہیں۔ اے اس کوہ میں سے گزری
جہاں لُبی چھپا ہوا تھا۔

لُبی اپنی گہات میں پھیلا رہا
اور اس نے چورغ کی روشنی سے
اس فوٹو کو بھی دیکھ لیا۔ اور اس
بیلڈی اور مالٹس لو کو بھی دیکھ لیا
لُبی۔ (آپ ہی آپ، خوب!

یہ تو مالٹس لو صاحب ہیں۔ وہ
گھوڑے پر عورتوں کا جبر اٹھا
لینا چھٹیک ہے۔

مالٹس لو۔ دیکھو ہم صاحبہ مجھ سے
ایسا سلوک نہ کرو۔ تم پیرس میں
ہو اور پیرس میرے گھر میں۔ اور تم

میری بیوی بھی ہو چکی ہو۔
خیر تو۔ اگر میں تمہاری بیوی ہو
تو مجھے میرے باپ سے ملنے سے
کیوں روکتے ہو۔ اور تم نے بت
دنیا کی آنکھوں سے چھپا یا ہوا کیوں
ہے۔

مالٹس لو۔ ہم صاحبہ تم ڈاک
اجنہ کو بھول گئی ہو۔

عورت۔ تم نے کہا تھا کہ جب تم میرا
نجات دلاؤ گی تو میں کچھ ڈر نہیں رہے گا۔
مالٹس لو۔ یہ کہنے ہی کی بات تھی
عورت۔ تم نے مجھے اس بات کا
یقین دلایا تھا۔

مالٹس لو۔ مگر میں دربار میں نہ گیا۔
عورت۔ تو جب آپ خبر نہ دیتے۔
.

مالٹس لو۔ غصہ سے ڈاک دیتا۔

دیکھو ڈائینا اس شے کی ہنسی

عورت۔ تو جب آپ ایسا کیا
کریں گے کہ مجھے آپ پر اعتقاد آجائے
پھر میں اس نکاح شمی عزت کیا
کر دوں گی۔

صاف نہ ہو۔ بس ڈائنا زبان دراز
نہ کر وہیں اپنے مکان میں ہوں
تیم میری پیوی ہوا، میں رات
بھر کرتے ۔

جب ماسٹر نے یہ کہا بُسی
نے اپنی تلوار کو تولا کہ صاحبِ
پر حملہ کرے گا۔ اُپنا نے اسکو
فرصت نہ دی۔

ڈاٹینا را اپنے گریبان سے کھینچے
 سے ایک خنجر نکال کر، بیچ لومبیر کی
 جواب یہ ہے کہ اگر آپ دوست دراز
 کی تو اپنی اپنے آپ تو ہلاک کر لوں گی
 یہ کہہ کر ڈاٹینا اوڑھ کر اسکے کمر
 میں لگئی۔ جہاں بسی چھپا ہوا تھا
 اور جلدی سے دروازہ بند کر کے
 دیوار کے ساتھ لگ رہی تھا۔ لیکن
 دروازہ زور زور سے زلزلے مار رہا تھا

ڈائینا۔ اگر تم نے دروازہ کھول
لیا تو میں تمہارے اندر آنے
سے پہلے مردہ ہو چکی ہوں گی۔
بسی۔ یہ صیاحیہ آپ کا بدلہ
میں لوں گا۔
ڈائینا کی سیخ نکل علی تھی مگر نر
خاوند کے چور کے مارے تلخوش
مر ۱۵۔

صائنس پو نامیہ پیکر چلا گیا
اور جب گلی میں جا پہنچا تو دیکھنا
کہ وہاں تشکین ہوئی۔

کیوں صاف۔ آپ کو ان میں سے ایک سے خطاب کریں۔
 یہاں جس طرح آگے ہیں۔
 (نہی)۔ (دور درازہ کھول کر اور کھٹے

ٹیک کر پیسہ صاحبہ میری آؤٹی
ہوں۔ جسکی آپ نے جان بچائی تھی
میں یہاں کسی بُرے ارادے
سے نہیں آیا۔

آب ہیں آب یہیں تھے۔ اپنے
سب کچھ سناؤ گا۔

ہستی۔ ان میں صاحبہ میں ہے

کچھ سن لیا ہے۔
ڈائینا۔ آپ کون ہیں۔ آپ کا نام کیا ہے۔
بُسی۔ میرا صاحب مجھے بسی کہتے ہیں۔

ڈائینا۔ میں بُسی۔ آپ بہادر بُسی ہیں۔ پھر خادمہ سے جو یہ دیکھ کر کہ میری مالکہ کسی آدمی سے باتیں کر رہی ہے۔ خوف زدہ ہو کر آگئی تھی۔ گولہ لوڈ اب مجھے کسی کا ڈر نہیں۔ کیونکہ اب میں نے اپنے آپ کو ایسے آدمی کی حماقت میں دیدیا ہے جو خرافات بھر میں سے زیادہ بہادر اور وفادار ہے۔ زچہ بُسی کا ہاتھ بڑھ چڑھ صاحب مجھے پتہ لگ گیا ہے کہ آپ کون ہیں۔ اب میں آپ کو اپنا بتا دیتی ہوں۔

تیسرا سوال باب

ڈائینا کا حال
بُسی اٹھ کھڑا ہوا۔ ڈائینا اس کو اس کمرے میں لے گئی جہاں سے

صاف ہو گیا۔ ابھی بابوس ہو کر نکلا تھا۔ بُسی نگاہ غور سے ڈائینا کے خط و خال اور گلوں سے کپڑوں دیکھنے لگا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ جو فوٹو میں نے دیکھا ہوا ہے وہی خوبصورت معشوقہ کون ہو سکتی ہے۔ ڈائینا کی عمر اس وقت انیس سال کی تھی۔ ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ اس عمر میں معشوقہ کی خوبصورتی قیامت ہوتی ہے۔ کیونکہ گل رخسار بلا کے خوبصورت ہوتے ہیں۔ اور جو بے پورے اُبھار پر ہوتا ہے ڈائینا۔ جناب آپ نے یہ تو بتا دیا ہے کہ آپ کون ہیں۔ مگر اس بات کا ابھی شک پتہ نہیں۔ آپ یہاں آئے کس طرح ہیں۔

بُسی۔ میرا صاحب میرے یہاں بیٹا ہے۔ وہ آپ کو ابھی معلوم ہو جائیگی جب آپ اپنا حال بتائیگی۔

ڈائینا۔ جناب میں تم کو سب کچھ بتا دیتی ہوں۔ کیونکہ مجھے آپ کے نام پر غبار ہے۔ کیونکہ میں جانتی

ہوں کہ آپ بڑے وفادار اور دلیر
ہیں۔

بسی نے تشریف چڑھایا۔

ڈائینا میں بدین صبر پلر کی
دختر ہوں جو صوبہ انجو کا ایک
امیر ہے۔

بسی۔ ایک بدین صبر پلر تو وہ
ہے جس نے بیویا کی لڑائی میں
سیہ سہلہ کہ بادشاہ گرفتار ہو گیا ہے
باوجود اس بات کے کہ وہ بچ سکتا
تھا اپنی تلوار دبیڑی تھی۔ اور التجا
کی ہتی کبھی بادشاہ کے ساتھ
قید ہونا منظور ہے۔

ڈائینا۔ اسی بدین صبر پلر
کی میں دختر ہوں اگر آپ کہیں
صبر پلر میں جائیں۔ تو آپ وہاں
فرینکس اول کی تصویر دیکھیں
جو اس خدمت کے صلہ میں میرے
باپ کو ملی تھی۔

بسی۔ تو ان دنوں بادشاہ جانتے
ہے۔ کہ درباریوں کو کیونکر خوش
کرنا چاہیے۔

ڈائینا۔ ہمسایہ سے واپس آکر

میرے باپ نے شادی کی اور پہلے
دولہ کے جو اسکے ماں پیدا ہوئے
مر گئے۔ بدین کو بڑا رنج ہوا۔
جب بادشاہ مر گیا تو میرے باپ نے
دربار سے کنارہ کیا۔ اور محل میرٹھ
سے بہت کم باہر جانے لگا۔ اور اپنا
دو بہائیوں کی موت کے دس
برس بعد میں پیدا ہوئی۔ بدین
کو مجھ سے بڑی محبت ہو گئی۔ کیونکہ
جسکے ماں بڑا پلے میں کوئی بچہ
پیدا ہو وہ اپنے بچہ کو بڑا پیار
کرتا ہے میری پیدائش کو تین
سال بعد میری رسیدہ اس جہان
فانی سے کوچ کر گئی۔ چونکہ میں
ابھی بچہ تھی اور مجھے اپنی ماں کی
موت کا کوئی رنج نہیں ہوا تھا
اور بدین مجھے خوش دیکھ کر
بہت خوش ہوا کرتا تھا۔ میں
نہام دن لٹخوں اور راج ہنسوں
اور گڑھبوں سے کھیلتی رہتی
ہی۔ اور مجھے اس بات کا بھی
خیال ہی نہیں آتا تھا کہ یہ
روشن زندگی کسی بدل جائیگی۔

قلعہ میرپور کے گرد اور دھڑا ہوا
جنگل ہے۔ جو ڈیولک انجھو
کی ملکیت ہے۔ اس جنگل میں
صد ہا ہرن رہتے تھے اور ان میں
سے بعض میرے ساتھ بہت مل
گئے تھے۔ خاصہ ایک ہرن جیسکو
میں ڈافنی کہا کرتی تھی۔ ہر وقت
میرے پاس ہی رہتی تھی۔

ایک دفعہ وہ ہرنی ایک مہینہ
کہیں غائب رہی۔ زور ایک دن
میں ہسکے گم ہو جانے پر بڑی غمزدہ
ہو رہی تھی کہ اپنے ساتھ دو بچے
لے آ گئی۔ پہلے تو بچے بھستے ڈرتے
لگے۔ مگر جب انہوں نے اپنے
ماں کو مجھے جانتے اور مجھ سے پیار
کرتے دیکھا تو وہ بھی میرے پاس
آ گئے۔

ان دنوں ہم نے سنا کہ ڈیولک
انجھو نے اس صوبہ میں ایک گورنر
بھیجا ہے جس کا نام مانسیر جو
ہے۔ ایک ہفتہ تک اس گورنر
کا ہمارے پیر میں چار بار ملاؤ
ایک صبح جنگل میں نرسنگھوں کی

آوازیں آ رہی تھیں اور کتوں کے
بھونکنے کی آواز میں میں سنا می
دیں میں دوڑ کر پارک میں گئی
تو میں نے دیکھا کہ ڈافنی کے
چچے شکار ہی کرتے تھے ہمیں
اٹھتے ہیں مانسیر جو سیاہ گھوڑے
پر سو زور میرے پاس سے گزرا
میں نے چلا کر ڈافنی پر رحم کرنے
کی درخواست کی مگر مانسیر جو
نے میری درخواست کا کچھ خیال
نہ کیا۔ شاید اس نے سنا نہ ہوگا
میں دیوار وار مانسیر جو کے
پیچھے دوڑتی گئی کہ مانسیر جو
تو یا اس کے کسی ساتھی کو کہو گی۔ کہ
اس ہرنی کے چچے سے کئے تھالو
مگر وہ سب میری نظروں سے
غائب ہو گئے۔ اور مجھے یہ خیال
نہ رہا کہ میں کدھر جا رہی ہوں۔
ناچار میں ایک درخت کے نیچے
بیٹھ گئی۔ اور پھر مجھے ایک شخص
سا سنائی دینے لگا۔ یہہ شور
نزدیک، نزدیک، آتا گیا اور
میں نے دیکھا کہ ڈافنی اپنے

بچوں کے ساتھ ہوا کی طرح اڑا فی جا رہی ہے اور شکاری کتے اُس کے پیچھے کتے ہوئے ہیں۔ میں نے پہلے کی طرح چلا کر درخواست کی مگر مائنس یونے مجھے نہ دیکھا اور اپنے گھوڑے کو ہرنی کے پیچھے سرپٹکے دوڑائے گیا۔ مائنس یونے کے بعد میرے پاس سے دو ایک سووا جن کے ساتھ کتے تھے گزر گئے میں پھر بائیس ہو گئی اور اپنی جگہ سے اٹھ کر دوڑنے لگی۔ بس ایک بک ڈنڈی پر جو قلعہ میکی کو جاتی تھی ہوئی۔ مگر کچھ فاصلے پر جا کر مجھے خیال آیا کہ میں کیلی کہاں جا رہی ہوں ڈرنے لگی اور جھیل کے کنارے کی طرف گئی کہ بلخ کے والی سے جو مجھے شکوے دیئے آیا کرتا تھا کہوں مجھے میرے مکان میں چھوڑ آوے۔

اتنے میں میرے کان میں پھر کتوں کے بھونکنے کی آواز آئی۔ میں بہت بے فکر کھڑی ہو گئی اور ڈانسی۔

دکھائی دی۔ اب ڈانسی بہت تھکی ہوئی تھی۔ اور کتے اُس کے بہت نزدیک تھے۔ ڈانسی نے مجھے دیکھ لیا اور جھیل میں کود پڑی۔ کہ تیز کر میرے پاس آجائے۔ نے ڈانسی پہلے تو جلدی جلدی تیز لگی۔ اور مجھے اُمید ہو گئی۔ کہ برج نکلیں گی۔ مگر کتوں نے جو اُس کے ساتھ ہی کود پڑے تھے اُس کو آلیا اور بچاری ڈانسی کو کاٹنے لگے۔ اتنے میں مائنس یونے بھی آگیا۔ اور گھوڑے سے اتر کر کشتی پر سوار ہوا۔ اور طرح نے ادھر ادھر کشتی چلا فی شروع کی۔ حد ڈانسی اور کتے تھے میں نے چلا چلا کر رحم کی درخواست کی اور مائنس یونے میری طرف دیکھا۔ میں نے سمجھا کہ شاید ڈانسی کو بچانے جا رہے مگر مائنس یونے نے ڈانسی کو نزدیک پہنچا دیا تیز چا تو بچاری کے پہلو میں گھونپ دیا۔ جھیل کا پانی ڈانسی کے خون سے سرخ ہو گیا اور بچاری ڈانسی نے ذرا کی ذرا

ترشپ کر دم توڑ دیا۔
 میں سوچ کر بیہوش ہو گئی اور جب
 مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو
 قلعہ بیگی میں ایک بستر پر لیٹے پایا
 جسکے پاس میرا باپ جو بلایا گیا تھا
 کھڑا تھا۔ دوسرے دن میرا باپ
 مجھے گھر لے آیا اور میں چار دن بہا
 رہی۔ جب مجھے صحت ہوئی تو میرے
 باپ نے مجھے کہا کہ صالحہ بیوی
 یہاں آیا تھا اور بڑا افسوس کرتا تھا
 کہ اگر مجھے یہ خبر ہوتی کہ ڈائینا
 کا اس ہر فی سنے کچھ تعلق ہے۔ تو
 یہ حرکت نہ کرتا اور اس نے یہ بھی
 کہا تھا کہ جب تک ڈائینا مجھے
 اپنے منہ سے یہ نہ کہیں گی کہ میں
 تجھیں معاف کر دیا ہے مجھے کراہ
 نہیں آئیگا۔

آپ جانتے ہیں کہ صالحہ بیوی کو
 ملنے سے انکار کرنا مانا سب نہ تھا
 اس لئے میں نے اسکی درخواست
 منظور کر لی اور دوسرے دن مانیرو
 مجھے ملنے آیا۔ اس نے ہزاروں
 قسمیں کھائیں کہ مجھے اس بات کا پتہ

نہ تھا کہ یہ ہر فی تمہاری ہے۔ ورنہ
 میں یہ حرکت نہ کرتا۔ مگر میرے دل
 سے ڈافنی کی یاد نہیں جاتی تھی
 پر نہیں جاتی تھی۔ جب مانیرو
 رخصت ہوئے لگا۔ تو اس نے
 میرے باپ سے درخواست کی کہ
 مجھے وقتاً فوقتاً تیار حاصل کر سکی
 اجازت دیا کرو۔

صالحہ بیوی سپانیہ میں پیدا ہوا
 تھا اور اس نے میڈلرڈ میں
 تربیت پائی ہوئی تھی اور میرے
 باپ کو جو بہت دونوں میڈلرڈ
 میں قید تھا اس ملک کی بابت
 بات چیت کرنے کا بہت شوق تھا
 علاوہ بریں صالحہ بیوی اچھے فارسی
 سے ہے۔ اور یہ بھی مشہور تھا
 کہ وہ ڈیولک انجو کا بڑا دوست
 ہے۔ اس لئے میرے باپ نے
 اسکی درخواست منظور کر لی۔

افسوس ہے کہ جب صالحہ بیوی کی
 ملاقاتیں شروع ہوئیں میری خوشی
 میں فرق آنے لگا کیونکہ مجھے معلوم
 ہو گیا کہ میری خوبصورتی نے مانیرو

پر کیا اثر کیا ہے۔ صانسیو
ہر روز آتے لگا اور بڑی بڑی
دیر تک میرے باپ سے باتوں
میں مشغول رہنے لگا۔

ایک دن میرا باپ میرے کمرے
میں آیا اور مجھے کہنے لگا۔ میری
پیاری بیٹی تم ہمیشہ یہی کہا کرتی
سو کہ تم مجھ سے جدا نہیں ہو جا چاہتی
میں نے کہا کہ اباجان آپ سے پاس
رہنا میری سب سے بڑی خواہش
ہے۔ پھر میرے باپ نے کہا کہ
ڈائینا کہ یہ بات اب تم پر غصہ ہے
کس خواہش کو کہہ کر ویاتہ میں
سمجھ گئی کہ میرے باپ کا کیا مطلب
ہے۔ اور میرا دلگزدہ ہو گیا میرے
باپ نے مجھے گلے سے لگالیا اور
پوچھنے لگا کہ ڈائینا تمہیں کیا ہو
گیا ہے۔ میں نے کہا کہ آپ مجھے
ایم ڈی صانسیو سے ساتھ
..... باپ اگر تہیں
اپنی بیٹی سے کچھ محبت ہے۔ نورس
بات کا نام ہی نہ ہو۔ میرے باپ
نے کہا کہ ڈائینا کہ مجھے تم سے بڑی

محبت ہے۔ اپنا احسان کدلیا
پختے تک سوچ لو میں نے پھر کہا
کہ یہ ناممکن ہے۔ اور میں زار زار
رونے لگی۔ میرے باپ نے مجھ
خاموش کرا دیا۔ اور کہتے لگا کہ
میں اس شادی کا تم سے ذکر
ہی نہیں کروں گا۔

ایک سہفتہ تک نہ کہی صانسیو
ہمارے سے مل آیا اور نہ ہم نے اسکی
بابت کچھ سنا۔ اس کے بعد ایک دن
میں دعوتی رفیعہ آیا۔ جو صانسیو
کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ اور تیرہ
نے میں ایک دعوت میں جو وہ
ڈیوک اسکو کو رہنے لگا تھا میں
دعوت کیا۔ علاوہ میں ایک رفیعہ
شاہزادہ صاحب کے ہاتھ کا لکھا
ہوا ہی میں ملا۔ میں نے اپنے
باپ کو کہا کہ انکار کر دو مگر اس نے
شاہزادہ کو خفا کرنا نہ چاہا اور
ہم اس جلسہ میں شریک ہوئے
صانسیو نے تو میری دیگر بیٹی
کی طرح آؤ بہت کئی۔ گرجوی کی خبر
شاہزادہ سے دیکھا اسکی نگاہیں

مجھے پرکھ گھنٹیں۔ مجھے یہ بات بہت
بُری معلوم ہوئی اور میں نے اپنے
باپ سے کہا کہ یہاں سے جلدی
تشریف لے چلو۔ یمن دن کے
بعد مائٹھی پو پھر میرے باپ کو
ٹپنے آیا میں نے مائٹھی پو کو ٹانگی
میں سے دیکھ لیا اور دروازہ بند
کر کے اپنے کمرہ میں بیٹھی رہی جب
مائٹھی پو چلا گیا تو میرا باپ میرے
پاس آیا۔ مگر اس نے مجھے کچھ نہ
کہا۔

دوسرے دن میں سیر کر کے وہیں
آئی۔ تو نوکروں نے مجھے خبر دی
کہ مائٹھی پو بدین صاحب
کے پاس بیٹھا ہوا ہے۔ بدین
صاحب نے آپ کی بابت پوچھا
تھا اور ہمیں حکم دیا ہوا ہے کہ
جب مس صاحبہ واپس آئیں
تو مجھے خبر دینی نوکروں سے یہ
خبر پا کر میں اپنے کمرے میں جا کر
ایک کرسی پر بیٹھی تھی کہ میرا باپ
آگیا اور کہنے لگا
باپ میری پیاری بیٹی بات کچھ

ایسی بن گئی ہے کہ مجھے تم سے جدا
ہونا پڑا ہے۔ مجھ سے یہ نہ پوچھو
کہ مجھے تمہیں کیوں جدا کہنا پڑا ہے
مگر یہ بڑی ضروری بات ہے اور
شناؤید مجھے تم سے ایک ہفتہ یا دو
ہفتہ یا ایک مہینہ جدا ہونا پڑے
میں نے پوچھا کہ پیارے باپ
مجھے کہاں جانا پڑا ہے۔

باپ۔ قلعہ لیو ڈ میں میری
بہن کے پاس جہاں تمہیں کوئی
نہیں دیکھے گا تمہیں رات کو سفر
کرتا ہے اور میں تمہارے ساتھ
نہیں جاؤنگا کہ کسی کو تمہاری بجائے
جلنے کا شبہ نہ پڑ جائے بلکہ نوکروں
کو بھی اس بات کا پتہ نہ ہونا چاہیے
کہ تم کہاں جلنے لگی ہو۔ تمہارے
ساتھ دو آدمی ایسے جائیں۔

جن پر مجھے اعتبار ہے۔ اور تمہاری
خادمہ گوڈیو بھی تمہاری ساتھ
جائے گی۔

میں رگڑا و طوعاً اس بات پر رضی
ہو گئی آٹھ بجے کے قریب میرا باپ
میرے کمرہ میں آیا ہم دس بجے قدم

لگا کہ میں صاحبہ تمہیں کوئی تکلیف
 نہ ہوگی چپ چاپ میرے ساتھ چلی
 چلو۔ میں نے پوچھا کہ تم مجھے کہاں
 لے جاؤ گے۔ اور اس سوار نے جواب
 دیا کہ ایک ایسے محل میں جہاں تم
 ملکہ بنکر رہو گی۔ میں رونے لگی۔
 مگر میری خادمہ نے کہا کہ خاموش
 رہو۔ ہم کسی نہ کسی طرح یہاں تک
 پہنچیں گے اُس افسر کو کہا کہ ہم چاہتی
 ہیں جو رہیں کیا کر سکتی ہیں جو تمہاری
 مرضی ہے کرو۔ ایک سوار گھوڑے
 سے اترا اور کو چبان کی جگہ پر بیٹھا
 اور گاڑی پہلی راہ کو چھوڑ کر گئی
 اور رستے پر چلنی لگی۔
 یہاں ڈائنا زاد اٹھ کھڑی گئی۔

بسی۔ یہ صاحبہ بیان کئے جاؤ۔
 ڈائنا زاد سنسکرت میں غصہ نہ کیا
 گاڑی برابر چلتی رہی بعد ازاں
 ٹھہری ایک دروازہ کھولا اور
 گاڑی بھر دوانہ ہوئی۔ میں نے پردے
 میں سے جھانک کر دیکھا تو ہم قلعہ
 کے صحن میں تھے گاڑی پھر کھڑی
 اور اس سوار نے کہا کہ اتراؤ ہم

سپرھیاں اتر گئیں۔ اور باغ میں
 سے گذر کر ایک دروازے کی طرف
 گئے جو جنگل میں کھلتا تھا۔ میرے
 باپ نے دروازہ کھولا۔ دروازے
 کے باہر ایک گاڑی کھڑی تھی۔ او
 دو مسلح فوجوان گھوڑوں کی باگیں
 پکڑے کھڑے تھے میرے باپ
 نے مجھے گلے سے لگایا۔ اور میں
 اور میری خادمہ گاڑی میں بیٹھ
 گئیں۔

مجھے یہ خبر ہی نہ تھی کہ کیوں یہ
 باپ نے مجھے قلعہ میں لے لے
 رخصت کر دیا ہے اور نہ ہی میں
 کو چبانوں سے جنہیں میں جانتی
 ہی نہ تھی پوچھا۔ میں سو گئی اور
 خدا جانے میں کتنی دیر سوئی رہی
 کہ جب مجھے میری خادمہ نے جگایا
 تو گاڑی کھڑی تھی اور چھ سوار
 جو میرے بیکر پاؤں تک مسلح تھے
 گاڑی کو گھیرے کھڑے تھے کہ چبانوں
 نے ہتھیار رکھ دیئے ہوئے تھے
 اور ایک اسوار جو افسر مسلم ہوتا
 تھا۔ گاڑی کے پاس آکر بیٹھنے

گھاڑی سے انڑ پٹیں دو آدمی جن
کے ہاتھوں میں تیلیاں تھیں لگا
ہیں جو ہر طرح سے آراستہ تھیں
گئے۔ ان دونوں میں سے ایک
نے کہا کہ میں صاحبہ اس مکان کو
اپنا ہی گھر سمجھوں۔ ساتھ والا کمرہ
آپ کی خادمہ کیلئے ہے۔ اگر
آپ کو کچھ ضرورت ہو کرے
تو دروازے کو کھٹکھٹا دیا کرنا۔
پور نوکر جو آپ کے احکام کی
تعلیل کرنے کے لئے مقرر کیا گیا ہے
دست بستہ حاضر ہو جائے گی
یہ کہہ کر وہ آدمی چلا گیا اور میں
کو ٹوٹیوڈ کچھ کہنے لگی۔ مگر میں نے
اس کو اشارے سے خاموش
کرا دیا کیونکہ میرے دل میں
بہید ہوا کہ کوئی ستیانہ ہو۔ وہ
آدمی باہر سے تالا لگا گیا۔ پھر
میں نے ساتھ والے کمرے کا
کھٹکھٹا دیا۔ اسکو بھی باہر کی طرف سے
تالا لگا ہوا تھا۔ گو ٹوٹیوڈ نے
مجھے کہا کہ صحن سے ہم پانچ بیڑیا
اوپر آئی ہوئیں ہیں جس سے

ثبات ہوتا ہے کہ اس کمرے کی
کرسی زمین سے بہت اونچی نہیں
گو ٹوٹیوڈ نے دوسرے کمرے
میں جو ایک کھڑکی تھی کھولی۔ کہ
اگر ہو سکے تو موقع پر اس کھڑکی
کے رستے ہمارے نکلیں۔ مگر جب
ہم نے کھڑکی کھولی تو باہر کنگاہ
دوڑائی تو دور تک پانی ہی پانی
نظر آیا۔ اور میں نے پہچان لیا۔
کہ ہم کہاں ہیں۔ ہم قلعہ بیگی ہیں
تھے جو ڈیوڈ لک انجھوکی
جاور مائیش تھی۔ ہم نے تان کی بند
کردی اور میں بغیر کپڑے تارنے
کے بستہ پر لیٹے ہی سو گئی۔
اور گو ٹوٹیوڈ نے میرے پاس
ایک آرام کرسی پر لیٹ گئی رات
کو میں کوئی بیس دھندلے ڈکریاں
ہوئی مگر سوائے پردوں کے
بولنے کے کوئی آواز نہیں سنا
نہ دی۔ کیونکہ قلعے پر گہری خاموشی
پہائی ہوئی تھی۔ دن نکل آیا۔
اور میں سوائے بیرونی مدد کے
بھاگ کھلنے کی کوئی امید نہ پڑی

نوجو کے قریب خادم کھانا لیکر
حاضر ہوئے اور میری خادمہ نے
ان سے کئی ایک سوال پرچھے
گھراؤ نہ ہوں نے کسی ایک بھی جواب
نہ دیا۔ ہم بیٹھی بیٹھی یہاں جا بیٹھی
تھا دیر سوچتی رہیں اور جیل میں
ہمیں ایک کشتی دکھائی دی جس
پر اگر ہم نہج سکیں تو بھاگ جانا
کوئی دشوار نہ تھا۔

میرا خادمہ حاضری کی طرح کھانا
لیکڑا لے آئے اور رکھ کر چلے گئے
جب میں نے اپنی رونی کو کھانا
تو بیچ سے ایک رقعہ نکلا۔ جو میں
نے پڑھا۔ اس رقعہ میں لکھا تھا
کہ دوست تمہارا گھیبان ہر محل
تمہیں اسکی اور اپنے باپ کی
خبر لے گی میں میرے رقعہ پڑھ کر بہت
خوش ہوئی اور دن انتظار میں گذر
گیا۔ رات بھی آرام سے گذر گئی۔
اور میں حاضری کی نشتر رہی۔ کہ
شاید پھر کوئی رقعہ ملیگا۔

حسب دستور خادم حاضری لیکر حاضر
ہوا اور روز اول کی طرح رونی سے

ایک رقعہ نکلا جس میں لکھا تھا۔
”کہ وہ آدمی جو تم کو یہاں سے نکال
لے جائیگا اس کے بجائے یہاں آ جائیگا۔
اور وہ دوست جو آپ کا گھیبان
سے لوجے تمہاری تانکی کے پاس
کھڑا ہو گا اور تمہیں ایک خط
دیکھاتا کہ تمہیں اختیار آجائے
اس رقعہ کو پڑھ کر جلا دو گا“

میں نے اس رقعہ کو بار بار پڑھا
اور پھر جلا دیا میں بار بار کھڑکی
طرف جاتی تھی۔ کہ کوئی کھڑا ہو گا
مگر دیر تک کوئی نہ آیا کھانے سے
ایک گھنٹہ بعد کسی نے کھڑکی پر
دستک دی۔ میں نے دھواڑہ
کھولا تو وہی آدمی جس نے تمہاری
گلاڑی کو روکا تھا ایک رقعہ لے کر آ
تھا۔

میں نے اسکو پوچھا کہ یہ خط کس نے
بھیجا ہے اسے جواب دیا کہ آپ
اسکو پڑھیے آپ کو آپ ہی پتہ
لگ جائیگا کہ یہ کس کا خط ہے
میں نے دوبارہ کہا کہ جب تک مجھ
کاتب کا پتہ نہ ملے گا میں اسکو پرگز

نہ پڑھو گی۔ مگر اس نے یہ کہہ کر کہ
آپ پڑھیے یا نہ پڑھیے۔ میرا یہ
فرض تھا کہ آپ کو یہ خط پہنچا دوں
اور خط میرے کمرے میں پھینک کر
چلا گیا۔ میں نے گو ٹو بوڈ کو دیکھا
کہ کیا کروں اس نے کہا کہ آپ
خود اس خط کا مطالعہ کریں۔ اور
میں نے اس خط کو کھول کر پڑھا۔

یہ کہہ کر ڈائینا نے ایک ڈسک
کھولا اور وہ خط نکال کر بیسی کو
دیا۔ بیسی نے دیکھتے ہی پہچان
لیا کہ ڈیولٹ کا گھبراہٹ ہے
ڈائینا۔ تو اس نے مجھے دیکھ
تو نہیں دیا تھا۔

بیسی نے خط کے کھولنے میں ذرا
پیس و پیش کیا۔ مگر ڈائینا نے کہا
کہ آپ اس خط کو پڑھیں۔ کیونکہ
آپ سے کوئی بات چھپانی مناسب
نہیں۔ بیسی نے خط کھولا اور پڑھ
لگا۔ لفافہ پر لکھا تھا "خوبصورت
ڈائینا کے نام۔"

خط پر ایک مغموم شاہزادہ جو
متہارے حسن گلوں اور کاشت

اور دلوانہ ہے آج رات کو
دس بجے آپ کے پاس اس
بدسلوکی کی وجہ سے تھے
حضرت عشق کے مانتوں
تم سے کی ہے تلافی کرنے
آئیگا۔ اور بدسلوکی کی تلافی
صرف محبت ہی ہو سکتی ہے۔

الہ روم فرینکس

ڈائینا۔ یہ خط ڈیولٹ کا ہے۔

بیسی۔ افسوس یہ صاحبہ و خط

بھی ڈیولٹ کا ہے۔ اور طرزِ تحریر

کو بھی میں پہچانتا ہوں۔

ڈائینا (آہ بھر کر) تو اتفاقاً

وار نہیں تھا۔ جتنا میں نے اسے

خیال کیا تھا۔

بیسی۔ کون سا ہزارہ۔

ڈائینا۔ نہیں ماسٹر لیو۔

بیسی۔ یہ صاحبہ اب بیان کے

جائیں پھر ہم ان دونوں کے چال

چلن کا اندازہ لگائیں گے۔

ڈائینا۔ اس خط کو پڑھ کر میرے

دل میں خیال پیدا ہو گیا۔ کہ وہ

دوست کون ہے۔ جو مجھے یہاں

رہا کر گیا۔ اور میں رات کو جاگتی رہی
کہ اب کوئی آتا ہے سدا ت بڑی
چاندنی تھی۔ میں اور گوٹو پوٹو
تاکی میں بھیجی ہوئی تھیں۔ ہمارے
پاس کوئی گھڑی نہ تھی۔ کہ ہمیں
وقت کا پتہ ہوتا۔ رات چھی علی
گئی ہوگی۔ کہ ہمیں درختوں میں
سے کچھ آدمی نکلتے ہوئے دکھائی
دیئے۔ اور گھوڑے کے ہنہانے
کی آواز آئی۔ میں نے گوٹو پوٹو
کو کہا یا تو میرے ہمارے دوست ہے
یا شاہزادہ صاحب ہیں۔ ان آدمیوں
سے ایک آدمی ہمارے طرف بڑھا
اور جب وہ نزدیک پہنچا تو میں نے
سچاں لیا کہ صاحب لڑو ہے۔ میں
ڈرنے لگی کیونکہ مجھ سے دوست
مجھے اس صاحب لڑو کے ہاتھوں
کسی اور مصیبت میں پڑنے کا
خیال آیا۔ میں تاکی سے ڈر اٹھ
گئی دیوار کے پاس پہنچ کر البسیر تو
میں گشتی کو باندھ دیا۔ اور اب
تاکی کے پاس کھڑا ہو گیا اور میرے
منہ سے اسے دیکھتے ہی ایک چیخ

سی نکل گئی صاحب لڑو نے جھپٹا کر
رہتے کا اشارہ کیا اور کہا کہ میرا خیال تھا
کہ نہیں میرے آنے کی امید ہوگی
میں نے کہا مجھے تمہارے آنے کی
تو کوئی امید نہ تھی مگر کسی اور کے
آنے کی امید تھی۔ صاحب لڑو
مجھے پوچھا کہ تمہیں اور کس کے آنے
کی امید تھی۔ اور میں نے کہا کہ کسی
ایسے آدمی کے آئیں جو میرے باپ
کا بھیجا ہوا ہو۔ صاحب لڑو نے
کہا کہ تجھے تمہارے باپ ہی نے
بھیجا ہے۔ اگر تمہیں یقین نہیں تو
لو خط پڑھ لو۔

خط میری پیاری ڈائیا۔

مرث ایم ڈی صاحب لڑو

ہی نہیں اس خط سے

نکال سکتا ہے اسے اپنا

بڑا ہر بان دوست خیال

کو۔ یہ بات میں نہیں سمجھ

بتاؤنگا کہ میرا دل اس

احسان کا عوض صاحب لڑو

کو کیا دینا چاہتا ہے۔

دقت ہاں اب جو تمہیں اپنا آپ پر عمر کر لگی

درخواست کرتا ہے۔

میں نے خط پڑھ کر مائٹریو کو کہا کہ میں نے اپنے باپ کا خط پڑھ لیا ہے اور مجھے پتہ لگ گیا ہے کہ تم مجھے یہاں سے لیجاؤ گے مگر اس بات کا پتہ نہیں لگا کہ کہاں لیجاؤ گے اس نے جواب دیا کہ جہاں تمہارا تپا تمہارا انتظار ہے۔ میں نے پوچھا کہ میرا باپ کہاں ہے۔ اس نے پھر جواب دیا کہ قطعہ میڈیٹرین میں نے کہا کہ تو میں اپنے باپ سے ملو گی۔ مائٹریو نے جواب دیا کہ دو گھنٹوں کے بعد میں نے پھر کہا مائٹریو اگر تم سچ . . . مائٹریو خاموش رہا کہ میری بات ختم ہونے تو مجھے جواب دوں مگر جب یہ کہہ کر میں خاموش ہو گئی۔ تو مائٹریو نے مجھے پوچھا کہ تم میرے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو۔ میں گوڈریوڈ کی طرف دیکھنے لگی اور مائٹریو نے مجھ کہا کہ دیکھو صاحب میں آدھ گھنٹہ دیر کر کے آیا ہوں اب سارا پتہ تو مجھے ہے۔

میں بچہ شائزادہ صاحبہ تھے یہاں آتا ہے۔ جلدی کرو کہ کہیں بنی بنائی بات نہ بگڑ جائے کیونکہ جب ڈیوٹ آگیا تو میری اپنی جان بھی معرض خطر میں ہوگی۔ میں نے پوچھا کہ میرا باپ کیوں نہیں آیا مائٹریو نے جواب دیا کہ اسکے مکان پر پیرہ پھینا ہوا ہے میں نے پوچھا کہ ڈیوٹ کے خادم کسے باپ کی ہر ایک حرکت کو تاڑتے رہتے ہیں۔ مائٹریو نے جواب اثبات میں دیا۔
 ہیں۔ تو تم کس طرح
 مائٹریو۔ میری اور بات ہے میں ڈیوٹ کا دوست ہوں
 ہیں۔ تو جب تم لو سکے دوست ہو تو۔
 مائٹریو۔ تمہاری خاطر سے میں اسے دعا دینے لگا ہوں۔ لو اب عجلت سے کام لو۔ اگر نہیں اختیار نہیں تو دیکھو وہ جگل کے اس طرف ڈیوٹ ادا سکے درباری آ رہے ہیں۔

میں نے اٹھ اٹھا کر دیکھا تو سب سیاہی نظر آئے۔

صاف نظر ہو۔ دیکھو میں صاحبہ ہاتھ سنٹ کے اندر رقبہ بیاں آجائے گی میں نے اٹھنے کی کوشش کی مگر

میرے اعضاء سست ہو گئے گو ٹیوڈ نے مجھے اٹھا کر لپٹ لیا

کی بغل میں دیدیا۔ صاف نظر ہو مجھے کشتی میں بیٹھا لیا اور گو ٹیوڈ

بھی کشتی میں آ بیٹھی صاف نظر ہو نے کشتی جلدی جلدی چلائی۔

میرا برقعہ گر گیا تھا۔ اور جب میں نے نگاہ بھر کر اپنے برقعہ کو بانی

پر تیرتے دیکھا تو میں نے صاف نظر ہو کو کہا کہ میرا برقعہ گر گیا ہے کہیں

ڈیوٹ اس سے ہمارا کھوج نہ نکال لیوے۔ صاف نظر ہو نے

کہا کہ نہیں برقعہ کا جھیل میں گر جانا اچھا ہے۔ کیونکہ ڈیوٹ خیال کرے گا کہ تم ڈوب کر مر گئی ہو

جب جھیل کے پرے کنارے پہنچے تو اس کو وہ میں جہاں میں

قید تھی بتایاں اور ہر اکو ہر حرکت

کرتیں دکھائی دینے لگیں ہمارے کانوں میں باتیں کرنے کی آواز بھی آئی۔ ایک آدمی نے تاکی کھولی اور جب اُس نے برقعہ کو بانی پر تیرتے دیکھا تو چلا نکلا

چودھواں باب

عہد و پیمان

جب ہم جھیل کے کنارے پہنچے تو کونٹ صاف نظر ہو کے آدمی ہیں

دور کر آئے۔ اور ان میں سے میں نے دو آدمیوں کو جو میرے ساتھ

تعلقہ میں بیٹھے آئے تھے پہچان لیا۔ ایک خادم کے ہاتھ میں وہ

گھوڑے تھے جن میں سے ایک پر جو سفید رنگ کا تھا کونٹ نے

مجھے سوار کرا دیا۔ اور دوسرے پر آپ چڑھ بیٹھا۔ میری خادمہ

گو ٹیوڈ ایک سوار کے پیچھے بیٹھ گئی۔ کونٹ نے میرے

کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لی ہیں میں اسکو کہا کہ آپ میرے گھوڑے

کی باگ چھوڑ دیں کیونکہ مجھے سواری
میں بڑا کمال حاصل ہے مگر مائیں لو
نے یہ جواب دیکر کہ اس گھوڑے
کی بہانہ جانیکا اندیشہ ہے میری
بات کو ٹال دیا۔ کوئی دس منٹ
تک ہم گھوڑے دوڑاتے گئے
ہوئے کہ میری خادمہ نے مجھے
بلا جلا کر آواز دی میں نے پیچھے
مڑ کر دیکھا تو ٹوٹو لیوڈ کو چار
سوار دوسرے رستے سے لیجا
رہے تھے۔ میں نے مائیں لو
کو پوچھا کہ میری خادمہ کو
دوسرے رستے کیوں لے چلے
ہیں۔ گونش نے جواب دیا
کہ میں اندیشہ ہے کہ شاید شاہزاد
صاحب ہمارا تعاقب کریں تو
اس طرح ان کو غلطی لگنے کا احتمال
ہے۔ کیونکہ دونوں راہوں پر
انہیں گھوڑوں کے سموں کے
نشان ملیں گے اور ممکن ہے کہ
وہ اس راستے پر ہو میں جدھر
میرے آدمی تمہاری خادمہ کو مل
چکے ہیں۔ اور پچھلے تمہارا گھماری

خادمہ بکڑی جاوے۔
اس جواب سے میری تسلی نہ ہوئی
مگر میں کیا کر سکتی تھی علاوہ یہاں
وہ سڑک جس پر ہم جا رہے تھے۔
قلعہ میں بیڈر کو جاتی تھی۔ اور
اگر ہم نینداں منٹ تک اسی طرح
گھوڑے دوڑاتے جاتے تو قلعہ
میں پہنچ جاتے۔ مگر تھوڑی دیر
پر جا کر ہم ایک جگہ پر پہنچے۔
جہاں دوسرے ایک دوسری
کو کاٹنی میں ڈیولک نے اس
سڑک کو جو قلعہ میں بیڈر کو جاتی
تھی چھوڑ دیا۔ اور دوسری سڑک
پر ہو لیا میں چلانے لگی۔ اور
میں نے گھوڑے کی زین پر ہاتھ
رکھا کہ گھوڑے سے کودیوں
مگر مائیں لو نے جلدی افکار
مجھے اپنے آگے بٹھالیا۔ میں
چلانے لگی مگر مائیں لو نے
میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہنے
لگا کہ جو کچھ میں کر رہا ہوں تمہارے
اور تمہارے باپ کے فائدے کے
لئے کر رہا ہوں تم چپ چاپ بیٹھی

رہو۔ اور اس جگہ پر پہنچ کر جہاں ہم
 ٹھہرنے لگے۔ ہمیں پتہ لگ جاتا تھا۔
 کہ اس میں تمہارا غائیذہ ہے۔ میں
 بسندہ حاضر تھا اور کاغذ اپنے ساتھ
 ساتھ لٹایا۔ اور پوچھا کہ تم نے تو
 مجھے میرے باپ کے پاس لینے
 کو کہا تھا صاف لکھا ہوا ہے کہ اگر
 میں تم سے یہ بہانہ نہ کرتا تو دیر
 لگ جاتی اور شاہزادہ آ جاتا۔
 تو میری جان کی خیر نہ تھی۔ اگر
 تم اپنے باپ کے پاس جانا چاہتی
 ہو تو میں تمہیں ابھی وہاں لے جاتا
 ہوں۔ مگر یہ یاد رکھو کہ تمہارا باپ
 بھی مارا جاوے گا۔ اور تمہاری بھی
 بے عزتی ہوگی۔ میں نصائح
 کو چیر رہا تھا کہ تم نے قلعہ بیگی پر
 روانہ ہونے سے پہلے کہا تھا۔ کہ تم
 نے مجھے اس بات کا کہ تم میرے
 باپ کی ہدایت کے مطابق کام
 کرنے لگے ہو مجھے ایک ثبوت
 دینے کا اقرار کیا تھا۔ اس سوال
 کے جواب میں صاف لکھا ہوا ہے ایک
 خط ہوا اور کہا کہ اسے وہاں چل کر

جہاں ہم ٹھہرنے لگے۔ اور تمہیں
 میری بات کا یقین آجائے گا اور میں
 تم اس خط کو پڑھ چکا ہوں تو اگر تم نے
 قلعہ جہیز آباد میں جا کے کسی شخص
 نظر کر لی تو میں تمہیں بڑی خوشی ہو
 اس بات کی اجازت دوں گا۔ میں
 نے کہا کہ اچھا پھر اس مقام پر پہنچ
 کے لے جہاں ہم چل کر ٹھہرنے لگے
 جلدی کرو اور مجھے درمیان سے گھوٹے
 پر سوار ہونے کی اجازت دو۔
 شوٹ نے ایک غلام کو کہا کہ
 تم اپنا گھوڑا لے آئیے گا کو دیدو۔ او
 سفید گھوڑے کو وہاں جگہ میں
 ڈھونڈ کر میں لا چیتا ہوں
 میں آگے پیچھے کئے لگا کہ اس
 بات کا اقرار کر دو کہ تم میرے پیچھے
 چلی آؤ گی اور بھاگنے کی کوشش
 نہ کرو گی۔ میں نے اس بات کا اقرار
 کر لیا اور دوسرے گھوڑے پر چڑھا
 ہو کر کونٹ کے پیچھے پیچھے روانہ
 ہوئی۔ بیچ سے میرے ہم چلنے والے
 میں پیچھے سے لگ کر آؤں گا میں وہاں
 ہونے کے بجائے کونٹ چھوڑا ایک

مکان کی طرف جوڑے سے ہلکے
واقعہ تھا لپٹائے نگاہیں لکھا
کہ اسے کیا معنی ہیں۔ اور کونٹ
نے بیہ جواب دیا کہ تم جانتی ہو
کہ ڈیولف سے جوادشاہ کے
برابر ہے بہاگ کرائے ہیں۔ اگر ہم
سرٹ میں گئے۔ تو ڈیولف کو
ہمارا تہ نگ چاہیگا اور ہم گرفتار
ہو جائیں گے۔ میں کونٹ کے ساتھ
اس مکان میں چلی گئی۔ ایک گھر
میں آگ جل رہی تھی اور سبز چھا
ہوا تھا کونٹ نے مجھے کہا کہ یہ
آپ کا گھر ہے۔ یہاں آرام کرو۔
میں دوسرے کمرے میں ٹھہرنا ہوں۔
پھر جو سرائیٹ تم پیش کرو گی اسے
دل دھات سے منظور کرو گاہیں
نے کونٹ کے کرنے سے باز نہ گئے
ہی خط لکالا۔ اور پڑنے لگی۔
ٹھانینا۔ رنسی کو ایک خط دیکر
لو صاحب وہ خط یہ ہے اسے
بھی پڑھ لو۔

خط میری پیاری ڈائینا مجھے
امید ہے کہ تم کونٹ انسرلو

کے ساتھ اپنی فوری سہولتی
ہو گی اور ماضی جو ہے نہیں
بنا دیا ہو گا کہ شاید تم پر
عاشق ہو گیا ہے اور اسے
کوڑے سے بکڑ کر قلعہ ہو گیا ہیں
نے کیا تھا۔ میری جان اگر
تمہاری ہے حرمتی ہوئی تو
میں مر جاؤں گا۔ شاید اسے
کے ہنصوں سے تمہیں فقط
ماضی جو ہی بچا سکتا ہے
اگر تم اس کے ساتھ شادی کرو
تو پھر تمہیں کوئی فائدہ نہیں سیکھا
کیونکہ کونٹ تمہیں شاہزاد
کے ظلم سے چاہیگا۔ میرے
خیال میں یہ شادی بہت
جلد ہونی چاہیے۔ اگر تم اس
بات پر راضی ہو تو میری طرف
سے اجازت ہے۔

راقم تمہارا باپ بلین ڈیو جی
لنسی۔ اگر یہ خط تمہارے باپ کا لکھا
ہوا ہو تو۔

ٹھانینا۔ اس میں تو کچھ شک نہیں
کہ یہ میرے باپ ہی کا لکھا ہوا ہے

فیصلہ کرنے سے پہلے میں نے اس خط کو نین دفنہ پڑھا۔ جب حالینہ اندر آیا تو خط میرے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا اور اس نے مجھے پوچھا کہ تم نے اس کو پڑھ لیا ہے میں نے اثبات میں جواب دیا پھر اس نے مجھے پوچھا کہ اب بھی تمہارے دل میں کوئی شک ہے میں نے جواب دیا کہ مجھے کچھ یقین ہو گیا ہے۔ اور اُمید ہے کہ میں اپنے باپ کی ہدایت پر عمل کروں گی تم اپنی تجاویز پیش کرو اس نے کہا کہ میں تم کو پیرس میں لے جاؤنگا کیونکہ اس راستے اچھی اور جگہ کسی کے چپ رہنے کی نہیں ہے۔ میں نے پوچھا کہ میں پھر اپنے باپ کو کب ملوگی۔ مائنس یو نے جواب دیا کہ جب کوئی خطرہ نہیں رہے گا تو تمہارا باپ تمہیں ملنے آئیگا میں نے کہا کہ میں تین شرطوں پر اس بات کو منظور کرتی ہوں۔ اول یہ کہ کوٹریوڈ سیرے پاس آجائے۔ دوسری یہ ہے کہ میں اور کوٹریوڈ

ایکلی پیرس کو جائیں۔ اور تیسری یہ ہے کہ جب تک مجھے آپ شادی کر چکی ضرورت محسوس نہ ہو شادی نہ ہوگی۔ اگر آپ جلدی سے کام لیا تو یہ شادی پھر بھی میرے باپ کی غیر حاضری میں نہیں ہو سکیگی۔ مائنس یو نے ان شرائط کو منظور کر لیا اور آپ نے مجھے کہا کہ آپ کو رات کے وقت سفر کرنا پڑیگا اور جہاں جہاں میں مناسب خیال کرونگا آپ کو دوران سفر میں تمام کرنے پڑینگے۔ اور شانزہ صاحب کی نظروں سے غائب رہنے کے لئے جو ہدایات تم کو دینگا تمہیں ان پر عمل کرنا پڑیگا۔ اور پیرس میں تمہیں اس مکان میں رہنا پڑیگا جو میں آپ کیلئے تجویز کرونگا۔ خواہ وہ گھر کیسا ہی سادہ اور کسی ویران گلی میں کیوں نہ ہو میں نے جواب دیا کہ یہ تو میری مرضی ہے۔ کہ میں گناہم جگہ میں رہوں۔ کنٹ نے میری شرائط منظور کر لیں اور میں نے اسکی پھر کنٹ کو

چہ گھر کر ایک برآمدے میں داخل
ہوئیں۔ اس کمرے کی جس میں
ہم اس وقت بیٹھے ہوئے ہیں۔
دروازے کھلے ہوئے تھے۔ اور
کمرہ ہر طرح سے آراستہ تھا۔ آگ
جل رہی تھی۔ اور باقیہ چٹا نہیں
کھانا تیار پڑا ہوا تھا۔ میں نے
سب کمروں کو دیکھا اور اس ساتھ
والے کمرہ میں اپنا فوطہ چلایا
میرے پیڑ میں تھا دیکھ کر حیران ہوئی
میرے خیال میں مائنس نوے
میرے باپ سے یہ نوٹ مانگ
لیا ہو گا۔

دوسرے دن گر ٹیوٹو باہر گئی
اور بتلائی کہ یہ مکان رو سینٹ
انٹینی کے پورے سرے پر ہے
شام کو ہم کھانا کھا رہی تھیں کہ
کسی نے دروازے پر دستک دی
اور میرا رنگ زرد ہو گیا۔ گھوڑوں
نے کہا کہ شاید کوٹ ہوں گے
کہا کہ اگر کوٹ ہوا تو تم نے نہ ہو
کھول دینا کیونکہ اس نے اپنا
وعدہ پورا کیا ہے۔ گھوڑوں کو

نے دروازہ کھولا اور کوٹ نے
آئے ہی کہا کہ کیوں میں صاحبہ
میں نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے کہ نہیں
میں نے کہا کہ ہاں آپ نے وعدہ
پورا کیا ہے۔ اور میں آپ کا شکریہ
شکریہ ادا کرتی ہوں۔ پھر میں نے
کوٹ کو کہا کہ اندر آ جاؤ اور بتلاؤ
کہ کیا خبر لائے ہو۔ کوٹ نے
پوچھا کہ کس کی خبر۔ میں نے کہا کہ
میرے باپ کی۔ کوٹ نے جواب دیا۔
کہ نہ میں فائدہ جبریں میں گیا ہوں
اور نہ بعین صاحب کو ملا ہوں
میں نے کہا کہ اچھا ٹیوٹ اور
قلعہ بیگی کی خبر دو۔ کوٹ نے
جواب دیا کہ میں قلعہ بیگی میں گیا
تھیں ٹیوٹ کو تھوڑی موت
شد ہے مگر میں نے انکو ہر طرح
سے یقین دلایا تھا۔ پھر میں نے
پوچھا کہ ٹیوٹ اب کہاں ہے
کوٹ نے جواب دیا کہ وہ اہل ہی
پیرس آیا ہوا ہے۔ کیونکہ اس
نے چند روز اس جگہ پر جہاں
اسکے اٹھوں اسکے رحم نے مطابق

ایک عورت نے خودکشی کی ہے
کچھ دن باہر رہنا چاہتا ہے۔ پھر میں
نے پوچھا کہ تم ڈیولٹ کو بیڑوں
پر میں بیڑے لپیٹ کر کونٹ سے برباد
دیا کہ میں ابھی ڈیولٹ کے پاس
سے آ رہی ہوں۔ میں نے پوچھا کہ ڈیولٹ
نے میرا کچھ ذکر کیا تھا کونٹ سے
جواب دیا کہ میں نے اس بات کا
کوئی موقع ہی نہیں دیا۔ میں اس
کے ساتھ ایک اقرار کی نامبت جو
اس نے مجھ سے کیا تھا بات چیت
کر رہا ہوں۔ میں نے پوچھا کہ وہ
اقرار کیا ہے۔ کونٹ نے جواب دیا
کہ ڈیولٹ نے مجھے میرا شکار بنانے
کا وعدہ کیا ہوا ہے۔ پھر میں نے
پوچھا کہ مجھے نہیں باہر جانے کی
بھی اجازت ہے۔ ڈیولٹ نے
کہا میں منع نہیں کرتا۔ اگر مجھے
اندیشہ ہے کہ کہیں تمہیں ڈیولٹ
نہیچے بیوے سے بیٹے کہا کہ انوارہ مجھ
گر یہ میری ضرورت ہے۔ کونٹ
نے کہا میں تم سے کہہ جاؤں گا کہ وہ
مکان کے سامنے جو سیٹ لگایا

گر جا ہے اس میں جاتا مناسبت ہوگا
پھر میں نے کونٹ کو پوچھا کہ آپ
پھر کب بیٹے۔ اور میں نے جواب
دیا کہ جب آپ میری ضرورت ہو
میں سے کہا جب آپ کا دل چاہے وہ
جب آپ نے مجھے کوئی خاص بات
بتائی ہو آ جا یا کرو۔ پھر کونٹ نے
کہا کہ میں آپ کا اس بات کے لئے
شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ میں جاننا
ہوں کہ آپ کو مجھ سے محبت نہیں۔
اجھارفتہ رختہ آپ کا خیال بدلنا
چاہیگا اور امید ہے کہ ایک دن تم
میری بیوی بننے پر راضی ہو جاؤ گی
یہ کہہ کر کونٹ نے مجھے حینک
کر سلام کی اور چلا گیا۔

پندرہواں باب

شادی کا اقرار

بسی۔ مانس پوٹرا عیبت آجی
ڈا آئیا۔ ماں وہ ایسا ہی معلوم ہوتا
ہے۔ تو اس کے یہ لفظ ہمیں
نے رخصت ہوتے ہوئے کہے

کہ ایک دن ٹم میری بیٹے پر راضی ہو
جائیں گی۔ میرے دل میں چھپنے کو
اور میں در در جانے لگی۔ دوسرا
دن انوار تھا اور میں نے بھی گرجا
جانے سے کابل نہیں کی تھی میں
نے ایک موٹا سا مرقعہ پہن لیا
اور گوٹھ لوٹ کر ساتھ لے کر
سینٹ کتھرائن چیم میں گئی
اور کسی نے ہمیں نہ دیکھا دوسرے
دن کوٹ پھر مجھے ملنے آیا اور
اُس نے خبر دی کہ ڈیوک نے
مجھے شکا رکھا سردار بنا دیا ہے۔
ایک ہفتہ گزر گیا اور اس ہفتہ میں
کوٹ مجھے دور قہ ملنے آیا وہ
دن انوار کو میں پھر گرجا میں گئی۔
اعد میں اپنے باپ کیلئے مسجد سے
میں گر کر دعا میں مانگ رہی تھی۔
کہ میرے منہ سے پردہ اٹھ گیا۔
گوٹھ لوٹنے میں سے بازو پر چکی
لی اور میں نے اکھ اکھ کیا۔ تو
ڈیوک بھی مسجد میں گرا ہوا
تھا اور اس کی آنکھ پھر پر لگی ہوئی تھی
میں نے جلدی سے پردہ اپنے منہ

پر کر لیا۔ مگر ڈیوک نے مجھے
دیکھ لیا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ اسکو
معلوم ہو گیا ہوگا۔ ڈائیا نہیں
گئی۔ ڈیوک کے پاس ایک آد
آدمی کھڑا تھا۔

بسی سوہ آدیلی ہوگا۔
ڈائیا۔ ایں ہی نام مجھے گوٹھ
نے بعد ازاں بتایا تھا میں تیاب
ہو کر گرجے سے رخصت ہوئی۔
ڈیوک دروازے پر کھڑا تھا اور

میں جب چاب اپنے مکان کو رٹا
ہوئی تھی پتہ لگ گیا کہ ڈیوک
میرے پیچھے آ رہا ہے۔ اگر مجھے
پیرس کی گلیوں کی واقفیت تھی
میں ان کو ادھر ادھر پھر کر مٹالہ
میں ڈال دیتی یا اگر کوئی بہرا
دوست ہوتا تو اس کے مکان پر
جلی جاتی۔ اور جب ڈیوک تھلا
جاتا تو اپنے گھر آ جاتی۔

بسی رات کاٹ کر خدائے جمہور
سے تم سے واقف نہ کر دیا۔
ڈائیا۔ شام کو مجھے حالانکہ
ملنے آ رہا۔ اور کہنے لگا کہ تم نے مجھ سے

گر جا جانے کی اجازت لی تھی میں نے
 تم کو کہا تھا کہ میں تمہیں منع نہیں
 کرتا۔ مگر یہ مناسب نہیں۔ آج صبح
 تم سیلنٹ کینٹینا بن کر جاؤ گے
 گئیں اور اتفاق سے ڈیوٹ لکھی
 وہیں تھا۔ اس نے تمہیں بھانپا تو
 نہیں مگر تمہاری صورت اس کے
 دل میں کھب گئی ہے وہ تمہارے
 پیچھے پیچھے آیا تھا۔ اور اس نے
 تمہارا پتہ لپٹا لپٹا چاہا۔ مگر اس کو کچھ پتہ
 نہیں لگا۔ کیونکہ یہاں تمہیں کوئی
 نہیں جانتا۔ میں نے کہا ڈیوٹ
 مجھے بھول جائیگا۔ مگر گونٹ نے
 جواب دیا کہ جس نے تمہیں ایک
 نظر دیکھ لیا ہے۔ تمہیں کبھی نہیں
 بھول سکتا۔ جس نے تمہیں بھول
 جانے کی بہت کوشش کی ہے مگر
 تمہارا تصور میرے سانس سے نہ
 مٹائے سے مٹتا ہے نہ مٹائے سے
 مٹتا ہے جب گونٹ نے یہ کہا تو
 اسکی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے
 اور میں مارے دڑکے کانپنے لگی
 اور گونٹ نے مجھے چپکا کہ اب تم

کیا کرو گی میں نے کہا مناسب تو
 یہ ہے کہ یہ مکان بدل دیا جاوے
 گونٹ نے کہا کہ خواہ تم کہیں چلی
 جاؤ ڈیوٹ غورہ تمہارا پتہ نکال
 کر چھوڑ دیکھا۔ مارے دڑکے کانپنے
 لگی۔ اور میں نے کہا کہ جناب آپ
 مجھے ڈرا تو نہیں رہے گونٹ نے
 جواب دیا کہ میں تمہیں سچ کہہ رہا
 ہوں افسوس میں نے ایک تجویز
 کی تھی جو مفید نہیں ثابت ہوئی
 اور میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں صبر
 لگتی اور گونٹ نے ہنس کر کہا کہ
 اچھا صبر حاصل کر کے میں کچھ ایسا
 ڈیوٹ کے ماتحت نہیں کر رہا۔
 بلکہ شاہی دربار کے ماتحت ہو رہا
 ہوں یہ کہہ کر وہ افسردہ چلا گیا۔
 اور دوسرے دن جب گونٹ پوچھا
 باہر گئی تو ایک نوجوان آدمی نے
 جو اس اتوار کو جب ڈیوٹ لکھے
 گر جا میں دیکھا تھا اس کے پاس
 کھڑا تھا گونٹ پوچھا کہ کچھ پوچھا
 گونٹ پوچھا نے کچھ جواب نہ دیا

میر خیر سنگ اور بھی ڈر گئی اور میں نے
دل میں خیال کیا کہ شاید صانسیا
نہ آئے۔ اور ٹوٹو لوٹ اُسکی غیر حاضر
میں مکان پر حملہ کر کے میری آبرو
لیہو سے۔ پس نے مانس کو بلایا
اور اُسکو گھوڑیوٹ کے ایک کمری
سے ملنے کا قصہ سنایا۔ کونٹ لڑ
کہا کہ وہ آ رہی تھا۔ اور یہ بتا دیا
گھوڑیوٹ نے اسے کیا کہا تھا۔
میں نے جواب دیا کہ گھوڑیوٹ
خاموش رہی تھی۔ کونٹ نے کہا
کہ گھوڑیوٹ نے یہ اچھی بات
نہیں کی اسے اس کے سوالوں کے
کچھ بناوٹی جواب دینے چاہیے تھے
اور پھر کونٹ کہنے لگا کہ اب میں
ڈیوٹ کے قبضے میں ہوں۔ مگر
ایک ہفتہ یا پندرہ دن کے بعد
ڈیوٹ میرے قابو میں آ جائیگا
میں نے کہا کہ میرے باپ کو لکھو
وہ پادشاہ کے پاؤں پر کر منت
کر لیگا۔ اور اُمید سے کہ بادشاہ
بڑے باپ پر رحم کر لیگا۔ کونٹ
نے جواب دیا کہ اگر تمہارے باپ کو

کہا جاوے تو چھ دن قاصد کو
وہاں جانے میں لگیں گے۔ اور
چھ دن تمہارے باپ کو یہاں لے
میں۔ پھر اس بات کا یقین نہیں
کہ بادشاہ اُس پر رحم کرے یا نہ کرے
اگر ہم نے جلدی ڈیوٹ کا کچھ
بندوبست نہ کیا تو اُمید ہے کہ وہ
کامیاب ہوگا۔

میں منت کر کے صانسیا کو
درخواست کی کہ ڈیوٹ کا کچھ
ہو سکتا ہے اور اس نے ہنس کر جواب
دیا کہ اگر تم مجھے دو تین گھنٹے اپنے
کمرے میں بیٹھنے کی اجازت دو۔ تو
شاید کوئی بندوبست ہو جاوے
میں نے کونٹ کو اپنے کمرے میں شرف
رکھنے کی اجازت دی۔ اور وہ تین
گھنٹے یہاں بیٹھا رہا اور پھر چلا گیا۔
میں نے اور گھوڑیوٹ نے ہانکی
میں سے دیکھا تو دو آدمی کھڑکی
میں دیکھ رہے تھے۔

دوسرے دن گھوڑیوٹ پھر باز
کچھ لینے گئی تو وہی آدمی اُسکو
ملا۔ اُسے گھوڑیوٹ سے پوچھا کہ

تم کون ہو۔ اور گوٹو لوٹو گئے
 یہ جواب دیا کہ میں دکیل کی بیوی
 ہوں۔ جو یہاں آیا تھا۔ اور مر گیا
 اس آدمی نے گوٹو لوٹو سے پوچھا
 کہ تم نے کبھی میری ر خاندان کی
 بھی خدمت کی ہے۔ گوٹو لوٹو
 نے جواب دیا کہ میں نے میری
 نام آج تمہارے منہ سے سنا ہے
 پھر اس آدمی نے گوٹو لوٹو کو پوچھا
 کہ مجھے ڈیوٹ اجنوں نے بھیجا
 ہے۔ ڈیوٹ صاحب کی بدن
 حسین عورت کو دیکھا تھا۔ اور آپ
 اس پر عاشق ہو گئے ہوئے ہیں۔
 پھر ہمیں پیغام آنے لگے کہ گرٹو
 کو تو میرا بیٹہ دینے کے اور مجھے
 ڈیوٹ سے ملنے کے۔

مندر پور شام کو آتا تھا۔
 اور آدھی رات تک یہاں بیٹھا
 رہتا تھا۔ اتوار کی شام کو وہ آیا
 تو اس کا رنگ زرد ہوا تھا۔
 اور بڑا گھبراہٹا ہوا تھا۔
 اس شام آتے ہی کہا تمہیں مشکل
 یا بدھ کو ڈیوٹ سے ملنا پڑا

میں نے پوچھا کہ کیوں۔ کونٹ نے
 جواب دیا کہ ڈیوٹ نے ارادہ
 کر لیا ہے کہ اس مکان میں جس
 آئینا اندلوں بادشاہ سے اس کا
 بڑا سلوک ہے اور ہم اس کا کچھ بندہ
 نہیں کر سکتے مینی پوچھا کہ کسی طرح سے
 میں بچ سکتی ہوں۔ کونٹ نے کہا
 کہ دن بدن میری امید تو دوبالا
 ہو رہی تھی مگر افسوس ہے کہ کل مجھے
 اس بات کے لئے جان روٹھیں
 جانا پڑ گیا۔ میں نے پوچھا کہ اگر
 ناکامیابی ہوئی تو کیا ہوگا۔ کونٹ
 نے جواب دیا تم جانتی ہو میں ایک
 محولی آدمی ہوں اور جب مجھے
 تمہاری مدد کرنے کا کوئی حق حال
 نہیں تو میں ایک شہزادے کے
 برخلاف کیا کر سکتا ہوں۔ میں وہ
 لگی اور کونٹ نے کہا کہ تمہیں مجھ
 ملامت کرنے کی تو کچھ ضرورت نہیں
 میں نے کہا کہ ہاں۔ پھر کونٹ نے
 یہ کہا کہ دیکھو میں نے تم سے اچھا
 سلوک کیا ہے۔ طرح سے تمہاری مدد
 اور عزت کی ہے۔ اور اب تم میری

نہیں ہونا چاہتی۔ اور ٹیوٹ لوٹ
کی یاد منو گی۔ میں نے کہا کہ میں
ٹیوٹ سے ناجائز تعلق پیدا
کرنے کی نسبت تمہاری بیوی بنے
کو پسند کرتی ہوں۔

ماں ٹیوٹ چلا گیا اور دوسرے دن
جب گوٹو ٹیوٹ حسب معمول پھر باہر
گئی تو اس کو وہ آدمی ملا ہم اس کے
نہ آنے سے اور بھی ڈر گئیں رات
آگئی اور ہم دونوں ڈر ڈر جانے لگیں
کیا راں بچے تک کوئی بات وقوعیں
نہ آئی بعد ازاں پانچ آدمی سینٹ
انٹنی سے نکلے اور ہسٹل ڈس
الڈنل کے پاس چپ رہے ہم ڈر
جانے لگیں کیونکہ ہمارے دل میں
خدا شہید ہوا کہ شاید یہ آدمی
ہمارے مکان پر حملہ کرے تو اس
ہیں۔ بندراں منٹ تک وہ پانچ
آدمی بائیکل فائبرش رہے۔ بعد
رو آدمی اور آئے سوار گوٹو ٹیوٹ
نے آریلی کو پہچان لیا۔ اور تجھے
کہنے لگی کہ آج خبر نہیں۔ کیونکہ کل
ہے کہ یہ دونوں دروازہ توڑ کر اندر

آجائیں اور وہ پانچ ان کے سوار گار
ہوں ہیں نے کہا کہ شاید محلے
والے ہماری مدد کرینگے مگر گوٹو ٹیوٹ
نے یہ جواب دیکر کہ محلے والے
جانتے ہی نہیں تو ہماری مدد کیونکر
کرینگے۔ مجھے اور بھی ڈرا دیا میں
نے کہا افسوس سواٹسٹا سٹوٹ
کے کوئی ہمارا مدد کار نہیں۔ گوٹو ٹیوٹ
نے مجھے ملامت کی کہ پھر تم اس
کے ساتھ نکل جا کیوں نہیں کہتی
ہو اور میں نے جواب میں کہہ دیا

سولہواں باب

شادی

وہ آدمی تاکے کے پاس آئے۔
ہم نے ٹالکی کھو کہو چھا تو ان سے ایک
نے اپنے ساتھ گویا کہ ہمیں
اس بات کا یقین ہے کہ یہی ہے
اس نے جواب دیا کہ ہاں جلد سینٹ
پال کے کنارے سے یہ پانچوں
گھر سے میں گن گیا تھا۔ پھر اس نے
پوچھا کہ تمہیں اس چابی بھی یقین
ہے۔ پہلے پھر اب دیا کہ ہاں

جناب آپ کے پاس جو سنہری چابی
ہے وہ لگ جائیگی۔ پھر ایک نے
چابی لگائی میں نے گھبرا کر ٹیوڈ
کا ہاتھ پکڑ لیا اور اتنے میں کسی
کے حملہ کرنے کی آواز سنائی دی۔
میں نے جانا کہ خدا نے غیب سے
مدد بھیج دی ہے مگر جب حملہ آور
نزدیک پہنچے تو ڈیوڈ نے اپنا
نام بتا دیا۔ اور حملہ آور معافی مانگ
کر چلے گئے۔ ڈیوڈ بھی انکے
بعد چلا گیا اور ہمیں ذرا تسلی ہوئی
تھوڑی دیر کے بعد ایک سوار اور
سے گذرا اور ان پانچوں نے جو
گھات میں تھے اس پر حملہ کر دیا بانی
کا حال ہمیں یاد ہی ہو گا کیونکہ
وہ سوار تم ہی تھے۔

لبسی۔ مجھے اتنا ہی یاد ہو گا کہ میں
لڑا تھا اور مجھے غش آ گیا تھا۔
ڈاؤن۔ ہمیں اس لڑائی کا حال
یاد ہے جیسے تمہارا گھوڑا مارا گیا
اور ہم نے حیا ل کیا کہ تم مارے
جاؤ گے۔ مگر تم نے اپنے حملہ آوروں
کو ترک کی بتر کی جواب دیئے تلواریں

تم سر پٹوٹ لٹا کر پڑنے لگیں مگر
تم زخمی ہو گئے۔ مگر تم نے پیچھے ہٹنا
شروع کیا کہ تم ہمارے مکان کے
نزدیک پہنچے۔ ہم نے دوڑ کر
دروازہ کھولنے کا ارادہ کیا مگر
تمہاری خوش قسمتی سے ڈیوڈ
نے دروازہ کاٹا لاکھولا ہوا تھا
دروازہ تمہارے دھککنے سے کھل
گیا اور تم نے اندر داخل ہو کر ڈاؤن
بند کر لیا پھر پانچوں آدمی دروازے
کو دھکے دیکر چلے گئے۔ اور تم ٹیرھیا
کے پاس دیوڑھ ہو کر گر پڑے جیسے
اور گو ٹیوڈ نے تمہیں اٹھا کر
ساتھ والے کمرہ میں لٹا دیا مگر ڈیوڈ
نے ایک ڈاکٹر کی بابت جو رپورٹ
بس میں رہتا ہے۔ کچھ سنا ہوا تھا
اور اُس نے مجھے کہا کہ میں اس
ڈاکٹر کو بلا لاتی ہوں۔ میں نے
کہا کہ کہیں وہ ڈاکٹر بیمار ہے نہ بچہ
گوٹھ لو ڈنٹے کہا میں ٹیرھیا
سے کام کوئی۔ اور کچھ نقدی لیکر
چلی گئی۔ اور میں تمہارے پاس ہو کر
دعا میں مانگنے لگی پندراں منٹ

کے بعد گوٹو لوٹ ڈاکٹر کو گھس کی
آنکھوں پر پیٹی باندھی جڑی تھی لہیکہ
آگئی۔

بسی۔ ٹھیک اس وقت مجھے کچھ ہوش
آیا تہا۔ اور میں نے تیار افوٹو دیکھا
تھا۔

ڈاکٹر نے ہمارے زخم پر مرہم
پیٹی کی اور کہا کہ مریض کی جان خیر ہے
بسی۔ یہ سب کچھ مجھے خواب کی طرح
یاد رہ گیا تھا۔ مگر میرا دل گواہی دیتا
تھا کہ خواب نہیں۔

ڈاکٹر ایسا جب ڈاکٹر تمہارے زخم کو
باندھ چکا تو اس نے اپنے جیب سے
ایک چھوٹی سی شیشی نکالی اور ایک
سرخ رنگ کی دوائی کے دو چاقو
تمہارے منہ میں ڈال کر کہا کہ مریض
کو ابی نیند آجائیگی۔ تم نے اب
کسی طرح کا شور نہ کرنا گوٹو لوٹنے
ڈاکٹر کی آنکھوں پر پیٹی باندھ
دی۔ اور اس کو واپس لیگئی مگر
ڈاکٹر اپنے قدم گنتا گیا۔ جس سے
میں شبہ پیدا ہوا۔

بسی۔ ہاں یہ صاحبہ اس نے

قدم گنتے تھے۔

ڈاکٹر ایسا۔ یہم ڈر نہیں اور ہم نے اس
سرور کا نشانہ ہی مٹا دینا چاہا
گوٹو لوٹنے میری مدد نہ تھی
اٹھا لیا۔ اور ہم سچ کو گر جا میں نے
گئے۔ خدا کا شکر ہے کہ کسی نے ہمارے
دیکھا نہ۔

بسی۔ یہم صاحبہ میں آپکا شکر کیس
منہ سے ادا کروں۔

اس وقت گھڑ پالی نے دو بجائے
اور ڈاکٹر ایسا کہنے لگی کہ ایلو دو بجے
گئے ہیں اور تم ابھی یہیں ہو۔

بسی۔ یہم صاحبہ کچھ پروا نہیں
مجھے ابھی رخصت نہ کرو۔ فرض
کر دو کہ تمہیں ایک بہائی مل گیا
ہے۔ اور اس بہائی کو بتاؤ کہ تمہاری
کیا خدمت کرے۔

ڈاکٹر ایسا۔ افسوس اب کچھ نہیں ہو
سکتا۔ بسی۔ اچھا یہ تو بتاؤ دوسرے
دن کیا ہوا۔

دوسرے دن جب گوٹو لوٹ
حسب معمول باہر گئی تو اسے آدھی
ملا۔ آدھی نے رات کا تو چھوڑ کر

نہ کیا مگر یہ کہا کہ اپنی مالکہ سے کہو کہ ڈپلوٹ صاحب کی ملاقات سے پرہیز کرنا اچھا نہیں۔ گوٹوٹو نے کچھ رضا مندی ظاہر کی اور کیا کہ بدھ کے دن تک یعنی آج تک ہمیں سوچ لینے دو۔ آ رہی ہے اقرار کیا کہ ڈپلوٹ صاحب بدھ دن تک صبر کریں گے۔ شام کو تیار ہو آیا اور ہم نے اسکو سوائے کتھار حمالہ کے اور سب کچھ بتا دیا۔ کوٹ نے یہ کہا یہ سب کچھ تو میں سن چکا ہوں اچھا ڈپلوٹ کے پاس ایک ایسی چابی ہے جس سے کہا کہ ہم تالا بدل سکتے ہیں۔ کوٹ۔ تو وہ اور چابی لے سکتا، صلیں ہم بلیاں لگا سکتے ہیں۔ کوٹ۔ وہ اپنے ساتھ دس آدمی لاسکتا ہے اور دروازہ کو توڑ سکتا ہے ہر جس نے پوچھا کہ آپ کو اپنا راز میں ناکام مٹا بی ہوئی ہے۔ کوٹ نے جواب دیا کہ ہاں میں باپوس ہوں اور میں نے کوٹ کی منت کی کہ ڈپلوٹ نے بدھ تک صبر کرنا اقرار کیا ہے

تم منگل تک اس بات کو ملتوی رکھو کوٹ نے کہا کہ اچھا منگل کی شام کو میں آؤں گا۔ یہ کہہ کر کوٹ چلا گیا اور بہوٹل محلے لورٹنل کے پاس جا کر کھڑا ہو رہا کہ رات میری نگھبانی کرے۔ منگل کی شام کو گوٹوٹو نے ناکی میں سے دلچھا۔ تو چلا کر کہنے لگی۔ کہ چار آدمی آرہے ہیں۔ لو وہ آگئے ہیں۔ انہوں نے دروازہ کھول لیا ہے۔ اور اندر داخل ہو گئے ہیں۔ میں گھبرا گئی۔ اور میں نے انہا خفیہ اٹھا لیا کہ اوپر ڈپلوٹ آئے آئے تو اوپر اپنا گلا کاٹ کر الگ رکھ دوں۔ مگر پھر گوٹوٹو نے غور سے دیکھا اور کہنے لگی ڈپلوٹ نہیں کوٹ ہے۔

کوٹ کے ساتھ تین آدمی اور تھے ایک پادری تھا اور دو گواہ تھے۔ کوٹ نے آتے ہی مجھے کہا کہ لو اب ہمارا مخرج پڑھا جانے کا وقت آگیا ہے۔ میں نے کہا کہ حسب وعدہ تو ہماری شادی میرے

باپ کے سامنے ہونی چاہیے۔ کونٹ
مے کہا وہ وعدہ تو مجھے یاد ہے مگر
ضرورت کا لحاظ بھی مد نظر رکھنا چاہیے
میں نے کہا کہ اچھا پیادری ہمارا
عقد باندھ دیوے جب تک میرا
باپ نہ آئیگا ہمارا نکاح برائے
نام نکاح ہوگا کونٹ جس کی ہیں
ہو گیا اور کہنے لگا کہ میں تمہیں مجبور
نہیں کرتا مگر اوپر گلی کی طرف دیکھو
جب میں نے گلی کی طرف دیکھا
تو ایک آدمی جس نے لمبا سا پتھر
پہنا ہوا تھا کھڑا کھڑا غور سے دیکھ
رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک
دور آدمی جگے ہاتھ میں لٹرن تھی
اسے آگلا۔ اور وہ دونوں باتیں
کرتے لگے۔

بسی سہلی تیری پناہ سیرگ کی با
ہے۔

ٹاٹینا۔ ہاں کل رات کے نو بجے
کی میں نے خیال کیا کہ ڈیوٹ
اور آرہی ہیں۔ اور مالنس ہو
نے کہا کہ نواب میں جاؤں کہ بھروسہ
میں نے ذرا پس و پیش کیا۔

بسی آہ میں بڑا بد نصیب ہوں۔
وہ تو میں اور ڈاکٹر رہی تھے۔
ٹاٹینا چلا کر آپ تھے۔
بسی۔ ہاں میں ہی تھا میں جس
کہ اپنے خواب کی تحقیقات کر نیکا
ارادہ کیا تھا۔ آہ میں بڑا بد قسمت
ہوں۔ اب تم اسکی زوجہ ہو۔
ٹاٹینا کل سے۔
پھر دونوں تھوڑی دیر تک خاموش
رہے۔

ٹاٹینا۔ تو آپ یہاں کیا کرنے آئے
تھے اور کیونکر آئے تھے۔

بسی نے جواب میں سرف چابی
دکھائی۔

ٹاٹینا میں عالی بیتھ نے کہاں لی تھی
بسی۔ کیا تو گولوٹوٹے ڈیوٹ

کو آج رات یہاں آنے کی اجازت
نہیں دی تھی۔ اس نے مالنس کو
یہاں دیکھا تھا۔ اور مجھے بھی۔ اسلئے
مجھے اس حکام پر روانہ کیا تھا۔

ٹاٹینا۔ اور سچ نے یہ خدمت
کر نیکا وعدہ کیا تھا۔

بسی۔ میرا مطلب صرف نہیں ملنے

کا تھا کیا تم مجھے اپنی زندگی میں
ایک ہی وقت سے بڑی خوشی
اور سب سے بڑا نعم حاصل کرنے کیلئے
ملا مت کرو گی۔

ڈائینا۔ ماں اجابو کہ تم مجھے بھول
جاؤ اور پھر مجھے ملنے کیلئے کہی نہ آؤ
بہی۔ نہیں میں صاحبہ خدا کے
تم کو تمام مصیبتوں سے راکر نے
لئے تمہارا رے پاس پہنچا دیا ہے
میں اپنی زندگی تمہاری خدمت
میں دیدیتا ہوں کیا تمہیں اپنے
باپ کا پتہ لیتا ہے۔

ڈائینا۔ ماں۔ کہو کہ مجھے کچھ پتہ
نہیں کہ اس کا کیا حال ہوا ہے۔
بہی۔ اس کام کا میں ذمہ اٹھاتا
ہوں۔ کہہ نہ کہ اب میری زندگی تہہ
حوالے ہے۔

ڈائینا۔ مگر یہ چاہی۔
بہی۔ یہ چاہی میں تم کو دیتا ہوں
مگر یہ یاد رکھو کہ تمہیں مجھ پر اس سے
بہی کہیں زیادہ اعتبار کرنا چاہیے
جتنا کہ ایک بہن بیٹی پر کر سکتی ہے
ڈائینا۔ بہادر بہی مجھے تم پر اعتبار

ہے۔ یہ کہہ کر ڈائینا نے چابی
بہی کو واپس دیدی
بہی۔ بس میں صاحبہ ہم بندہ ان
کے بعد ایک دوسرے کو ملیں گے
یہ کہہ کر بہی ڈائینا کو سلام کر کے
رخصت ہوا۔ اور ڈائینا کے آئینہ
نظر آئے۔

شکار ہواں باب

ہنری سوم پیرس نان
ٹن بلوٹیک سفر کرتا ہے
سورج نے جوان زافاٹو
جکا ہم نے گذشتہ بابوں میں ذکر کیا
ہے وقوع ہی آنے کے پانچ گھنٹے
بعد طلوع ہوا۔ زنی صبح کی مدد ہم کو
سے وزیدہ نگاہ کا کام لیکر دیکھا
کہ ہنری سوم شاہ فرانسیس
فان ٹن بلو کو جہاں شکار ہونا
تھار ورنہ ہوا۔ بہت خوش رہا
جنہوں کے سمور کے کوٹ پہنے ہوئے
تھے۔ اور تیز رفتار گھوڑوں پر سوار
تھے۔ بادشاہ کی گاڑی کے پیچھے
پچھلے روانہ ہوئے۔ ان شرفاء کے

پہچھے نوکروں کی ایک قطار تھی۔ اور نوکروں کے پیچھے غلاموں کا گروہ تھا۔ شاہی گاڑی میں جو طول میں کوئی پندرہ فٹ تھی اور آٹھ فٹ چوڑی تھی آٹھ گھوڑے جتے ہوئے تھے گاڑی میں ریشم کے بھرے گلے ہوئے تھے۔ اور بلو شاہ اس گاڑی میں چلے اور چار غنور کے دوست سوار تھے۔ ان کے علاوہ دو کتے بھی تھے اور خوبصورت سفید رنگ کی چڑیوں کا ایک قفس بھی حضور بادشاہ کے پاس بٹھا تھا۔ کیبولس اور ماگون سہری لہا سوں میں بلبوس تھے۔ جو بادشاہ کے دوست ہونیکا نشانہاں تھا اور چکٹ درباریوں کی لفلیں کر کے بادشاہ کو خوش کر رہا تھا۔ جب گاڑی صابوٹ کے نزدیک پہنچی چکٹ گاڑی سے کود پڑا۔ اور ایک مکان کے سامنے سجدہ میں گر گیا۔

بادشاہ ارے کجبت یہ کیا۔ اگر تم نے سجدہ کرنا تھا تو گلی میں گہنٹ

کے آگے کرتے اس مکان کے سامنے رکوع میں جانے کے کیا معنی ہیں۔ مگر چکٹ سجدہ میں گر کر آپ ہی آپ کہنے لگا۔

چکٹ الہی۔ بادشاہ یا میں نے اس گھر کو پہچان لیا ہے۔ میں ہمیشہ سکو یاد رکھتا تھا۔ میں نے کبھی ڈیوٹھی آئی اور اس کے کارندہ کلین ڈیوٹھی سے اپنا بدلہ کیلئے دعا میں مانگی ہیں بڑا باصبر ہوں مگر صبر کر رہا ہوں اگرچہ میری طرفہ چھ سال سے بڑھ رہا ہے اور سات سال کے بعد سودا صل سے دگنا ہو جائیگا۔ پہر ایک سال تک میں اور صبر کروں گا تاکہ ان سچاس کوڑوں کے عوض میں جو مجھے آپس بکھر میں ایک شانہزادے کے حکم سے لگائے گئے تھے اور جن سے میرا خون نکل گیا تھا میں اسکو سولگاؤں اور اس کا دگنا خون نکالے۔ آمین۔ بادشاہ آمین شرم آمین۔

چکٹ۔ دوما مانگ کر گاڑی میں بیٹھا اور سب اسکی طرف حیرت سے

دیکھنے لگے۔

بادشاہ۔ کیوں چپکٹ میں ہے

معنی وارو۔

چپکٹ۔ حضور اسکیہ معنی ہیں۔ کہ

چپکٹ کا مزاج لومڑی کا سا ہے۔ کہ

وہ اس پتھر کو جہاں اس کا خون گنا

ہے جانتا ہے۔ جب تک کہ اس پتھر

پر اپنے دشمن کا سر مار کر توڑ نہ لیو

بادشاہ۔ ارے ملا لینی سفصل

بیان کرو۔

چپکٹ۔ جناب اس گھر میں ایک بہ

جبین لڑکی رستی تھی جس کا میں شوق

تھا۔ ایک شام کو جب میں اس

معتوہ کو ملنے گیا تو ایک شاہزاد

نے جسکو اس لڑکی سے عشق تھا۔

مجھے پکڑ لیا اور دے مارا جی کہ میں

تو کی میں سے کوہ نے پر مجبور ہوا۔ او

چو کہ میں بڑی مشکل سے بچا تھا۔

اس لئے جب میں اس گھر کے پاس

سے گذرنا ہوں تو سجدہ میں گر کر

اللہ تعالیٰ سے دعا مانگتا ہوں۔

بادشاہ۔ آہ غریب چپکٹ تو تم

خوب پڑھتے۔

چپکٹ۔ ہاں جناب۔ مگر اتنا نہیں

جتنی کہ میری آرزو تھی۔

بادشاہ۔ کیوں تمہارا مطلب اپنے

گناہوں کیلئے تو نہ کر نیک تھا۔

چپکٹ۔ نہیں اپنے گناہوں کیلئے

تو نہیں۔

ٹو پوکھی آئی کے قصوروں

کیلئے۔

بادشاہ۔ میں سمجھ گیا ہوں تمہارا

مطلب سیرد کو۔

چپکٹ۔ نہیں حضور سیرد کے نہیں

سیرد بڑا بہادر جرنیل ہے۔ بلا کا

جنگجو ہے۔ اور آپ کا بڑا بھائی

ہے جس کو فرانس کا بادشاہ بچو

کی آرزو ہے۔ تم اپنے گناہوں کی

ملائی کرو اور میں

بادشاہ نے اپنے گناہ چھپا

زادے بھائی کا اور ذکر نہ کرنا چاہا

اور خاموش ہو گیا۔ تین بجے کے

قرب شاہی گاڑی میں جلوس کے

ہوٹل کو رومی فرانس واقعہ چوسی

کے سامنے پہنچی۔

چپکٹ نے گاڑی میں بیٹھے بیٹھے

دیکھا کہ ہوٹل کے دروازے پر چند
ایک آدمی جو سیاہ کوٹ پہنے ہوئے
تھے کھڑے ہیں۔ اور ان کے من
درمیان میں ایک چھوٹے کانوچون
کھڑا ہے جس نے اپنی ٹوٹی کچھ ہنس
کھینچی ہوئی ہے کہ چہرہ ضاف
دکھائی نہیں دیتا۔ شاہی سوار
کو دیکھتے ہی بیہ آدمی دوڑ کر ہوٹل
کے اندر چلے گئے۔ حکیم بھی گاڑی
سے اتر آیا اور نوکر کو گھوڑا دیکر پھیرنے
کا حکم دیکر ہوٹل میں داخل ہوا۔
حکیم نے تاکلی میں سے اس کو
کو جہاں یہ آدمی بیٹھے تھے تار لیا
اور آپ اس کے ساتھ وائے کر رہیں
بیٹھ کر ساغر پر ساغر خالی کرنے لگا
حکیم نے دروازہ کھول دیا اور
ساتھ وائے کر رہیں جو باتیں ہوئی
تھیں اس کو صاف سنائی دینے لگیں
چھوٹے قل کا آدمی۔ میرے
دوستو شاہی سواری چلی گئی ہے اب
ہیں کوئی غم نہیں مگر میرے خیال
میں عجلت سے کام لینا چاہیے۔
ایک زرد رادھی۔ جسکی آواز

سنگر اور پیمان کر۔
حکیم کا پٹا اٹھا، ہاں جناب ہیں
جلدی کرنی چاہیے۔
حکیم رآپ ہی آپ آہ ایہ تو
ایم نکلسن ہے اگر اب کے میں نے
انکو بچکر لکھانے دیا تو میری بیوقوفی
ہوگی۔

جب حکیم اپنے دل ہی دل میں یہ
کہہ اٹھا اس چھوٹے قند کے آدمی
نے باہر نکل کر مالک ہوٹل کا حساب
ببببب کیا اور اپنے ساتھیوں سمیت
پیرس کو روانہ ہوا۔ حکیم بھی انکے
پیچھے پیچھے ہو لیا۔ وہ سب بیٹ
پورٹ انٹنی کے رستے سے شہر
میں داخل ہوئے اور ہوٹل کا ٹیر
میں چلے گئے۔ حکیم ایک گھنٹہ
تک باہر کھڑا انکا انتظار کرتا رہا
ایک گھنٹہ کے بعد یہ ساتوں
بادریوں کے سے کپڑے پہن کر
اپنے ہاتھوں میں پاک کتلیں
لیکر ہوٹل سے باہر نکل آئے۔
حکیم رآپ ہی آپ) بیہ ہوٹل
کائیو بڑی عجیب جگہ ہے جہاں

بھیڑیئے ایک دفعہ اندر داخل ہو کر
بکری کے بچے بن جاتے ہیں واقعی
دال میں کچھ کالا ہے۔

حکٹ۔ جیسا کہ وہ پہلے ان کے نقش
قدم آیا تھا ویسے ہی انکے پیچھے
پیچھے روانہ ہوا۔

یہ سنانوں پادری پل فوٹو ٹیم
کو عبور کر کے دو سینٹ جینیو لو
میں داخل ہوئے۔

حکٹ۔ جب وہ اس گھر کے پاس
سے گزرا جہاں سجدہ میں گرا تھا۔
آپ ہی آپ، پس کیا ہم فان ٹن
بلو کو جارہے ہیں۔

یہ پادری سینٹ جینیو کے
گرجا کے دروازہ پر جہاں ایک
اور پادری کھڑا تھا پہنچ کر ٹھہر گئے

اس پادری نے سب کے ہاتھوں
کو خود سے دیکھا اور پھر سب کو گرجا
میں داخل ہونے کی اجازت دی

حکٹ (آپ ہی آپ) معلوم ہوتا ہے
کہ آج گرجا میں داخل ہونے کیلئے
صاف ہاتھوں کی ضرورت ہے

حکٹ چپ چاپ شرک پر کھڑا

اور پادری گلی کوچوں سے ٹھکر جوتی
درجوتی آنے لگے۔

حکٹ۔ آپ ہی آپ، معلوم ہوتا
ہے کہ آج گرجا میں بڑا بھاری جلسہ
ہے جس نے کہی نہیں دیکھا کیا اچھا
ہو کر آج میں بھی دیکھوں۔

پادری آتے گئے اور اپنے ہاتھ دکھا
دکھا کر گرجا میں داخل ہوتے گئے
حکٹ (آپ ہی آپ) مجھے بھی تو

ضرور آج گرجا میں جانا چاہیئے مگر
مجھے اس مطلب کیلئے دو چیزوں
کی ضرورت ہے۔ ایک تو کسی پادری
کی پوشاک کی۔ اور دوسرے اس

عجیب چیز کی جو پادری صاحبان
دکھا دکھا کر اندر جارہے ہیں۔ آہ
پادری گورن فلات کاشن تم
یہاں ہوتے۔

پادری برابر آتے رہے حتیٰ کہ حکٹ
نے خیال کیا۔ کہ آؤ ہمیں گرجا میں
داخل ہو چکا ہو گا۔

حکٹ۔ آپ ہی آپ، آج کچھ عجیب بات
وقع میں آئی۔ مجھے ضرور پادری
گورن فلات کو کورن اینڈ سن

گورن فلات کو کورن اینڈ سن

میں چلکر دیکھنا چاہیے، امید ہے کہ وہ اسوقت کھانا کھا رہا ہوگا

اٹھارہواں باب

پادری گوردن فلاٹ
شام بلا کی سردہتی اور گوردن
اینڈ انس کے لیمپ دہند کے
باعث اور بھی چک رہے تھے کہ
چکٹ سرائے میں داخل ہوا اور
کھانیکے کمرے میں جا کر اس سرائے
کو ادیر ادیر دیکھا پیر باور چھانہ نہیں
گیا جہاں سرائے دار کھڑا باور ہی تو
باتیں کہہ رہا تھا۔ چکٹ کے پاؤں
چاپ سنکر سرائے دار نے منہ پیراؤ
چکٹ سے یوں مخاطب ہوا۔
سرائے دار۔ ایلو آپ ہیں چکٹ
صاحب بندگی عرض ہے۔ آئیے
ناشتہ تیار ہے۔

چکٹ۔ آگئی مہربانی ہے۔ مگر میں اکیلا
نہیں کھایا کرتا۔

سرائے دار۔ اگر یہ ضروری بات
ہے تو میں آپ کے ساتھ شریک ہو گا
چکٹ سید آپ کی خنایت ہو۔ اگرچہ

اگرچہ آپ بھی میرے دوست ہیں مگر
اسوقت مجھے کسی اور کوئی کی ضرورت
سرائے دار۔ بہائی گوردن فلاٹ کی
چکٹ۔ میں کیا اس کھانا کھانا
شروع کر دیا ہے۔

سرائے دار نہیں ابھی تو نہیں مگر
آپ کو جلدی کرنی چاہیے۔ پانچ منٹ
کے اندر وہ کھانا کھا چکے تھے۔
چکٹ (ہاتھ ملکر) ہیں یہ کیا۔
سرائے دار۔ جناب آج جمعہ ہے
اور توبہ تائب کا آغاز ہے۔

چکٹ۔ تو بھر گیا ہوا۔
سرائے دار نے کچھ جواب دیا۔ او
چکٹ آپ ہی آپ یہ کہہ کر کہ یہ
بڑی عجیب بات ہے گوردن فلاٹ
آج پانچ منٹ کے اندر اندر کھانا
سے فارغ ہو جائیگا۔ ایک چھوٹے

کمرے کی طرف روانہ ہوا۔ اور دروازہ
کھول کر دیکھا تو گوردن فلاٹ طستر
میں کچھ سنبری رکھ کر اور ایک پانی کا
گلاس بھر کر صہیں کچھ شراب بھی ملا
ہوا تھا مینہ پر بیٹھا تھا۔ گوردن فلاٹ
کی عمر کوئی اڑتیس برس ہوگی۔ اس کا

قد لا نبتا تھا اور گردن بڑی پیٹلی تھی
چکٹ میسے دوست کیا مورخے
گورن فلاٹ جناب کھانا کھاؤ

ہوں۔

چکٹ۔ گورن فلاٹ اس سبزی
اور نیز کو کھانا لکھتے ہو۔

گورن فلاٹ آسمان کی طرف بکھیرا
پہاٹی توبہ تائب کا آغاز ہے۔ اور

ہم نے اپنی روجوں کو سنوارنا ہے۔

چکٹ۔ یہ جواب سن کر جہان ہو گیا

کیونکہ اس نے گورن فلاٹ کو

بارہ اس توبہ تائب کی وقت نشے

میں جو دکھایا ہوا تھا۔

چکٹ سوجوں کو سنوارنا ہے پہلا

بھائی روح کا اس گھاس پہنوس

کیا تعلق ہے۔

گورن فلاٹ۔ بوجہ اور جہہ کو

ہیں گوشت کھانسی اجانت نہیں

چکٹ۔ تو حاضری کے وقت آپ نے

کیا کھایا تھا۔

گورن۔ پہاٹی حاضری تو میں نے

کھائی ہی نہیں۔

چکٹ۔ تم کیا کرتے رہے ہو۔

گورن۔ ایک مضمون بتاتا رہا ہوں
چکٹ مضمون ہکس مطلب کیلئے
گورن۔ آج شام میں نے گرجا میں
لکچر دینا ہے۔

چکٹ یہ تو بڑی عجیب بات ہے۔

گورن۔ اور مجھے گرجا جانے میں

جلدی کرنی چاہیے مگر حاضرین گھٹ جائیں

چکٹ کو یاد رہوں گی لا تعداد حجت

جو اس سلسلے گرجا میں داخل ہوئی

ہی یاد آگئی اور تعجب کرنے لگا۔ کہ

گورن فلاٹ کچھ ایسا واضح نہیں

ہے۔ تو اتنی بڑی جماعت میں کھڑا

ہو کر تقریر کیوں کر کیا۔

چکٹ۔ آپ نے کس وقت تقریر

کرنی ہے۔

گورن۔ سارا ہے نو بجے۔

چکٹ۔ خوب تو ابھی نو بجے نہیں

پندرہاں منٹ باقی ہیں۔ تم تھوڑی

دیر تک برے ساتھ بائیں کر سکتو

ہو۔ دوست ہم نے ایک ہفتہ سے

ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا نہیں کھایا۔

گورن۔ اس میں ہمارا کچھ قصور نہیں

تم اپنے غرائض ادا کرنے کی بجائے

ہمارے بادشاہ ہنری سوم کی فرقت
پاس رہتے ہو اور مجھے میرے عزیز
نے فرصت نہیں دی۔

چیکٹ یہی وجہ ہے کہ جب ہم ایک
دوسرے کو ملتے ہیں تو بڑے خوش
ہوتے ہیں۔

گورن۔ میں آپ کو یہاں دیکھ کر
بہت خوش ہو رہا ہوں مگر افسوس
کہ مجھے جلدی جانا ہے۔

چیکٹ۔ آخر کھانا کھا کر توجاؤ گے نہ
گورن فلاٹ نے نفرت سمیٹنے کی
والی طشتری کی طرف دیکھا اور پھر پانی
کے گلاس پر ایک نگاہ ڈال کر اپنے
مونہ پھیر لیا۔

چیکٹ۔ کیوں گورن فلاٹ نہیں
وہ کھانا یاد ہے نہ جو مے مونٹ
میں جبکہ بادشاہ توجہ کر رہا تھا کھایا
تھا۔ کیا عہدہ کہاں تھا اور وہ پرکندہ
کا شراب جسے خدا جاتے تھے کیا کتر
ہو کیا عہدہ تھا۔

گورن فلاٹ۔ لارومانی یہ میرے
ملک کا شراب ہے۔

چیکٹ۔ ہاں ہاں لارومانی تمہارا

طرح پی گئے تھے جیسا کہ بچہ دودھ
پی بیٹا ہے۔

گورن۔ وہ شراب بہت عمدہ تھا مگر
اس سے اچھا بھی ہے۔

چیکٹ۔ کلاڈ بروٹ اس کے
دل کا نام ہے، یہی ایسا ہی کہا کرتا تھا

اور یہاں لکھا کرتا ہے کہ میرے پاس
پچاس تولیں تھیں مگر.....

گورن۔ ہاں اس کے پاس پچاس
پچاس تولیں ہیں۔

چیکٹ۔ جب یہاں اس قدر شراب
موجود ہے تو تم یہ سچے رنگ کا بانی

کیوں بننے لگے ہو۔
یہ کہہ کر چیکٹ نے گلاس اٹھا کر پانی کا

باہر پھینک دیا۔
گورن۔ میرے دوست طبیعت

میں بڑا فرق ہے شراب اس وقت
اچھا ہوتا ہے جب کسی نے پی کر لیا

دو جہان کی عبادت کرنی ہو اور پانی
اس وقت اچھا ہوتا ہے۔ جب

کوئی تقریر کرتی ہو۔
چیکٹ بیشک طبیعتوں میں بڑا

فرق ہوتا ہے کیونکہ میں نے بھی

ابھی جا کر ایک تقریر کرنی ہے ماؤ
میں شراب کی ایک بوتل منگا کر اپنے
لگا ہوں۔ کیوں بھائی گورن فلا
گزک کیا ہونی چاہیے۔

گورن۔ یہ سبزی تو کسی کام کی نہیں
چکٹ نے فطشری ڈسٹر سبزی بھی
باہر بھینک دی اور پھر مسٹر کلاڈ کو اورو
ستے ہی دوڑتا ہوا آیا۔

چکٹ۔ مسٹر کلاڈ اپنے شراب کی
بوتلیں تولادو۔ تم اسکی بڑی تعریف
کیا کرتے ہو۔

گورن۔ دو بوتلوں کی کیا ضرورت ہے
میں نے تو پینا ہی نہیں۔

چکٹ۔ اگر تم نے پینا ہوتا تو میں
چھ یا چار کیوں نہ منگاتا۔ دو تو میرے
کیلے گئے ہیں۔

گورن۔ بیشک دو بوتلیں کافی ہیں
اگر تم شراب کے ساتھ گوشت نہیں
کھاؤ گے فلاس پادری کو جو تمہارے
بستر مرگ پر تم سے گناہوں کا اقرار
کرا رہا تھا۔ تمہیں ملامت کرنے کا کوئی موقع
ی نہ ملیگا۔

چکٹ۔ بیشک مجھے کھانا بھی نہیں

چاہیے۔ کیونکہ مجھے کو رو رانٹ تو ہیں
گوشت کھانا کچھ
یہ کہہ کر چکٹ نے فوفت خندنے
سے ایک مرغ نکال لیا۔

گورن۔ بھائی یہ کیا کر لیتے ہو
چکٹ۔ میں یہ مچھلی لینے نکا ہوں۔
گورن۔ (چکٹ کو مچھلی
چکٹ و مرغ اٹھا کر ان مچھلی۔

گورن۔ تو مچھلی کی چوڑج بھی ہوں تو
چکٹ۔ چوڑج انہیں چوڑج نظر آتی
ہے۔ یہ تو تماک ہے۔

گورن۔ اور بازو۔
چکٹ۔ نہیں یہ تو مچھلی کے پر ہیں۔

گورن۔ تو پر۔
چکٹ۔ یہ تو مچھلی کے چھلکے ہیں۔
تمہیں پرو کھائی دے رہے ہیں گورن
فلاٹ تم نے میں جو رہو۔

گورن۔ میں جس سبزی کھائی ہے
اور پانی پیا ہے شرابی ہو رہا ہوں
چکٹ۔ سائل تمہاری سبزی سے تمہارا
معدہ چھڑ ہو گیا ہے۔ اور پانی تمہارے
سر گہا ہے۔

گورن۔ (چکٹ کو دیکھ کر) میں

وہ ابھی اس بات کا فیصلہ کئے پڑ ہیں
 کلاٹ۔ یہی فیصلہ ہو جاتا ہے پہلے
 مجھے بڑا نوحہ کھونے دو۔
 کلاٹ نے ڈٹل کھول کر ایک ساغر چکٹ
 کے ساتھ میں دیا اور چکٹ گلاس
 نکالی کر کے مونچھوں پر ہاتھ پھرنے لگا
 چکٹ۔ میرا حافظہ بہت خراب ہے
 مجھے خیال نہیں رہا کہ وہ مونٹ مو
 والا شراب کیسا تھا۔ لوہائی گورن
 فلاٹ تم بھی دیکھو یہ کیسا ہے۔
 یہ کہہ کر چکٹ نے ایک ساغر
 گورن فلاٹ کے ہاتھ میں دیا اور
 بادری صاحب نے مزے لے لیکر
 خالی کیا۔

گورن۔ یہ وہی شراب ہے مگر مجھے
 کچھ بہت نہیں لگا۔ گلاس پر اچھا یا بڑا
 چکٹ میں نے تو ضرور دریافت کرنا
 اگر تم نے غلط نہ کرنا ہوتا تو میں تم کو
 تہوڑا سا اور دیتا۔

گورن۔ اچھا بھائی اگر تمہاری ہی
 مرضی ہے تو.....
 چکٹ۔ تم کو گلاس بھر کر گورن
 فلاٹ۔ کیا تم میں دیا اور آپ بڑا گورن

گورن۔ یہ اس سے اچھا ہے۔
 چکٹ۔ تم زبان کی خوشامد کرتے ہو
 گورن۔ شرابی پہلے گلاس میں شراب
 کو بھانتا ہے۔ دوسرے میں اسکی
 صفات کا اندازہ لگاتا ہے۔ اور
 تیسرا پی کر بتا سکتا ہے کہ کتنی مدت
 کا ہے۔

چکٹ۔ تو میں اس شراب کی
 کشید کا حال دریافت کرنا ہے
 گورن۔ تو تھوڑا سا مجھے اور دو
 میں تم کو بتا دوں گا۔

چکٹ نے گلاس میں کچھ شراب لکر
 پھر گورن فلاٹ کی نذر کیا اور آپ
 گھٹ گھٹ چڑھا گئے۔

گورن۔ سنا ہے کا ہے۔
 کلاٹ۔ بیشک آپ نے خوب بچا چاہے
 چکٹ دھلا کر بھائی گورن فلاٹ
 وہ لوگ جو تم سے کم شراب پیئے
 والے تھے روم سے کھانے گئے تو
 گورن۔ یہائی مجھے تو کچھ ایسی

عادت ہے.....
 چکٹ۔ نہیں صاحب آپ کو تو کمال
 حاصل ہے اب کیا کرنے لگے ہو۔

گورن۔ اپنی مجلس میں جانے لگا ہوا
 چکٹ۔ تو یہ چھپلی نہیں کھاؤ گے۔
 گورن فلاٹ۔ خوب تو تمہیں شرب
 کے ساتھ گزک کا بڑا خیال رہتا ہو
 کیوں مسٹر کلاڈ یہہ کیا ہے۔
 کلاڈ۔ رہتھوری دیر خاموش رہیں
 یہہ مرغ ہے۔

چکٹ۔ ذرا گزک ارے مرغ ہے
 کلاڈ۔ ہاں صاحب بہت عمدہ مرغ ہے
 گورن۔ خوش ہو کر کیوں صاحب
 اب کیئے۔
 چکٹ۔ تو مجھے غلطی لگی تھی۔ میں
 اس مرغ کو کھانا چاہتا ہوں۔ اور
 گناہ سے بچنے کیلئے آپ کو درخواست
 کرتا ہوں کہ اس پر مقدمہ پانی چھیر کر
 اسے عیسائی گردو۔

گورن۔ آہ۔ یہ کیا۔
 چکٹ۔ ہاں صاحب مجھے اس گناہ سے
 بچاؤ۔
 گورن۔ ایسا ہی ہو جائیگا۔ مگر یہاں
 پانی نہیں۔
 چکٹ۔ توجہ سے سب کچھ ہو جاتا ہے
 اسے شرب ہی سے متشہد دیدو جانو

کینٹنک تو نہیں رہیگا مگر چھری کچھ
 اچھا ہو جائیگا۔
 یہہ کہہ کر چکٹ نے بوتل میں جتنا
 شراب تھا گورن فلاٹ کے گلاس
 میں انٹرل دیا۔

گورن فلاٹ۔ مرغ کچھ شراب چھیر
 کر میں اس کو شراب دیوتا بیکس کے
 نام پر پیشہ دیتا ہوں۔
 چکٹ۔ اب اس نئے عیسائی کی یہہ
 قدر کرو کہ مسٹر کلاڈ کو کہہ دیا کہ خوب
 مصالحہ لگا کر پکائے۔

مسٹر کلاڈ۔ نے مرغ پکا کر شرب کیا۔
 اور چکٹ نے کہا کہ اس میں تاتہ میں
 ملاؤ اور کچھ سارڈین چھپلی بھی ملاؤ۔
 کیونکہ آج تو نہ کرنیکا دن ہے۔ میں
 پادری صاحب کو ایک عمدہ دعوت
 دیا چاہتا ہوں اور جاؤ شراب کی دو
 بوتلیں اور ملاؤ۔

مرغ کے بننے کی خوشبو سے گورن
 فلاٹ کے منہ میں بانی بخاریا گرو
 دکھاوے کے طور پر پھر اپنی کرسی سے اٹھا
 چکٹ۔ تو آپ مجھ سے یہاں چھپیں
 گورن فلاٹ۔ ہاں ہاں۔ کیا ہوا

ہاں صاحب مجھے جانا ہی چاہیے۔
چکٹ - اسوقت جا کر تقریر کرنی
مناسب نہیں۔

گورن - کیوں۔
چکٹ - کیونکہ بقول گیلن صاحب
خالی شراب پینا اچھا نہیں ہوتا۔
گورن - اں میں تو ٹھیک ہے۔

چکٹ - تو پھر
گورن - مگر مجھے نہ سب کا بڑا خیال
چکٹ - نہیں صاحب میری ہدایت
پر عمل کرو۔ اور غصہ مٹا کر چھٹی کھا لو اور
کچھ اور شراب پی لو۔

گورن - تو ایک چھٹی اور ساغریو۔
چکٹ نے چھٹی گورن فلاٹ
کے آگے رکھ دی اور تول بھی اس کے
سامنے دے دی۔

گورن - میں کچھ مکرر ہو گیا ہوں۔
چکٹ - تو تمہیں جانے سے پہلے بڑا
جست و جالاک ہو جانا چاہیے۔ برے
خیال میں مناسب ہے کہ تم مرغ سے
بھی کچھ کھو۔

پھر کہہ کر چکٹ نے طستری گورن
فلاٹ سے آگے رکھ دی اور پارسی

صاحب مرغ کی ایک ٹانگ کاٹ
کر کہانی شروع کر دی۔

گورن - کیا مزید رکھانا ہے۔
چکٹ نے دوسری ٹانگ بھی کاٹ
کر گورن فلاٹ کو دیدی اور باقی ماندہ
آپ اڑانے لگا۔

چکٹ رنول کھل کر کیا عمدہ شراب ہے۔
گورن فلاٹ - اب بس کہاں کر
سکتا تھا۔ اسکو بلا کی بھوک ملو
لگی اور اس مرغ کا خاتمہ کر کے مشرکلاڈ

کو ادازدی اور جب مشرکلاڈ آیا تو
کہنے لگا کہ مجھے بڑی بھوک لگ رہی
آپ نے ابھی مجھے ایک چھٹی لینے
کو کہا تھا۔

کلاڈ - ہاں صاحب۔

گورن - تو لاؤ نہ پھر۔
کلاڈ - پانچ منٹ کے اندر لاتا ہوں

گورن رچکٹ سے مخاطب ہو کر۔
مجھے بڑی بھوک لگی ہے جب چھٹی آگئی
تو ایک ہی لمحہ کو کھا اور اس شراب کا
بھی ایک ہی گھونٹ کر ماہوں رہ گیا

کر گورن نے تول کی ایک تہائی چٹائی
چکٹ - تو پہلے آپ بیمار تھے۔

گورن نہیں پہلے میں پر خوف تھا
لعون مضمون میرے سر میں گونج رہا تھا
میں کئی دن اس مضمون کو سوچتا رہا
ہوں۔

چکٹ - ڈوٹر اعدہ مضمون ہو گا۔
گورن - جناب بڑی شاندار تقریر
ہونی تھی۔

چکٹ - جب تک پچھلی نہیں آتی مجھے اس کا
کچھ حصہ سناؤ تو سہی۔

گورن - نہیں صاحب یہ نہیں ہو سکتا
میں دسترخوان پر وعظ کروں۔

چکٹ - بدور بار میں ہم بڑی عمدہ تقریر
کرتے رہتے ہیں۔

گورن - کس مضمون پر؟
چکٹ - نیکی پر۔

گورن - آؤ تمہارا بادشاہ بڑا احسان
اوصاف آدمی ہے۔

چکٹ - میں تو نہیں جانتا کہ وہ نیکی
میں میں یہ جانتا ہوں کہ مجھے دربار
میں کبھی شرمندہ نہیں ہونا پڑا۔

گورن - تمہیں شرمندہ۔
استوت مس کلاٹ دو تو میں پچھلی

لے کر آیا ہے۔

گورن - خندہ و نڈل نہا کر کسم لایا
صاحب ادھر لایا ہے۔

چکٹ - اسے تم نے تو وعظ کرنا ہے
گورن - ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر مضمون

یہاں بھرا پڑا ہے۔
چکٹ - سارے نو بجے۔

گورن - نہیں میں نے جھوٹ بولا۔
دس بجے۔

چکٹ - دس بجے۔ نو بجے تو گرجا
بند ہو جاتا ہے۔

گورن - بند ہو جاتا ہے تو ہو نہ ہو
میرے پاس ایک چابی ہے۔

چکٹ - چابی! اور گرجے کی۔
گورن - اُس چابی میری جیب میں ہے

چکٹ - یہ غلط ہے میں یاد رکھوں
و ستور سے واقف ہوں تمہارے

جیسے پادری کو گرجے کی چابی کون دیتا
گورن - ایک سکہ دکھا کر یہ دیکھ لو

چکٹ - نقدی گنہگار آدمی تم دربان
کو رشوت دیکر اندر جایا کرتے ہو میں

یہ نقدی کس سے کی ہے۔
گورن - کفار کا ایک نشان جس کے

دل میں سوراخ ہے۔

چکٹ - تو یہ نشان ہے۔
 گورن - جو کوئی کفار کو قتل کر گیا چلا
 بہشت میں چلیں گا۔
 چکٹ (آپ ہی آپ، آپ ہی اسکو پورا
 سرور نہیں آیا۔
 یہ کہہ کر چکٹ نے ایک گلاس بھر
 کر گورن فلاٹ کو دیا۔
 گورن (گلاس خالی کر کے اب گرجا۔
 چکٹ کو یاد کیا گورن اب پر ایک
 پاوری کے ہاتھ دیکھتا تھا۔
 چکٹ - تو اگر تم دربان کو یہ نشان
 دکھا دو تو.....
 گورن - اہں مجھے اس وقت اندر
 جانے کی اجازت مل جائیگی۔
 چکٹ - بغیر کسی وقت کے۔
 گورن - باوجود اس بات کے کہ میرے
 منہ سے شراب کی بو آ رہی ہے۔
 چکٹ - اور تم تقریر کرنی شروع کر دو
 گورن - اہں میں تقریر کرنی شروع
 کر دوں۔ لو میں سوچ گیا ہوں۔ کیا تم
 سننے ہو۔ پڑے لوگ جمع ہیں۔ کوئی
 ڈپلومٹ اور بدین صاحبان۔
 چکٹ - شاہزادے ہی۔

گورن - اہں شاہزادے ہی ہیں۔
 اس اتفاق کے ممبروں کے گروہ میں
 بڑی عاجزی سے داخل ہوتا ہوں۔
 چکٹ - یہیں اتفاق کے ممبر اسکے
 کیا معنی ہیں۔
 گورن - وہ مجھے بہائی گورن فلاٹ
 کہتے ہیں۔ اور میں.....
 یہ کہہ کر پاوری اٹھا اور دو قدم
 چل کر زمین پر ٹپکنے لگا۔
 چکٹ - شاہزادے - تم گرجے میں چلے
 گئے ہو۔ یہ تم نے حافیرین کو سلام
 کیا ہے۔ اب تقریر کرو۔
 گورن - نہیں یہ میرے بہائی ہیں
 جو مجھے بہائی گورن فلاٹ کہتے ہیں
 کیوں یہ ایک کسی سازش کر نیوالو
 کے واسطے کیا اچھا نام اور خطاب ہے
 چکٹ (آپ ہی آپ سازش کرنے
 والا شراب کیا سچی باتیں منہ سے
 نکل آتا ہے۔
 گورن (دروار کے ساتھ سہارا لیکر
 لوہے شروع کرتا ہوں۔
 چکٹ (گورن کو سہارا دیں اہں شروع
 کرو۔

انجیوال باب

چکٹ نے گوہار سے نکلنے کی نسبت
داخل ہونے کو آسان پایا

چکٹ پادری کا چہ پہن کر کسی قدر
موشاد کہانی دینے لگا۔ اس شخص نے
میں بارگورن فلاٹ کے لب و
لہجہ کی نقل کی ہوئی تھی۔ اور پادری
نرگورن کی طرح گفتگو کر سکتا تھا۔ وہ
بریں چکٹ کی ڈاڑھی بالکل گورن
فلاٹ کی ریش کی طرح تھی۔ اور
ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ کسی
آدمی کی رات کے وقت تمیز کرنے
کے لئے ڈاڑھی اور لب و لہجہ
جو بڑے ہتھیار ہوتے ہیں۔
چکٹ نے دربان کو وہ نشان دکھا
دیا اور بغیر کسی وقت کے کہ جاس میں داخل
ہوا۔ اس کے بعد وہ اور پادری لئے
اور چکٹ یہ دیکھ کر کہ میں وقت
پر آگیا ہوں۔ بہت خوش ہوا۔
یہ کہ جاگیا۔ یہیں صدی کا خیال
تھا اور اس کا چارٹر وہ جگہ جہاں

گورن۔ میں شروع کرتا ہوں میرے
بہاؤ یہ بہت عمدہ دن ہے۔ میرے
بہاؤ یہ ایک ہی بہت عمدہ دن
ہے۔ ہاں یہ بڑا ہی عمدہ دن ہے
چکٹ ہٹ گیا اور پادری صاحب
چاروں شانے جیت فریش کر گئے
چکٹ (آپ ہی آپ) اب تو اس کو
کوئی بارہ گھنٹوں کے بعد ہوش آگیا
میں اس کے کپڑے اتار سکتا ہوں۔
چکٹ نے پادری کا چہ اتار کر
پادری کو میز پر ہوش میں لیٹ دیا۔
اور اس کے سر پر ایک رومال دیدیا
اور پادری کا چہ بغل میں دبا کر
پادری خانہ میں گیا۔

چکٹ (سر لئے دایرے) یہ لڑکھاپ
اور دکھانے کی قیمت۔ گورن فلاٹ
کو جگانا نہ گہری نیند سو رہا ہے۔
کلاڈ نہیں صاحب مجھے کیا ضرور
ہے۔

سر لئے سے نکل کر چکٹ سینٹ ٹی
میں گیا۔ اس نے پادری کا چہ پہن لیا
اور نشان اپنے ماتھے میں پکڑ کر سوا
دس بجے جاگے پہانک پر پہنچ گیا۔

و عامانگتے تھے، باقی عمارت سے کوئی
 نوٹ بند تھا۔ چارٹر چاہے کیلئے
 دونوں پہلوؤں پر سیڑھیاں لگی
 جوئی تھیں اور ہر ایک سیڑھی کے
 پاس لوہے کا ایک ایک بھاگ
 لگا ہوا تھا جو تہ خانے میں کھلتے
 تھے۔ چارٹر میں سینٹ جینی پوچ
 کاجب بنا ہوا تھا۔ اور سب کے دروازوں
 پہلوؤں پر کلووس اور کلوٹلڈا
 کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔
 گرجا میں صرف تین لیمپ جل رہے
 تھے اور اس دہندلی سے روشنی نے
 نظارے کو اور بھی سنسان بنایا ہوا
 تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک لڑکے
 نے کسی پادری سے کچھ پوچھا جس
 نے باوازا بلند جواب دیا کہ اب
 ہم ایک سو تیس ہیں۔
 پھر زنجیروں اور بلبوں کے کھڑکے
 کی آواز آئی۔ اور حکیم نے سمجھ لیا
 کہ دروازے بند کئے گئے ہیں تین
 پادری چھو کی طرح آرام کریلوں پر
 بیٹھے ہوئے تھے۔ اور اون میں سے
 ایک نے کہا۔

ایک پادری۔ یہائی مانسٹرو
 بیان کرو کہ تم صوبہ انجو سے اس
 کے لئے کیا خبر لائے ہو۔
 حکیم۔ پادری کی آواز اور
 مانسٹرو کا نام منکر شمشدہ لگیا
 اور مانسٹرو ایک کرسی پر بیٹھ کر یوں
 گویا ہوا۔

مانسٹرو۔ میرے یہاں صوبہ انجو
 کی اخبار تسلی بخش نہیں ہیں۔ کیونکہ
 وہاں ہم صرف ہمدردی کرتے ہی ہیں
 ناکامیاب نہیں ہوئے۔ بلکہ کارندوں
 سے بھی ہیں ناکامیابی ہوئی ہے
 یہ آپ کو معلوم ہی ہے کہ اس صوبہ
 میں ہمدردی پھیلانے کا کام بدین
 صیدی کے سپرد کیا گیا تھا۔ اور
 بدین صاحب اپنی لڑکی کے
 مرجانے پر اس فرض کو پورا نہیں کر
 سکے۔ ہم آپ پر اسات کا کوئی
 الزام ہی نہیں لگا سکتے۔ کیونکہ صفا
 کو اپنی لڑکی کی موت کا بہت بے
 ہوا ہے۔

اب رہا میں میں اس جماعت کیلئے
 تین ممبروں پر پیدا کئے ہیں جنکی ازبائش

کرنا لکھی کا کام ہے۔

تمام جماعت نے آفرین کی اور جب
مہارسی نے اپنی جگہ پر جا بیٹھا تو اسی وقت
نے کہا کہ یہاں کی لاہری بتاؤ آپ
نے پیرس میں کیا کیا ہے۔

لاہری۔ پیارے بھائیو تم جانتے
ہو کہ میں روٹن کیتھک نزدیکی بند
اور حامی ہوں۔ او میں نے اس بات
کا اس دن کافی ثبوت دیا تھا جس
دن اس مذہب کو کامیابی اور فتح

حاصل ہوئی تھی میرے بھائیو میں
بڑے مخزن سے کہتا ہوں کہ میں
ہندی گاؤں کا وفادار دوست تھا
اور میں نے اس کے احکام کی پوری

پوری تعمیل کی تھی۔ میں نے سینٹ
جرمن کے کفار کا پتہ لے لیا ہے
اور میں آپ لوگوں کی خدمتگداری
کے لئے ہوٹل بلی ایٹل میں
رہنہ لگا۔ جہاں تک مجھے پتہ لگا ہے
ہمارا مطلب علم کفار کا خون
گرانے کا نہیں بلکہ کسی کا فرمانہ

کی مانتی اور حکومت سے بچنے کا
ہے۔ مگر اس وقت ہماری حالت

کسی ہے۔ چارلس ہمیں جڑا

سرگرم آدمی تھا لاوارث مرا ہے۔

ہندی سوم کا بھی یہی حال ہوگا۔

اب رہا ڈیوڈ اسچزاس کے ہاں

بھی کوئی بلوا نہیں اور اسے ہم سے

کچھ نفرت بھی ہے۔

وہی پادری رہتا ہے پانچ لوگ

پر الزام لگاتے ہیں کہ کیا ثبوت ہے۔

لاہری۔ کیونکہ وہ ہم میں شامل

نہیں ہوا۔

وہی پادری جب کچھ اور ممبر بنے

ہیں تو تم کس طرح جانتے ہو کہ ڈیوڈ

ہم میں شامل نہیں ہوگا۔

لاہری۔ اس چارلس دیکھا جائیگا

مگر اس کے بعد ایک مشرور بین تخت کا

وارث ہے یعنی ہندی شاہ ہون

جس کے برخلاف یہہ حاجت بنی

ہوئی ہے۔ اور جس کو لوگ خیال

کرتے ہیں کہ پوہ یا ٹارلس میں ہے

اور وہ بیان پیرس میں ہے۔

سب کے سب یہی ہیں

یہہ ناگن ہے

لاہری۔ سر اس رائے کو جب

میڈم ڈی سواقتل ہوئی تھی یہاں تھا اور شاید آج بھی یہیں ہے۔
نہجے سب خدا اس کو غارت کرے۔

لاہری۔ اگر وہ کبھی ہڈوں بلی
ایٹل میں آیا۔ تو میں اس کا کام
تمام کروں گا۔ مگر وہ آئیگا نہیں۔ کیونکہ
لوٹھیں قفس سے ایک دفعہ نکل
جاوے۔ پھر اس میں قید نہیں ہوتا
وہ ضرور کسی دوست کے ہاں ٹھہرے گا
کیونکہ اسے یہاں بہت سے دوست
ہیں۔ اس کے دوستوں کا پتہ لینا
بڑی بات ہے۔ ہماری مجلس باپ
محفل ہے جس پر پوپ ہر وقت
رحمت بھیجتا رہتا ہے۔ میرا خیال ہے
کہ اب ہمیں اس کلب کو دنیا کی
فطروں سے چھپانے کی کچھ ضرورت
نہیں۔ ہمیں اہل شہر کو اپنے ارلوں
سے آگاہ کر دینا چاہیے جو لوگ
اس بات میں مدد دیتے کا اقرار
کریں گے وہ ہمارے دشمن ہونگے۔

پادری۔ مجلس بھائی لاہری
کا اس سرگرمی کیلئے شکر بردار کرتی

ہے اور اس بات کا اقرار کرتی ہے کہ
کہ آپ کی تجویز پر غور و خوض کیا جائیگا
لاہری۔ جسک کر سلام کر کے
اسی جگہ پر آ بیٹھا۔

حکیت (آپ ہی آپ) اس سے
مجھے بیہ تو پتہ لگ گیا ہے کہ کانز
خاندان بادشاہ کے برخلاف کچھ
سازشیں کر رہا ہے۔ اور کسی دن
بادشاہ کو مونہہ کی کہانی پڑیگی مگر
ڈیولک کا کیا حال ہوگا۔

پادری۔ بھائی گورن فلاٹ۔
کسی نے جواب نہ دیا۔

پادری (دوبارہ) بھائی گورن
فلاٹ۔

حکیت (آپ ہی آپ) مجھے ضرور
ممبر بن جانا چاہیئے۔ کیونکہ گنتی لیٹی
ہوتی ہے۔ اگر میں خاموش رہا۔
تو ان لوگوں کو شبہ پڑ جائیگا کہ میں
ایسا نہ ہو بات بگڑ جائے۔

بیہ خیال کر کے حکیت آگے بڑھا
اور کہنے لگا۔ پیارے بھائی میں حاضر
ہوں میں اپنے خیالوں میں ڈوبا
ہوا تھا۔

وہ بادشاہ سے عداوت نہ ہوا تھا۔ مگر
سہ گیا۔ کیونکہ ایسی ہی آئی اور
نکلے۔ جو بوجھ نکل کے چلے
نے دروازے کی طرف بھڑک کر
توپاوری دربان کو کوئی اور نشان
دکھا دکھا کر باہر نکل رہے تھے۔ جو
گورن فلاٹ نے چیکٹ کو نہیں
بتایا تھا۔

مسواں باب

چیکٹ ٹھیکہ دار گرجا میں رہا اور اس نے
بڑی خوفناک باتیں دیکھیں اور سنیں
چیکٹ نے بڑے بڑے دیکھا توپاوری
دربان کو ایک فار ونگ جس کے
درمیان میں خط کھینچا ہوا تھا دکھا
دکھا دکھا کر گزر رہے تھے۔ چیکٹ
کے جیب میں ہزاروں فار ونگ
تھے۔ مگر کسی پر خط نہیں کھینچا ہوا
تھا اور نہ کسی پر جیبیا کہ اون سکوں
پر جوپاوری دکھا دکھا کر گزر رہے
تھے۔ سنا رہے کی تصویر تھی۔
اگر چیکٹ اب گزرنے کا ارادہ کرنا
تو نشان کے نہ کہانے کے باعث

کرتے۔ اگر آپ لوگوں میں سے کسی کو
انہی خیرات نہیں پڑتی تو میں آپ کا
بھائی گورن فلاٹ آپ کے آگے
آگے بندھتی ہوں۔

حاضرین مجلس نے خوشی کے فہرے
بلند کئے۔ کیونکہ بھائی گورن فلاٹ
نے جیسی کہ اس نے چیکٹ کے برو
میں اس وقت سرگرمی ظاہر کی۔ اس نے
پہلے کسی ایسا جوش ظاہر نہیں کیا تھا
سب پاوری آٹھ بیٹھے۔ اور سب

اس بات پر بندھ گیا کہ جب دوسری
دفہ جلسہ ہو تو بھائی گورن فلاٹ
کی تجویز پر عمل کیا جاوے۔ بعض پاوری
نے چیکٹ کے پاس جا کر اس سرگرمی
اور جوش کیلئے اس کو شاہانہ دینی
چاہیے۔ مگر چیکٹ نے اس خیال پر
کہ کہیں کوئی تار نہ چاکر نہ نوٹ تھوں
سے اپنا منہ نہ ڈالنا پلہا اور بندہ میں
گر گیا۔ پاوریوں نے فریاد کو جھٹکا
اپنی خیال کیا۔ سارے بعد دیکھتے
بہر و بیرون سے کی طرف روئے ہو
چیکٹ نے ایک رز تو دریافت
کر لیا۔ اس کا مطلب جس کے واسطے

ضرور تھا کہ دربان اوس کو روک لیتا اور اس کا راز دانش ہو جاتا چکٹ ستون کے سائے میں کھڑا ہو گیا۔ اور سوچنے لگا کہ اب کیا کروں کبھی باؤز بلند ہو چکا کہ کیا سب لوگ غل غمٹے ہیں۔ اب دروازہ بند کیا جاوے چکٹ ایک کوٹھری میں جیب گیا۔ کوئی نے جواب دیا کہ اُس سب لوگ چلے گئے ہیں۔

پادری۔ بہائی رچی طرح سو دیکھ لو دربان نے ایک بتی اٹھائی اور لڑکے کو ساتھ لیکر گر جا کا کو نہ کو نہ دیکھنے لگا دربان اور لڑکا چکٹ کے پاس سے گزر گئے۔ چکٹ ٹھیکر بیٹھا رہا۔ اور دروازے کے سوراخوں میں سے سب کچھ دیکھتا رہا۔

چکٹ آپ ہی آپ یہ اجاہوا ہے کہ انہوں نے تاکیاں نہیں بند کیں۔ میں نیچے ابر کر سیاں رکھ کر تاکی میں سے کود جاؤنگا۔ پھر آپ ہی آپ، مگر تاکی میں سے کود کر تو میں صحن میں ہی جا سکتا ہوں۔ یا ہر تو نہیں جا سکتا۔ مناسب تو یہی ہو

کہ رات اس کوٹھری میں ہی بسر کی جاوے۔
لڑکا دربان سے سب طرح کی لڑائی دربان نے سب پرانے کھیل کود کی گرجا میں زمین پر جیا گیا۔ اور چاند کی روشنی کی مدد سے چوتھا کیوں میں ممبر اور چارٹر پر پڑی تھی چکٹ نے دیکھا کہ وہ تین پادری بھی تنک بیٹھے ہوئے ہیں۔ اُس وقت کوٹھری نے باران بجائے۔

چکٹ آپ ہی آپ، اگر کھڑی ہوتا تو ڈرڈر کر مچا نہ مگر ایسا بول نہیں ہوں آہ یہ کوٹھری بڑی سرد ہے۔ مگر کچھ پرواہ نہیں بھائی گونا فلاٹ کا بیغہ بھی ڈرا گرم ہے۔

چکٹ نے بلی لگا دی۔ اور آدم سے لپٹ گیا۔ ابھی اوسکی آنکھ لگی ہوئی تھی کہ گنہی زور سے بجی۔ لیمپ روشن کیا گیا۔ اور چکٹ نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہ پادری ابھی وہیں بیٹھے ہوئے تھے چکٹ دیر تو نہ تھکا مگر بہت پرست کو مانتا تھا۔ اُس نے خیال کیا کہ یہ

گر جائے یہ یہاں ہزاروں دفن ہوئے
ہوئے ہیں اور یہ بھوتوں کی کھیل
ہے کہ اتنی دربان اور لڑکا چراغ
کل کر کے گئے ہیں۔ ابھی پھر چراغ
روشن ہو گیا ہے۔ چکٹ نے زمین
پر گراس کی شکل بنائی اور اپنے منہ
میں کوئی منتر پڑھنے لگا۔ جب منتر
پڑھنے سے لمبپ نہ بچا۔ تو چکٹ
سمجھ گیا کہ پادریوں نے آپ چراغ
جلادیا ہے۔ یہ ہوتوں کا کام نہیں
اٹنے میں چاڑ کا بڑا سا پنہر اوپر اٹھا
اور ایک پادری نیچے سے نکل آیا۔
چکٹ کے مارے خوف کے روگٹے
کھڑے ہو گئے اور وہ اپنے دل
ہی دل میں کہنے لگے ”الہی تیری پناہ
یہ کیا ہونے لگا ہے۔ یہاں تو سب
مردے قبروں سے نکل آئے لگے
ہیں۔ مگر چکٹ کا یہ خوف جلدی
سے دور ہو گیا۔ کیونکہ پادری نے
اس نئے پادری سے جو پتھر کے
نیچے سے نکلا تھا۔ پوچھا ”آپ یہاں
حاضر ہوئے ہیں۔“
حاضر ہوئے۔ اس جناب میں ہی ہوئے

پادری۔ تو دروازہ کھول دے کھی آ جاؤ
حاضر ہوئے۔ اپنی بیٹریوں کے پاس
والا دروازہ کھولا اور اس پادری نے
جو درمیان بیٹھا ہوا تھا اپنا سر جھکا کر
سب کو ایک نشان دکھایا۔ جس کے
ذریعہ اہل پیریں اپنے بہادر پیری
گائیں کہ سچا ناکرتے تھے۔
چکٹ (آپ ہی آپ) یہ تو ہنری
گائیں۔ اور وہیں والا لورین کا
پادری ہے۔ آہ یہ بائیں والا ڈیوڈ
آنی بذات خود ہے۔ خوب نہ تثلیث
بن گئی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ گندی
تثلیث ہے۔
اسکے بعد میں کے ترب اور پادری
نہ خانے سے نکل آئے اور مجمع میں
آ بیٹھے۔ اور ایک پادری کو حائیل
نے ڈیوڈ ہی آنی کے وہیں
تھ بٹھا دیا۔
ہنری گائیں۔ میرے پیارے دوست
وقت بڑھتی ہے۔ اس لئے میں بغیر
کوئی تمہید شروع کرنے کے اصلی مطلب
کی طرف آتا ہوں۔ آپ لوگوں نے
پہلی کمیٹی میں سن لیا ہے کہ اس جلالت

کیا ہے پورا ہو جائے۔
جب اس پادری نے سر جھکایا تو
حکیت نے پہچان لیا کہ ڈیوک
انجو ہے۔ ڈیوک انجو کا چہرہ
ایسا نر دھوڑا تھا کہ سنگ مرمر
کا بنا ہوا معلوم ہوتا تھا۔
حکیت (آپ ہی آپ) ابھی لوگ
صاحب کے دل سے تخت علمی
حسرت نہیں گئی۔

سب کے سب ڈیوک
انجو کی عمر دراز ہو رہی
اس وقت ڈیوک کا رنگ زرد
ہو گیا۔

ہنری گائز جناب آپ ڈوٹے
کیوں ہیں مگر عاجز ہے۔ اور آواز
دیواروں سے باہر نہیں جاسکتی۔
ہائسلو۔ پارے بہاؤ جو حضور دیوک
صاحب کچھ کہا چاہتے ہیں۔

سب نے سب بہت اچھا
ٹہری خوشی کی بات ہے۔
ڈیوک (ٹہری دیوی آواز میں) حضور
جے اس بات کا یقین ہے کہ خداوند
کریم خود ظاہر ہو رہے ہیں معلوم ہوتا ہے

کے بعض ممبروں نے ایک شاہزاد
کے خلاف جو تاج و تخت کا حقدار
ہے۔ کیا کچھ کہا ہے۔ اس شاہزادی
کا انصاف کرنے کا وقت آگیا ہے
اب لوگوں کو انصاف کرنا چاہیے کہ
کیا جو اتھام ایک پادری نے میری
مراد گورن فلاح ہے تھارے
سوداوں پر باندھے ہیں وہ ٹھیک
ہیں۔

حکیت۔ یہ دیکھ کر کہ گورن فلاح
کا ذکر بدھوئے لگا ہے۔ اپنے دل
ہی دل میں سننے لگا۔

ایم ڈی گائز (پھر اپنے دائیں
والوں سے مخاطب کر کے) معلوم
ہوتا ہے کہ خدا کو ہماری مدد منظور
رہا اپنے دشمن واسے کی طرف
اشکارا کر کے کیونکہ جیسے آپ ہم
میں شامل ہونے پر راضی ہوئے ہیں
میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ہماری
مرادیں برآئے گی ہیں۔ اچھا صاحب
اب آپ ہر بانی کر کے ذرا اپنا سر
خرا کا دیں۔ تاکہ جو وعدہ میں نے آپ کی
طرف سے ان بہاؤوں کے ساتھ

کہ دنیا داروں کی کوئی بات نہیں
 سنتا۔ ہمیشہ بڑی نگاہوں سے
 ہماری حرکات و سکنات دیکھتا
 رہتا ہے۔ اور جب چاہتا ہے ان
 بے ترشیوں کی اصلاح جو حضرت
 انسان کے ہاتھوں ہوتی رہتی
 ہیں۔ ایک ہی صدمہ سے کر دیتا
 ہے۔ میں نے اگر دنیا کو نہیں تو کم
 از کم فرانس کو نگاہ غور سے دیکھا
 ہے۔ اور جہاں تک مجھے معلوم ہوا
 ہے۔ ان لوگوں کے وجود سے جو
 ظاہر طور پر بڑے زائد اور پارسا
 معلوم ہوتے ہیں۔ اور دراصل بلا
 کے تلاش ہیں۔ عیسائی مذہب
 کی بنیاد اکٹھری رہی ہے۔ میرے
 دل کو اس بات کا پتہ لگنے سے بڑا
 رنج ہوا ہے۔ میں نے چاروں
 طرف نگاہ دوڑا کر دیکھا ہے ایک
 طرف تو مجھے کفار دکھائی دیتے
 ہیں اور دوسری طرف جو عیسائی
 مذہب کے سچے حامی ہیں۔ اور میں
 اپنے آپ کو آپ لوگوں کی بغل میں
 دسے دیتا ہوں۔

تسخین و آفرین کے لغزوں سے گرجا
 گونج اٹھا۔
 لورین کا پادری۔ ڈیوک صاحب
 اب آپ لوگوں میں شامل ہو گئے ہیں
 جو آپ کی طرح آراؤشین کے آؤشین
 ڈیوک۔ میری طرح آراؤشین؟
 پادری۔ بہہ پاک بھیدا آپ کو کس نے
 بنایا ہے۔
 ڈیوک۔ میرے دوست مانٹر
 نے جو اس مذہب کا بڑا حامی ہے
 ہنری گاٹو۔ چونکہ حضورِ مہم میں شامل
 ہو گئے ہیں۔ اس لئے یہ بھی بنائیں
 کہ آپ کا اس سازش کی بابت کیا
 خیال ہے۔
 ڈیوک۔ میں کتھلک مذہب کی
 ہر طرح سے خدمت گزاری کیا چاہتا
 ہوں۔ مگر میرا خیال ہے۔ کہ مذہب
 کا صرف یہی فرض نہیں ہے جس
 پر آپ لوگ تلے ہوئے ہیں جب
 کہیں کسی آدمی کو اس بات کا پتہ
 لگ جائے کہ خدا نے اس کو کیا کچھ
 دیا ہے اس پر کتنی کچھ مہربانی کی ہے
 تو پھر اس کو اپنے ملک کا خیال آنا

ہے اور وہ سوچتا ہے کہ کیا مجھے ٹھیک رہتی
اور عیش و عشرت زیب دیتی ہے
کہ نہیں۔ میں یہ بات آپ لوگوں
سے فرانس کی بابت پوچھتا ہوں
اور پڑے وعدے سے کہتا ہوں
کہ فرانس کے بادشاہ کو جس قدر
سنا ہے انکھ دیا ہے۔ یہ حال
نہیں۔ مگر اس خرابی کا باعث
اختلاف رائے و خواہش ہے۔ یہ
ہمارے دماغ کا تصور ہے جو کہ
عیش و عشرت میں پڑ کر نہیں
کچھ جھلادیتا ہے۔ خواہ اس خرابی
کا باعث کچھ اور بھی ہو۔ اس میں
کچھ شک نہیں کہ ہمارے ملک
میں بڑی امتری پڑی ہوئی
ہے اور میں اس امتری اور خرابی
کا الزام سب سے بادشاہ کے اُسکے
دوستوں پر دگاتا ہوں۔ اور یہی
وجہ ہے کہ میں دل و جان سے
آپ لوگوں میں جو عیش و عشرت
کی بیج گئی کرے اسکے درجے میں
شامل ہوا ہوں۔
اس تقریر نے حاضرین پر بڑا اثر کیا

اور سب کے سب اپنی ٹوہپیاں
اتار کر جنہوں نے اُسکے چہرہ
کو چھپایا ہو اتہا ڈیوٹ کے
نزدیک ہو گئے۔
ہنری کا لوند جناب میں آپ کا اس
دلچسپ تقریر کیلئے شکریہ ادا کرتا
ہوں۔ اور آپ کو یہ بتا دیتا ہوں
کہ اس وقت آپ کے گرد و ایسے
آدمی کھڑے ہیں۔ جو صرف اس
اصول کے جو آپ نے بیان کیا ہے
قابل ہی نہیں بلکہ آپ کے ہوا خواہ
بھی ہیں۔
لورین۔ کا یادری جناب اگر آپ
بھی آپ کے دل میں کچھ ڈر ہوتا ہے
اُمید کرتا ہوں کہ ان لوگوں کے
جو آپ کے گرد کھڑے ہیں نام ہی
سنا آپ کا خطرہ کا فور ہو جا دیگا۔ یہ
ایم ای آفس ایم ڈی انٹرا
ایم ڈی ریلوٹ اور ایم ڈی
لیورٹ صاحب ہیں۔ جن کو
حضور جانتے ہیں کہ کیسے وفادار اور
دلیر ہیں۔ اور یہ ادھر کا سٹیلن
بدین انگن۔ ایم ایم لوند

اور لفکران صاحب ہیں جو حضور
کے حکم پر کھانا اور تخت دونوں کی بندوبست
کرنے کو اختیار ہیں۔

ایم ڈی جی آئی جناب بلحاظ
غاذیان اور عہدہ کے اس مجلس کے
سرور ہیں۔ آپ بتائیں کہ بادشاہ
کے دوستوں سے جو کچھ ضرور منہا
فرکر کر رہے ہیں یا سلوک کیا جاوے
ڈیوٹ صاف بات یہ ہے کہ جی
کوئی زمیندار خشت پیدا ہو تو اس
کو کھانا دیں۔ بادشاہ صرف اکیلے
دوستوں میں نہیں گہرا ہوا بلکہ
اسکے درباری ہی ایسے ہیں جو اس
کو تیار کر کے خزانہ اور مذہب دونوں
کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔

ہنری گائونڈ بیشیک آپ بکھڑا
ہیں۔

بادشاہی۔ یہ درباری ہیں بادشاہ
کو طاقت کر سکتے روکتے ہیں
جبکہ ہمارا ہر طرح سے اسکو طاقت
کرنے کا حق ہے۔

جی آئی۔ تو کفار کو ابھی رہنہ دو۔
ابہ ان لوگوں کا کچھ بندوبست کرو

جو مجھ سے چپڑ کرتے ہیں اور جو ہمارے
سرور ڈیوٹ صاحب کی عزت میں
رخنہ ڈالتے ہیں۔

ڈیوٹ کارنگ بہہ منکر سنچ ہو گیا
جی آئی۔ تم ان بد ذاتوں کی نہیں
آئے دن بادشاہ امیر بنارہا ہے سچ
کئی کرو اور سب کے سب ایک
کی جان لینے کا ذمہ اٹھاؤ۔ ہم
تیس ہیں۔

اندیش و گور۔ ہیں تو کیولیس کا ذمہ
اٹھاتا ہوں۔

لیورٹ۔ میں ساگون کار۔
ریڈنگ میں سکابرگ کا۔
ڈیوٹ ایسی ہیرا ہمارے باقی
ہے۔ جو دو چار کا عہدہ کر دیگا۔

سب کے سب ساور ہم۔۔۔۔۔

صالحیو۔ عا جان ذرا کی ذرا
خاموش ہو جاؤ۔ ہم بڑے بہادر ہیں
مگر صاف کہنے سے نہیں ڈرتے آج کل
ہم دانا ہیں مگر اس احتیاط سے ہم
کو یہ خوف بنا دیا ہوا ہے جس
ذرا ہمت کرو۔ ذرا جرات سے
کام لو۔ ہمیں بادشاہ کے دوستوں

کی اتنی کھیا پڑی ہے۔ بہار شکیبائی
 شاہی خاندان اور خود بادشاہ کے
 بارے میں ہے۔ آگے دل غنیاؤں
 اور غریبوں کے بلج پر اندازہ نہ
 روپیہ بیچ کر ناجس پر تمام یورپ ہشتا
 ہے۔ نہ چال چین کی گزری ہے نہ
 چال بلکہ عیاشی اور ولولہ اچی ہے
 کیا ہیں ایسے زمانے میں جبکہ سب
 قوموں نے ترقی کا چنڈا بند کر لیا
 ہے۔ ایک ایسے بادشاہ کی جو عیاشی
 کا بل ہے اور بیوقوف ہے۔
 اطاعت کرنی چاہیے۔ آہ ہم گہری
 نیند سوئے ہوئے ہیں میں یہ
 کرتا ہوں۔ کہ آپ لوگ مجھے صاف
 فرما دیجئے کہ میں نے شاہزادہ صفا
 کے موہہ پر یہ راز کھدیا ہے۔
 ڈیوک حضرات مجھے اپنے بہائی
 کی طرف سے بد چشت کو کیل کچھ
 عرض کرنے کی اجازت دوسیرے
 خیال میں یہ اچھی بات ہے کہ
 اگر میرا بیانی غلطی پر ہے تو بجائے
 اسکو سخت سے اتارنے کی کوشش
 کرنے کے اس کا چال چین دیت

کرنے کی کوشش کی جاوے۔
 چٹ (آپ ہی آپ، زہریلے سناپ
 پینک مارو۔
 ہنری گائونز جناب اس مجلس کے
 رہا کا بہت چند پتہ لگ گیا ہے ہم
 مذہب کو ترقی دینے کے ورے نہیں
 ہیں۔ ہمارا مطلب فرانس کے امیر لانا
 کو اس ردی حالت سے اسیارت ہے
 ایک مدت تک اس محبت کے پتھوں
 جہ ہیں آپ سے ناکامیاب رہی ہیں
 اب آپ کو سب کچھ معلوم ہو گیا ہے
 اور ہم امید کرتے ہیں کہ آپ اس کام
 میں ہماری مدد کریں گے۔ جو کچھ آپ نے
 سنا ہے ابھی دیا چہ ہی ہے
 ڈیوک (دمشیت زدہ ہو کر) آپ کا
 مطلب میں نے نہیں سمجھا۔
 ہنری گائونز جناب ہم یہاں خبر
 ماتر کرنے کے لئے جمع نہیں ہوئے
 بلکہ کچھ سمجھ کر سننے کے لئے آئے
 ہوئے ہیں۔ آج ہم نے ایک
 سردار جناب ہے۔ جو ہر طرح سے اپنے
 امیروں کی عزت کرنی جانتا ہے
 چونکہ قدیم زمانہ میں یہ دستور تھا کہ

جب کسی کو اپنا بادشاہ بناتے تھے تو اُس کو کوئی عمدہ سیاحت دیتے تھے۔ اس لئے ہم آپ کو بھی ایک تحفہ ہی دیتے ہیں۔

یہ کہہ کر ہنری گائون نے اپنے بچوں سے ملجھ اٹھا کر باواز بند کہا۔ کچھ لیجئے صاحبان یہ تحفہ میں آپ کے نام سے حضور شاہراہ صاحب کی ہند کرتا ہوں۔

ڈیوٹک تاج میں صاحبان مجھ کو تاج

سب کے سب رتلواریں سو تکر فرانسس سوم کی عمر دراز ہو۔

ڈیوٹک خوشی اور خوف کی کانپ کر رہیں۔ بس یہ ناممکن ہے حضرات ابھی میرا بہائی جو ہم سب کا سرواڑ ہے زندہ ہے۔

ہنری گائون ہم اسکو تخت سے اتار رہے ہیں۔ اور اسوقت کے منظر تے میں جب کہ خدا اپنی حکمت سے تمہیں بادشاہ بنا دیا۔ اور ہنری اس جہان فانی سے اپنی اُئی سے اٹھ جائیگا۔ یا اُس کا کئی درباری

نہر یا خیر سے اُس کا کام تمام کر دیا۔

ڈیوٹک۔ خوف زدہ ہو کر چھڑ پڑے۔

بادری جناب اس سوال جو ابھی آپ نے مجھ سے پوچھا تھا۔

یہی جواب ہے جو ہم نے دے دیا ہے۔

ہنری سوم ہمارا بادشاہ تھا مگر ہم اُس کو ناپسند کرتے ہیں۔ اور

آپ کو اپنا سرواڑ بناتے ہیں۔ پھر پھر چار ہنری کے گرجائی طرح

مقدس ہے۔ کہہ نہ کہ یہاں سینیٹ جینی وٹو کا بت بنا ہوا ہے۔

اور جہاں کلووس جو چار اپنا عیسائی بادشاہ تھا دفن ہوا ہوا ہے

میں جو ایک گرجا کا شاہراہ میں اور کسی دن پوپ ہو گا۔ آپ کو

بتاتا ہوں کہ یہاں پوپ کو بگڑی سیزو ہم نے پاپ تیل روانہ کیا

ہوا ہے۔ جناب آپ بتائیں کہ یہی دھیم گڑ پادری کون ہو گا۔ اور

آپ اپنا سہ سالار کس کو بنائیں گے اگر ہنری آپ کو تاج نہ دے گا۔ تو

خاصہ ہے۔ ہر جہاں کے چراغ دانی
 کو۔ لڑکے نے چیم زون میں ممبر
 اور چارٹر پر چارٹر کے روشن کر دیے
 چراغوں کے روشن ہوئے ہی ممبر
 پر پڑے۔ پادری کی ٹوپی اور سپہ
 سالار کی چٹا اور پڑی نظر آئی۔ اور
 بزدل بھی جو لہر دی کا دم بھرنے
 لگے ڈیوٹ ممبر پر چڑھ گیا اس
 نے پادری کی ٹوپی بائیں ہاتھ میں
 پکڑ لی اور تلوار دائیں میں۔ ٹوپی
 نواریں سم پادری کو دیدی۔ اور
 تنوار دھڑکی کاٹ کر۔

ڈیوٹ ممبرات اب ایم ڈی
 کے آئی تو اپنے نام لکھا دو۔ جو
 فرانس کا ایک عالی رتبہ عوامی ہے
 اس دن جب میں تخت پر بیٹھوں گا
 تم سب کا حق ادا کیا جائیگا۔

جھپٹ۔ تو پیرس میں تو می آئی
 کو کبھی ہی اپنا نام نہیں دوں گا
 مجھے ابھی موقع کہاں مل سکتا ہے
 ڈیوٹ۔ مائسٹر ممبر اگر نیل
 سے ریپرک اور انٹرا آگوست
 کیپٹن ہیں۔ اور لیورٹ لٹنٹ

ایران تینوں کو میں کہتا ہوں کہ
 اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ جائیں۔
 بیٹھ تینوں بہادر اپنی اپنی جگہوں
 پر بیٹھ گئے۔ پادری اپنی ٹوشاک
 میں کر گیا۔ لڑکے نے اس کے
 ہاتھ میں پاک کتاب اور کراس
 دیدی۔ پادری نے اس کو کتاب
 پر رکھا۔ اور ڈیوٹ کی طرف
 کتاب بڑا دی۔

ڈیوٹ۔ کتاب پر ہاتھ رکھ کر
 خدا کے گھر میں کھڑا ہو کر اس
 بات کا اقرار کرتا ہوں کہ اپنی عبادت
 کو شاد رکھوں گا۔ اور پاک مذہب
 کی ہمیشہ حمایت کروں گا۔

دھڑکی کاٹ کر ممبر کے سامنے
 تلوار رکھ دی پادری نے اس پر
 کچھ بکھر بکھر ہونگا۔ اور پھر ڈیوٹ
 کے ہاتھ میں دیدی۔

پادری۔ لیجئے مناب بیٹھ تلوار
 لیجئے جو میں آپ کو پاک کر کے
 دشمنوں کا خون گرانے اور اپنی
 ملک کی حفاظت کے لئے تم پر
 فرض ہے دیتا ہوں۔ اس تلوار

ڈیوٹ۔ حضرات آپ لوگوں کے جو
تعلو میں نہیں ہیں ہمیشہ نام یاد
رکھو گا۔ لو آپ میں جاتا ہوں ہمیں
کامیاب کہو۔
جی آئی۔ شاہزادہ صاحب کے ساتھ
روانہ ہوا اور باقی دو پادریوں نے
ایک دوسرے کی طرف ہاتھ
لگا ہوں سے دیکھا۔

باب اکیسواں

جیکٹ کو اصل وارث کا بیٹہ لگ گیا
جب ڈیوٹ انجو اور باقی کے
پادری چلے گئے۔ گائز خاندان کے
بہنوں حقیقی بہائی یعنی ڈیوٹ
گائز ڈیوٹ جی آئی اور پیرا پیرا
گر جاکے ایک کو ٹھہری میں داخل
ہوئے۔ جیکٹ نے بیہ خیال
کر کے اب خاتمہ ہو گیا ہے پائل
پھیلا کر سونے کا راوہ کیا۔ مگر ابھی
سو جانے کی تیاریاں ہی کر رہا تھا
کہ تینوں پادری واپس آ گئے اور
لڑکا قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔

کو لیکر آپ کا فرض ہے کہ انصاف
کرے۔ بیٹیوں اور پوراؤں کی مدد
کریں۔ اور موجودہ خیراتیوں کا
انشاد کریں۔
شاہزادہ نے لیکر ڈیوٹ گائز
کو دینی پادری نے سہری سوٹی
سے تیل لگا کر شاہزادے کے ہاتھ
پر کر اس کا نشان بنایا اور کہا کہ
کا بیٹا تیرا حامی و مددگار ہو۔
پھر اسے تیل ایک ریشمی
روحان سے لپیچھ دیا اور پادری
تاج اٹھا کر شاہزادے کے سر
کے برابر اونچا کیا۔ اور باواز
بلند کہنے لگا۔ خدا تجھ کو اس تاج
کے ساتھ انصاف کا تاج بھی
پہنائے۔ در پیر تاج شاہزادے
کے سر پر کھڑکے میں یہ تاج باپ
بیٹے اور روح القدس کے نام سے
تھمارے سر پر کرتا ہوں۔
سب سب (تلاویں بلند کر کے)
فوانس کی عمروں ہو۔
پادری۔ جناب آج سے آپ
خزائن کے بادشاہ ہیں۔

ڈیوٹھی آئی۔ پیاری بہین ہیں
دور سے نہ ہنسوا ہی وہ بہت درد
نہیں گئے۔ کہیں لہسا نہ ہو کہ سن
لیں۔

جب ہی آئی نے پکھا لڑکے نے
اپنی ٹیٹی اٹا دی اور اس کا خولہ پڑ
سر پر نہ ہو گیا۔ اسکی آنکھیں غراواں
کیسی تھیں۔ ریشمار سے خوب پوچھ
گلابی رنگ کے تھے۔ اور ٹھنڈی گل
ہتی۔ یہ لڑکا دھل میڈم ڈیوٹھی
پنسا تو کھینچے تینوں بہائیوں کی حقیقی
بہین تھی جس کا چہرہ فرشتوں کا سا
تھا مگر سیرت شیطان کی ہی تھی۔
حبیبیہ۔ آہ بہائی پادری صاحب
آپ نے کیا بات بنائی ہے۔
شاہزادہ تاج بہن کو کیسا خوشحال
معلوم ہونے لگا تھا۔

ڈیوٹھی۔ کچھ برداہ نہیں ہادی
آندو پوری ہو گئی ہے۔ فوالنس
اب اس بات سے ابکار نہیں کر سکتا
مالشروہ نے بہت عمدہ بات کی
ہے۔ مگر وہ بھی اب ہیں چوڑا نہیں
سکتا۔

چکٹ سننے دیکھا کہ یہ لوگ ڈیوٹھی
انجھوکی ہنسی کر رہے ہیں۔ چونکہ
چکٹ کو بھی ڈیوٹھی نے گورنمنٹ
ہتی اسلئے وہ بہت خوش ہوا۔
پادری۔ آؤ اب اپنا کام کر لیں کہ
اب کوئی درد نہ نہیں رہا۔

ڈچینز ریامیڈم ڈیوٹھی صاف
پنسا توں ہاں اب اگر تمہاری مرضی
ہے تو میں جا کر دیکھ آتی ہوں۔
ڈیوٹھی۔ نہیں تم شک جاؤ گی۔
ڈچینز۔ نہیں شک کی گونسی بات
پادری۔ کہوں ہی آئی وہ پیر
ہی آئی۔ ہاں۔

پادری۔ میں نے اسے نہیں دیکھا
ہی آئی۔ وہ ایک کوٹھری میں چھا
ہوا ہے۔

چکٹ۔ یہ فقرہ سن کر کانپ اٹھا
پادری۔ تو اسے سب کچھ سن لیا
ڈچینز کیا سواہ۔ وہ بھی ہمیں میں سے
ایک ہے۔

پادری۔ ہی آئی اسکو نکال لاؤ
ہی آئی بیڑھیاں لاتا اس کا ٹھہری
کے پاس گیا۔ جس میں چکٹ چھا

ہوا تھا جکٹ کے مارے خوف کے
روٹھے ٹکڑے ہو گئے اور اُس نے
اپنے چہرے کے نیچے سے تلوار نکال کر
اپنے دل ہی دل میں کہا کہ پہلے میں
اس کا کام تو تمام کر دوں گا۔
ڈیوٹ نے دروازہ کھولنے کو
بڑا باہی تھا کہ ڈچیز نے آواز دی
یہاں نہیں۔ دوسری کو ٹھہری بیچی
جکٹ (آپ ہی آپ) میں تو سج
گیا ہوں۔ مگر اور کون شریہاں
جیسا ہوا ہے۔
مئی آئی۔ ڈیوٹ باہر نکل آئے۔
اب سوائے ہمارے یہاں اور کوئی
نہیں۔

ڈیوٹ۔ (باہر نکل کر لیجئے صاب
میں حاضر ہوں۔
مئی آئی۔ تو تم نے سب کچھ سن لیا
ڈیوٹ کاغذ۔ تو تم پر یہ گونگونی
سبز دم کے آگے رہ پورے کر سکتے ہو
ڈیوٹ۔ بیشک۔

ڈیوٹ کاغذ مئی آئی نے
مجھے کہا ہے کہ تم نے ہمارے واسطے
بہت کچھ کیا ہے

ڈیوٹ۔ جناب میں نے جو اقرار کیا
تھا پورا کیا ہے۔ اور آپ کو فرانس
کے تخت پر بیٹھانے کا وسیلہ بنا دیا
جکٹ (آپ ہی آپ) براہ کرم بات
ہونے کے بعد سنئے۔

جکٹ۔ اپنے دل ہی دل میں
خوش ہوا کیونکہ اس کو اپنے دشمنوں
سے بدلہ لینے کی سہیل مل گئی۔
ڈیوٹ۔ چائیئر وارث کا پتہ لینا بڑی
بات تھی اور میں نے دریافت کر لیا
ہے کہ تم اصل وارث ہو اور بیٹے
خاندان کا صاحب ہے۔

ڈیوٹ۔ اس بات کا ثبوت دینا
بڑا مشکل ہے۔

ڈیوٹ۔ (ایک پرچہ نکال کر) اس
بات کا ثبوت میرے پاس موجود ہے۔
ڈیوٹ۔ یہ کیسا ہے۔

ڈیوٹ۔ یہ کیسا ہے۔
ڈیوٹ۔ (تورین خاندان کا شجرہ)
ڈیوٹ۔ شجرہ کس سے ہوتا ہے۔
ڈیوٹ۔ جناب شارلی مین۔

ڈیوٹ۔ شارلی مین یہ نام کس کا
ڈیوٹ۔ جناب ذرا صبر کرو۔ یہ ایسی

بات نہیں کہ کوئی اسکو جوڑ کہہ سکے۔ آپ نے رعایا کو اپنا غذا بنانا۔ کیونکہ لوگ آپ پر خوش ہیں بلکہ پارلیمنٹ کو اپنے بس میں کرنا کر دیکھئے صاحب دینی اراول شجرہ کے مطابق مارلی مبین کا ہمعصر ہے گھبرٹ اسکا بیٹا ہے۔ اور گھبرٹ بیٹا حزی۔

ڈیوک۔ مگر۔
ڈیوک۔ جناب ذرا صبر کرو۔

باقی
ڈیوک۔ اے باقی دینی اراکے دوسرے بیٹے اسن کی تبت۔

ڈیوک۔ تو آپ یہ پوچھتے ہیں کہ باقی کا نکاح کس سے ہوا۔

ڈیوک۔ مان۔
ڈیوک۔ فرانس کے بادشاہ لوئس

ہمام کے بیٹے چارلس کے ساتھ۔
ڈیوک۔ بیشک بیشک۔

ڈیوک۔ لوٹنجر کے بھائی کو چھوڑنے جو غائب تھا فرانس کے تخت سے محروم کیا۔

ڈیوک۔ آہ۔ آہ۔

ڈیوک۔ لوٹنجر کے بعد چارلس تخت نشین ہوا لوٹنجر کی اولاد اب کوئی ہی نہیں سادہ تم تخت کے وارث ہو۔

پادری۔ کیوں ڈیوک صاحب اب کوئی دسم باقی ہے۔

ڈیوک۔ مگر سیدک کار فرانس میں یہ قانون ہے کہ لڑکی کی اولاد تخت کی حقدار نہیں ہوتی ہمارے حق کو تلف کرتا ہے۔

ڈیوک۔ جناب میں اس سداہ پر یہی غور و غوض کرتی ہوئی

اس قانون کی پہلی مثال کیا ہے۔
ڈیوک۔ فلپ کا بجائے اپنی

کے تخت نشین ہوتا۔
ڈیوک۔ فلپ کب تخت پر بیٹھا

تھا۔
پادری۔ سنا ہے ہیں۔

ڈیوک۔ یعنی جیو کیٹ کے غضب کے تین سو اکتالیس برس بعد اور

لوٹنجر کی اولاد کے مرنے کے دو سو چالیس برس بعد۔ دیکھئے صاحب اس قانون کے مرتب ہونے سے

دو سو چالیس سال پہلے سے آپ بزرگ
تخت کے وارث ہیں۔ اور جب
کوئی قانون مرتب ہوتا ہے۔ تو گذشتہ
سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

ڈیوڈ۔ تم بڑے رانا آدمی ہو۔
بادری۔ بچہ واقعی بڑی دانائی
اور سوچ کی بات ہے۔

جی آئی۔ بہت عمدہ طور پر ثابت
کہا ہے۔

ڈچن میں ڈیوڈ کی تعریف کرتی
ہیں۔ اب میں شاہی خاندان سے ہوا
اور سوائے جرمینی کے بادشاہ یا اس
کے کسی برابر کے اور کسی سے شادی
نہیں کروں گی۔

ڈیوڈ۔ یہ تو اپنے دو سو کروں
جس کا بیٹے وعدہ کیا تھا۔

بادری۔ اور پہلو دو سو اور دوسرے
کام کیلئے جو ہم تمہاری سپرد کرنے لگو
ہیں۔

ڈیوڈ جناب فرمائیے میں ہر طرح
سے تابعدار ہوں۔

بادری۔ کچھ سوچو چکر لیکن انیس
بیتہ نہیں بہہ شجرہ دیگر گورگوری

بیتہ ہم کے پاس نہیں بھیج سکتے
کیونکہ
ڈیوڈ۔ بیشک میں کسی اور قانون
سے نہیں ہوں۔

بادری۔ بیشک۔ اور یہ بھی آئی
کام پر ڈیوڈ کی گمانی کرادہ کرنا
چاہیے۔

ڈچن۔ گاندھی خاندان کے ممبر
ہو شہر تو میں نگر چلیں اور جوئے
بہرے غضب کے ہیں۔

بادری۔ کچھ فکر نہ کرو۔ ڈی
گاندھی کو ہم شجرہ دیگر کا غدا انت
میں باندھ دینگے اور اس کو بیٹہ ہی
نہ لگے گا کہ وہ پوپ کے پاس کیا
کرنے جاتا ہے۔ پوپ اس کو منظور
کر لیا۔ یا نام منظور کر لیا۔ اور گاندھی

کو کچھ خبر نہ ہوگی۔ سکس ڈیو
تمہیں گاندھی کا۔ چھانٹ لیٹ
با اوگنس میں جہاں تمہیں پہلے
انتظار کرنا ہوگا۔ اور جب گاندھی

تمہیں آئے تو تمہیں اس سے جواب
لیکر ہمارے پاس آنا ہوگا۔

تینوں بیٹیوں نے مصافحہ کیا اپنی

پادری گورن فلات اپنی تک
گہری خیمہ میں تابتھا۔

باب پائیسواں

سینٹ لٹ اور سینٹ م سینٹ
لٹ کو ایک ہم سفر مل گیا

صبح کو جس وقت پادری گورن
فلات بیدار ہوا اگر اس وقت ہمارے
تاہن گرم کپڑے ہنڈی اس میں رکھ کر
جو پیرس سے انگلیت کو جاتی ہے سفر
کرتے تو انہیں ایک شریف آدمی تو
اس کا غلام خود ڈروں پر سوار پیرس
سے بڑے فاصلے پر لے جاتا۔ یہ سوار
گزشتہ رات اپنے گہوڑوں کو میرے
دوڑا کر چار گیس میں بیچے ہے او
کوئی ایک گنہہ سرے میں دو لیکر
پھر روانہ ہو رہا ہے۔ تو اگلے
بار تو چیلنگ کر اپنے غلام کو کہا۔
پیارے غلام میرے گھوڑے سے نکل جاؤ۔
اب ہم چلے گئے ہیں۔ غلام نے جو
دراصل میڈم سینٹ لٹ کی بیٹی ہے
خاموش کر کے۔۔۔ نکال کر کے سامان

بہین کو گھٹے سے نکال لیا اور پیرس
کے چھپنے والے گھر جاتے ہیں۔ نکل گئے
جب وہ چلے گئے تو دربان نے
دروازہ بند کر دیے اور چرخ گئی
کر دیے۔ چپٹ اپنی گہانے سے
نکل آیا۔ اُس نے گرجا میں ایک
پیرس میں بیٹھ کر پیرس میں
ناتانیوں کے شیشے صاف کیا کرتے
تھے۔ چپٹ نے ایک تاکو پیرس
انگال اور اوپر چڑھ کر پیرس کی
تاکو میں سے ہمارے نکال کر باہر کی
طرف لگایا اور نیچے اتار کر اپنے ہکو
پر لہار جو ڈروں کے پیچھے بند کیا
گوئیٹن اینٹھنے کے لئے
پیرس کا چپٹ کے دوست دسی
اس کے واسطے دروازہ کھولا
اور چپٹ کو پادریوں کے لباس
میں لباس دیکھ کر ذرا حیران ہوا
سراٹے دار۔ ایلو آپ
چپٹ (سراٹے دار کو ایک کروان
دیں یہاں گورن فلات کی بات
میں اسے وار۔۔۔ ہنڈی چل کر
دیکھ رہے۔

برہنوں کا تار بندھ دیا تھا۔ اور
کہنے لگی میرے پیارے سینٹ لک
میں دل و جاں سے تم پر فدا ہوں
سینٹ لک اور اسکی بیوی نے
رات ایک چھوٹے سے گاؤں کو
روٹی نامی میں جو چارٹوں میں
رات بسر کرنے سے انہیں زلدیشہ
ہوا کہ کہیں ہم گرفتار نہ ہو جائیں۔
جس صبح کو ہم نے اپنے ناظرین
کو ان سے سڑک پر ملا دیا۔ وہ
کورولی میں رات بسر کرنے کے بعد
مخوار ہوئی۔ چونکہ اب ان میاں بیوی
کو گرفتار ہوجانے کا کوئی اتنا خدشہ
نہیں رہا تھا۔ اسلئے گذشتہ دن کی
طرح گھوڑوں کو سرپٹ دوڑانے کی
جگہ تے بہہ دونوں اطفال کمنٹ کی
طرح اٹکھیلیاں کرتے چلے۔
سینٹ لک۔ آہ آزادی کیا عذ
ہیریزے۔ جینی کیا تم نے کہی یہی
آزادی اس سے پہلے ہی حاصل کی
تھی۔

جینی (سنسکرت) مجھے آج ہی ایسی
آزادی نصیب ہوئی ہے۔ میرا باپ

بڑا وہی آدمی تھا۔ اور میری ماں
یلا کی کاہل تھی۔ میں سیر کو بغیر ستانی
اور دو غلاموں کے کبھی نہیں جانی
پاتی تھی۔ اور میں نے سوائے اس
وقت کہ جبکہ میں بچہ تھی اور بہن
کے جنگل میں اپنی سہیلی ڈائینا
سے شہر میں باندھ باندھ کر گھاس پر
دوڑا کرتی تھی۔ کبھی ہر گھاس میں
کر بھی نہیں دیکھا مگر پیکر سینٹ
لک تم بڑے آزاد رہے ہو گے
سینٹ لک۔ میں آزاد ہوں۔
جینی۔ ہاں تم تو آخر مرد ہو۔

سینٹ لک۔ میں نے بھی آج
ہی آزادی کا منہ دیکھا ہے۔ میں
ڈیوٹ انچو کے ساتھ پرورش
پائی تھی۔ اور اُسکے ساتھ ہی خواہ
وہ پولینڈ رہتا تھا یا چین میں
میں مجھے رہنا پڑتا تھا۔ اگر میں
کہیں ادھر ادھر جانے کا ارادہ کرتا
تھا تو ڈیوٹ مذکور مجھے یہ کہہ
دے کہ دیکھو سینٹ لک میں آئو
میں گھبرا دنگا۔ مجھے ردک لیتا تھا۔
جینی۔ اگر ہم گرفتار کیسلی ایک

قسم کا قلعہ میں قید ہو گئے تو سینٹ لک - اگر ہم دونوں کو ایک ساتھ قید کریں تو ہم اس صحبت کو برداشت کر سکتے ہیں۔

جینی - یہ تو ناممکن ہے مگر تم نے مہر پٹ کا جغل دکھایا ہوا نہیں۔ وہاں بڑے گنے درخت ہیں۔ سیسپو ندیاں جاری ہیں۔ صد ہا جیل ہیں۔ پھر وہاں خوبصورت ڈانٹا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ ڈانٹا کو اب تک چھپتے محبت ہوگی کیونکہ وہ بڑی نیک لڑکی ہے۔ میرے پیارے سینٹ لک ہم بڑی خوشی سے وہاں زندگی بسر کریں گے۔

سینٹ لک - تو جلدی کر دو۔ گھوڑے کو اچھے لگاؤ۔ گھوڑہ مجھو ہاں پہنچنے کا شوق ہو رہا ہے۔ رات کو سیاں بیوی ہانڈ ہیں بھیرے در صخدم میں پڑ کر کوروانہ ہوئے۔

ابھی بہم میاں بیوی بڑی مشکل سے جگل میں پہنچے تھے اور اپنے دل ہی دل میں کہہ رہے تھے کہ

اب ہمیں کوئی خط نہیں رہا کیچے سے ایک سوار گھوڑے کو میری دوڑانا دکھائی دیا۔ اور سینٹ لک کا مارے خوف کے چہرہ اتر گیا۔

جینی - براگ چلو۔ سیاگ چلو۔ سینٹ لک - ہاں اسکی تو پی پر ایک طرہ دکھائی دیتا ہے۔ جو درباریوں کا نشان ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی سفیر ہے۔ درخت ایسے گنے تھے۔ کہ دوڑنا تو وہ کنار گھوڑے قدم قدم ہی مشکل سے چل سکتے تھے۔ سوار بڑی جلدی نزدیک آگیا اور تباہ بلند کہنے لگا۔

مبارک - جناب یہاں کیوں ہو۔ تمہارا جو کچھ گم ہو گیا تھا۔ میں وہ لیبر آیا ہوں۔ جینی - یہ سوار کیا کہہ رہا ہے۔ سینٹ لک - وہ کتاب ہے کہ ہم تجھے کہو آئے ہیں۔

مبارک - جناب آپکی ایک تصویر گئی تھی۔ ہاں ایک تصویر رہ گئی تھی

ہاں ایک نفوس بڑھل کو روک لی
میں یہ میرے پیشہ بڑھل کی کوئی کاٹھوڑ
ہے۔ نہیں اس میراں ہاں اس کے
ہے کہ بہاگو۔
سینٹ لک۔ یہ آواز تو کسی آشنا
کی معلوم ہوتی ہے۔
جینی۔ اور وہ میری ہاں کی بابت
کہہ کہ رہا ہے۔
سینٹ لک۔ یہ تو لہی ہے۔
دونوں (گھوڑوں کو روک کر)
ہمارا دوست لہی۔
لہی۔ (رفوٹ جینی کے ماتھے پر)
دیکھ میرے صاحبہ بندگی عروج ہے۔
جینی۔ رنگوں صاحب ہاں شاہ نے
آپ کو گرفتار کر کے لے لیا ہے
لہی۔ تو یہ میری حضور ہاں شاہ
کا میں ایسا دوست نہیں ہوں کہ
ایسے کام کروں۔ مجھے آپ کا فوٹو
بڑھل میں ملتا اور مجھے پتہ لگ گیا
کہ آپ میرے آگے آگے جا رہے ہیں
سینٹ لک۔ تو اتفاق سے آپ
ہیں لے رہے ہیں۔
لہی۔ اتفاق سے یا حکمت الہی سے۔

جینی۔ تو آپ سفر کر رہے ہیں۔
لہی۔ ہاں میرے صاحبہ
جینی۔ مگر ہمارے طرح کا سفر نہیں
لہی۔ یہ قسمی سے ایسا نہیں ہے۔
جینی۔ سیر۔ مطلب بے غرضی کا
ہے۔ آپ کہاں جا رہے ہیں۔
لہی۔ انگوٹھ کو۔ اور آپ۔
جینی۔ ہم بھی یہیں جانا ہے۔
لہی۔ اگر حسد ایک بڑی چیز ہے
ہونا تو میں تمہارا حسد کرتا۔
جینی۔ حسد لہی شادی کر لے۔
اور اب تم ہماری طرح خوش ہو جاؤ
لہی۔ میرے صاحبہ۔ سب کوئی تم سے
خوش نہیں ہو سکتا۔
جینی۔ اگر تم یہ خاص عنایت ہو
لہی۔ میرے صاحبہ کسی کو معذرت
ہونا ایسا ہی ہے جیسے تم کو کسی
عشق نہیں کیا۔
جینی۔ تم میرے ساتھ شادی
کر لو تو تم خوش رہو گے۔
لہی۔ میں اس خوشی کو پسند کرتا
ہوں۔ مگر یہ خوشی میرے لئے
نہیں۔

جینی۔ لیڈر تمہارا سے سالہ کوچ
کوئی تو۔

بہو جی، ایک منو نہیں کس خدمت
سے لکھی۔ یہ سبکے ساتھ تم کو
نہیں کہتے۔

بہو جی، ملکہ پندہ لکھتے ہیں کہ
دو میرے بیٹے ہیں خیر نہ کہ
سینٹ لک۔ دیکھو ہی نہیں جی
یہ نہ خیال کرنا پڑے۔ کہ تم میری
بیوی پر عاشق ہو گئے ہو۔

جی۔ اگر سچ ہو ہی تو تو تم جلتے
ہو کہ میرے پیسا عاشق ہو کر پورا
نہیں۔

سینٹ لک۔ بہاوت کو تو میں
جانتا ہوں۔ مگر اقرہ کرو۔ کہ تمہارا
دل۔

جینی۔ محبت یا جوش۔

بہو جی۔ میرا صاحبہ جوش ہے۔

جینی۔ تو میں تمہارا دل کو جی
بہو جی۔ یہ غلط ہے۔

جینی۔ میں تم سے شادی کی نہ
بہو جی۔ مجھے یقین بھی آئے۔

جینی۔ اور میں تم کو ایسا خوش
کر دیتی کہ۔

بہو جی۔ یہ تمہارے ناخوشی تو میری
خوشی ہے پھر کیا۔

جینی۔ میں نے پورا ارادہ کر لیا ہے
بہو جی۔ اور میں نہ ہوں۔

جینی۔ مگر تم ہمارے ساتھ چلو گے
بہو جی۔ تم کہاں جا رہے ہو۔

جینی۔ تلہ میری رک۔

تلہ میں پکارا نام ہے ہی نہیں
کارنگ نزد ہو گیا اور دل کی حسرتیں

چہرے پر نمایاں ہو گئیں۔ اگر جینی
اچھے خاوند کے ساتھ بائیں نہ کر

رہی ہوتی تو جینی کا راز فاش ہو جاتا
مگر جینی نے اپنے آپ کو جیٹ

سنبھال لیا۔ اور کہنے لگا۔

بہو جی۔ تلہ جی میں رک کہاں ہے۔

جینی۔ وہ میرے قابل قدر دوست
کا محل ہے۔

بہو جی۔ تمہارے ایک دوست کا
محل ہے۔ تمہارا دوست گھر میں ہو گا

جینی۔ ان مجھے اُسید ہے کیا تم
نے کسی بدین میری رک کی خوش

بہر کے سب اور سے زیادہ اور میر
سے اور کی بابت
کچھ سنایا ہے۔

بُئی۔ بدین صاحب اور کس
کی بابت۔

جینی۔ خوبصورت انسان کی بابت
جو بدین صاحب کی بیٹی ہے۔

بُئی۔ اپنے دل ہی دل میں خوش
ہوا کہ مجھے کیسے اچھے ہم سفر ملے

میں جو میری پیاری معشوقہ اور
اُس کے خاندان کا ذکر کر رہے ہیں

بُئی۔ کیوں میں صاحبہ بیہ فلاحہ
بہت دور ہے۔

جینی۔ یہاں سے کوئی چار میل
کے فاصلے پر ہو گا۔ رات کو یہاں

سوئینگے۔ کیا تم ہی ہمارے ساتھ چلو
بُئی۔ کچھ کہا نہیں جاتا۔

جینی۔ چلو بیہ اُس خوشی کا جہاں
تم سے میں نے وعدہ کیا ہے۔ ایک

حصہ ہے۔
بُئی۔ بدین۔ کس ڈھب کا

آدمی ہے۔
جینی۔ بڑا شریف آدمی ہے۔

بُئی۔ اسکی بیوی کس سے بیاہی
ہوئی ہے۔

جینی۔ (جبران ہو کر) ڈائنا بیاہی ہوئی
بُئی۔ کسی عالیجاہ آدمی سے . . .

جینی۔ نہیں میرے خیال میں
ایسی اسکی شادی نہیں ہوئی۔

بُئی۔ (آہ بھر کر) تمہیں یقین ہے
کہ ڈائنا ضرور اپنے باپ کے

پاس ہوگی۔
جینی۔ اُمید تو یہی ہے۔

دیر تک یہ تینوں راہرو چپ چاپ
چتے گئے۔ آخر کار جینی نے اُس

سکوت کو توڑا۔
جینی۔ دیکھو بُئی محل کے نظارے

نظر آ رہے ہیں۔ کیوں بُئی۔ کیا
خوبصورت محل ہے۔

بُئی۔ بیشک کیا یہی قلعہ صید
ہے۔

بُئی۔ کو اُس مصیبت کی ہماری گنجائش
آگیا جو رو سینٹ انٹنی میں

قید تھی +

~~~~~

## باب بیسواں

بوڑھا آدمی

دو گھنٹوں کے بعد یہ تینوں رائے  
قلعہ صبریلڈ میں پہنچ گئے۔ کبھی  
دوران سفر میں اپنے دل ہی  
دل میں سوچتا رہا کہ مسٹر سینٹ  
لٹ اور اوسکی بیوی کو ڈائیٹا کی  
بابت جو کچھ مجھے معلوم ہے بتاؤں  
کہ نہ۔

ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ ڈائیٹا  
کے حال میں بعض ایسی باتیں تھیں  
جو کسی کو تباہی مناسبت نہ تھیں  
اسلئے بستی نے اپنے ساتھیوں  
کو کچھ نہ بتایا۔ اور ایک اجنبی  
کی طرح قلعہ صبریلڈ میں داخل ہوا  
جب دربان نے ملاقات کا سر  
بجایا۔ (فرانس میں زمانہ قدیم میں  
دستور تھا کہ جب کوئی کسی کو ملے جاتا  
تھا تو دربان نہ شگما بجانا تھا، تو  
مسٹر سینٹ لٹ بڑی حیران ہوئی  
کہ ڈائیٹا مجھے دوڑ کر کیوں نہیں  
آئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک بوڑھا

سا آدمی جو ایسا نحیف و زار ہو رہا  
تھا کہ چوڑی کے سہارے چلتا تھا  
آیا اور کہنے لگا۔

بوڑھا۔ کون صاحب ہے۔ جس  
مجھے ستم رسیدہ بوڑھے کی ملاقات  
کی ہے۔

جینی۔ (دستسکری) جناب میں ہوں  
بوڑھا (سر اٹھا کر) تم تم کون ہو  
مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔

جینی۔ آپ مجھے نہیں جانتے بیشک  
نہیں پہچان سکتے۔ کیونکہ میں نے  
بھیس بدلا ہوا ہے۔

بوڑھا۔ مجھے معاف کیجئے۔ مجھے  
بہت نظر آتا ہے۔ کیونکہ بوڑھوں  
کی آنکھوں کو ہر دم اشک بہاتے

رہنا مناسبت نہیں۔ اور اگر کوئی  
بوڑھا ہمیشہ روتا رہے تو اوسکی نظر  
بہت کمزور ہو جاتی ہے۔

جینی۔ تو میں آپ کو اپنا نام بتاؤں۔  
جناب میں میڈم ڈی سینٹ لٹ  
بوڑھا۔ میں تمہیں نہیں جانتا۔

جینی۔ آہ مجھے اپنا جرم نام بتانا چاہیے  
جناب میں جینی ڈی ٹوسی نڈرسک ہوں

بوڑھا۔ آہ جنینی برسک تم ہو  
 یہ کہ کر بوڑھے آدمی نے اپنا  
 پچاٹک کھولا۔ جنینی گھوڑے سے  
 کود پڑی۔ اور جین جبریلہار  
 سے نکل گیا۔ تو اس نے دیکھا  
 کہ بدین کے رخصتوں پر آنسو  
 بہہ رہے ہیں۔

جنینی کیا ڈاٹا گیا گھر پر نہیں ہے  
 بوڑھا آدمی ٹھہر گیا اور خوشناک  
 لگا ہوں سے جنینی کی طرف دیکھنے  
 لگا۔ ہر اس نے باواز بلند کیا۔  
 ”ڈاٹا بدین کے کتے دردناک  
 لچھ میں ہو گئے تھے“

ڈاٹا۔ تو تمہیں خبر نہیں ہے کہ..  
 جنینی رات کو ملکر کیا ہوا ہے جناب  
 کیا حادثہ ہوا ہے۔

بوڑھا زار زار رو کر ڈاٹا مری  
 ہے۔

جنینی۔ (حسرت سے) میں ڈاٹا  
 مری ہوئی ہے۔

بسی آپ ہی آپ خوب توانیو  
 نے بڑا فریب کیا ہے۔ آہ یہ بوڑھا  
 آدمی کسی دن میرا شکر ہو گا

بوڑھا (چلا کر) میں مری ہوئی ہوں۔  
 انہوں نے بچاری کا.....  
 جنینی (بدین سے پھر بغلیں ہوئی)  
 اور زار زار رو کر آہ بوڑھے..  
 بدین (باوڑھا) اگرچہ یہ گھر پر  
 ہو چکا ہے تو ہی مہمان نوازی میرا  
 شہید ہے۔ آئیے شوق زدہ  
 ہو جائے۔

جنینی نے بوڑھے آدمی کا ہاتھ پکڑ  
 لیا وہ کہنا کہانے کے کمرہ میں  
 گئے۔ بوڑھا آدمی ایک آرام کرسی  
 پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا تنہا ہی  
 شادی ہو گئی ہے۔ تمہارا خاوند  
 کون ہے۔

جنینی۔ آپ ہمارے دوست ہیں  
 آپ کا نام ڈی بسی ہے۔ اور آپ  
 ڈیوٹا انجو کے بڑے جانی  
 یار ہیں۔

یہ سنے ہی بوڑھا بدین اک بگڑا گیا  
 اور غصناں لگتا ہوں سے بسی کی  
 طرف دیکھنے لگا۔

جنینی سپر یہ کیا ہوا ہے۔  
 سینٹ لک۔ کیوں بسی بدین

صاحب تمہیں جانتے ہیں۔  
بسی۔ خوب جانتا تھا کہ ڈلوک  
کا نام منکر پڑے آدمی کے دل پر کیا  
گزر رہی ہے مگر اس نے اصل بات  
ظاہر نہ کی اور کہنے لگا کہ میں نے سچ  
ہی بدین صاحب کا بیان حاصل  
کیا ہے۔

سببٹ لک (اپنی بیوی سے)  
تو یہ بوڑھا دیوانہ تو نہیں ہو گیا ہوا۔  
جینی ر خوف زدہ ہو کر غم والہ نے  
بچارے کا دل پر آگندہ کر دیا ہوا  
بوڑھا آہ ڈلوک کا جانی بایہو  
کر آہ اس شیطان کا جانی بایہو کر  
آہ اس ظالم دیو کا جانی بایہو کر  
میں نے یہاں آنے کی جرأت کی ہے  
آہ اس بد ذات کا جانی بایہو کر  
جس نے میری بیٹی کی جان لی ہے  
دیر جینی سے خطاب کر کے آج  
تمہیں خبر نہیں کہ اس ظالم ڈلوک  
نے میری بیٹی کی جان لی ہے۔

بسی کی آنکھوں میں آنسو ہلے  
اور جینی بیرن سے یوں مخاطب ہوئی  
وہ بدین صاحب آپ بسی پر اس

بات کا الزام نہیں لگا سکتے۔ بسی  
بڑا نیک اور شریف ہے۔ دیکھتے  
آپ کا دکھ اس قدر ہے کہ پیار  
باب مفصل طور پر بتاؤ یہ عاوش  
کیونکر وقوع میں آیا تھا۔  
بوڑھا جانی بسی سے خطاب کر کے  
تو تمہیں بھی کچھ خبر نہیں۔

جینی۔ اہی تو یہ۔ نہیں بدین  
صاحب ہم میں سے کوئی ہی نہیں  
جانتا۔

بوڑھا آہ ڈلوک کا جانی بایہو  
اور سکی سہیلی کو بھی خبر نہیں ہوئی  
آہ میں نے کسی کو لکھا بھی نہیں  
تھا۔ کیونکہ میں نے اس کی موت گم  
ساتھ سب باتوں کو مردہ جانا تھا  
یہ شہزادہ ٹرانس کو بدنام کرنا  
موجودی میری بیٹی پر عاشق ہو گیا  
اور میری پیاری ڈاؤینا کو اس کی  
آبرو دینے کے لئے قلعہ بیگی میں  
لیگیا ڈاؤینا نے موت کو بھرتی  
پر ترجیح دی۔ اور تا کی میں سچیل  
میں کو دکر گئی (یہ بیان کر کے  
بوڑھا رانا انا ر۔ نے لگا۔



سینٹ لٹ - اس نظام ڈیوک  
کو چھوڑ دو۔ سہارا ہے جیسے بیک او  
ہزار آڈی کو ایسے وحشی کی دوستی  
سے پرہیز کرنا چاہیے۔

بسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور  
بدین کے نزدیک ہر کرکے لگا۔

بدین صاحب کیا مجھے تخلیق ہیں  
عرض کرنے کی اجازت دے سکتے ہیں

جلینی۔ بدین صاحب آپ ضرور  
بسی کی بات سن لیں مجھے اُمید ہے

کہ بسی آپ کی مدد کرے گا۔  
بوڑھا۔ کہنے صاحب جو مجھے آپ نے

کہا ہے کہ۔  
بسی نے سینٹ لٹ اور اسکی بیو

کو اشارہ کیا۔ اور وہ دونوں باہر چلے  
گئے۔

بسی۔ بدین صاحب آپ ڈیوک  
پر اپنی بیٹی کے خون کا الزام لگایا ہو

ہیں ڈیوک کا ایک دوست ہیں  
اس لئے میرا فرض ہے کہ اس عجیب حادثے

کا کل حال دریافت کروں۔ یہ میرا  
سمجھنا کہ میں آپ کا دشمن ہوں۔  
کیا کوئی امید نہیں رہی۔

بوڑھا۔ جناب مجھے ذرا سی اُمید  
ہوئی تھی۔ ایک شریف آدمی جس کا  
نام مالنسٹرو ہے میری بیٹی کا عاشق  
نہا۔ اور اوس نے کچھ مدد کی تھی۔

بسی۔ مالنسٹرو آپ جانتے ہیں  
کہ مالنسٹرو کا چال چلن اس معاملے

میں کیسا تھا۔  
بوڑھا۔ مالنسٹرو نے ہم پر بڑی

مہربانی کی تھی۔ داینا نے مالنسٹرو  
کو ناپسند کیا تھا۔ اور مالنسٹرو

نے ہی مجھے بتایا تھا کہ ڈیوک  
بہ ستم ڈالے کو ہے۔ اور اوس نے

ڈاٹا کو بچانے کی بھی کوشش  
کی تھی مگر افسوس ہے کہ اُس کے

ہونچنے سے پہلے ڈاٹا نے خود  
کشی کر لی۔

بسی۔ اوس کے بعد ہی تم نے مالنسٹرو  
کی بابت کچھ سنا ہے۔

بوڑھا۔ ایک مہینے سے وہ شریف  
آدمی مجھے ملنے نہیں آیا۔

بسی۔ اچھا صاحب مجھے ڈیوک  
نے آپکو بدین لائے کے لئے بھیجا  
ہے جہاں وہ آپ کو کچھ کہنا چاہیں

بوڑھا رخصت سے، میں اُس کو می  
ملوں جس نے..... آہ ظالم کو مجھ  
سے کیا کام ہے۔

بسی۔ آپ کے پاس کیا ثبوت ہے  
کہ ڈیولف نے.....  
بوڑھا نہیں بسی صاحب میں

پیرس نہیں جاؤں گا۔ کیونکہ پیرس  
اس مقام سے جہاں میری پیاری  
بسی آرام میں ہے بہت دور ہے  
بسی (متانت سے) بدین صاحب  
مجھے ڈیولف نے آپ کو پیرس لانے  
کا حکم دیا ہوا ہے۔ اور یہ میرا فرض ہے

بوڑھا رخصت سے کانپ کر اچھا پس  
چلوں گا شاہد بادشاہ میری عرض سے  
اچھا اگر بادشاہ بھی نہ سنے گا۔ تو  
میں خراس کے شرفا کی منت کو دھکا  
اچھا بسی صاحب میں آپ کے ساتھ  
چلوں گا۔

بسی بدین کا ہاتھ پکڑ کر بدین  
صاحب میں آپ کو یہ بھی کہتا ہوں  
کہ آپ ایک بچے عیسائی کی طرح  
مہر و شکر سے کام لیں۔ خدا کا کار  
سادہ ہے میں یہ بھی کہتا ہوں کہ مجھے

اپنا دشمن خیال نہ کریں۔ کیونکہ  
آپ نہیں جانتے کہ میں آپ کیلئے  
کیا سچ کر رہا ہوں۔ لو بدین صاحب  
ہم سویرے پیرس کو روانہ ہو گئے۔  
بوڑھا۔ اچھا صاحب میں آپ کے  
ساتھ چلوں گا۔ فی الحال خواہ آپ  
میرے دوست ہیں یا دشمن ہیں  
مجھے آپ کی خاطر داری کرنی چاہیے  
کیونکہ آپ میرے ہاں نہاں  
ہیں۔ چلئے میں آپ کو آپ کا کمرہ  
تو دکھا دوں۔

## چوپیسواں باب

بسی کی غیر حاضری میں ڈاکٹر بھی  
نے ڈوسینٹ انٹنی میں راہ قسم  
سید اکی

سینٹ لک اور اسکی بیوی بڑے  
حیران ہوئے کہ بسی نے تو اس معاملہ  
میں لاعلمی ظاہر کی تھی سب بدین  
صاحب کو خلوت میں سچہ کہہ کر اوسنے  
آپ کو پیرس چلنے پر کہہ دیا اسی پر کیا  
صیح کو بدین جیسیٹا اور بسی پیر

کو روانہ ہوئے۔ اور بھئی نے میڈم  
سینٹ لک کے کان میں کچھ کہا۔  
جس سے میڈم نے مذکورہ چہرہ بشارت ہو گئی  
جس پر اس نے پیرس بہت دور ہے  
اور اس بوڑھے بیدن کے لئے جس  
کو لڑائیوں میں صدمہ و زخم آئے تھے  
اور اس کے بوڑھے گھوڑے کیلئے  
جسکو بیدن جازنٹ کہا کرتا تھا  
تو اور بھی دور تھا۔ بھئی نے دور  
سفر میں اس بوڑھے سے بہت  
عمدہ سلوک کیا۔ اور ہر طرح سے  
اوسکی خاطر مدارات کی۔ بوڑھے بیدن  
بھئی پر بہت خوش ہوا۔ اور  
چھ دن کے بعد جب یہ دونوں  
پیرس میں پہنچے تو بیدن نے لگا  
بیدن۔ بھئی صاحب آپ مجھ  
سے نیک آدمی ہیں۔ مگر افسوس  
میں مگر افسوس ہے کہ اس سفر کے  
آغاز کی نسبت انجام پر زیادہ متفکر  
ہوا ہوں۔

بھئی۔ بیدن صاحب دو گنٹے  
ادھر صبر کرو۔ اور آپ کو پتہ لگ جائیگا  
کہ میں کیا آدمی ہوں۔

بیدن۔ کیا ہم اب سیدھے شاہی  
محل میں جا سکتے۔  
بھئی۔ پہلے تو میں آپ کو اپنے مکان  
پر لے چلتا ہوں تاکہ آپ ذرا تازہ  
دم ہو لیں اور اپنے ملاقاتی کو ملنے  
کے واسطے ہر طرح سے تیار ہو جائیں  
بھئی کے لواحقین اسکی غیر حاضری  
پر ٹھہرے۔ قرار ہو رہے تھے۔ کیونکہ  
وہ سولے دیچی کے کسی کو کچھ بتا  
کر نہیں گیا تھا۔ بھئی کو دیکھتے ہی  
سب نوکر چاکر دوڑ آئے۔ بھئی  
گھوڑے سے اتار کر خادموں کو حکم  
دیا کہ اس بوڑھے شریف کو گھوڑے  
سے اتار دو اور ہر طرح سے اوسکی  
خاطر مدارات کرو۔

خادم بیدن صاحب کو ایک کمر  
میں لے گئے۔ جہاں آپ نے کچھ ناشتہ  
تناول فرمایا۔

بھئی۔ ذرا صبر کرو۔ یہ یاد رکھو یہ  
ملاقات ہم دونوں کو خوشی کا باعث  
ہوگی۔

بیدن۔ بھئی صاحب میری سمجھ میں  
کچھ نہیں آتا۔ کہ اسکی کیا معنی ہے۔

بُسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور ڈاکٹر  
 ریمچی کے کمرہ میں چلا گیا۔  
 بُسی۔ کیوں ڈاکٹر صاحب کوئی  
 نئی خبر۔  
 ڈاکٹر۔ کوئی نہیں۔  
 بُسی۔ تو خاوند نہیں آیا۔  
 ڈاکٹر۔ آیا تھا۔  
 مگر کامیاب نہیں ہوا۔ کیونکہ جب  
 تک باپ نہ آئیگا۔ یہ شائد نہ۔  
 بُسی۔ خوب تمہیں اس بات کا  
 کیونکر پتہ لگا ہے۔  
 ڈاکٹر۔ جناب آپ کے چلے جانے  
 کے بعد میں اکیلا رہ گیا۔ میں نے  
 اپنا وقت کالمی میں نہ بسر کرنا چاہا  
 اور روسپیٹ انٹی میں ایک چٹا  
 سا کوہرا لیکر اپنی تلوار اور  
 کتابیں لے گیا۔ اس کو سہ وہ  
 گھر صاف دکھائی دیتا ہے۔  
 بُسی۔ بہت خوب۔  
 ڈاکٹر۔ میں نے ظہر دن تلا میں  
 رہنے کی نسبت عاشق ہو نیکو پسند  
 کیا ہے۔  
 بُسی۔ ہیں عاشق ہونا۔

ڈاکٹر۔ اُس کو ٹولیو ڈیر عاشق  
 ہونا تم جانتے ہو وہ ایک خوبصورت  
 لڑکی ہے۔ اور اس قابل ہے کہ...  
 بُسی۔ اُس اس قابل ہے۔  
 ڈاکٹر۔ اس کے ذمے اسکی مالک  
 کا حال معلوم ہو گیا ہے میرا خیال  
 ہے کہ آپ اس بات کو ناپسند  
 نہیں کریں گے۔  
 بُسی۔ ریمچی تم بڑے دانا آدمی ہو۔  
 خدا کا شکر ہے تمہارا محمد صلی اللہ علیہ  
 گیا ہے۔ اچھا تو تم اُس گھر میں گئے  
 ہی ہو۔  
 ڈاکٹر۔ کل رات میں اس دروازے  
 کے رستے تختوں کے بل جا کر گیا تھا  
 بُسی۔ مگر تم نے سیل کیونکر مید کی  
 ڈاکٹر۔ تمہارے چلے جانے کے  
 ایک دن بعد میں اپنے دروازے  
 پر تمام دن کھڑا رہا۔ حتیٰ کہ گھر لوڈ  
 ادر سے گزری۔ اور اُسے مجھے پہچان  
 لیا۔ گو ٹولیو ڈیر کے منہ سے ایک چیخ  
 سی نکل گئی۔ اور ہانگ نکل۔  
 بُسی۔ پھر کیا ہوا۔  
 ڈاکٹر۔ پھر میں نے دھڑکرا سکھ کر

لیا۔ اور وہ چلا کر کہنے لگی۔  
 آج ڈاکٹر ہیں۔ میں نے کہاں۔  
 اور سچ وہ خوبصورت خادمہ ہو۔  
 گوڑیو ٹوٹھنس ٹری اور کہنے لگی  
 میں صاحب آپ کو غلطی لگی ہے میں  
 آپ کو نہیں جانتی۔ میں نے کہا میں تو  
 تم کو جانتی ہوں۔ اور گزشتہ تین دنوں  
 سے تمہارا شید اور فوٹی ہو رہا ہو  
 تمہاری خاطر سے میں اپنے محلے کو  
 چھوڑ کر یہاں آئے ہوں۔

بہسی۔ تو تم اب...  
 ڈاکٹر۔ ہاں جناب میں گوڑیو ٹوٹھنس  
 چچا شق ہو کر بڑا خوش ہوں۔  
 بہسی۔ اسکو یہ شبہ تو نہیں ہوا  
 کہ تمہارا منہ سے بھی کچھ تعلق ہے۔  
 ڈاکٹر۔ نہیں صاحب ایک غریب  
 ڈاکٹر کا کسی لارڈ سے کیا تعلق ہو  
 سکتا ہے۔

میں نے اسکو پوچھا تھا تمہارا  
 مالک کا کیا حال ہے۔ اس نے جواب  
 دیا۔ کس مالک کا۔ میں نے کہا جس کا  
 میں نے علاج کیا تھا گوڑیو ٹوٹھنس  
 کہا وہ میرا مالک نہیں ہے۔ میں نے

کہا چونکہ وہ تمہاری مالکہ کے بستر  
 پر لیٹا ہوا تھا۔ اسلئے میں نے جانا  
 شاید تمہارا مالک ہے۔ اسے کہا  
 وہ تو بسی تھا۔ جو زخمی ہو گیا تھا  
 اور اپنے حملہ آوروں سے بچنے  
 کے لئے پھارے مکان میں آ  
 گرا تھا۔

بہسی نے بڑی محبت سے ڈاکٹر  
 کا ہاتھ دبایا۔ اور سر بھی بہت  
 خوش ہوا۔

## پچیسواں باب

باپ اور بیٹی

بدین میریڈا کوٹ لہسی  
 ڈاکٹر بھی کو ساتھ لیکر لہسی ہوٹل  
 سے گھوڑوں پر سوار ہو کر ڈوٹ  
 انٹی کو روانہ ہوئے۔ بدین  
 کے دل میں طرح طرح کے خیالات  
 آنے لگا اور وہ اپنے دل ہی دل  
 میں کہنے لگا کہ میں نے اس غریب  
 کوٹ کے کہنے پر بھی دل سے  
 لیکر پیرس تک سفر کیا ہے نہیں

معلوم اس کو نٹ کا بچہ یہاں لانے سے کیا مطلب ہے۔ اور لوگ نے جو میری بیٹی کا قاتل ہے مجھے کیا کہنا ہے۔

جب یہ تینوں سوردوسنیٹ انٹی میں ایک مکان کے سامنے جا کر کڑے ہو گئے۔ تو بدین نے بسی کو پوچھا کہ کیا ڈیوگ صاحب اس غریبہ مکان میں رہتے ہیں۔ بسی۔ جناب شاہزادہ صاحب یہاں تو نہیں رہتے مگر یہ آپ کے یا رکا گہڑ بدین رخصتاک ہو کر جناب ہم لوگوں کو جو دیہات کے رہنے والے ہیں۔ آپ پیرس والوں کے واسیات طریقے پسند نہیں آتے مگر ڈیوگ صاحب نے مجھے لٹا ہے تو اپنے محل میں مجھے بلا میں ایک یاو کے ان بلائیے کیا معنی ہیں بسی رہن کر بدین صاحب کچھ فکر نہ کرو۔ مجھے خدا کی قسم ہے یہ لپٹی ٹری نیک اور قابل تعریف ہے۔

بدین۔ تو یہ عورت کون ہے۔

بسی۔ جناب وہ آپ کے ایک دوست کی بیوی ہے۔ بدین۔ اگر وہ میرے کسی دوست کی بیوی ہے تو آپ نے یہ کہیں کہا تھا کہ شاہزادہ صاحب اس عورت کے عشق میں مبتلا ہیں۔ بسی۔ میں جھوٹ نہیں بولا کرتا۔ آپ اند چلیں اور آپ کو معلوم نہ ہو جائیگا کہ میں نے اپنا اقرار پورا کر دیا ہے۔

بدین۔ دیکھ بسی صاحب اس بات کا خیال رکھو کہ میں اپنی بیٹی کی موت پر روتا تھا۔ اور تم نے کہا تھا کہ صبر کرو خدا کار ساز ہے مجھے تسلی دینے کا اقرار کرنا بڑا عجیب معلوم ہوا تھا۔

بسی۔ سنسکر جناب اند چلیں یہ بسی اند گیا اور گوٹوٹو کو جا کر کہنے لگا کہ جاؤ میڈم ڈی ہائسریو کو جا کر کہو کہ بسی آپکو ملنے آیا ہے۔ دیکھو میرے ساتھی کا ذکر کیا۔

بدین۔ میں میڈم ڈی ہائسریو

بہر چھ مہینے زار و۔

جب بدین آہستہ آہستہ سٹھریا  
چڑھنے لگا تو اس کے کان میں آنا  
کی آواز آئی۔

ڈا اینا۔ گوٹریو ڈ۔ بی صاحب  
ہیں۔ آپ انکو جلدی اندر بلاو۔

بدین۔ ہیں۔ یہ آواز الہی تیری پناہ  
جب میرن نے نگاہ اٹھا کر دیکھا  
تو ڈا اینا دینے پر کھڑی ہنس رہی  
تھی۔ اور آگے سے بھی کہیں زیادہ  
خوشبودت دکھائی دیتی تھی۔

بدین کے مونہ سے ایک جھجھکی  
اور اگر کسی کوس کو کچھ نہ لیتا۔ تو  
بدین کے گہنے میں کچھ فرق نہیں  
رہتا۔

بدین۔ ڈا اینا۔ ڈا اینا زندہ ہے  
ابھی تو۔ ڈا اینا۔  
ڈا اینا۔ بی صاحب میرے ہاں  
کو کیا ہو گیا ہے۔

بیسی۔ میں صاحب اس کے تہیں مڑو  
جانا تہنہ۔ اور پھر ری موت پر ایک  
بیار کے باب کی طرح ونا رہا ہر  
ڈا اینا۔ (چلا کر) کیوں کہ بیسی میرے

باب کو خیر نہ کی کہ میں۔۔۔۔۔  
بدین (چلا کر) کسی نے نہ۔ اور تو  
اور بیسی نے ہی نہ۔

بیسی۔ نا سپاس آدمی یہ کیا۔

بدین۔ ایک ہاتھ اپنی بیٹی کی طرف  
اور دوسرے بیسی کی طرف پھیل کر

آہ ڈا اینا۔ میری پیاری بیٹی  
پر بیسی سے، آپ نے تو کہا تھا  
کہ مجھے میڈم ڈی مانسریو  
سے ملنا ہے۔ وہ کہاں ہے۔

ڈا اینا۔ افسوس میرے پیارے

باب میں ہی۔۔۔۔۔  
بیسی۔ بدین صاحب مانسریو  
آپ ہی کا داماد ہے۔

بدین۔ ہیں صاحب مانسریو میرا داماد

آہ ڈا اینا تم نے بھی مجھے بلایا  
ڈا اینا۔ مجھے مانسریو نے کہا

تھا اگر تم اپنے باب کو کچھ لکھو گی  
تو تمہارے خطوط ڈا اینا کے  
ہاتھ لگ جائیگے۔ اسلئے میں نے

آپ کو اطلاع نہ دی۔ میرا خیال  
تھا کہ تمہیں سب باتوں کا پتہ ہی  
بدین۔ میں اس بھیکہ کیا منیج

ڈاٹنا۔ میرے باپ۔ بہاؤ باپ  
ماںسرلو نے تمہیں یہ کیوں نہ  
بتایا کہ میں زندہ ہوں اور اسکی  
زوج ہوں۔

بدین حسرت سے کبھی ڈاٹنا کو  
دیکھتا تھا۔ اور کبھی کونٹ لہسی کو  
بدین پچھیں کبھی ہو کر ماںسرلو  
میرا دام ہے۔ الہی توبہ۔۔۔۔  
ڈاٹنا۔ پیارے باپ کو حیران  
نہیں ہونا چاہیے۔ گیا آپ نے  
مجھے ماںسرلو کے ساتھ شادی  
کرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔  
بدین۔ ہاں میں نے اجازت دی  
تھی۔ مگر اس شرط پر کہ اگر اس نے تم کو  
بچا یا ہو۔

ڈاٹنا دارے شرم کے ایک کرسی  
پر گر کر ماں اُس نے بچا یا تھا۔  
بدین۔ تو اُس نے مجھے یہ کیونکر  
نہتایا کہ تم زندہ ہو۔ آہ ڈاٹنا  
ماںسرلو نے مجھ پر طعنے کیا ہے  
ڈاٹنا۔ پیارے باپ اس بات  
میں کوئی بھید ہے۔ آہ اب تمہیں  
سے جدا نہیں ہونا چاہیے۔ لہسی

مدد کرو۔

لہسی۔ میرا صاحبہ افسوس ہے کہ میں  
اب آپ کے خانگی معاملات میں دخل  
نہیں دے سکتا۔ میں نے ماںسرلو  
کو تمہارا خاوند جان کر تمہارے واسطی  
ایک مددگار پیدا کرتے کا اقرار کیا تھا  
اب تمہارا باپ تمہارے پاس آ گیا ہے  
لو مجھے اجازت دو۔

بدین۔ ہاں لہسی ٹھیک کہتا ہے۔  
ڈاٹنا۔ ماںسرلو ڈیوٹ اچھو  
سے ڈرتا ہے۔ آہ افسوس لہسی کا بھی  
یہی حال ہے۔

لہسی۔ رہسکر میرا صاحبہ میں آپ کے  
باپ کے ذریعے آپ سے ایک بات  
پوچھتا ہوں۔ بدین صاحبہ اپنی  
بیٹی سے پوچھو کہ اس ازدواج پر  
راہنی سے کہ نہیں۔

ڈاٹنا۔ زار زار روئے لگی۔ اور  
بدین کی آنکھوں میں بھی پانی نہریا  
لہسی۔ (بدین سے) مگر اس میں تو  
کچھ شک نہیں کہ تمہارے ماںسرلو  
کے ساتھ ڈاٹنا کا نکاح کر دینے کا  
اقرار کیا تھا۔



بدین۔ اے مگر اس شرط پر کہ اگر وہ لہجے  
نے ڈاٹنا کو بچایا ہو۔

لہجی۔ اور اس نے ڈاٹنا کو بچایا ہو  
لیجے جناب اگر آپ اپنے اقرار پر ثابت  
قدم رہنا چاہتے ہیں۔ تو میں...

ڈاٹنا۔ آہ کاش میں مر جاتی۔

لہجی۔ یہ صاحبہ اب میں سمجھ نہیں کر سکتا  
تمہارے باپے صاحب لہجے سے اقرار کیا  
تھا۔ اور تم نے بھی اس شرط پر کہ تمہارا  
باپ تمہیں آٹے اسکے ساتھ شادی  
کرنے کا وعدہ کیا ہوا ہے۔

ڈاٹنا۔ آہ لہجی تم میرے سینے

میں خنجر چھو رہے ہو۔ میرے باپ  
کو اس بات کی کچھ خبر نہ تھی کہ مجھے  
آدمی سے نفرت ہے۔ آہ میرے باپ  
کو اتنی ہی خبر ہے کہ صاحب لہجے نے  
مجھے بچایا ہے۔ مجھے پوچھو تو میں لہجے  
کو اپنا قاتل جانتی ہوں۔

بدین۔ آہ ڈاٹنا۔ صاحب لہجے کو  
تمہیں بچایا تو تھا۔

لہجی۔ اے میں نے بچایا ہے لیکن  
اگر خطرہ آتا ہے تو جتنا تم نے خیال  
کیا تھا تو یہ کیا علاج۔ میں میں کچھ...

شک نہیں کہ اس میں کوئی بھی جتنی  
ہے جس کو میں ضرور منکشف کروں گا  
میں بدین صاحب اگر صاحب لہجے  
کی جگہ میں بتواتر تہااری بیٹی کو بغیر کسی  
شرط کے بچاتا۔

بدین۔ صاحب لہجے کو میری بیٹی کو عشق  
لہجی۔ اور مجھے بھی تو۔۔۔۔۔  
ڈاٹنا۔ آہ میرے بہائی میرے دوست  
تم میرے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔

بدین۔ مگر ڈیوک انجھکا۔۔۔

لہجی۔ بدین صاحب میں ایسے  
شاہزادوں سے نہیں ڈرا کرتا۔ اور  
میرا خیال ہے کہ یہ ڈیوک کی نہیں  
بلکہ صاحب لہجے کی شرارت ہے۔

بدین۔ اگر ڈیوک کو اس بات کا پتہ  
لگ گیا۔ کہ ڈاٹنا زندہ ہے تو پھر  
گیا ہوگا۔

لہجی۔ خوب تو آپ کو میری نسبت  
صاحب لہجے پر زیادہ اعتبار ہے۔ میں  
اب خاموش رہتی۔ آپ نے میری مدد  
سے بھگا کیا ہے۔ اچھا اس آدمی سے  
مدد کی درخواست کہ جس نے تمہیں  
دن دکھائے ہیں۔ لیجئے بدین صاحب...

الودیع۔ لیچے میری صاحب الودیع۔

آپ مجھے پھر کسی نہیں ملینگے۔

ڈانٹا۔ بسی کا ہاتھ پکڑ کر آہ بسی  
کیا تم نے مجھے مانسٹریو کے ساتھ

باتیں کرتے دیکھا ہے۔ بسی میں تمہاری  
منت کرتی ہوں مجھے نہ چھوڑو مجھ پر  
بجا پر خیر نہ کرو۔

بسی نے ڈانٹا کے دونوں ہاتھ  
پکڑ لئے۔ اور اس کا غصہ اس لا جواب  
معشوقہ کے حسن حیرت انگیز کے آگے  
یوں جاتا رہا۔ جیسے برف کے آگے  
برف بہ جاتی ہے۔

بسی۔ اچھا میری صاحبہ میں اس بات  
کا ذمہ اٹھاتا ہوں۔ مگر اب مجھے  
چارٹرس میں ڈیوٹ کو لے جانا

ہے۔ میں تین دن کے بعد آپ کو پھر  
ملینگا۔ رہبر ڈانٹا کے کان میں  
اس بات کا خیال رکھنا کہ ہم نے مانیو  
کی ٹانف فٹن کے برخلاف سول لگایا ہے  
اور قیادت آپ کو تم سے مانسٹریو  
نے نہیں دلیا میں نے نمایا ہے۔

## چھبیسواں باب

گورن فلاٹ کا بیدار ہونا اور گرا  
میں اسکی آؤ بھگت

اب ہم ڈانٹا اور اس کے باپ کو

اس مکان میں چھوڑتے ہیں۔ اور

مغز ناظرین کو سرے سے لوتھنڈینس  
کی سپر کر ایتے ہیں۔ جب حکٹ نے

دیکھا کہ پادری گورن فلاٹ کہری  
نیند سو یا رہا ہے وہ بہت خوش ہوا

اور اس نے سر اٹھے دار کو کہا۔ کہ ڈو  
بتی لے آؤ۔ اور جو کچھ میں کرنے لگا

بہل جب پادری بیدار ہو تو اس  
کو اس سے خبردار نہ کرنا۔ علاوہ ازیں

پادری کو بھی نہ بتانا کہ حکٹ  
تمہارا چہرہ پہنکر کہیں گیا تھا۔ چونکہ

سر اٹھے دلکو حکٹ نے علاوہ  
شراب اور کھانے کی قیمت کے

کچھ انعام بھی دیا تھا۔ اسے سہرا اور  
اُس کے راز کو مخفی رکھنے کا اقرار

کیا۔ اور حکٹ نے پادری گورن  
فلاٹ کہا اس کے چہ میں لپیٹا

اور مینر پوش کو مہر مانے رکھ کر آپ بھی  
اوم کے ساتھ لیٹ رہا۔ صبح کو جب  
پادری گورن فلاٹ بیدار ہوا تو  
جیت سے ادھر ادھر دیکھنے لگا کبھی  
چکٹ کی طرف جو سویا ہوا تو نہ  
تہا۔ مگر سونے کا بہانہ کر کے لمبا چرا  
خراٹے بہرہا تہا۔ گورن فلاٹ  
تجربہ کی آنکھ سے دیکھتا تھا اور کہی گھر  
کے ہر ایک کونے کی طرف۔  
گورن فلاٹ سڑاپ ہی آپہا  
دن نفل آیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ  
میں رات بھر یہیں پڑا رہا ہوں۔  
اور گرجا میں نہیں گیا ہوں۔ چکٹ  
کی طرف دیکھ کر آہ چکٹ کس طرف  
سے سوتا ہے کانش دوسکی حالت میرا  
سی ہوتی۔ کیا میں چکٹ کو جگا کر  
سے کچھ مشورہ کروں۔ نہیں نہیں مجھے  
ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہ شریر  
آدمی میری ہنسی اڑائیگا۔ آہ اب  
میں سراسر بے رحم نہیں سکتا۔ مجھے جلتا  
کانو اتنا کچھ ڈر نہیں۔ مگر افسوس  
ہے کہ مجھے اچھی روٹی نہیں ملی۔  
کانش مجھے وارو غم جیل کو رشوت

دینے کے لئے کچھ روپیہ لہجائے۔  
چکٹ نے یہ سنا کر چٹکے سے اپنی  
جیب سے نقدی کی تفیلی نکال کر روٹے  
بدلنے کے بہانے سے اپنے پہلو کے  
نیچے رکھ لی۔

گورن فلاٹ دھچکے سے چکٹ  
کے نزدیک جا کر اگر چکٹ بیدار ہوتا  
تو مجھے ایک کروڑ دینے میں ہمتی  
نہ کرتا مگر اب تو چکٹ سو رہا ہے  
میں اسکی جیب سے کیونکر نکال  
یہ کہہ کر گورن فلاٹ نے چکٹ  
کے جیبوں کو ٹٹولا۔

گورن فلاٹ سڑاپ ہی آپہ  
یہ عجیب بات ہے۔ کہ اسکی جیب  
میں کچھ ہی نہیں۔ آہ شاید اسکی  
لٹاپی میں کچھ نقدی ہو۔  
جب گورن فلاٹ چکٹ کی  
لٹاپی کی تلاشی لینے لگا۔ چکٹ نے  
چٹکے سے ہتھیلی سے نقدی الٹ دی  
اور خالی ہتھیلی اپنی جیب میں کھدی  
گورن فلاٹ۔ لٹاپی میں کچھ نہیں  
آہ مجھے غلطی تھی ہے۔  
یہ کہہ کر باہری نے پھر چکٹ کی

کی جیب میں ماتہ ڈال کر خالی تھیلی نکال لی۔

گورن فلاٹ (آپ ہی آپ) تو یہ میری تھیلی تو بالکل خالی ہو گئے دار کو شراب اور کھانے کی قیمت کون دے گا۔

اس خیال نے گورن فلاٹ کو ایسا ڈرا دیا کہ وہ ہوائے دم دبا کر بھاگا۔ اور گر جالی طرف روانہ ہوا۔ جب وہ گر جا کے پھاٹک پر پہنچا تو اور بھی گھبرا گیا۔ کہہ نہ کر جا سکے دروازے پر بہت سے پادری کچھ باتیں کر رہے تھے۔ گورن فلاٹ نے دوڑ جانے کا ارادہ کر کے پھاٹک لوٹ کر ایک گلی کا رستہ لیا۔ مگر پاہ میں نے اس کو روک کر پکڑ لیا۔ ایک پادری۔ آہ بچارے گورن فلاٹ۔

گورن فلاٹ نے کوہ پہلے اسلٹن کی طرف دیکھا۔

وہی پادری بڑے پادری صاحب تنہا بے مشروط بیٹھے ہیں۔ گورن۔ الہی تیری پتلا۔

پادری۔ بڑے پادری صاحب نے حکم دیا ہوا ہے۔ کہ جب تم آؤ۔ تو فوراً آپ کے پاس پہنچے جاؤ۔

گورن۔ مجھے پہلے ہی سے اس بات کا کھٹکا لگ رہا تھا۔

گورن فلاٹ سر سے نیکر پاؤں تک کا ہتھکڑا ہوا اگر جا میں داخل ہوا

دربار نے تمام دروازے بند کر دیئے اور دیگر پادری اس کو پڑے پادری صاحب کے پاس لے گئے۔

بڑا پادری۔ اچھا صاحب آپ آگئے ہیں۔

گورن۔ ہاں جناب میں..... پادری۔ رات والی بات تم ڈرتے ڈرتے آئے ہو۔

گورن۔ ہاں جناب میں اس بات کا انکار نہیں کر سکتا۔

پادری۔ آہ پیارے بھائی تم نے بڑی غلطی کی۔

گورن۔ جناب میں آپ کو..... پادری۔ باتیں بدلنے کی کچھ ضرورت

نہیں تمہاری خوش خیالی نے..... گورن۔ آہ صاحب یہ بھی نہایت

کر لو لگا۔

پادری۔ تم اپنے چال چلن کو تو درست کر لو گے مگر تمہاری رات والی دلیری کا نتیجہ تو ہم سب کے حق میں برابر ہو گا۔ اگر یہ بات ہمیں میں پتی تو کچھ بڑی بات نہ تھی۔ مگر افسوس ہے کہ.....

گورن۔ تو اس بات کا ادروں کو بھی پتہ لگ گیا ہوا ہے۔

پادری۔ اہں صاحب یہاں تو کوئی ایک سو کے قریب آدمی تمہاری تقریر کو سننے کیلئے چھپے ہوئے تھے۔ گورن (متحیر ہو کر) میری تقریر؟ پادری۔ اس میں تو کچھ شک نہیں کہ تم نے بہت عمدہ تقریر کی تھی۔ مگر ایک جماعت کی صورت میں پیرس کے گلی کوچوں میں بندو قیس لیکر جانا بڑی خوفناک بات ہے۔

جب پادری نے یہ کہا کہ گورن فلاٹ حیرت سے اُسکے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔

پادری۔ دیکھئے صاحب چونکہ یہ مذہبی جوش آپ کو پیرس میں بہت ذلیل

ہے کہ.....

پادری۔ میں اس بات کو جانتا ہوں کہ مارے جوش کے تم آپ سے باہر ہو گئے تھے۔ مگر تم جانتے ہو کہ کسی چیز کا حد سے زیادہ ہو جانا برائی میں شامل ہے۔ اور بڑی سفید تقریریں بھی حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہیں۔ توضاحت کے رتبہ سے گر جاتی ہیں۔

گورن۔ پادری صاحب مجھے متا فرمائیے۔ مگر میں نے کچھ نہیں سمجھا کہ آپ کس تقریر کا ذکر کر رہے ہیں۔

پادری۔ جو تم نے کل یہاں کی تھی گورن۔ کہاں گر جا کے باہر۔

پادری۔ نہیں صاحب گر جا کے اند میں تمہاری طرح رومن کیتھولک ہوں میں جھوٹ نہیں کہتا۔ تمہاری دلیری سے میں ڈر گیا ہوں۔

گورن۔ (حیران ہو کر) کیا میں نے بڑی دلیری کی تھی۔

پادری۔ دلیری کیا بلکہ شجاعت اور حماقت۔

گورن۔ پادری صاحب مجھے معاف کر دو۔ میں اپنے چال چلن کو درست

اور خواہ کر گیا۔ اس سے یہ مناسب  
 ہے کہ تم کسی صوبہ میں چلے جاؤ۔  
 گورنر۔ آہ تو مجھے جلاوطن ہو کر  
 پادری بننا پڑا۔ پیارے بہائی اگر تم یہاں  
 رہو تو تم کو کٹر القصدان پہنچے گا۔  
 گورنر۔ اچھا کیا القصدان کہاں ہے؟  
 پادری۔ یا تم کو عمر بیرقید کی سزا  
 ہوگی۔ یا پھانسی پر چڑھائے جاؤ گے  
 گورنر۔ فلاں کاذب زور ہو گیا  
 کیونکہ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ جب  
 میں رات بھر سڑکے ہیں نشے میں  
 چور چڑا رہا ہوں تو تقریر کیسے کی

بادری - دیکھو پیارے بیٹائی کچھ  
زمانہ جلنا وطن رہ کر تم صرف اس  
خطرے ہی سے نہیں بچ جاؤ گے  
بلکہ تم اپنے غریب کو بہی ترقی  
دو گے کیونکہ صوبوں میں بادشاہ  
کی نظروں سے دور تم جتنا خوش  
چاہو کر سکتے ہو۔ لو بہائی جتنی جلدی  
تم سے ہو سکے یہاں سے چلے جاؤ  
کیونکہ شاہی سپاہی تمہیں گرفتار  
کرنے کے لئے دریے ہیں۔

گورن سپی شای سپای  
بیادری بیادری بیادری  
نزدیکوں بیادری بیادری  
بیادری

گورنر صاحب علی جانے کہہ دیا  
تو اسان سے سکرانہ کر کے پھر سے کیا  
بادری بہ بڑی آکسان بابت  
سے تہیں بہت سے خرید چاہیے  
جو تہاری ہر طرح سے خافرو عداوت  
کر چکے۔ لو اب چلے جاؤ اور حسب  
تک تہیں واپس نہ لیا جائے  
ہاں آنکا احوال ہم نے نہ کرنا

ہم کہہ کر باہر نکلے گئے اور ان کی طرف سے  
میں نے ملاحظہ کر کے اس کے دروازے سے  
کی طرف دیکھیں دیا۔ اور جب گھر کی  
نظارہ دروازے سے باہر نکلا۔ تو  
وہی باہر ہی جو اس کو آتے وقت  
میں نے باہر اس کے منتظر تھے۔

ایک۔ لوبیا کی گورن فلاٹ خدا  
حافظ۔ مجھے کبھی کبھی یاد می کیا کرتا  
دوسرا۔ بہادر گورن فلاٹ الخلیف  
گورن فلاٹ گرجا کی حد سے باہر  
فلکیا اور اپنے دل ہی دل میں کہتے

دیکھا۔ کہ یا تو یہ دیوانی ہو گئے  
ہیں۔ یا مجھے ہی جنون ہے۔

## نٹائیگسواں باب

گورن فلات کی پریشانی  
ناظرین جانتے ہیں کہ پادری گورن  
فلات کسی قدر عیش دوست تھا  
اور سر اسے گورن اینٹلس میں  
وقتاً وقتاً مے نوشی بھی کیا کرتا تھا  
جس وقت گورن فلات گر جاوے  
تنگلک دیہات کی طرف روانہ ہوا۔  
تو اس کے پاس ایک کوڑی بھی نہ  
ہی۔ ابھی پیرس سے باہر نکلا ہی تھا  
تو اس کے کانوں میں گھریالی کے  
گیا راں بجانے کی ٹن ٹن کی آواز  
آئی اور وہ اپنے دل ہی دل میں  
کہنے لگا کہ آہ اسوقت میں گر جا  
میں کھانا کھا یا کرتا تھا جہاں میرے  
بہائی اسوقت ناشتہ تناول فرما  
رہے ہونگے۔ پہلے تو گورن فلات  
کے دل میں یہ خیال آیا کہ وہیں  
جا کر اپنے آپ کو شاہی سواروں کے

حوالے کر دوں۔ کیونکہ اس جلاوطنی  
سے کہیں اچھی ہے۔ مگر ہر اتنے  
یہ ارادہ کیا کہ سر اسے میں واپس جا کر  
چپکٹ کو بلا بھیجوں۔ اسے سب  
کچھ بتا دوں اور مدد کی درخواست  
کروں۔

گورن فلات اس طرح کے خیالوں  
میں مستغرق ایک درخت کے سایہ  
میں بیٹھا ہوا تھا۔ کہ اس کے کانوں  
میں گھوڑے کے سموں کی آواز  
آئی اور وہ درخت کے چھپ چھپ  
گیا مگر ہر خدا جانے اس کے دل میں  
کیا آئی کہ جب سوار نزدیک پہنچا  
تو اس کے پاس جا کر کہنے لگا۔ کہ خدا  
واسے۔ . . . .

سوار چلا کر بہائی گورن فلات  
گورن۔ مسٹر چپکٹ ہیں۔  
چپکٹ۔ ارے شیطان تم کہاں جا  
رہے ہو۔

گورن۔ مجھے پتہ نہیں کہیں کہاں  
جانا ہوں مگر تم کدھر جا رہے ہو۔  
چپکٹ۔ میں تو سیدھا ہی جاؤں گا۔  
گورن بہت دور پر؟

چپکٹ ہاں جب تک میں ٹھہر نہ جاؤں  
مگر تم یہاں بارہ پنہر سے باہر کیا کر  
رہے ہو۔

گورن - افسوس مسٹر چپکٹ میری  
توبہ کی گت ہوئی ہے۔

چپکٹ - سنسکرمہ مارے کیا ہوا ہے۔

گورن - راہ پر کر مبرے پیارے  
بہائیوں نے مجھے۔۔۔۔۔

آہ میں جلاوطن کیا گیا ہوں۔

چپکٹ - حق تعالیٰ مار کر کیوں تم جلاوطن  
کیوں کئے کئے ہو۔

گورن - سندسٹر چپکٹ یہ نہیں

یقین نہیں آئیگا۔ میں سچ کہتا ہوں

کہ مجھے پتہ نہیں کہ میں کیوں۔۔۔

چپکٹ - کل نہیں کسی نے کچھ شرارت

کرتے دیکھ نہ لیا ہو۔

گورن - دیکھو صاحب مذاق نہ کرو

آپ کو معلوم ہے کہ میں رات کو کیا

کرتا رہا تھا۔

چپکٹ - ہاں مجھے تو پتہ ہے۔ کہ تم

آٹھ سے دس تک کیا کرتے رہے مگر

اس بات کا مجھے کچھ پتہ نہیں کہ تم دس

سے تین بجے تک کیا کرتے

گورن - دس بجے سے لیکر تین تک!

ہیں ایس چھ معنے دار۔

چپکٹ - دس بجے تم چنے کئے تھے

گورن - میں؟

چپکٹ - ہاں۔ اور میں نے تمہیں

پوچھا تھا کہ کہاں پیاسے ہو۔

گورن - میں نے کیا جواب دیا تھا

چپکٹ - تم نے کہا تھا کہ میں تقریر

کرتے جاتا ہوں۔

گورن (آپ ہی آپ) توبہ۔۔۔

چپکٹ - ہاں صاحب۔ اور تم نے

مجھے اس تقریر سے کچھ سنایا ہی تھا

ادس میں ٹہری خوشنگ باتوں پر

بحث کی ہوئی تھی۔

گورن - توبہ الہی۔

چپکٹ - اس میں ایسی خوشنگ باتیں

نہیں کہیں بڑا جبران ہو رہا ہوں

تم گرفتار کیوں نہیں کئے گئے۔

گورن - مسٹر چپکٹ تم نے میری

انگلیں کھولیں ہیں جب میں نے تمہیں

اپنی تقریر کا کچھ حصہ سنایا۔ تو میں

چپکٹ -



کچھ عجیب بہور ہی تھی تم اس آدمی کی طرح دکھائی دیتے تھے جو سوتے ہیں کچھ بول رہا چو۔

گورن۔ مگر میرا تو خیال ہے کہ میں صبح کو سرائے میں تھا۔

حکٹ۔ مجھے اسی طرح سے یاد ہے کہ تم تین بجے واپس آ گئے تھے۔

تم نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا تھا اور مجھے بڑی سر دی لگی تھی۔

گورن۔ تو یہ سچ ہے۔ کہ۔۔۔۔

حکٹ۔ اُس سچ ہے۔ مسٹر کلاڈ سے پوچھ لو جا کر۔

گورن۔ مسٹر کلاڈ سے؟

حکٹ۔ ہاں کیونکہ جب تم آئے تھے تو مسٹر کلاڈ نے دروازہ

کھولا تھا۔ جب تم اندر داخل ہوئے تو تم بڑے مغرور معلوم ہوتے تھے

اور میں نے تمہیں کہا تھا کہ یاد رکھو اور غور سے کام لینا مناسب نہیں

گورن۔ مجھے کس بات کا غور بہور نا تھا۔

حکٹ۔ اپنی تقریر کے موثر ہو سکا اور ڈیولف گاٹن ادا محی آئی کی

تخنین و آفریں کرنے پر۔

گورن۔ آہ اب میں سمجھ گیا ہوں۔

حکٹ۔ اجابا سو کہ آکھو بتلگ گیا ہے جب آپ آئے تو آپ نے یہ

بھی کہا تھا کہ میں گر جا میں گیا ہوا تھا کیونکہ آج ہماری جماعت کا جس کا

نام مجلس اتفاق ہے۔ اجلاس تھا گورن (متحیر ہو کر) میں بھی تو کوئی

حکٹ۔ کیا آپ کیا کہنے کو تھے۔

گورن۔ میرا یہ مطلب ہے کہ میرا دل بہت مضبوط ہے اور شب میں

سو جاتا ہوں تو میل دل مند اپن چوٹ کے بیدار رہتا ہے۔

حکٹ۔ خوب آپ کے دل میں جادو بہرا ہوا ہے۔ یہ بڑی عجیب بات

ہے کہ کوئی آدمی عالم خواب میں بادشاہ وقت کے برخلاف تقریر

کرے۔ تم تو کوئی شیطان ہو۔

گورن۔ آہ تم نے مجھے چھوڑ دینے کا ارادہ کیا ہے۔

حکٹ۔ تم سے تو مجھے یہ امید تھی حکٹ رحم میں آکر تم نے وہی کیا

گورن - اس میں کس قدر نقدی ہے۔  
 چکٹ - ڈیڑھ سو پونڈ۔  
 گورن - تو چلنا کہاں ہے۔  
 چکٹ - جب چلو گئے تمہیں تہہ لگ  
 گورن - ہم کہاں تک کھائیں گے۔  
 چکٹ - ابھی۔  
 گورن - میری سواری کا کیا بندو  
 ہو گا۔

چکٹ - میں تمہیں اپنے گھوڑے  
 پر تو نہیں بیٹھا سکتا کیونکہ تم بڑے  
 بہاری آدمی ہو۔  
 گورن - تو یہ کیا بندوبست ہو گا۔  
 چکٹ - میں تمہیں ایک گدا خرید  
 دیتا ہوں۔

گورن - مگر چکٹ تم بڑے دوست  
 نواز آدمی ہو۔ گداؤں اور اچھا اور سب  
 خریدنا۔ لو اب یہ تباؤ کہ کہاں تک  
 کہاں تک۔

چکٹ - لو اس دروازے کی طرف  
 دیکھو۔ اور پھر ہوتے پر کیا لکھا ہے  
 گورن فلاٹ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا  
 تو سخت پر لکھا ہے۔  
 گورن فلاٹ نے نگاہ اٹھا کر

کہا تھا۔  
 گورن - مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔ میں  
 دیوانہ ہو رہا ہوں۔ علاوہ بریں  
 مجھے ہمارا کی بھوکہ لگی ہوئی ہے۔  
 چکٹ - تم نے ابھی کہا تھا کہ تم  
 کہیں جا رہے ہو۔  
 گورن - اس بڑے پادری صاحب  
 نے مجھے روانہ کیا ہے۔

چکٹ - کہاں۔  
 گورن - جہاں میں چلا جاؤں۔  
 چکٹ - میں ہی کہیں جا رہا ہوں  
 اور میں تم کو اپنے ساتھ لے جا سکتا ہوں  
 گورن - آپ مجھے .....  
 چکٹ - کیوں تمہیں میرے ساتھ  
 چلنا منظور ہے۔

گورن - مجھے آپ کا ساتھ دینے  
 میں کچھ عذر تو نہیں۔ مگر آپ کے پاس  
 خراج سفر کے لئے نقدی ہی بہت  
 ہوتی چاہیے۔

چکٹ (ایک تھیلی نکال کر) میرے پاس  
 کیا ہے۔

گورن تھیلی کو دیکھ کر ہمارے خوشی کے  
 اچھلنے لگا۔

دیکھا تو تجھے یہ لکھا تھا۔ کہ اس مکان میں بہت عمدہ بسکٹ زنڈے اور سفید رنگ کا شراب بکتا ہے۔ جب گورن فلات نے اس شہر کو بیٹھا تو مارے خوشی کے آپے سے باہر ہو گیا۔ کیونکہ ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ پادری مذکور کو شراب سے بڑا انس تھا۔

حکیت سواب تم اندر جا کر حاضری کیاؤ۔ اور میں کسی گدھے کی تلاش کرتا ہوں۔

## اٹھائیسواں باب

گورن فلات کا گدھے پر سفر کرنا اور کئی ایک عجیب باتوں کا نتیجہ لینا حکیت نو دہرے میں سے حاضری کیا کروانہ ہوا تھا۔ اسلئے گورن فلات کو کچھ زنڈے بسکٹ اور شراب خرید کر دیدیا۔ اور آپ ادھر ادھر کسی گدھے کی تلاش کرنے لگا۔ ایک دھقان سے حکیتے بائیس کروں چاہیک گدھا خریدا

اور گورن فلات کے پاس آکر کہنے لگا کہ لو اب ویر نہ کرو۔ ہمیں جلدی روانہ ہو جانا چاہیئے۔ کہا تا ہم حلقہ میں چلکے کہہ بیٹھے۔

گورن گدھے پر سوار ہوا۔ اور دونوں حلقہ کو روانہ ہوئے۔ کوئی چار کوس کے فاصلے پر جا کر گورن فلات گھاس پر لیٹ گیا۔ اور چاکلی اپنے دل میں کچھ حساب کرنے لگا۔

حکیت رآپ ہی آپ ہم نے دیکھا ہیں کوس جانا ہے۔ اگر ہم دس کوس روزانہ کے حساب سفر کریں گے تو بارہ دن لگیں گے۔ گورن فلات دس کوس سے زیادہ چل ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ اوس کا گدھا کچھ ایسا تیز بھی نہیں۔ مگر عجیب سے توبہ نہیں ہو سکتا۔ کہ اتنے دن لگاؤں۔ اگر گورن فلات نے میرا ساتھ دیا ہو تو اسے بڑی ہمت کرنی چاہیئے۔

اپنے دل ہی دل میں یہ مشورہ کر کے حکیت نے گورن فلات کو گھمایا گورن۔ زسوتے سوسوتے ہم کیا

صلن ہو چکے ہیں۔ آہ مجھے بڑی  
بھوک لگی ہوئی ہے۔

حکیت۔ نہیں صاحب ابھی صلن

بہت دور ہے ہمیں بہت جلدی  
کرنی چاہیے۔ لواٹھو جلدی کرو۔

گورن۔ نہیں مسٹر حکیت ہمیں  
بہت جلد نہیں جانا چاہیے۔ کیونکہ

ہم بہت جلد تھک جائیں گے۔ ہمیں  
اتنی جلدی کیا پڑی ہے۔ کیونکہ میں

مذہب کو ترقی دینے کے لئے روانہ  
کیا گیا ہوں۔ اور تم میرے ارادے

پر آئے ہو۔ جتنی دیر ہوگی اتنی ہی  
لچھی ہے۔ کیونکہ تم قدرت کے

نظاروں سے اپنا دل بہکا جاؤ گے  
اور میں جہاں تک لیکچر ہوں گا۔

میرے خیال میں ہمیں صلن میں  
دو چار دن مقام کرنا چاہیے۔ کیونکہ

وہاں بہت شراب مل سکتا ہے۔  
حکیت۔ نہیں صاحب یہ نہیں ہو سکتا

میں تو صلن میں کہا نا کہانے کو ہی  
نہیں شہر ہو گا۔ مائنسٹو میں چکر

ناشتہ تناول کریں گے۔ کیونکہ مجھے  
بہت جلدی ہے۔

گورن فلاٹ چرت سے چکٹ  
کی طرف دیکھنے لگا۔ کیونکہ ہمارے

ناظرین جانتے ہیں کہ اس بد معاش  
بادری کو بھوک لگ رہی تھی۔

حکیت۔ لو اب سوار ہو دیکھئے کیا ہو  
گورن فلاٹ بٹھارہ اور حکیت

کی طرف جبرت سے دیکھنے لگا۔  
حکیت۔ اگر آپ میرے ساتھ نہیں

چلنا چاہتے۔ تو آپ کو اختیار ہے  
لیجئے میں جاتا ہوں۔

گورن رچا کر نہیں مسٹر حکیت  
میں آپ کا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہتا

کیونکہ تجھے آپ بڑی محبت ہے  
حکیت۔ تو پر سوار کیوں نہیں ہوتے

گورن فلاٹ۔ گدھے پر سوار ہو  
مگر اس نے لیڈیوں کی طرح دونوں

ٹانگیں ایک ہی طرف کر لیں۔ تاکہ  
جب گدھا سر پٹ دوڑنے لگے۔ تو تم

اور بال دونوں کو مضبوط پکڑ کر گرتے  
سے بچے۔

حکیت نے گھوڑے پر بٹھنری  
باگیں دھیلی کر دیں اور تیز رفتاری سے

ہوا سے باتیں کرتے لگا گورن  
فلاٹ

نے ہی اپنے گدھے کو مارنا شروع کیا۔ اور جب گدھا سرٹ ڈوڑے لگا تو اس نیکے پادری نے ایک ہاتھ میں گدھے کی دم اور دوسرے میں بال پکڑ لئے۔

حکٹ بار بار گھوڑے کو روک روک کر نکاہیں دوڑا دوڑا کر سامنے دیکھا تھا۔ اور جب اس کو کوئی کھائی نہیں دیتا تھا تو پھر گھوڑے کو سپر دوڑاتا تھا۔

گورن سٹر حکٹ بار بار دہر کیا دیکھتے ہو۔

حکٹ۔ سمجھ ہی نہیں۔ ہم بڑے سست چل رہے ہیں۔

گورن۔ ہم تو ہوا سے باتیں کرتے جا رہے ہیں۔ اور کس طرح جلدی کریں گے۔ اچھا گدھے کو دوڑاتے

ہیں کہ حکٹ نے گھوڑے کو اور بھی تیز کر دیا۔ اور گورن فلاٹ چلانے لگا۔

حکٹ۔ بڑے چلو۔ یا درمی صاحب بڑے چلو۔

گورن۔ آہ مجھے تو خوف لگ رہا ہے مجھ سے گدھے کو بہت تیز نہیں دوڑایا جاتا۔

حکٹ۔ تو سپر میں جاتا ہوں آپ یہیں رہیں۔

گورن۔ میں کیا کروں۔ میرا گدھا بہت تھک گیا ہے۔

حکٹ۔ تو ایچھے خدا حافظ۔

گورن فلاٹ نے اپنے گدھے کو روک لینے کا ارادہ کیا۔ مگر اسی

کو یاد آ گیا کہ میرے ہم سفر کے پاس ڈپرٹ سو لوٹ ہیں۔ اور گدھے کو مارنے لگا۔

گورن۔ سٹر حکٹ۔ اس طرح تو میرا گدھا مر جائیگا۔

حکٹ۔ سمجھ پرواہ نہیں ہم ادھر خریدیں گے۔

اسوقت حکٹ ایک برابری کے اور بڑے گدھا لیا۔ اس نے اپنے گھوڑے کو روک لیا۔ مگر یہ

ناظرین جانتے ہیں کہ گورن فلاٹ گدھے کو نہیں روک سکتا تھا اور وہ گدھے کی پیٹھ پر چٹا بیٹھا رہا

گورن۔ اچھا صاحب بڑے چلو۔  
 چلو بزرگ رگدے کا نام ہے بڑے چلو۔  
 ننوڑی دیتے ہیں چکٹ اور گورن  
 فلاٹ اپنے جیوانوں کو برابر دوڑتے  
 گئے حتیٰ کہ وہ ایک سرائے کے سنہ  
 پہنچے اور چکٹ ایک چکر کھا کر  
 کی نشت پر چلا گیا۔ کیونکہ سرائے کے  
 دروازے پر وہی تین سوار کھڑے تھے

## انتہواں باب

گورن فلاٹ کا گدنا چھوڑ کر خیر  
 لینا اور پھر خیر چھوڑ کر گھوڑا لینا۔  
 سرائے کی نشت کی طرف سے  
 ہو کر چکٹ اور گورن فلاٹ ایک  
 ہوٹل میں جو اس سرائے سے ایک  
 میل کے فاصلے پر تھا داخل ہوئے  
 چکٹ نے ایک ایسے کمرے میں  
 راک کی طرف تنہا بیٹھ کر خادم کو  
 کھانا لانے کیلئے حکم دیا۔ اور کھانے  
 سے فارغ ہو کر دس بجے تک اس کمرے  
 میں بیٹھا دیکھتا رہا اور بعد خادم کو  
 گھوڑے کو صبح سویرے تیار رکھنے کا

اور گدنا چکٹ کے گھوڑے سے  
 فدا آگے نکل گیا۔

گورن۔ مسٹر چکٹ اسے کیا معنی  
 ہیں کہ پہلے تو اپنی جان کو خطرہ میں  
 ڈال کر سر پیٹ چلیں اور پھر کیا ایک  
 بیٹھ جائیں۔

چکٹ۔ ایک چٹان کی آڑ میں  
 چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ اور تین آدمیوں  
 کو جو فچروں پر سوار کوئی دوسو  
 قدم آگے آگے جا رہے تھے غور  
 سے دیکھتا رہا۔ اور اس نے گورن  
 فلاٹ کی بات کا کچھ جواب نہ دیا  
 گورن (غصے سے) مجھے بڑی  
 بھوکھ لگی ہوئی ہے۔ اور میں  
 نہ کچھ بھی کھا رہا ہوں۔

چکٹ۔ میرا پی پی حال ہے۔  
 اور بھلا ہوٹل جو آئیگا۔ ہم وہاں بیٹھ  
 کر کھانا کھا سینگے۔ میں تم کو مرغ  
 بریان اور بہت عمدہ شراب کے دوں گا  
 گورن۔ کہیں مجھے باتوں میں لگا کر  
 ٹالنا تو نہیں چاہتے۔

چکٹ۔ میں تم سے اس بات کا  
 اقرار کرتا ہوں کہ میں ضرور....

حکم دے کر بستر پر لیٹ گیا۔

گورن (آہ بھر کر) یہہ کیا صبح سویرے  
روانہ ہونا تو بڑی مشکل بات ہے۔

چکیٹ۔ ماں صاحب صبح سویرے  
آپکو بیدار ہونا پڑے گا۔

گورن۔ کیوں یہہ کہیں۔

چکیٹ۔ بس صاحب میں نے جو کہہ دیا  
کہ نہیں صبح سویرے بیدار ہونا پڑے گا۔

چکیٹ نے گورن فلاٹ کے لئے بستر  
بچھانے کا حکم دیا۔ دونوں آرام سے

سوئے گئے۔ اور صبح سویرے جب چکیٹ  
بیدار ہوا۔ تو اس نے ناکی میں سے

دیکھا کہ وہ تینوں سوار جا رہے ہیں۔  
کپڑے پہن کر چکیٹ نے گورن فلاٹ

کو آواز دی کہ اب اٹھو۔

گورن۔ گچھتو اور آرام کر لینے دو۔

چکیٹ۔ نہیں صاحب یہ نہیں ہو سکتا  
جلد ہی کرو اور کپڑے پہن لو۔

گورن۔ مگر کہا نا کہاں کہاں گئے  
چکیٹ۔ ماسٹر لوی کی ٹرک پر۔

گورن۔ ماسٹر لوی کہاں ہے۔

چکیٹ۔ بس صاحب زیادہ باتیں کرو  
ماسٹر لوی اس شہر کا نام ہے جہاں ہم

حاضری کہا لیٹے۔ لیجئے اب میں سرائے  
دار کا حساب بیباق کرتا ہوں۔ تم  
اتنے میں کپڑے پہن لو ورنہ میں  
اکیلا ہی چلا جاؤں گا۔

ناظرین جانتے ہیں کہ پادریوں  
کی پوشاک بہت سادہ ہوتی ہے

گورن فلاٹ نے چھ منٹ کے  
اندر اندر کپڑے پہن لئے۔ اور

جب وہ ٹیچے اُترے۔ تو چکیٹ تیار  
کھڑا تھا۔ یہ دن بھی گزر گیا۔ اور

دوسرے دن گورن فلاٹ ذرا  
خوش خوش دکھائی دینے لگا کیونکہ

وہ اب سواری کا دراعلوی ہو  
چلا تھا۔ تیسرے دن کی شام کو

چکیٹ کچھ اداس سا ہو گیا۔ کیونکہ  
اون تینوں سواروں کا کسی کوئی

نشان نہ ملا۔  
تیسرے دن چکیٹ اور گورن فلاٹ

نے ایک سڑک میں مقام کیا صبح  
کو وہ دونوں پہر روانہ ہوئے۔ اور

دو پیر تک اون سواروں کا کوئی  
پتہ نہ ملا۔ اور چکیٹ نے ایک آدمی

کو پوچھا کہ تم نے اوپر سے کوئی

تین سوار جاتے دیکھے ہیں۔

آدمی۔ آج تو ہمیں ماں کل شام کے کوئی سات بجے اور سے تین سوار گذر رہے تھے۔

حکٹ۔ وہ سوار کس وضع کتھے آدمی۔ ایک آقا معلوم ہوا تھا او دو غلام۔

حکٹ۔ آپ ہی آپ، وہی ہوں گے (بچہ گورن فلات سے) بڑے چلو پا درسی صاحب بڑے چلو۔

گورن۔ دیکھو مٹر حکٹ میرا گدا اب چور ہو گیا ہے۔ اور تمہارا گھوڑا ہی اب بہت تھکا ہوا ہے۔

حکٹ۔ اچھا تو تم میرا گھوڑا چوڑو گورن کیوں۔

حکٹ۔ اس لئے کہ تم بڑے سست آدمی ہو۔

گورن۔ میں سست ہوں؟ ہم صبح سے لیکر برابر سرپٹ آئے ہیں حکٹ۔ مگر پھر بھی ہم نے بہت کم مسافت طے کی ہے۔

گورن۔ تو میری بلاتے چلو بڑے چلو۔ کیونکہ جتنی جلدی ہم منزل مقصود

پر پہنچ جائیں گے اتنی ہی جلدی میں آرام کرنے کا موقع ملے گا۔

حکٹ۔ مگر ہمارے حیران تو بہت تھک گئے ہیں۔

گورن۔ تو کیا کریں۔

حکٹ۔ کتنا کہتا ہے۔ ان کو کہیں چوڑ دینگے۔ اور واپس آتے وقت لے لینگے۔

گورن۔ تو میری صاف کہہ کر چلے گئے۔ حکٹ۔ ہم خریدیں خریدیں گے۔

گورن۔ (آہ بھر کر) بہت اچھا۔ ایک گاؤں میں جا کر حکٹ نے دو

خیریں خریدیں۔ اور شام کو جب یہ دونوں ماہرو ایک سرائے میں پہنچے

تو حکٹ یہ دیکھ کر کہ ان قیتوں کے سواروں کے جیون ایک مکان کے

درازے پر جو سرائے سے ذرا ہٹ کر واقعہ تھا کھڑے ہیں بہت خوش ہوا

حکٹ۔ جاؤ گورن فلات پوچھو کیا وہ تینوں جبرین بکاؤ ہیں۔ اور اگر

بکاؤ ہیں تو ان کے مالک کہاں ہیں گورن فلات پتہ لیکر واپس آنا

اور کہنے لگا کہ ایک شریف آدمی ان



گورن - تو بہیری -  
 چکٹ - دو گھوڑوں کا سودا کرنے لگا  
 اور گورن غلام نے خیریں فروخت  
 کر دیں اور زین رکھ لئے۔  
 چکٹ - تم نے زین رکھ لئے ہیں  
 گورن - ہاں۔  
 چکٹ - اور خیریں فروخت کر دیں ہیں  
 گورن - ہاں دونوں میں پونڈ پر۔  
 چکٹ - قیمت تو نقد ملتی ہے نہ۔  
 گورن - ہاں صاحب لیجئے یہ ہیں  
 پونڈ ہیں۔  
 چکٹ - تم بڑے ہوشیار آدمی ہو  
 لو اب چلنے کی فکر کرو۔  
 گورن - مجھے تو بڑی سپاس لگی ہوئی  
 چکٹ - اچھا میں گھوڑوں پر زین  
 ڈالتا ہوں اور تم چاکر پانی پلاؤ۔  
 گورن - ایک بوتل۔  
 چکٹ - ہاں ایک بوتل کافی ہوگی  
 گورن غلام نے دو بوتلیں نوش  
 کیں یہ دونوں راہرو گھوڑوں پر  
 سوار ہو کر چل نکلے۔ اور دوسرے  
 دن چکٹ نے نکلس ڈیوڈ کو  
 پہچان لیا۔ اور بدیں میں سے روانہ

تینوں خچروں کو فروخت کر گیا ہے اور  
 یہاں سے اوگن کو روانہ ہو گیا ہے۔  
 چکٹ - کیا وہ اکیلا گیا ہے۔  
 گورن - نہیں ایک غلام کو ساتھ  
 لے گیا ہے۔  
 چکٹ - تو دوسرا غلام کہاں گیا ہے  
 گورن - وہ لینن کو چلا گیا ہے  
 چکٹ - مگر جب وہ نہوٹے تینوں  
 خیریں فروخت کر دی ہیں تو کیا وہ  
 پیدل گئے ہیں۔  
 گورن - نہیں انہوں نے یہاں سے  
 گھوڑے خرید لئے تھے۔  
 چکٹ - کس سے۔  
 گورن - ایک کپتان سے جو کل یہاں  
 تھا اور خیریں انہوں نے ایک سوار  
 کے ساتھ فروخت کی ہیں۔ جو ان غلاموں  
 کو یاد دہوں کے ساتھ فروخت کر چکی  
 کوشش کر رہا ہے۔  
 چکٹ - تو جاؤ یہ دونوں خیریں ان  
 غلاموں کے ساتھ فروخت کر دو۔  
 گورن - تو ہم یہ مسافت کیونکر  
 طے کریں گے۔  
 چکٹ - کیوں ہم گھوڑے خرید لینے

ہونے کے آٹھ دن بعد مجلس حکیت  
اور گورن فلاح ایک ساتھ لین  
کی ایک سرکے میں داخل ہوئے۔

## تیسواں باب

حکیت اور گورن فلاح کی ہٹوں  
میں آؤ بہگت

حکیت نے جب دیکھا کہ نکلاٹس بوجھ  
نے ہوٹل میں ایک کمرہ پر لے لیا ہو  
تو اپنے گھوڑوں کو ہوٹل کے خادم  
کے سرور کے گورن فلاح سے  
کہنے لگا کہ تم ہوٹل کے مالک کے  
پاس جا کر ایک کمرہ کر ایہ پرسلو کرے  
کا بند و بست کر کے تم نے ہوٹل کے  
دروازے پر میرا انتظار کرنا۔ میں جس  
وقت تاکی اچھی طرح سے پہچانیگی  
میں آ جاؤ نکلاٹس میں شہر میں اور  
اوپر ہرزہ گردی کر کے وقت گزرتا  
ہوں۔ اس بات کا بھی خیال رہے  
کہ میرے دل کو میرا نام بتانا اور نہ  
ہی کچھ اور نہ دینا۔ کیوں گورن  
بہ تجویر ہو گیا ہے۔  
گورن۔ بے شک۔

حکیت۔ کہ اس کمرے کے جو شخص  
خبر ہو چکے ہیں۔ بہت نزدیک بتا  
چاہیے۔

گورن فلاح نے سر اٹھ مارے مجلس  
ڈیوڈ کے ساتھ مالک کو لایا اور  
انتظام کر کے حکیت کا منتظر ہوا اور  
جب اندھیرا چھا گیا تو حکیت اپنی  
مرگشت سے واپس آیا۔

حکیت۔ شاباش گورن فلاح تم نے  
میری بین آرزو کے مطابق کام کیا  
ہے۔ آج کہانے کے ساتھ تم کو لین  
عہدہ شراب دوں گا۔ کیوں سپار گورن  
تم نایج کا شراب پیو گے۔

گورن۔ بہت بہت عہدہ شراب ہو گا  
میں نے آج تک کہیں نہیں پیا۔

حکیت۔ اچھا تو آج دل کھول کر لی  
لینا۔ لو اب تمہاری دینک شہر میں  
ادھر ادھر مرگشت کر کے چلے جاؤ۔  
گورن۔ تو کہا تاک کہ اسے

حکیت۔ تمہاری دوسری پر کھانا تیار  
لو ایک کروں یہتے جاؤ فی الحال  
سے کچھ کہا لیتا۔

گورن فلاح کرٹ بیکر شاہ خرم

ہرزہ گردی پر روانہ ہوا سچکٹ نے ایک آہنی میخ سے دیوار میں سوراخ کیا۔ تاکہ ڈیوڑ کے کمرے میں جو کچھ ہو وہ سن سکے اور دیکھ سکے۔ جب چکٹ نے سوراخ میں سے دیکھا تو سرائے دار ڈیوڑ سے بات کر رہا تھا۔ کہ مجھے عفو بادشاہ نے ایک کام پر بھیجا ہے۔ جب سر دار نے ڈیوڑ کو یہ کہا تو سرائے دار خاموش رہا۔ اس کے بشرے پر غصے کے آثار نمودار ہوئے۔

چکٹ رآپ ہی آپ سرائے دار ہی کوئی جتنی معلوم ہوتا ہے۔ اچھا میں دریافت کر لوں گا کیا یہ محبلی اتفاق کا جوابدشاہ کے برخلاف ساتوں کرتے رہتے ہیں ممبرے۔ ؟

ڈیوڑ کے کمرے سے نکل کر سر دار چکٹ کے پاس آیا۔

چکٹ شریف رہے۔ اور کوئی بات کرنے سے پہلے ہی داستان سن لیجئے۔ آپ مجھے جب میں آپ کے پاس پہل میں داخل ہوا تھا تو ایک پادری کے ساتھ دیکھا ہو گا۔

سرائے دار۔ ہاں صاحب۔ چکٹ۔ ذرا آہستہ آہستہ بات چیت کرو وہ پادری جلاوطن کیا گیا ہے۔ سرائے دار۔ تو وہ کوئی کافر تو نہیں کہ یہیں بدے پھرتا ہے۔

چکٹ (غصے سے) کافر؟ نہیں صاف وہ میرا رشتہ دار ہے۔ اور کافروں سے میرا کوئی رشتہ نہیں۔ وہ تو کفار کا حامی دشمن ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ کھنڈ بادشاہ اس کی جان کے درپے ہو رہا ہے۔ سرائے دار۔ چکٹ کی بیہوشی بات سن کر ذرا حیران ہو گیا۔

چکٹ۔ تم بادشاہ کے طرفداروں کو اپنی سرائے میں جگہ نہیں دیا کرتے ہو۔ سرائے دار۔ مجھے بڑا خوف لگ رہا ہے کہ اس کمرے والا مسافر بادشاہ کا طرفدار ہے۔

چکٹ۔ تو آپ نے ساتھی کی خاطر سے مجھے یہاں سے ہٹا کر چاہیے۔ سرائے دار۔ تو آپ ہٹیں گے۔

چکٹ۔ ہم کو لادری نے دو ایک سرائے داروں کے نام کی چٹھیاں دیں ہوئیں ہیں۔

سرلئے دار۔ تم لاہری کو جانتے ہو  
چکٹ۔ کہوں نہیں مجلس انعقاد  
کے دن ہم نے اس سے واقفیت  
پیدا کی تھی۔

سرلئے دار۔ تو آپ دونوں پاک  
مذہب کے پیرو اور حامی ہیں۔ میں  
بھی لاہری کو جانتا ہوں۔ ہاں  
تم نے ابھی کہا تھا کہ تمہارا ساتھی۔

چکٹ۔ ہاں میرے ساتھی نے  
کفار کے برخلاف ایک پرجوش  
تقریر کی تھی۔ یہ خیر بادشاہ تک  
پرچنگی۔ اور حضور نے اُس کو قید  
کرنے کا ارادہ کیا۔

سرلئے دار۔ پھر کیا ہوا۔  
چکٹ۔ میں اُسٹوا پیے ساتھ لے  
آیا ہوں۔

سرلئے دار۔ تم نے بہت اچھا کام  
کیا ہے۔

چکٹ۔ ڈیولف کانز نے لکھا تھا۔  
اسکو میری بنیاد میں چوڑ دو گز  
سرلئے دار۔ تو پیر تم نے۔۔۔۔۔  
چکٹ۔ میں نے خیال کیا کہ مدت

میں خانہ جنگی نہ کہیں شروع ہو جاوے  
سرلئے دار۔ اگر تم ڈیولف کانز  
کے دوستوں میں سے ہو تو تم اس  
نشان کو جانتے ہو گے۔

یہ کہہ کر سرلئے دار نے ایک اشارہ کیا  
جس سے دونوں بدخواران بادشاہ  
نے ایک دوسرے کو اچھی طرح جانچ  
لیا۔

چکٹ نے ہمارے ناظرین جانتے ہیں  
کہ یہاں شاہد انعقاد مجلس کے دن  
بیسویں دفعہ دیکھا گیا تھا اور اسے  
جواب بھی آتا تھا۔

چکٹ (جوابی اشارہ کر کے)۔ اور  
تم بھی۔۔۔۔۔

سرلئے دار۔ تو اس مکان کو اپنا  
ہی مکان جانو اور مجھے اپنا مادر زاد  
بیٹائی سمجھو۔ اگر آپ کے پاس نقدی

نہ ہو تو یہی میں۔۔۔۔۔  
چکٹ (تجلی دیکھا کر ہمارے پاس  
سب کچھ ہے۔

جب چکٹ نے تجلی دکھائی تو  
سرلئے دار بہت خوش ہوا۔ کیونکہ  
اُسکو یقین ہو گیا کہ یہ مذہبی بھائی

میری شراب پراچھے دام لگائینگے۔  
 چکیٹ۔ ہم کو مجلس اتفاق کے خزانہ سے  
 سفر خرچ ملا ہے۔ کیونکہ ہم دخل کرنے  
 کی وجہ سے آئے ہیں۔ آپ یہیں کوئی  
 رہیسی سرگے تیار ہیں جہاں ہمیں کوئی  
 خطرو نہ ہو۔

سرگے دار۔ اس سرگے سے زیادہ  
 محفوظ اور کوئی جگہ نہیں۔ اگر تم چاہتے  
 ہو تو میں اس سفر کو یہاں سے نکال  
 دیتا ہوں۔

چکیٹ۔ نہیں اسکو نکالنے کی کچھ  
 ضرورت نہیں۔ ہمیں اپنے دشمنوں کی  
 تاک میں رہنا چاہیے۔ مگر تم نے یہ  
 کیونکہ رہنا ہے کہ وہ سفر ہمارے نزدیک  
 ہیں سے ایک ہے۔

سرگے دار۔ دیکھئے صاحب پہلے  
 تو وہ یہاں ایک غلام کے ہمیں میں  
 آیا۔ ہزاروں فوکیلوں کی پوٹاک  
 چن لی۔ مگر نہ وہ کسی کا غلام ہے  
 نہ نہیں ہے۔ ہر اس نے یہ کہا ہے کہ  
 میں حضور بادشاہ کے ایک کام پر آیا  
 چکیٹ۔ بچہ کش کے کام پر؟ میں  
 بادشاہ کو سچپش کہا کرتا ہوں۔

سرگے دار۔ نہیں شیطان کے کام  
 چکیٹ۔ شاہاش۔  
 سرگے دار۔ اب تو تمہاری تسلی  
 ہو گئی ہے نہ۔

چکیٹ۔ تو ہم یہیں رہیں۔  
 سرگے دار۔ میرا تو یہی خیال ہے  
 چکیٹ۔ دیکھو میرے ساتھی کارا ز  
 فاش نہ ہونے پائے۔

سرگے دار۔ کیوں فاش ہوئے۔  
 چکیٹ۔ اور میرا بھی۔

سرگے دار۔ اچھا چمپ رہو۔ کوئی  
 آ رہا ہے۔

چکیٹ۔ کچھ ڈر نہیں۔ پادری  
 گورن فلاٹ آ رہا ہے۔

سرگے دار۔ موندہ پیر کو کوئی فلاٹ  
 کو بھی وہی اشارہ کیا۔ اور گورن فلاٹ  
 ششدر رہ گیا۔

چکیٹ۔ بھائی گورن فلاٹ جواب  
 کیوں نہیں دیتے۔ یہ صاحب بھی  
 اس مجلس کے ایک ممبر ہیں۔

گورن۔ کس مجلس کے۔  
 چکیٹ۔ مجلس اتفاق کے اور کس کے  
 گورن فلاٹ نے جوابی اشارہ کیا

اور سرائے دار بہت خوش ہوا۔

گودن (چکٹ سے) اب ان باتوں کو جانے دو۔ آپ نے اقرار کیا تھا کہ میں تم کو تاج کا شراب پلاؤں گا۔ برٹالٹ برائے دار کا نام ہے آپ جو شراب پائیں یہاں موجود ہے تین دن گودن فلاٹ قسم قسم کی شراب پیتا رہا اور چوتھے دن دسکی کا آندو سندھوا۔ چکٹ اس نے اپنے کمرہ میں بیٹھا چشم برہنگ رہا اور ڈیوڈ کی حرکات و سکنات کو بھی ناظر رہا۔

چھٹے دن کی صبح کو ڈیوڈ نے کہا کہ میں بیمار ہوں اور دوسرے دن اُس نے اپنی حالت اور بھی بدی بنا لی۔ اور برٹالٹ چکٹ کو یہ خبر دینے آیا۔

برٹالٹ۔ کیوں صاحب ڈیوڈ بہت بیمار ہو گیا ہے۔

برٹالٹ۔ اس کو شدت کا بخار ہو رہا ہے۔ اور جنون کے بھی کچھ آثار نمودار ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر کو اس کی مرض کا کچھ پتہ نہیں لگا۔

چکٹ۔ تم نے بھی اسے دیکھا ہے۔

برٹالٹ۔ ہاں صاحب۔

چکٹ۔ تو اس کا کیا حال ہے۔

برٹالٹ۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا ہے اور بستر پر پٹا پڑا چلا تا رہتا ہے۔

چکٹ۔ کیا چلا تا ہے۔

برٹالٹ۔ یہ کہ بادشاہ کی خبر رکھو۔

لوگ حضور کی جان کے درپے ہو گئے ہیں۔ اوگنن سے میرے ایک دوست

نے آنا ہے۔ کیا اچھا ہو اگر میں اس کے آنے تک زندہ رہوں۔

گودن فلاٹ تمام دن نشے میں چومدے لگا اور سرائے وادے کو جواب کرتا تھا کہ اس آدمی نے ایسی کیا

تقریر کی ہوگی۔ جو تمام دن بہت

رہتا ہے۔

## اقتیواں باب

وکیل اور ماہر می کا مکالمہ

آٹھویں صحن کی صبح کہ برٹالٹ چکٹ

کے کمرے میں بیٹھا دو فرماں خانوں سے

برٹالٹ۔ ڈیوڈ جان کنی کی حالت

میں ہے۔ اور وہ آدمی جس کا وہ  
منتظر تھا اوگتن سے آگیا ہے۔  
چکٹ۔ تم نے اس آدمی کو کیا دیکھا  
ہے۔

برنالٹ۔ ہاں۔

چکٹ۔ کس رنگ ڈھنگ کا آدمی ہے  
برنالٹ۔ ذرا چھوٹے قد کا آدمی ہے  
اور کسی قدر موٹا بھی ہے۔

چکٹ۔ آپ ہی آپ، وی ہو گا۔

پیر سر کے واسطے وہ کب آیا ہے  
برنالٹ۔ کوئی ایک گھنٹہ گذرے

کہ میں باورچی خانہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ کہ

میں ایک پھوٹے قد کے آدمی کو

ایک پتھر تار گھوڑے پر سرائے کی

طرف آتے دیکھا اور وہ آدمی سر کے

سے دروازے پر پہنچ کر ٹہر گیا۔ میں نے

اس کو تعجب سے دیکھا اور اس نے پوچھا

کہ مکمل آٹو ڈھکیں ہیں۔ میں نے

کہا کہ ہاں صاحب ڈیوڈ ہیں

پھر اس سوار نے کہا کہ اس کو جا کہو کہ

وہ آدمی جس نے اوگتن سے آنا تھا

دروازے پر تیار انتظار کر رہا ہے

کہا کہ مجھے آپ کی تمہیں کرنے میں

عذر نہیں مگر ڈیوڈ یا رٹا ہوا ہے  
اوس آدمی نے کہا خواہ کچھ ہو مجھے  
ڈیوڈ سے ضرور ملنا ہے۔ اور میں  
اُس کو ڈیوڈ کے کمرے میں لے گیا اور

اب وہ وہیں بیٹھا ہے مکیوں چکٹ

میں کیسی عجیب بات ہے

چکٹ بے شک۔

برنالٹ۔ میں نے مار لو کہا ہے کہیں

اوپر گفتگو سنوں۔

چکٹ۔ تو اندر جا کر کچھ سن لو۔

برنالٹ۔ میں تو اندر چلے گا تنہا

اُس نے کہا کہ آپ مثل نہ بنوں۔

چکٹ۔ تو دروازے کے ساتھ ہی

کان لگا کر کچھ سن لو۔

برنالٹ۔ ٹیوٹ کے کمرے کو دروازے

کی طرف چلا گیا۔ تو چکٹ نے سویرے

کے ساتھ کان لگا دیا۔ یہ تھوڑی

دیر کے بعد ایم ڈی لاندی آیا

ناظرین جانتے ہیں کہ اوگتن سے آئے ہوا

ایم ڈی کا نڈی تھا۔ جس کو ہڑی

گائون نے پوکے پاس دھونے کیا ہوا

تھا۔ اٹھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر

جسکو غلام نے پکڑا ہوا تھا پیرس کو

روانہ ہوا۔

چکٹ لاپ ہی آپ اگر وہ شجرہ  
اپنے ساتھ لے گیا ہے تو کچھ پرواہ  
نہیں۔ میں اسکو کچھ شکتا ہوں مگر  
میرا خیال ہے کہ وہ شجرہ یہیں چھوڑ گیا  
ہے۔ پادری گورن فلاٹ کدہ  
چلا گیا ہے۔

اتنے میں برنالٹ آگیا اور کہنے لگا  
وہ تو چلا گیا ہے۔

چکٹ۔ کون دم پادری۔  
برنالٹ۔ وہ پادری کہاں ہے کیا  
پادریوں کیسے پکڑے ہیں کہ کوئی پادری  
بن سکتا ہے۔

چکٹ۔ اچھا جب گورن فلاٹ  
آئے تو اس کو میرے پاس بھجوا دیا  
برنالٹ۔ خواہ وہ بھست ہو۔  
چکٹ۔ میں خواہ وہ کسی حالت میں  
ہو۔

برنالٹ چلا گیا اور چکٹ اپنے  
دل ہی دل میں کہنے لگا "اگر ڈیوڈ  
واقعی بیاہے تو اس شخص کا عذاب  
کانڈی کے ماتھے روانہ کر دیں ہوں  
اتنے میں چکٹ کے کانوں میں گون

فلاٹ کی آواز آئی۔ جو شراب کھیت  
گاتے ہوئے بیٹھ جیاں چڑھ رہا تھا۔  
چکٹ۔ چپ رہو شرابی آدمی چپ رہو  
گورن۔ شرابی۔ میں شرابی۔ آہ  
شرابی۔

چکٹ۔ ماں شرابی۔ اگر تمہیں سمجھ  
ہو تو چپ چاب بیٹھ جاؤ۔  
اور جو کچھ میں کہتا ہوں تو جہ سے سنو۔  
گورن۔ کیا ہوا ہے کیا کہتے ہو۔  
آہ شرابی۔ ماں شرابی۔

چکٹ۔ دیکھو گورن تمکو اپنے  
فرض کا نفاذ ہی خیال نہیں۔ تم تمام  
دن نشے میں بھج رہے ہو۔

گورن حیران ہو کر کہ میں نشے میں  
ہوں۔ میں آہ شرابی۔

چکٹ۔ چپ رہو مجھے آدمی ہوش  
کی باتیں کرو۔ دیکھو تمہارے کپڑوں  
کو کچھ لگا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے  
کہ تم شراب پی کر نالیوں میں گرے  
رہے ہو۔

گورن۔ اس میں کیا شک ہے کہ میں ...  
چکٹ۔ اگر تمہارا یہی حال رہا تو میں  
تمہارا ساتھ چھوڑ دوں گا۔



گورن چکٹ - میرے دوست میٹر  
 چکٹ یہ کہنا - کیا میں مجرم ہوں کہ  
 تم.....  
 چکٹ - دیکھیے جیسے میں بھی بیانیسی  
 ہے۔  
 گورن - نہیں میٹر چکٹ خدا کیوں  
 مجھ پر رحم کرو۔  
 چکٹ - تم عیسائی ہو کہ نہیں۔  
 گورن - یہ کیا کہنا ہے مکن کہتا ہے  
 کہ میں عیسائی نہیں ہوں۔  
 چکٹ - اگر تم عیسائی ہو تو ایک عیسائی  
 کو بغیر اقرار کرنے کے کیوں مرنے  
 دینے لگے ہو۔  
 گورن - میں ایسی اسکے پاس جانا ہوں  
 مگر مجھے بڑی پیاس لگی ہوئی ہے  
 بیلے مجھے کچھ پانی پلاؤ۔  
 چکٹ نے گورن فلاٹ کھنڈ  
 پانی کا ایک گلاس سر کر دیا۔ اور  
 بدست پادری چڑا گیا۔  
 گورن - اچھا اب یہ تو بتاؤ۔ وہ  
 ہمسایہ کون ہے۔  
 چکٹ - ہمارے ساتھ کے کمرے والا  
 جو جان کنی کی حالت میں ہے۔

گورن - تو اسکو خود اس اسٹراب او  
 شہد کیوں نہیں پلا دیتے۔  
 چکٹ - جاؤ اس کو اس وقت روانہ  
 تعلیم کی ضرورت ہے۔  
 گورن - کیا میں اس قابل ہوں  
 کہ.....  
 چکٹ - کیوں نہیں۔  
 گورن - تو لیجئے میں جاتا ہوں۔  
 چکٹ - ٹھیر جاؤ میں تم کو ایک  
 بات بتا دیتا ہوں۔  
 گورن - آپ کیا بتانا ہے۔ میں  
 سب کچھ جانتا ہوں۔  
 چکٹ - تمہیں کچھ خبر نہیں مگر میرا  
 کیا مطلب ہے۔  
 چکٹ - دیکھو تمہاری پوشاک تمہیں  
 اس بات کا اختیار دیتی ہے۔ کھانا  
 اور بادشاہ کے نام پر مریض سے  
 وہ کاغذات جو یہی اسکو اوگن  
 سے آئے ہیں لے لو۔  
 گورن - کیوں کاغذات کیوں  
 لے لوں۔  
 چکٹ - ایک سو پونڈ حاصل کرنے  
 کے لئے۔

گورن - آہ - اگر یہ سچ ہے تو لیجئے  
میں جاتا ہوں -

حکٹ - ذرا اچھے جاؤ مریض تمہیں  
کیسکا کہ میں اپنے گناہوں کا اقرار  
کر چکا ہوں -

گورن - تو اگر اسے اپنے گناہوں  
کا اقرار کر لیا ہے تو بہرہ ....

حکٹ - اسے کہہ دینا کہ تم جھوٹ  
کہتے ہو - وہ آدمی جس کے آگے تم  
نے اپنے گناہوں کا اقرار کیا ہے -

پادری نہیں بلکہ تمہاری طرح بد  
شاہ ہے -

گورن - تو وہ خانا ہو جائیگا -

حکٹ - جب وہ نزع کی حالت  
میں ہو تو اس کے خانا ہونے کا کیا  
ڈر ہے -

گورن - آپ بیشک بجا فرماتے ہیں  
حکٹ - تو کسی نہ کسی طرح نہیں وہ  
کاغذات حاصل کر لینے چاہیں -

گورن - اگر اس نے انکار کیا تو -  
حکٹ - تو اسکو لعنت و ملامت کرنی -

دھمکی دینی غرضیکہ جس طرح سے ہو -  
گورن - بہت بہتر میں زبردستی کر کے

لے لوں گا -

حکٹ - جب کاغذات لیلو تو تم نے  
دیوار پر دستک دینی -

گورن - اور اگر کاغذ نہ مل سکے -  
حکٹ - تو سب دیوار پر دستک دینی -

چاہیئے -

حکٹ - اے خدا ہر صورت تمہیں ....

گورن مریض کے کہو میں چلا گیا - تو  
حکٹ نے سوراخ کے ساتھ کان

لگا دیئے - جب گورن فلاٹ مریض  
کے کمرے میں داخل ہوا تو مریض سر

اٹھا کر اسکی طرف حیرت سے دیکھنے لگا  
گورن - یہاں صاحب بندگی عرض؟

ڈیوڈ - پادری صاحب آپ  
یہاں کیا کرنے آئے ہیں -

گورن - میں نے سنا تھا کہ تم ٹپے بپا  
ہو اور میں تمہیں دروغانی تعلیم دینے

کے لئے آیا ہوں -

ڈیوڈ - میں آپکا شکریہ ادا کرتا ہوں  
مگر مجھے آپ کی کچھ ضرورت نہیں -

کیونکہ اب میں کسی قند اچھا ہوں -  
گورن - کیا اب تمہیں کچھ آرام ہے

ڈیوڈ - اب صاحب اب مجھے ذرا

آرام ہے۔

گورن۔ نہیں صاحب نینج کے وقت  
شیطان مریض کو دھوکا دیا کرتا ہے  
کہ بھرا اپنے گناہوں سے توبہ کرنے  
کے جاں بحق ہو۔

ڈیوڈ۔ تو شیطان کو دھوکا لگا  
ہے کیونکہ میں ابھی ابھی اپنے گناہوں  
کا اقرار کر چکا ہوں۔

گورن۔ کس کے روبرو۔

ڈیوڈ۔ اوگنن کے ایک لائن  
پادری کے روبرو۔

گورن۔ وہ پادری کہاں ہے؟  
ڈیوڈ۔ کیا وہ پادری نہیں ہے۔

گورن۔ نہیں۔

ڈیوڈ۔ تم کیونکر جاننے ہو کہ  
وہ پادری نہیں۔

گورن۔ میں اسے جانتا ہوں۔

ڈیوڈ۔ تم اس آدمی کو جو ابھی  
میں سے گیا ہے جانتے ہو۔

گورن۔ ماں صاحب میرا اس کو

جانتا ہوں۔ چونکہ وہ پادری تھا  
اور نہ تمہیں کچھ آرام ہے۔ اس لئے

تمہیں میرے روبرو اپنے گناہوں کی

اقرار کرنا چاہیے۔

ڈیوڈ۔ بہت اچھا میں اپنے گناہوں  
کا اقرار کروں گا۔ مگر جس پادری کے  
روبرو میرا دل چاہے گا۔

گورن۔ اب کسی اور پادری کو  
بلانے کا وقت نہیں میں جو یہاں  
ہوں۔ تم میرے ساتھ اپنے گناہوں  
کا اقرار کیوں نہیں کرتے۔

ڈیوڈ۔ جب میں کہتا ہوں کہ اب  
مجھے آرام ہے۔ تو وقت کیوں نہیں

گورن دسر بلا کر ہو کیونکہ صاحب  
میں تمہیں علاج کروا رہا ہے اور تمہارے

بچھنی صورت نہیں خفا ہونے کی  
کچھ ضرورت نہیں۔ سب سے اپنی اپنی

باری پر مرنے کے لواب اپنے گناہوں  
کا اقرار کرو۔

ڈیوڈ۔ پادری صاحب اب میں  
اچھا ہوں۔

گورن۔ یہ تمہاری غلطی ہے۔ دیکھو  
چراغ گل ہونے سے پہلے دزار روشن

ہو جاتا ہے اور یہی حال روح کا ہے

لواب انکار نہ کرو۔ جلدی جلدی  
اپنے گناہوں کا اقرار کرو۔

ڈیوڈ - تو مجھے سب سازشوں کا  
بھی اقرار کرنا پڑ گیا۔

گورن - ہاں۔ اور جب تم اپنے گناہوں  
کا اقرار کر لو گے تو کاغذات مجھے دینے  
تاکہ خداوند تمہارے گناہ عفو کرے  
ڈیوڈ (غضبناک ہو کر) کون  
کاغذات۔

گورن - وہ کاغذ جو وہ آدمی  
جسکو تم پادری کہتے ہو۔ ابھی ابھی  
ادگن سے لایا ہے۔

ڈیوڈ (ایک ٹانگ چارپائی  
کے نیچے رکھ کر) تمہیں کس نے کہا  
ہے۔ کہ وہ پادری مجھے کچھ کاغذ  
دے گیا ہے۔

گورن (دہشت زدہ ہو کر) جس نے  
مجھے بتایا ہے اس کو اس بات کا یقین  
ہے۔ لو اب اپنے گناہوں کا اقرار  
کرو۔ اور لاؤ مجھے کل کاغذات دیو  
ڈیوڈ (گورن فلاٹ کا گلا دبا کر)  
تم بڑے شریر ہو۔ لو اب تمہارے  
بیادری کون ہے۔

گورن فلاٹ بڑا مضبوط آدمی تھا  
اُس نے جیساکو ڈیوڈ کو انگ

کر دیا۔ اور ڈیوڈ نے اپنے کپڑوں  
کے نیچے سے ایک تلوار نکال لی اور  
گورن فلاٹ دہشت زدہ ہو کر  
ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

ڈیوڈ - لو اب تم اپنے گناہوں کا  
اعتراف کرو ورنہ ابھی ہلاک کروں گا  
گورن - (رہلا کر) تو تم بیمار ہو۔ نہ  
حالت نزع میں ہو۔

ڈیوڈ - اب تمہارا کام سوال کرنا  
نہیں جواب دینا ہے۔

گورن - کس بات کا جواب دینا  
ڈیوڈ - بتاؤ تم کون ہو۔  
گورن - یہ تم دیکھ رہے ہو کہ  
میں کون ہوں۔

ڈیوڈ - تمہارا نام کیا ہے۔؟  
گورن - پادری گورن فلاٹ  
ڈیوڈ - تو تم درحقیقت ایک  
پادری ہو۔

گورن - میرا تو یہی خیال ہے  
ڈیوڈ - لینن میں تم کیا کرنے  
آئے ہو۔

گورن - میں جلاوطن کیا گیا ہوں  
ڈیوڈ - تو اس رات میں کیونکر

آئے ہو۔

گورن۔ اتفاق سے۔

ڈیوڈ۔ یہاں تم کب سے ہو۔

گورن۔ پندرہ دن سے۔

ڈیوڈ۔ تم میری تاک میں کیوں

رہے ہو؟

گورن۔ میں تو تمہاری تاک میں نہیں

رہا ہوں۔

ڈیوڈ۔ تو تمہیں اس بات کا کیا فکر

پتا لگا ہے کہ میرے پاس کچھ غذا

ہیں۔؟

گورن۔ مجھے کسی نے بتایا تھا۔

ڈیوڈ۔ تمہیں کس نے بتایا ہے

گورن۔ جسے مجھے یہاں بھیجا ہے

ڈیوڈ۔ وہ ہے کون۔

گورن۔ میں نہیں بتا سکتا۔

ڈیوڈ۔ تمہیں بتانا پڑے گا۔

گورن۔ میں چلا کر مدد کی درخواست

کروں گا۔

ڈیوڈ۔ اور میں ابھی تمہاری گرد

کاٹ کر الگ رکھ دے گا۔

گورن۔ فلاٹ نے جو مانی دی

اور ڈیوڈ نے تلوار کی لو کہنگ

لگے میں ذرا سی چھوڑی۔

ڈیوڈ۔ بتاؤ اس کا کیا نام ہے۔

گورن۔ آہ اب مجھ میں ...

ڈیوڈ۔ تو جلدی بناؤ ورنہ ...

گورن۔ چکیٹ۔

ڈیوڈ۔ بادشاہ کا مسخرہ۔

گورن۔ اہں صاحب دی دی۔

ڈیوڈ۔ تو وہ ہے کہاں۔

ایک آواز۔ لیجئے صاحب میں

یہاں ہوں۔ چکیٹ۔ تلوار کھینچو

دروازے میں کھڑا ہو گیا۔

## بتیسواں باب

چکیٹ کی تلوار

نکلس ڈیوڈ اپنے جانی دشمن

کو پہچان کر ذرا خوف زدہ ہو گیا اور

پادری گورن فلاٹ ڈیوڈ کی

گرفت سے الگ ہو کر کہنے لگا کہ

میرے دوست چکیٹ خدا کیسے

میری مدد کرو۔

چکیٹ۔ ڈیوڈ صاحب آپ

ہیں۔ میں آپ کو یہاں تلوار پر

خوش ہوا ہوں۔

حکٹ - رہی گورن فلاٹ سے  
خطاب کر کے، پادری صاحب  
آپ کا یہاں ہونا صرف اسی حالت  
میں ضروری تھا۔ جب ہم نے سنا  
تھا کہ ڈیوڈ صاحب بیمار ہیں۔  
اب میں دیکھتا ہوں کہ آپ تندرست  
ہیں اس لئے مناسب یہ ہے کہ تم  
دبیز پر کھڑے ہو جاؤ اور کسی کو اندر  
نہ آنے دو تا کہ ہماری باتوں میں کمی

مخل نہ ہو۔

گورن فلاٹ تو چاہتا ہی تھا کہ کسی  
طرح اس خوشخوار مریض کے ہاتھوں  
دامن پاؤں۔ اس لئے جبٹ کرے  
سے باہر نکال دے اور لڑے پر کھڑا ہو گیا  
اور اتنے میں ڈیوڈ نے ہی اپنی  
تلو اور بنگال لی۔ اور حکٹ پر حملہ  
کرنے کیلئے تل کر کھڑا ہو گیا۔

حکٹ - بندہ پرورشاک ہیں اور میں  
آپ کو کچھ زبان نہیں پہنچانا چاہتا۔  
کیا تمہیں خبر ہے میں یہاں کیا کرنے  
آیا ہوں۔

ڈیوڈ - آپ باقی ماندہ کو بے کھینے

آئے ہیں جن سے آپ ایسے ہی ہیں کہ  
کر سکیں گے۔

حکٹ - نہیں صاحب ان کڑوروں کی  
فقدان مجھے اتنا یاد ہے۔ اور میں  
تم کو دگنے لگا کر سوچتا ہوں کہ فکر نہ کرو۔  
میں اس شجرہ نسب کی خاطر ان کی خدمت  
میں حاضر ہوا ہوں جو کاٹلی پورہ  
صاحب کے پاس لیکر گیا تھا۔ اور  
تمہیں دے گیا ہے۔

ڈیوڈ - خوف زدہ ہو کر آؤں  
شجرہ نسب۔

حکٹ - جسے رو سے ہنسی گئی  
نشاری مین کا وارث ثابت ہوا ہے  
ڈیوڈ - آہ تم تو جاسوس ہو۔ میرا  
خیال تھا کہ تم ایک مسخرے کی ناسامی  
پر ہی صرف مقرر ہوئے ہو۔

حکٹ - میرے دوست اگر تمہیں منظور  
تو میں بحلیت جاسوس نہیں بھانسی  
پر چڑھا دوں گا۔ اور کچھ شیت شجرہ  
تمہاری شہی اڑاؤں گا۔

ڈیوڈ - تم مجھے بھانسی پر کیونکر  
چڑھاؤ گے۔

حکٹ - یہ بڑی آسان بات ہے

میں سب بچہ سچ سچ بتاؤنگا۔ دیکھو  
صاحب میں آپ کی گزشتہ مجلس میں  
موجود تھا۔

ڈیوڈ۔ تم۔

حکٹ۔ ہاں صاحب میں تمہاری  
کوٹھری کے سامنے والے کمرے میں  
چھپا ہوا تھا۔ میں رات بھر وہیں چھپا  
رہا تھا۔ اب میں نے سب کچھ اپنی  
آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا  
تھا۔ میں نے ڈیوڈ کی جھوٹی گواہی  
نیشن کی گواہی بھی دیکھا تھا جو کسی قدر  
غواق کرنے کے قابل تھا۔

ڈیوڈ (غصے سے دانت پیس کر)  
آہ تمہیں اس شجرے کا پتہ ہے۔

حکٹ۔ ہاں صاحب مجھے بارے تم نے  
ایک قانونی رکاوٹ پر ٹہری دانائی  
سے بحث کی تھی۔ مگر ایسا دانا بونہو  
بڑی بات ہے۔ کینڈی جی انسی پر لٹاؤ  
جلنے کا فائدہ نہیں لگا سکتا ہے۔ مجھے  
تم پر رحم آیا تھا۔ کہ ایسا دانا آدمی کس  
مفت میں نہ مارا جاوے۔ یہی وجہ ہے  
کہ میں برابر تمہارے ساتھ ساتھ بیٹا  
آیا تھا۔ تمہارے اس بڑے میں داخل

ہونے کے ایک گھنٹہ بعد میں بھی یہاں  
آگیا تھا۔ اور میں نے تمہارے ساتھ  
والے کمرے میں رہائش اختیار کی تھی  
ہے۔ میں نے درمیان والی دیوار  
میں ایک سوراخ کیا ہوا ہے۔ اور  
تمہاری حرکات و سکنات کو برابر  
ناظر رہتا رہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا  
کہ تمہارے جیسا دانا اور جوان آدمی  
مفت میں مارا جاوے۔ میں چاہوں  
تو تمہیں بچا سکتا ہوں۔

ڈیوڈ۔ کس طرح۔

حکٹ۔ بس تم ان سازشوں سے  
کنارا کرو۔ کاغذات مجھے دید و اور  
میں باقرا کرتا ہوں کہ میں حضور پرست  
سے تمہاری صفائی کر دوں گا۔  
ڈیوڈ۔ اور اگر میں کاغذات نہ  
دوں تو۔

حکٹ۔ تو پھر میں تمہیں قتل کر دوں گا  
اگر تم مجھے کاغذات دید و تو تم بچ  
جاؤ گے۔ تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہوتا  
کیونکہ تمہاری سرشت میں فریب  
اور بدی کو بہت دخل ہے۔ اس  
میں کچھ شک نہیں کہ مجھے تم سے

گفت ہے اور می آئی کا بھی جاتی  
رشن ہوں مگر تم مجھے کا عذات دیدو  
تو میں تمہیں بچا لوں گا۔ اور می آئی  
سے اپنا بدلہ لیلیوں گا۔

ڈیوڈ۔ میں تمہیں کا عذات کہی  
نہیں دوں گا۔

چیکٹ۔ تو لیجئے بندگی میں جانا  
اور تمہیں بچاؤ نہی پر لٹکانے کا بندھو  
کرتا ہوں۔

ڈیوڈ۔ اب تمہیں جانے کب دیتا  
ہوں۔ ٹھیک و ٹھیک و ٹھیک ٹھیک و۔  
میں تمہیں قتل تو کروں۔

چیکٹ۔ تمہاری جان کی خیر نہیں  
میں اس لئے تحمل کر رہا تھا کہ تمہیں  
تم میرے ماتھے سے مارے نہ جاؤ کہ  
میں تمہیں چشمزدن میں قتل کر سکتا

ہوں۔ اب بھی مجھے کا عذات  
دیدو ورنہ میں تمہیں ہلاک کر دوں گا  
اور یہ یہی بنا دیتا ہوں کہ ملوانہ ہا  
شاہ رگ میں لگے گی کہ تم مر چکے ہو

چیکٹ نے ایسی یہ فقرہ ختم  
نہیں کی تھی کہ ڈیوڈ اس پر چیٹ  
پڑا۔ پہلے تو برابر کے وار ہوئے رہے

مگر چیکٹ ہر روز بادشاہ کے ساتھ  
تین زنی کی مشق کر کے بڑا بالکال بن  
ہو گیا ہوا تھا۔ اس لئے ڈیوڈ کو ناچنا  
ذرا پیچھے ٹھہرا۔

چیکٹ۔ آہ اب تمہیں پتہ لگ گیا  
ہے کہ تم میرے ماتھے سے کچ نہیں کتو  
اب بھی کا عذات دیدو۔ تو تمہیں  
جاؤ گے۔

ڈیوڈ پھر چیکٹ پر کود پڑا۔ اور پھر  
پہرے کے دہانے سے گئے۔ آخر کا چیکٹ  
نے چلا کر کہا کہ لو اب ہلاک وار ہے  
ذرا جینا۔ اور چیکٹ کی تلوار ڈیوڈ

کے گلے میں کھپ گئی۔ ڈیوڈ زمین  
پر گر پڑا۔ اور اس کی شاہ رگ سے  
خون کی دھار نکلنے لگی۔ اور۔ ا  
سہلہ بستر کی طرف پکا کہ کا عذات

کہیں گم کیوے۔

چیکٹ۔ آہ میرا خیال تھا کہ تم بڑے  
جیلہ جو ہو گے۔ مگر تم پرے درجے کو  
ہو قوف ہو۔ مجھے کچھ خبر نہی۔ تمہیں

کا عذات کہیں دیکھے ہوئے ہیں۔  
تم نے یہ حرکت کر کے مجھے آپ ہی  
بتا دیا ہے۔



حکیت نے بڑھ کر بستر کے میچے سے عذرات اٹھائے۔ ڈیوڈ پھر ایک دفعہ اٹھا مگر اچھے ہی وہم سے زمین پر گر پڑا۔ اور بجارے کی روح نفس مغری سے پرواز کر گئی۔ حکیت نے کاغذوں میں سے بخرہ نکال لیا۔ اور کاغذوں کو اپنی جیب میں رکھ کر حکیت نے ڈیوڈ کی لاش کو بستر میں لیٹ دیا۔ اور دروازہ کھد نکرا تے گورن فلاٹ کو آواز دی۔

گورن فلاٹ: تنہا رنگ کیوں زور پڑتا ہے۔

حکیت: مجھے بجارے مرنے والے کی حالت پر بڑا رحم آ گیا تھا۔ گورن: تو وہ مر گیا ہے۔

حکیت: ہاں۔

گورن: وہ تو ابھی سلا چکا تھا۔ حکیت: ہاں نہیں تو سلا چکا۔ مگر خدا جانے اس کو کیا ہو گیا۔ کہ وہ ہم زمین پر گر پڑا اور گرتے ہی بجارے کا دم نکل گیا۔

گورن: خوب برا کھیت نے مجھے

جہان سے مار ڈالنے کا ارادہ کیا تھا حکیت تم عیسا ہی ہو۔ بجارے کو معاف کر دو۔ اب اس زہر لگنے کے کیا معنے ہیں۔

گورن: اچھا میں اس کو معاف کرتا ہوں۔

حکیت: تمہیں علاوہ اس کو معاف کرنے کے اس کے پاس بیٹھ کر دعائیں ہی مانگنی چاہئیں۔

گورن: کیوں صاحب مجھے کیا ضرورت ہے۔ . . . .

حکیت: تاکہ تمہیں کسی کو شبہ نہ ہو۔ کہ اس کے قاتل تمہیں ہو۔

گورن: خوف زدہ ہو کر میں اس کا قاتل کیوں کر ہو سکتا ہوں اس نے مجھے قتل کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ میں نے تو کوئی ارادہ تک ہی نہیں کیا۔

حکیت: اس میں تو کوئی شک نہیں کہ تم نے اسے قتل نہیں کیا مگر تم دیکھتے ہو کہ اس کے منہ سے مرنے سے پہلے کچھ خون نکلا تھا۔ اس لئے ممکن ہے کہ کسی کو تم پر شبہ ہو جاوے گورن: بیشک آپ بجا فرماتے ہیں

چکٹ - تو پھر جو کچھ میں کہتا ہوں  
اس عمل کرو شام تک اسکے پاس  
بیٹھ کر دعا میں مانگو شام کو ایک  
آدھی گلی کے پرے سرے پر تھارے  
لٹے گھوڑا لیکر کھڑا ہوگا اسپر سوار  
ہو کر پیرس کو روانہ ہو جائے راستے  
میں گھوڑا فروخت کر دینا۔ اور لپٹا  
گداؤں سے جہاں ہم گھوڑے کو  
گدے کو چھوڑ آئے ہوئے ہیں لیٹنا  
گورن - آہ وہ محنت کش گداؤں  
اپنے گدے کو دیکھ کر بہت خوش  
ہو نکلا۔ مگر میرا گزارہ کہہ کر چلی گئی  
چکٹ نے اپنی جیتے تقدیر  
نکال کر پادری کے ہاتھ میں کھدی  
گورن - آہ نیا فن آدمی - کیا اچھی  
بات ہو۔ اگر ہم کچھ دن اور یہاں  
عیش اٹائیں۔  
چکٹ میں اب ٹھیں نہیں سکتا۔ مجھ  
بہت جلدی پیرس جانا ہے۔ اور میں  
یہی شام کو سیاں سے روانہ ہو جاتا  
چاہیے۔  
گورن - بہت بہتر ایسا ہی ہوگا۔  
ڈیوڈ سکری سے نکال کر چکٹ

سرانے دار کے پاس گیا۔  
چکٹ - مسٹر بونالٹ آپ کی سرانے  
میں ایک خوفناک حادثہ ہو گیا ہے۔  
بونالٹ (جبرزن ہو کر) میں کیا ہوا  
چکٹ - اس آدمی کے پاس جو بھار  
ساتھ والے کمرہ میں رہتا ہے سڑم  
سے ایک قاعدہ آیا تھا۔  
بونالٹ - اس بات کو تو میں جانتا  
ہوں اور میں نے ہی تمہیں بتایا  
تھا۔  
چکٹ - ہمارے باپ نے اس  
قاعدہ کے ذریعے .....  
بونالٹ - کیا کیا۔  
چکٹ - جاؤ اور جاگ کر دیکھ لو پوپ  
صاحب نے تمہاری سرانے کو ایک کانفر  
کی قتل گاہ بنا دیا ہے۔  
بونالٹ میں یکساں تم نے تو مجھے  
کیا دیا ہے۔  
چکٹ میں جو کہتا ہوں - تم آپ  
جاگ کر دیکھ لو۔  
چکٹ نے دس کروڑ سرانے دار کے  
ساتھ پرکھ دیے اور لوہے میں جا کر ان  
گھوڑے پر سوار ہوئے ہی سرانے سے

پاؤں سے ٹکڑے چٹا ہوا۔  
مسٹر برنالتھ نے اوپر جا کر جھوٹ  
کا زخم دیکھا اور کہنے لگا خدا کرے کہ ہمارے  
دشمن اسی طرح قتل کئے جاویں۔

بادری - آمین تم آمین۔  
ہم اپنے ناظرین کو اس وقت یہ بھی  
تیار دیتے ہیں کہ یہ واقعات ان لوگوں  
واقع میں آئے جب ایسی بیریٹ  
میریٹر کو پیرس میں لارہا تھا۔

## تین سو ال باب

ڈیوک انجو کو خبر ملی کہ  
ڈائینا ابھی زندہ ہے  
ماہ اپریل کا شروع ہے اور چارٹر  
کے عالیجناب گر جابیں دیوار  
پر تنیدی ہوئی ہے۔ بادشاہ تھری  
سوم ملکہ اور اسکے درباری جن  
ہیں ڈیوک انجو بھی شامل ہے  
بادشاہ کے ہاں ایک وارث کی پیدائش  
کے لئے دعا میں مانگ رہے ہیں۔

اب ہم بادشاہ کو تو گر جابیں محو  
عبادت چھوڑتے ہیں اور ناظرین  
کو بڑے ادب سے کہتے ہیں کہ ذرا

اپنے خیال ہی خیال میں گر جابیں مہر دینی  
دروازے کی طرف نگاہ اٹھا کر کہیں  
تاکہ ان کو معلوم ہو جاوے۔ کہ ایک  
نوجوان آدمی جس کی رفتار ہی سے  
بہادری اور جوانمردی ٹپک رہی ہو  
قدم اٹھائے گر جابیں طرف سے  
لو معزز ناظرین وہ جوانمرد گر جابیں  
جو کہٹ پر قدم رکھتے ہی تھکے تھکے  
کر سنس پڑا۔

جب وہ جوانمرد مکمل کھلا رہنے  
لگا تو بادشاہ نے یہ خیال کیا کہ  
شاید جیکٹ ہوگا۔ کہ یہ تھکے تھکے ناظرین  
جانتے ہیں کہ سولے جیکٹ کے  
ایسے موقع پر ہنسنے کی جرأت کرنا  
ذرا عجیب بات ہے۔ جب بادشاہ  
نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو بجائے جیکٹ  
کے ایک جوانمرد کو جسے ہم ابھی لکھی  
اپنے ناظرین سے انٹرڈیو کر رہے تھے  
ہنسنے دیکھ کر حضور نے اس میں جھلک بڑھا  
کی طرف نگاہ تھری سے دیکھا۔ مگر اس  
عالی حوصلہ آدمی نے بادشاہ کی نگاہ  
تھری کی کچھ پرواہ نہ کی اور سیدھا ڈیوک  
انجو کی کرسی کے پاس جا کر اب سر

دو زانو ہو بیٹھا۔

ڈیوٹک دمنہ پھیر کر ابو مٹریسی  
ہیں۔

بُسی حضور بزرگی عرض ہے۔

ڈیوٹک۔ تم دیوانے تو نہیں ہو گؤ۔

بُسی۔ کیوں۔

ڈیوٹک۔ یہاں آنا میرے خیال میں

تو دیوانہ پن میں داخل ہے۔

بُسی۔ جناب میں ہی آپ کو کہا چاہتا

ہوں۔

ڈیوٹک۔ تم گزشتہ تین ہفتے کہاں

رہے ہو۔

بُسی۔ یہی تو میں نے آپ کو بتانا ہے

ڈیوٹک۔ تعجب تک ہم گرجا سواہر

نہ ہو لیں نہیں صبر کرنا پڑے گا۔

بُسی۔ یہ تو بہت بُری بات ہے

ڈیوٹک۔ چپ رہو۔ لو ابھی اس حقا

عبادت کا خاتمہ ہو جانا ہے

اس وقت بادشاہ اور ملکہ مسجد کے

اٹھے اور ہر سب کے سب ایک ایک

کر کے گرجا سے نکل گئے۔

بُسی۔ تو اب ہم آپ کے مکان پر چلیں گے

ڈیوٹک۔ اگر تم نے مجھے کچھ بتانا ہو

تو ابھی مکان کے چارے ہیں۔

بُسی۔ جناب میں نے آپ کو بہت سی

باتیں بتائی ہیں۔

ڈیوٹک۔ جب ابھی ڈیوٹک کے

مکان پر پہنچ گئے اچھا اب بیٹھ جاؤ گے

کہو جو کچھ تم نے کہا ہے۔ مجھے خوف لگ

رہتا کہ تم کہیں مارے نہ گئے ہو۔

بُسی۔ ہاں جناب میرے سر نے میں تو

کچھ فرق نہیں رہا تھا۔

ڈیوٹک۔ میں نے تمہیں اس کام پر بھیجا

تھا کہ میری مشورہ کا نتیجہ لگاؤ کہ وہ کون

ہے۔ اچھا اب بتاؤ تم نے کیا نتیجہ نکالا

اور مجھے کیا امید ہو سکتی ہے۔

بُسی۔ جناب آپ نے جو کچھ بولا ہے وہ

کالوٹ کے یعنی سوا سے شرمندگی اور

ندامت کے آپ کو اور کچھ حاصل

نہیں ہو گا۔

ڈیوٹک۔ چلا کر اس کے کیا معنے۔

بُسی۔ جو کچھ میں نے کہہ دیا ہے

ڈیوٹک۔ دیکھو بُسی صاحب دراصل

کوہر پر بتاؤ نہ۔ اچھا وہ عورت کون ہے

بُسی۔ میرا خیال ہے کہ تم نے اسے

ایک دفعہ پہچان لیا تھا

ڈیوٹ - تو وہی ہے۔

بُسی - اُن جناب وئی۔

ڈیوٹ - تو تم اسکو ملے ہو۔

بُسی - اُن صاحب۔

ڈیوٹ - اُس نے تم سے کچھ

باتیں پوچھ لی تھیں۔

بُسی - اُن اس میں کچھ شک نہیں

کہ آپ کو بدلہ مل گیا تھا کہ وہ

مر گئی ہے۔ اور ہمیں اس بات کا

یقین بھی تھا۔

جب مسٹر بُسی نے یہ کہا تو

کا رنگ زرد ہو گیا۔

بُسی - دیکھو صاحب آپ نے ایک

نوجوان لڑکی کو بالوں کرنا چاہا۔ اور

وہ موت سے بچ گئی۔ یہ خیال

کہ وہ تم نے اسکو میت بنایا ہے و

بیچاری ان دنوں اور بالوں میں

ہے۔

ڈیوٹ - کیوں اب اس سے

کیا ہوا ہے۔

بُسی - جناب بات یہ ہے کہ ایک

آدمی اس پر عاشق ہو گیا تھا جس

نے اسکی جان بچائی اور وہ بیچاری

اب اور بھی لکھیاں ہو رہی ہے۔

ڈیوٹ - چاہیہا کہ باتیں نہ کرو خدا

کے واسطے جلدی بیان کرو۔

بُسی - لو صاحب میں اب اس بات

کا خاتمہ ہی کر دیتا ہوں۔ مسٹر

اب میڈم ڈی مائسٹر کی

ہے۔ اور اسکو مسٹر مائسٹر دیتے

بڑی نفرت ہے۔

جب بُسی یہ کہہ کر خاموش ہو گیا

تو ڈیوٹ کے چہرے پر ایک رنگ

آنے لگا اور ایک جانے لگا۔

ڈیوٹ - کیا یہ سچ ہے۔

بُسی (خستہ سے) واہ صاحب

کیا کہنا ہے۔ تو میں دروغ گو ہوں

ڈیوٹ نہیں میرا یہ مطلب نہیں

کہ تم جھوٹ کہتے ہو میں نے تو اس

بات پر تعجب کیا ہے کہ یہ کیوں کر ممکن

ہے۔ کہ میرے ایک دوست نے

مجھے دھوکا دیا ہو۔

بُسی - تو وہ دھوکا کیوں نہ دیتا۔

ڈیوٹ - تو اس کی جگہ اگر تم ہوتے

تو تم ہی ایسا ہی کرتے۔

بُسی - میں تو آپ کو صاف کہتا

کیا تم اسکا کوئی خط لکھنا چاہتے ہو  
بھئی۔ نہیں مجھے آپ کے لئے پر اعتبار  
ہے۔

ڈیوگ۔ اگر آپی طرح یقین کر لیتے  
منا سب کہ تم ماسٹر ہو گا کوئی خط  
بھی اور بھیجے۔

یہ کہہ کر ڈیوگ نے ایک سنوری  
صندوقچی سے ایک خط نکال کر بھئی  
کے ہاتھ میں دیدیا۔ اس بھئی یاد آواز  
بلند پڑنے لگا۔

نظر۔ عنایت فرمئے فخران آپ  
تسلی رکھیں کیونکہ یہ کوئی مشکل  
بات نہیں آج اس خوبصورت  
مشوق نے رات کو اپنی محبی  
کے ہاں جانا ہے آپ کو تکلیف  
نہ کریں میں نے اسکو قلعہ پکی  
میں سے آنیکا بند و بست کر لیا  
ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ  
جب وہ مشوقہ آپ کو دیکھ لگی تو  
اپنی طرف بائیں ہو جائیگی۔

نیا منہ۔ بعینہ ڈھی حانیرو  
ڈیوگ۔ کہیں بھئی اب نہ رہی  
کیا رائے ہے۔

میں کہ یہ بات بہت مناسب ہے  
ڈیوگ۔ دیکھو بھئی میں یہ تو  
نہیں کہہ سکتا کہ میرا تجھے قصور نہیں  
مگر اس میں کچھ شک ہے۔ مگر ماسٹر  
نے تجھے بتا دیا کیا ہے۔

بھئی۔ تو حاشا ہے۔ تم میرے  
دعا کرنا ہے۔

ڈیوگ۔ ہاں کیونکہ اسکو میرے  
ارادوں کا پتہ تھا۔

بھئی۔ اور پتہ دارا زادہ اسکو۔۔۔  
ڈیوگ۔ میرا ارادہ کسی طرح سے دینا  
کو اپنی مشوق بنانے کا تھا۔  
بھئی اپنی مشوقہ بنانے کا۔۔  
ڈیوگ۔ ہاں اور مجھے ناجائز  
وسیلوں سے یہ کام نکالنا منظور نہ  
تھا۔

بھئی (طنزاً) خوب تو ہکا بکا یہ ارادہ  
ڈیوگ۔ ہاں۔ اور باوجود اس بات  
کے کہ ماسٹر نے مجھے بار بار بڑی  
ترغیب دی میں اپنے ارادہ کو قائم رکھا  
ڈیوگ۔ ہاں۔

بھئی۔ کیا زبانی نہ بانی۔  
ڈیوگ۔ نہیں خلوک کے ذریعے

بُسی۔ میں حضورؐ یہ کہتا ہوں کہ حضورؐ کی خوب خدمت گزاری ہوئی ہے۔  
 ڈیوٹ۔ تمہارا مطلب دعا ہے  
 بُسی۔ آہ مجھے یاد نہیں رہا تھا۔ اُن صاحب میرا یہی مطلب ہے۔

ڈیوٹ۔ آہ اس بد بخت آدمی نے مجھے دھوکہ دیا ہے کہ ڈائینا مگرٹی پر بُسی۔ اور ڈائینا کو قلعہ بیگی سے چرائے گیا ہے۔

ڈیوٹ۔ میں اس سے یہ کام کس طرح سے کیا تھا۔

بُسی۔ جناب ڈائینا کے باب کو دوبہ کہتا تھا کہ ڈیوٹ صاحب پرکھ ظالم ہیں اور میں آپکی بیٹی کو بیچنے کی کوشش کروں گا۔ پھر اس رات کو وہ ڈائینا کے باب سے ایک خط لکھا کر لایا اور ڈائینا کو قلعہ بیگی سے نکال کر اس نے اس گھر میں جس کو آپ جانتے ہیں بند کر دیا اور پھر بچاری کو دھکڑا اپنی بیوی بنا لیا ہے۔

ڈیوٹ۔ کیا یہ بد ذاتی نہیں ہے بُسی۔ بد ذاتی کیا پہلے درجے کی

شرارت ہے۔  
 ڈیوٹ۔ اچھا بُسی تم دیکھو گے کہیں اس شریا ہی سے کس طرح بدلتا ہے بُسی۔ جناب شہزادوں کا کام بد لینا نہیں سزا دینا ہے۔

ڈیوٹ۔ میں اسکو سزا کیونکر دے سکتا ہوں۔

بُسی۔ ڈائینا کو از لوازم خوش کر کے ڈیوٹ۔ تو یہ بات میرے اختیار میں بُسی۔ کہوں نہیں۔

ڈیوٹ۔ سکر کیونکر۔

بُسی۔ میں نے جو کہا ہے کہ ڈائینا کو آزاد کر کے کہو کہ آپ جانتے ہیں کسی کو دھکڑا کر قلعہ میں لانا ناجائز ہے۔

ڈیوٹ۔ اُن یہ تو نہیں سمجھتے۔ بُسی۔ میرے تو ڈائینا کو اس بد ذات کے پھندے سے چھوڑا دو تاکہ لوگوں کو آپکی شرافت اور عالی حوصلگی کا پتہ لگ جائے۔

ڈیوٹ۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپکو ڈائینا کے معاملات میں کچھ خاص دخل ہے بُسی۔ مجھے سوائے اس بات کے

اور کوئی دخل نہیں کہ لوگ یہ نہ کہیں کہ بہادری ایک نیکے شاہزادے کا نعرہ ہے۔

ڈیوگ۔ اچھا بی بی میں تو اسے کو آزاد کرنے کی کوشش کروں گا مگر یہ بات ہوگی کیونکہ۔

بی بی۔ یہ بڑی آسان بات ہے۔ ڈیوگ کے باپ کو کہو کہ اس بات کی درخواست کرے۔

ڈیوگ۔ مگر وہ تو انجو باہر نکلتا ہی نہیں۔

بی بی۔ نہیں صاحب وہ ان دونوں پیرس میں ہے۔

ڈیوگ۔ کیا آپ کے مکان پر گھبراہٹ ہے۔

بی بی۔ نہیں صاحب اپنی بی بی کے پاس آپ کو چاہیے کہ اس کی مدد کرو تاکہ آپ کو قفس کرنے کے بجائے آپ کی تعریف کیا کرے۔

ڈیوگ۔ تو میں اس کو کس وقت مل سکتا ہوں۔

بی بی۔ جب آپ پیرس میں واپس آئیں ڈیوگ۔ بہت اچھا۔

بی بی۔ تو یہ بات قرار پائی ہے نہ ڈیوگ۔ ہاں صاحب۔

بی بی۔ آپ بحیثیت ایک شریف آدمی قسم کھاتے ہیں۔

ڈیوگ۔ ہاں میں بحیثیت ایک ڈیوگ اس بات کا اقرار کرتا ہوں۔

بی بی۔ تو آپ واپس کب آئیں گے۔

ڈیوگ۔ آج شام کو۔ کیا تم بھی میرے ساتھ چلو گے۔

بی بی۔ نہیں جناب۔ اب تو میں اس مکان پر جاؤں گا۔

ڈیوگ۔ تو کل شاہی محل میں واپس آجانا۔

بی بی۔ بہت اچھا۔

بی بی۔ ڈیوگ کو سلام کر کے گھوڑے پر سوار ہو کر اسی پارخ منٹ کے اندر اندر ڈیوگ اور اس کے باپ کو آؤ۔

## چوتھو سوال باب

شاہی محل میں چٹ کی آؤ سگیت

شاہی محل پر سنسانی چھائی ہوئی تھی۔ کیونکہ بادشاہ ابھی کل کی عبادت



کی تھکان کے مارے بیمار نہیں ہوا  
تھرا کہ دو آدمی جن میں سے ایک  
کا ذرا قدر لانا تھا محل کے بیرونی  
میاں تک پر ایک ساتھ نہیے۔

چھوٹا مٹھ چپک کئے گیا حال  
چپک۔ ایلیو لسی صاحب ہیں۔  
لسی۔ آپ بادشاہ کو ملنے آئے ہیں  
چپک۔ اور میرا خیال ہے کہ آپ

نہی۔۔۔۔۔  
لسی ہمیں صاحب میں ڈیوٹ  
انجو کو ملنے آیا ہوں۔ کیونکہ آپ  
جانتے ہیں۔ کہ حضور بادشاہ مجھ پر  
کچھ ایسے مہربان نہیں ہیں۔

چپک۔ یہ بادشاہ کا اپنا قصور ہے  
ورنہ آپ تو بڑے ہی۔۔۔۔۔  
لسی۔ کیا آپ ہمیں دور سے آئے ہیں  
میں نے نہ تھا کہ ان دنوں آپ  
سفر کر رہے ہیں۔

چپک۔ ہاں میں شکار گیا ہوں۔  
اور آپ بھی تو۔۔۔۔۔  
لسی۔ ہاں میں صوبوں میں گیا تھا  
اب میرا ایک کام تو کر دو۔

چپک۔ آپ نہیں ہیں بڑی خوشی

سے آپ کی خدمت۔۔۔۔۔  
لسی۔ آپ ڈیوٹ صاحب کو  
جا کر کہہ دیں کہ لسی آپکی ملاقات کو تیار  
ہوا ہے۔

چپک۔ تو تمہیں ساتھ اندر کیوں  
نہیں ملتے۔  
لسی۔ نہیں صاحب بادشاہ ناراض  
ہو جائے گا۔

چپک۔ تو بہ میری۔  
لسی۔ آپ جانتے ہیں کہ حضور مجھ پر  
کچھ ناراض رہتے ہیں۔  
چپک۔ کچھ پرواہ نہ کرو کہ کسی دن  
سب کی صفائی ہو جائیگی۔

لسی۔ آہ مٹھ چپک۔ تم لو کوئی۔  
چپک۔ چلو میرے دوست وراثت کو  
چپک۔ وہ لسی۔ دونوں پہاڑ کی  
گذر کر شاہی محل میں داخل ہوئے  
چپک۔ بادشاہ کے کمرے کی طرف  
چلا گیا اور لسی ڈیوٹ انجو کی  
خواب گاہ کی طرف۔

جب چپک۔ بادشاہ کے کمرے کو  
نزدیک پہنچا تو بادشاہ نے میدان کمر  
گھنٹی بجائی اور غلام خادم دوڑ کر آئی

حاضری جی گئی اور وہ غوانی شہر پہ  
 کی ایک بوتل بھی معسر و خورجہ  
 گلاسوں کے میز پر رکھی گئی۔  
 چکٹ کمرے میں داخل ہو کر  
 میز پر بیٹھ گیا اور فقیر کوئی بات کرنے  
 کے ناشتہ تناول کرنے لگا۔  
 بادشاہ (خوش ہو کر) ہیں چکٹ  
 شہر کہاں سے آگیا ہے۔ اس بد  
 معاش کو یہاں سے لکال دو۔  
 چکٹ۔ کیوں میرے بیٹے کیا ہو گا  
 بادشاہ۔ آہ شہر بے آدمی تم آگے  
 ہو تمہاری غیر حاضری میں میں  
 بڑے امن سے رہوں۔  
 چکٹ۔ اچھا بک بک نہ کرو۔ بتاؤ  
 تم نے میری غیر حاضری میں کیا کچھ  
 کیا ہے۔ اور ملک کا کیا انتظام  
 کیا ہے۔  
 بادشاہ۔ کچھ چکٹ بانیں خیل  
 چکٹ۔ کیا تم نے اپنے کسی دوست  
 کو یہاں سے پرچا یا ہے زہر نہ  
 پھیر کر ایلو کیولنس صاحب ہیں  
 معاف فرمانا میں نے آپ کو دیکھا نہیں  
 تھا۔

بادشاہ استسکر دیکھو چکٹ ہیں  
 خفا ہو جاؤ گا۔ تم اتنے دنوں کہاں  
 رہے ہو میں نے پیرس بھر کو تہا ہی  
 تلاش میں جھان مارا ہے۔  
 چکٹ۔ آپ نے شاہی محل کی بھی  
 تلاشی لی تھی۔  
 جب چکٹ نے یہ کہا مالنسریو  
 بھی آمو جو ہوا۔  
 بادشاہ۔ ایلو صر مالنسریو بھی  
 آگئے ہیں۔ کیوں صاحب آپ کب  
 شکار طیں گے۔  
 مالنسریو جب حضور کی مرضی ہو  
 میں نے سنا ہے۔ سینٹ جرحن  
 میں بڑے جنگلی سور ہیں۔  
 چکٹ۔ جنگلی سور بڑا خوفناک ہوتا  
 ہے۔ مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ  
 چارلس نہم ایک دفعہ شکار میں  
 ایک سور کے آنکھوں میں چلا ہوا  
 مگر بھالے بھی بڑے تیز ہونے ہیں  
 میرا خیال ہے کہ ہنری تم اور  
 تمہارا سردار ضرور کسی نہ کسی بھیرے  
 کو بھی ملے ہوں گے۔  
 بادشاہ۔ کیوں۔

چیکٹ۔ کیونکہ آپ کے سردار شکار  
کا نام لڑیوئے شہر کے پرچہ پر شکار  
چہرے کے کاغذ سے لکھا ہوا ہے سوئیچ  
نہ اپنے سردار کا منہ۔ کیسا ڈراؤنا ہے  
ہاں لڑیو کا رنگ زرد ہو گیا۔ اد  
چیکٹ سے یوں مخاطب ہوا۔

ہاں لڑیو۔ ویکوٹر چیکٹ میں ناق  
کو پسند نہیں کرتا۔ اد میں تمہیں کہو  
دیتا ہوں کہ باز آ جاؤ۔

چیکٹ جناب ہمدانی کے غلط  
ہیں۔ اوہم آپ کے اس عہدہ کے  
حاصل کرنے پر روز نہیں ڈالتے ہیں  
ہاں لڑیو چیکٹ کی طرف غصہ تک  
لگا ہوں سے دیکھئے نکا۔

بادشاہ۔ اچھا اس بات کو جاننا  
دو۔ آؤ اب اس بات کو جاننا

چیکٹ۔ کیا اثر ہے چار چہرے  
کے گرجا کی نسبت بات چیت کریں  
باو مشاکہ ویکوٹر چیکٹ تم بڑے  
بے دین ہو۔

چیکٹ۔ وہ صاحب ہیں یہ ہیں  
ہوں تم نے یہ کیا کیا کہن وہ  
معشوقوں کو جو اپنے سے بڑے

الگ الگ کر دیا۔ پھر ان کو ملا دو۔  
ہاں لڑیو۔ (چیکٹ کے کان میں)  
چہرے کی کرشمہ زاد ہر چکر مہری  
بات تو سن لو۔

جب چیکٹ اور ہاں لڑیو کمرے  
سے باہر نکل کر ایک طرف ٹکر کھڑے  
ہو گئے تو ہاں لڑیو چیکٹ سے  
یوں مخاطب ہوا۔

وہ ویکوٹر چیکٹ صاحب اس وقت  
میں آپ کو معاف کر دیتا ہوں آئندہ  
کیئے اس بات کا خیال رکھیں کہ نہیں  
مجھے تم سے جی آئی کی طرح سلوک  
نہ کرنا پڑے۔

چیکٹ۔ تو آپ مجھے می آئی کی طرح  
دینا قرضہ نہ بنا کر اپنی دشمنی پر آمادہ  
کرنا چاہتے ہیں۔

ہاں لڑیو۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنی  
سے بڑے قرضہ کو بھول گئے ہو۔  
چیکٹ۔ میرا ماقہ تو بہت اچھا ہے  
آپ ہی بتاویں وہ کون ہے۔

ہاں لڑیو۔ نکلسن ڈیوڈ۔  
چیکٹ۔ آپ غلطی پر ہیں۔ قرضہ میں  
شکوک کر دیتے۔

اتنے میں بُسی آیا اور ماسٹریو  
سے کہنے لگا کہ آپ کو ڈیوٹ صاحب  
بلا تے ہیں۔

ماسٹریو مجھے۔

بُسی۔ اس صاحب آج بھی۔  
ماسٹریو۔ تو آپ میرے ساتھ چلیں  
بُسی۔ میں پہلے جا کر شاہزادہ صاحب  
کو بتاتا ہوں کہ آپ آئے ہیں۔

بہہ کہہ کر بُسی جلدی جلدی قدم  
اٹھا کر ڈیوٹ کے کمرہ میں داخل ہوا  
ڈیوٹ۔ اجا کیا کہتا ہے۔

بُسی۔ جناب آتا ہے۔

ڈیوٹ۔ اسکو کچھ شبہ تو نہیں ہوا  
بُسی۔ نہیں صاحب اگر اس کو کچھ شبہ  
ہو جاوے تو کیا ہے وہ آپ کا سخت  
ہے۔ کیا آج وہ کل سے کم محرم معلوم  
ہونے لگ گیا ہے۔

ڈیوٹ۔ نہیں صاحب۔

بُسی۔ اس نے دغا کر کے ایک شریف  
راوی کو آپ کے ہاں سے نکالا تو  
پھر وہ بھی دیکر اس کو اپنے مکان میں  
لایا۔ یہ بہت بُری بات ہے۔  
آپ کو چاہیے کہ اس شادی کو ناجائز

قرار دینے کی کوشش کرو۔

ڈیوٹ۔ میں نے پہلے ہی سے تم سے  
وعدہ کر لیا ہوا ہے۔

بُسی۔ اور مجھے آپ پر اعتبار ہے۔

ڈیوٹ۔ آپ نے ڈینا کمرہ ہی تو  
کہا نہ ہو گا۔

بُسی۔ ہاں صاحب وہ دونوں آپ

بہی آپ کے منتظر تھے ہیں۔

ڈیوٹ۔ صبر نہی ہیں ضرور آئیں

کو آزاد کرونگا۔

بُسی نے ڈیوٹ کے ہاتھ پر ہوسہ

دیا اتنے میں ماسٹریو آگیا اور بُسی

براؤٹ سے میں چلا گیا جہاں بہت سے

شریف آدمی کھڑے تھے بُسی براؤٹ

میں کھڑے ہو کر اس بات کا اذہان

دیا کہ ابھی ڈیوٹ اپنے وعدہ کو

پورا کرنے کیلئے مجھے بلاتا ہے۔ خفی کہ

ڈیوٹ کے کمرے کا دروازہ کھلا

بُسی بدین ماسٹریو کی آواز سنکر

کچھ اور اس سا ہو گیا۔ کیونکہ بدین

کی آواز سے خوشی شیک رہی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد ماسٹریو سلام کر کے

کمرے سے باہر نکل گیا اور ڈیوٹ

نے پاک و از پلست کہا میرے دوست  
خدا حافظ۔

بسی را پ ہی آپ میرے دوست  
اس چہ سے وارو۔

حاشیہ لویہ - حضور اس بات پر ہنسی  
ہو گئیں کہیں .....

ڈیوٹ - اے ماں اس را کا اب  
خاتمہ ہونا چاہیے

حاشیہ لویہ - تو کج شام کو میں اپنی  
بیوی کو حضور بادشاہ سے انٹر ڈیوٹ

کراؤنگا۔  
ڈیوٹ بہت اچھا۔

حاشیہ لویہ - (برادر سے) اے شرفا  
سے خطاب کر کے احقرات میں آؤ

ایک ایسا راز تھا مابوں حضور شاہزاد  
صاحب نے مجھے اجازت دیدی ہے

کہ ڈائنا بنت بیٹ جیروٹ کو  
جواب میری بیوی سے دو بار یوں

سے ملاؤں۔

بسی کول پران الفاظ نے  
خیر کا کام کیا اور اس نے آگے بڑھ کر

شاہزادے کو نگاہ قہر سے دیکھا۔  
ڈیوٹ نے خوف زدہ ہو کر دروازہ

بند کر لیا اور کسی شاہی محل سے نکل کر  
ادراپے گھوڑے پر سوار ہو کر ڈائنا

کے مکان کو جہاں خوبصورت ڈیوٹ  
اور اس کا زور کا باب بسی منتظر

بیٹھتے تھے روانہ ہوا۔ کوئی پانچ گھنٹہ  
کے اندر بسی اس مکان پہنچ گیا۔

ادراپے اور اس کا باب بیٹھ کر  
کر کہ بہادر کسی کے چہرے پر غم

کے آثار نمودار ہو رہے ہیں میرا  
سے اسکی طرف دینیے لگے۔

بسی - میں صاحبہ آہ میں بڑا نصیب  
ہوں۔ میں ملا کا یہ قسمت ہوں۔

میرا خیال تھا کہ میں آپ کے واسطے  
کچھ کرونگا۔ مگر مجھ سے کچھ نہیں ہو

آہ میں صاحبہ اب تم حاشیہ لویہ  
کی بیوی ہو اور اس بات کو

سب لوگ جانتے ہیں۔ آج مانیو  
تمہیں حضور بادشاہ کی ملاقات کو

بھی لے جائیگا۔ آہ میں بڑا رستم  
رہا ہوں میں بڑا بیدل ہو گیا

میں آہ ڈیوٹ کو بھی چہرے درجہ کا  
احق اور بد دل ہے۔

یہ کہہ کر بسی اس مکان سے باہر نکل گیا

اور ڈائیٹا اور اُس کا باپ جیلان  
رہ گئے۔

## پیشواں باب

ڈیولک اور مانسیر کا مکالمہ  
اب ہم اپنے مغز ناظرین کو یہ بتا دیتے  
ہیں۔ کہ ڈیولک اور مانسیر دو  
درمیان کیا باتیں ہوئیں۔ اور  
ڈیولک کا مزاج مانسیر کو  
حق میں اتنی جلدی کیوں بدل گیا۔  
جب مانسیر ڈیولک کے سامنے  
آیا تو ڈیولک نے اُس کو نگاہ قہر سے  
دیکھا۔

مانسیر یو۔ مجھے حضور نے بلایا ہے  
ڈیولک۔ تمہیں کچھ فکر نہیں کرنی  
چاہیئے میں جانتا ہوں کہ تم نے  
میری بڑی خدمتگداری کی ہے بارہا  
تم نے مجھے سازشوں سے پیش از وقت  
خبر کی ہے۔ اور دل و جان سے میری  
مدد کرتے رہے ہو یہ تم نے اپنی جان  
کو معرض خطر میں ڈال کر ہی میری خدمت  
کرنے سے دریغ نہیں کیا۔

مانسیر یو حضور یہ کیا.....  
ڈیولک۔ اس آخری مجھیدی بھی  
تم نے.....  
مانسیر یو کیا حضور کیا۔  
ڈیولک۔ یہ مس جبریل کو نکال  
لے جاتا ہے۔

مانسیر یو۔ آہ۔ اہلہی نیری پناہ  
ڈیولک۔ تم سچاری پر رحم کرنا چاہتے  
ہو کیوں یہ ٹھیک ہے۔؟  
مانسیر یو۔ کیا حضور اس پر رحم  
نہیں کرتے۔

ڈیولک۔ مجھے اس حرکت کا بڑا ایچ  
ہوا ہے اور تمہاری خدمتوں نے مجھ کو  
مجبور کیا ہے۔ کہ تمہیں.....

مانسیر یو۔ آہ حضور آپ بڑے نیک  
ہیں۔ اس لڑکی کے بچے میں آپ کی نسبت  
مجھ زیادہ دخل ہے۔  
ڈیولک۔ کیوں۔

مانسیر یو۔ اس لئے کہ آپ کا مطلب  
اس لڑکی سے بدسلوکی کرنے کا تھا۔  
ڈیولک۔ اس میں کیا شک ہے۔  
مانسیر یو۔ تو مجھے میرا ہی قصور ہے  
آپ بالکل بے گناہ ہیں۔

ڈیوٹ۔ تم جانتے ہو کہ اس دعا کی موت نے مجھے اور بھی ....  
 مائسریو۔ (شرمندہ ہو کر) حضور مجھے اجازت دیں کہیں کل واقعات مفصل بیان کر دوں۔  
 ڈیوٹ۔ تو کون کتنا ہے کہ مفصل ذکر نہ کر دو۔

مائسریو۔ اُس منہ تو آپ نہیں کرتے مگر مجھے آزادی سے بات چیت کرنے کی اجازت دینا آپ کے حق میں ذرا اچھی بات بھی نہیں۔  
 ڈیوٹ۔ (غصے سے) اس چہ معنی دار دو۔

مائسریو۔ میرا خیال ہے کہ حضور مجھے ....  
 ڈیوٹ۔ کیا کیا کہتے کیوں نہیں میں نہیں کیا۔

مائسریو۔ آپ مجھے یہ سمجھانے لگے ہیں کہ ڈیوٹا زندہ ہے۔ اور ان کو جو اس کے تالِ خیال کے گڑ ہوئے ہیں۔ پشیمان نہیں ہونا چاہیے ڈیوٹ۔ دیکھو صاحب تم نے میری ٹبری خدمتیں کی ہوئی ہیں۔

اور تم میرے وفادار خدمتگذار ہو مگر اس کے کیا معنی کہ تم نے مجھے اس عورت کی موت پر شیک ہو گیا۔ مائسریو۔ حضور مجھے اس بات کا الزام لگاتے ہیں۔

ڈیوٹ۔ (حلا کر) دعا باز آدمی تم نے مجھے دھوکا دیا ہے تم میرے قلعہ سے میری محنت کو نکال کر لے گئے۔ مائسریو۔ دہشت زدہ ہو کر) ہاں آپ نے جو تم مجھ کو کہا ہے شیک ہے ڈیوٹ۔ کیوں بد بخت آدمی اس کے کیا معنی ہیں۔

مائسریو۔ حضور طیش میں نہ آئیے اور اس بات کا خیال رکھیں۔ کہ حضور کا مخاطب ایک شریف اور تابعدار ہے۔

جب مائسریو نے یہ کہا۔ ڈیوٹ ہنسنے لگا۔

مائسریو۔ میرا عذر معقول ہے کیونکہ میں اس کا عاشق ہوں۔ یا مجھے اُس کے ساتھ عشق تھا۔

ڈیوٹ۔ (غرور سے) مجھے ہی تو اس عشق تھا۔

مانسریو۔ اس میں کیا شک ہے  
مگر اُسے تو آپسے محبت نہ تھی۔  
ڈیوٹ۔ اور تم سے اُسے عشق تھا  
مانسریو۔ شاید ہوگا۔  
ڈیوٹ۔ تم جوڑ کہتے ہو۔ لو  
تم جانتے ہو کہ تم جوڑ بک رہے ہو  
تم نے ہی میری طرح سے جبر سے کام  
لیا ہے۔ غرق صرف اتنا ہے کہ آقا  
محروم رہا ہے۔ اور خدمت گزار  
کامیاب ہو گیا ہے۔  
مانسریو۔ جناب مجھے تو اس سے  
عشق تھا اور ہے۔  
ڈیوٹ۔ اس بات کی مجھے کیا پروا  
ہے۔

مانسریو۔ دیکھو صاحب آپ کو  
اس بات کا خیال رکھنا چاہیے مجھو  
اس سے عشق تھا اور میں آپکا خدمت  
گزار نہیں ہوں۔ میری بیوی میری  
ہے اور کوئی اسکو مجھ سے جدا  
نہیں کر سکتا۔ مجھے اسکو اپنے  
نکاح میں لانے کی آرزو تھی جس  
کو میں نے پورا کر لیا۔  
ڈیوٹ۔ تم نے اسکو حاصل کر لیا

مگر تمہیں اسکو جوڑنا پڑ گیا۔  
مانسریو۔ آپ غلطی پر ہیں دیکھو  
کسی لو کہ کو نہ بلو۔ اگر آپ نے  
مجھے کوئی تکلیف تو میں ....  
ڈیوٹ۔ نہیں صاحب تمہیں اس  
بیوی کو جوڑ پڑ گیا۔  
مانسریو۔ یہ نہیں ہو سکتا یہ  
ناممکن ہے۔

ڈیوٹ۔ نہیں صاحب آپ کو  
اس عورت کو جوڑنا پڑ گیا مجھے سب  
ہاتوں کا پتہ ہے۔ اور میں اس اندراج  
کو توڑ دوں گا کل مس میری ر  
اپنے باپ کو مل جائیگی اور آپ بلاؤں  
کے ماؤں کے۔ دیکھو تم نے اپنی کل  
جائداد فروخت کر دی ہے اور کھو میں  
اس ماندو اج کو توڑ دوں گا۔ جس  
طرح میں اس بلوری گلاس کو توڑنے  
لگا ہوں۔

یہ کہہ کر ڈیوٹ نے ایک گلاس  
زمین پر دے مارا۔ اور گلاس پاش  
پاش ہو گیا۔

مانسریو۔ آپ غلطی پر ہیں۔ نہ میں  
اپنی بیوی کو چھوڑ دوں گا۔ نہ اپنی جائداد



فروخت کر لوں گا۔ اور نہ فرانس سے  
باہر چلاؤں گا۔

ڈیوک۔ یہ ناممکن ہے۔

مانسریو۔ نہیں نہیں صاحب میں  
فرانس کے بادشاہ سے معافی مانگ  
لوں گا۔ میری مراد اس بادشاہ سے  
ہے جسکے سر پہ جینی دیوکے  
گراہیں تاج رکھا تھا۔ اور مجھے اسہ  
ہے کہ یہ نیا بادشاہ میری درخواست  
کو رد نہیں کریگا۔

جب مانسریو نے اشارتاً ڈیوک  
پر یہ چٹکی ڈیوک کا رنگ زرد  
ہو گیا۔

ڈیوک۔ اچھا اچھا یہ درخواست  
اچھا جو کچھ کہنا ہے آہستہ آہستہ کہو  
میں سن رہا ہوں۔

مانسریو۔ میں ایک خدمتگار کی طرح  
بڑی عاجزی سے حضور کی منت کروں گا  
میری اس دعا بازی کا باعث عشق  
ہے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ حضرت  
عشق اپنے مرید سے جو چاہیں کر سکتے  
ہیں۔

ڈیوک۔ آہ تم نے مجھے دعا دیا۔

مانسریو۔ حضور مجھے آرزو نہ کرو۔  
میں نے آپ کو ایک خوبصورت اور  
دولتمند شاہزادہ خیال کیا۔ اور میں  
جانتا ہوں کہ اب آپ میں اور بادشاہ  
میں ایک سامنے کے برابر کافرق  
رہ گیا ہے۔ جو بہت جلد اٹھ جائیگا  
میں نے آپ کی آئینہ کی بہبودی  
کا خیال کیا۔ اور میں نے جانا کہ  
آپ کو اس موتی کا جو میں آپکاں  
سے چرائے چلا ہوں۔ کوئی اتنا بچ  
نہ ہوگا۔

ڈیوک۔ آہ آہ آہ!

مانسریو حضور نے مجھے معاف  
کر دیا ہے نہ۔

ڈیوک نے اسوقت نگاہ اٹھا کر  
دیکھا تو اسکی نظر سیاہ دلیسی کے فوٹو  
پر پڑی جو دیوار پر لٹک رہا تھا اور  
اس وفادار جو امر د کا فوٹو دیکھ کر  
ڈیوک کا حوصلہ بڑھ گیا۔

ڈیوک۔ میں تمہیں معاف نہیں  
کر سکتا۔ یہ میرا اپنا کام نہیں ہیں  
ایک بوڑھے کی مدد کرنی ہے۔ جو  
اپنی دختر کے لئے رورہا ہے۔ اور

وہ دختر تم سے بدلہ لینا چاہتی ہے  
کہ تم نے اُس کو مجبور کر کے اپنی بیوی  
بنایا۔ اور تم جانے نہ ہو کہ شاہزادہ  
کا کام انصاف کرنا ہے۔

مانسریو۔ اگر انصاف شہزادوں  
پر فرض ہے تو شکر گذاری بھی بچہ  
چیز ہے۔ بادشاہ کو ہمیشہ اُن لوگوں کا  
مشکور رہنا چاہیئے۔ جنکی مدد سے  
اس نے تاج حاصل کیا ہے۔

ڈیوک۔ دہشت زدہ ہو کر آؤ لیو  
نہ نے۔ اچھا میرے پیارے کونٹ  
میں تم کو معاف کر دیتا ہوں۔ اور جو  
کچھ تمہاری مرضی ہو مجھے منظور ہے۔  
مانسریو۔ تو حضور کو اب تک ڈایا  
سے عشق ہے۔

ڈیوک۔ نہیں خواہ قسم لے لوں  
مانسریو۔ تو پھر میں ڈایا کو کنیوکر  
چھوڑ دوں میں ایک شریف آدمی  
ہوں۔ کسی کو میرے ذاتی معاملات  
میں دخل دینے کی کیا مجال ہے۔  
ڈیوک۔ مگر ڈایا کو تم سر محبت نہ  
مانسریو۔ تو کیا ہے۔

ڈیوک۔ میری خاطر سے تم ڈایا کو

چھوڑ دو۔

مانسریو۔ یہ نہیں ہو سکتا۔

ڈیوک۔ تو پھر کیا۔۔۔۔۔

مانسریو۔ آپ سوچ سکتے ہیں۔

ڈیوک۔ تم میرا راز فاش کر دو گے۔

مانسریو۔ اُس میں بادشاہ کو جے

ہم نے آپکی خاطر سے سخت سے آزار

سے سب کچھ بتا دوں گا۔ جب بنیا پٹا

بڑی طرح سے پیش آوے تو مجبوراً

پرانے کی طرف رجوع ہونا ہی پڑیگا

ڈیوک۔ بہ تو بڑی سہاری شراوت

ہے۔

مانسریو۔ اس عشق کے ہاتھوں

میں بہ شراوت کرنے پر مجبور ہوں۔

ڈیوک۔ اور یہ تمہاری بندولی ہے۔

مانسریو۔ عشق نے مجھے بزدل بنایا

تو میں بڑی خوشی سے بن جاؤں گا۔

جناب صدمہ کرو اور اپنے مدعوں کے

خدمت گزار کا تو پاس کرنا چاہیئے۔

ڈیوک۔ اچھا اب تم کیا چاہتے ہو۔

مانسریو۔ یہ کہ مجھے معاف کر دو۔

ڈیوک۔ اچھا میں تمہیں معاف کر

دیتا ہوں۔

مانسریو۔ اور بدین میریٹ سے  
میری صفائی کرادو۔

ڈیوک۔ اچھا میں کوشش کروں گا  
مانسریو۔ اور میری شادی کی  
دستاویز بنو دستخط کرو۔

ڈیوک۔ اچھا یہ ہی ہو جائیگا  
مانسریو۔ اور جب اپنی بیوی کو  
شاہی خاندان کی طاقت کے لئے  
لاؤں تو پھر اسے خندہ پیشانی  
سے ملیں۔

ڈیوک۔ بس تم ہی کچھ چاہتے ہو  
مانسریو۔ ہاں جناب۔

ڈیوک۔ تو میں نے تم سے اقرار  
کر لیا ہے۔

مانسریو۔ آپ ہی آپ، اب اس  
بات کا پتہ لینا باقی ہے کہ ڈیوک  
کو بیہ راز بنایا کس نے ہے۔

## چھتیسواں باب

حکٹ اور بادشاہ  
شام کو مانسریو نے اپنی بیوی کو  
ملکہ کی خواہشوں میں شامل کیا۔

ہنری دن کا تہکا ہوا ماندہ تھاؤ

سر شام سو گیا۔ کوئی چار گھنٹے خواب  
میں رہنے کے بعد ہنری کی آنکھ  
کھل گئی۔ اور پتھر ابن بن کر لٹا مگر  
نیند نہ آئی پر نہ آئی۔

ہنری اپنی خوابگاہ سے نکل کر  
چکٹ کے کمرہ میں گیا۔ اس موقع  
پر ہم ناظرین کو یہ بھی بتا دیتے ہیں۔  
سینٹ لک۔ کے چلے جانے کے  
بعد چکٹ اس کمرہ میں سویا کرتا  
تھا۔ جہاں سینٹ لک قید تھا  
چکٹ گہری نیند سوتا تھا۔  
بادشاہ نے چکٹ کو دو تین آوازیں  
دییں۔ اور چکٹ آنکھیں کھول کر  
کہنے لگا کہ کون ہے۔

بادشاہ۔ چکٹ میرے دوست  
میں ہوں۔

چکٹ۔ تم کون ہو۔

بادشاہ۔ میں ہنری ہوں۔  
چکٹ۔ جھیلیوں نے تمہیں بہت  
تنگ کیا ہو گا۔ میں نے تمہیں کہا  
تھا کہ بہت نہ کھاؤ۔

بادشاہ۔ ارے کجبت میں نے  
تو جھیلیاں چکھی بھی نہیں تھیں۔

چکٹ - تو کسی نے تمہیں زہر دیدیا  
ہوگا۔ آہ باتہارازنگ کیسا سرخ  
ہو رہا ہے۔

بادشاہ - ارے بیوقوف آدمی یہ  
تو میرا برقعہ ہے۔

چکٹ - تو تم بیمار نہیں ہو۔  
بادشاہ نہیں۔

چکٹ - تو مجھے جگاتے کیوں ہو۔  
بادشاہ عین دق ہوا ہوں۔

چکٹ - دق ہوئے ہو تو جس آدمی  
کو صبح کے دو بجے جگاتے ہو اسکے

لئے کچھ تحفہ بھی تولانا چاہیے تھا۔  
بتاؤ میرے واسطے کیا لائے ہو۔

بادشاہ - میں تمہارے ساتھ نہیں  
کرنے آیا ہوں۔ لانا کیا تھا۔

چکٹ - یہ تو اچھی بات نہیں۔  
بادشاہ - چکٹ - مارو لو کل

شام یہاں آیا تھا۔  
چکٹ - کیا کرنے۔

بادشاہ - مجھے خبر دینے کے لئے  
اسکا مجھ سے اور کیا کام ہو سکتا ہے۔

چکٹ - تو مجھے اسی لئے جگاتے ہو۔  
بادشاہ - تمہیں خبر ہے نہ کہ مارو لو

افسوس یوں کے فرائض ادا کرتا ہے  
چکٹ - نہیں مجھے تو اس بات کی  
کچھ خبر نہیں۔

بادشاہ - تو تمہیں مارو لو کی  
نگھبانی پر کچھ شک ہے۔

چکٹ - ہاں۔ اور میرے پاس  
بھی ہیں۔

بادشاہ - تمہارے پاس کیا دلائل  
ہیں۔

چکٹ - اگر میں دلیل بتا دوں۔ تو  
تمہاری تسلی ہو جائیگی نہ۔

بادشاہ - بشرطیکہ کافی ہوئی۔  
چکٹ - جب میں تمہیں ایک دلیل

دیدونگا تو مجھے آرام کرنے دو گے  
بادشاہ - کیوں نہیں۔

چکٹ - ایک دن ہیں۔ ایک شام  
میں نے تمہیں رو فائیل منٹل میں

مارا تھا تمہارے ساتھ کیولس او  
سکا برگ بھی تھے۔

بادشاہ - تم نے مجھے مارا تھا۔  
چکٹ - ہاں تم بینوں کو۔

بادشاہ - ارے بیوقوف آدمی  
یہ کیونکر ممکن ہے۔ کہ تم نے مجھے...

حکٹ (ہاتھ ملکر) ہاں صاحب آپکو  
بادشاہ کا کہ میں نے کس زور کے  
چاہک لگائے تھے۔

بادشاہ۔ نالائق۔

حکٹ۔ تم اس بات کا اقرار کرتے  
ہو نہ کہ میں سچ کہتا ہوں۔

بادشاہ۔ چپ رہو نیکے آدمی  
بکتے کیوں ہو۔

حکٹ۔ اچھا پھر دوسرے دن تم  
نے مارول کو جی بھیا۔

بادشاہ۔ ہاں میں نے اسکو بلایا  
تھا اور جب وہ آیا تھا تو تم بھی اس  
حکٹ۔ اور تم نے اس کو اس لئے  
کی خبر دی تھی جو تمہارے ایک دوست  
پر ہوا تھا۔

بادشاہ۔ ہاں۔

حکٹ۔ اور تم نے اس کو حکم دیا تھا  
کہ مجھوں کا پتہ نکالے۔

بادشاہ۔ ہاں۔

حکٹ۔ کیا اس نے کچھ پتہ نکالا  
بادشاہ۔ نہیں۔

حکٹ۔ تو جاؤ ہنری اب جا کر  
سور ہوو کچھ تمہاری پولیس بھی

میں کہہ کر حکٹ نے رضامندی میں  
منہ لپیٹ لیا اور فرار ہوئے بھرنے لگا  
دوسرے دن کونسل بھیجی جس میں

کیولس۔ ماگون۔ ڈی اپرین  
سکا برگ تھے۔ حکٹ میر مجلس کی  
کرسی پر بیٹھ گیا اور کاغذ کی کشتیاں

بنا بنا کر ایک قطار میں رکھنے لگا۔  
مارول طلب کیا گیا اور بیچارہ

صورت بنکر حاضر ہوا۔

مارول۔ کیا اسوقت میں شاہی کونسل  
کے زور و کھڑا ہوں۔

بادشاہ۔ ہاں تم میرے وفادار  
دوستوں کے ساتھ کھڑے ہو۔ جو  
مجھے تم نے کہنا یہ بڑے شوق سے کہو  
مارول جس میں نے حضور کو ایک خفناک  
سازش کی خبر دی ہے۔

کونسل۔ ہیں سازش۔

مارول۔ ہاں حضور۔

کونسل۔ کوئی سپاہی سازش تو نہیں  
اسوقت ڈیوٹ انجو جو کونسل  
میں بیٹھنے کے لئے بلایا گیا تھا موجود  
ہوا۔

بادشاہ۔ پتہ کیا مارول میں

ایک سازش کی خبر دینے آیا ہے۔  
ڈیوک (حیرت سے) ادبر اور دیکھو کم  
ہیں سازش۔

مارولو۔ ہاں حضور۔

چکٹ۔ تو میں سب کچھ بتا دو۔

ڈیوک۔ ہاں صاحب مفضل

طور پر بیان کرو۔

ہنری جلدی کرو۔

مارولو۔ جناب میں ایک مدت

سازش کنندوں کی گہات میں ہوں

جو دوکانار کچھ درباری مزدور طالب علم

اور پارسی ہیں۔

چکٹ۔ ادوہ یہ تو کچھ بات ہی نہیں

مارولو۔ میں جانتا ہوں کہ بادشاہ

کے برخلاف جو سازش ہو اس کا نتیجہ

خانہ جنگی ہوتی ہے۔

بادشاہ۔ بے شک تمہارا خیال

درست ہے۔

مارولو۔ میں نہایت سے آدمی ان

بدخواہوں کی تاک پر لگا ہوا ہوں

ہیں۔ اور ایک آدمی اس کام پر

مقرر کیا ہوا ہے۔ کہ ان پادریوں کا

تہا لبوس جو دیات میں جا کر لوگوں

کو حضور کے برخلاف اٹھنے کی ترغیب

دیتے ہیں۔ ان پادریوں کو ایک کٹی

خرچ دیتی ہے۔ اور مجھے ان لوگوں کے

مقصد کا پتہ لگ گیا ہے۔ اس میں

کچھ شک نہیں کہ میرے آدمی لالچی

ہیں مگر ان باغیوں کی کیشی کا پتہ

لے لوں گا۔

بادشاہ۔ ادوہ روپیہ کی کیا پروا ہے

اجیا ہمیں ان بدخواہوں کے مقصد

کا تو پتا بتا دو۔

مارولو۔ ان کا مقصد جنگ کرنے

کا ہے۔

بادشاہ۔ کس کے ساتھ۔

مارولو۔ فرانسیسی پراٹھسٹوں کے

ساتھ۔

چکٹ۔ تم نے اس راز کو دریافت

کرنے کے لئے کتنا روپیہ خرچ کیا ہے

مارولو۔ ایک سو ساٹھ ہزار رو

دا ایک سکہ جو تقریباً آٹھ آنے کے

برابر ہوتا ہے۔

چکٹ۔ بادشاہ سے اگر آپ مارو

کے کل رازوں کا پتہ لینا چاہتے ہیں۔

تو میں آپ کو ایک ہزار کروڑ کے عوض

میں تباہ کتا ہوں۔ . . . .

بادشاہ - اچھا بتاؤ۔

حکٹ - یہ وہی سازش ہے جو گذشتہ

دس سال سے آپ کے برخلاف

ہو رہی ہے۔ اور اُس کو پیرس کا بچہ

بچہ جانتا ہے۔

مارولو - جناب میں . . . . .

حکٹ میں نے جو کچھ کہا ہے سچ کہا ہے

میں اس بات کو ثابت کر سکتا ہوں

مارولو - اچھا مجھے انکی کیشی کی تقاضا

کی جگہ کا پتہ بتاؤ۔

حکٹ - پیرس کی گلیاں۔

مارولو - حکٹ صاحب مذاق کر رہے

ہیں۔ اچھا آپ انکا کوئی نشان بتائیں

حکٹ - وہ اہل پیرس کی طرح وضع

کے شرٹے پہنتے ہیں۔ اور چوتھو وقت

اپنی ٹانگیں ہلاتے ہیں۔

جب حکٹ نے یہ کہا سب کے

سب ہنسنے لگے اور مارولو کو کچھ لگا

ان کی انعقاد مجلس کی وہ جگہ ہے

جسکو مسٹر میکٹ نہیں جانتا۔

بادشاہ - اچھا وہ کونسی جگہ ہے

مارولو - سینٹ جینی دیو

کا گرجا۔

ڈیوک - یہ غلط ہے۔

مارولو - غور سے نہیں صاحب یہ

بالکل ٹھیک ہے۔

بادشاہ - اچھا انہوں نے کیا

نیمہ کیا ہے۔

مارولو - کچھ سردار مقرر کر کے

صوبوں میں بھیجے جانے چاہئیں اور

تمام ہوائی اڈوں کو . . . . .

بادشاہ یہ سنکر ہنسنے لگا۔

مارولو - یہ کہ تمام ہوائی اڈوں

کو ایک ہی دن قتل کیا جاوے۔

ڈیوک - بس یہی راز ہے۔

مارولو - نہیں جناب۔

حکٹ - اگر بادشاہ نے اس بات

پر ایک سو ساٹھ ہزار اور خرچہ کٹھا

تو شرم کی بات ہوگی۔

مارولو - انہوں نے سردار مقرر

کر لئے ہیں۔

جب مارولو نے یہ کہا ڈیوک

کا رنگ زرد ہو گیا۔

بادشاہ - اچھا ان کے نام بتاؤ۔

مارولو - ایک تو وہ غلط ہے جس کا

نام دریافت کرنے کے لئے میں  
دس ہزار روپیہ دیئے تھے۔

بادشاہ - بہت خوب اس کا  
نام کیا ہے۔

مارولر - پوری گورن فلاٹ -  
چیکٹ - آہ بچارا۔

بادشاہ - نام لکھ کر گورن فلاٹ  
مارولر - بس مجھے یہی کچھ معلوم ہے  
اگر آپ اکیلے ہوتے تو میں کچھ دوا  
بھی بتاتا۔

بادشاہ - تو شوق سے بیان کرو  
یہ سب لوگ میرے دوست ہیں  
کوئی خیر نہیں ہے۔

مارولر - نہیں مجھے ایسے بڑے  
بڑے آدمیوں کے نام بتائیں  
ذرا عقل سے کام لینا چاہیئے۔

بادشاہ - کیا وہ مجھ سے زیادہ  
اختیار رکھتے ہیں۔

ڈیولٹ - تو ہم چلے جاتے ہیں۔  
بادشاہ نے مارولر کو اشارہ

سے اپنے نزدیک بلا لیا اور ڈیولٹ  
کا اشارہ کیا کہ آپ بیٹھے رہیں۔

مارولر بلا بادشاہ کے کان میں

کچھ کہنے کو تھا کہ ایک شور سنا سائی  
دیا۔

بادشاہ کو دہڑا اور چیکٹ نے دیکھو  
میں سے جہانگ کر کہا کہ ایڈیٹی  
گائز تشریف لایا ہے۔

ڈیولٹ انجو - ہیں ڈیولٹ گائز  
بادشاہ - یہ ٹہری عجیب بات

ہے کہ ڈیولٹ گائز پیرس میں  
سے دیکھ مارولر سے کیا تم سکی  
بابت کچھ کہنے لگے تھے۔

مارولر - اہ جناب یہ ڈیولٹ  
مجلس میں بحیثیت ممبر مجلس بیٹھا  
تھا۔

بادشاہ - اور کون کون تھا۔  
مارولر - مجھے اور کچھ خیر نہیں۔

چیکٹ - بادشاہ سے ڈیولٹ کا  
نام کہنے کی کچھ ضرورت نہیں کیونکہ

اس نام کو آپ بھول نہیں سکتے۔  
اتنے میں ڈیولٹ گائز زندہ

کناں آگیا۔

### سنت سوال باب

ڈیولٹ گائز قلعہ میں کیا کرتے کیا  
ڈیولٹ گائز کے چچے چچے بہت سی



اشرف درباری امیر اور شریف تھی۔ اور  
انکے پیچھے عام لوگوں کی ایک بڑی  
بھاری بھیر تھی۔ یہ لوگ خوشی کے  
نعرے بلند کر رہے تھے۔ اور انہی نعروں  
کو سنکر چکٹ نے دریچے میں سے  
دیکھا تھا۔

بادشاہ آہ امیر سے مجاز لکھائی  
تم ہو۔ یہ تمہارے ساتھ شور کیا ہے  
میرا خیال ہے کہ یہ جنگی سپاہیوں کے  
گھوڑوں کے سموں کی آوازیں سی ہیں  
ڈیوٹ۔ جناب پیرس میں جنگی  
سواروں کا شور بادشاہ کی خاطر ہے  
اور لڑائی میں وہ لوگ اپنے جرنیل کی  
خاطر سے شور کیا کرتے ہیں۔ میرا خیال  
ہے کہ یہ شور رعیت کے لئے ہے کسی  
شاہزادے کے لئے نہیں۔

بادشاہ (دانت پسینہ کیا تم لاچار  
کے محاصرے آج ہی وہاں آئے ہو  
ڈیوٹ۔ درزا غور سے، مان صاحب  
آج ہی آیا ہوں۔

بادشاہ۔ آپ کا باہری ملاقات کو  
آنا ہماری عزت افزائی ہے۔  
ڈیوٹ۔ میں جانتا ہوں کہ حضور بلیق

کر رہے ہیں۔ بھلا میری ملاقات اس  
شخص کی عزت کا کیا باعث ہو سکتی  
ہے۔ جو عزت کا منبع ہے۔

بادشاہ ڈیوٹ گائیڈ میرا یہ  
مطلب ہے۔ کہ ہر ایک کیتھک جب  
کسی لڑائی سے واپس آتا ہے تو  
پہلے کسی گرجا میں جا کر دعا مانگتا ہے  
اور خلوص دل سے خدا کی ملاقات  
کا شرف حاصل کرتا ہے اور پھر لڑنا  
کو ملے آتا ہے۔ تم جانتے ہو کہ خدا  
کی پرستش کرنا اور بادشاہ کی خدمت  
گدازی سب پر فرض ہے۔

جب بادشاہ نے یہ کہا ڈیوٹ  
گائیڈ کے بشرے پر غور کے آثار و  
بہر گئے اور بادشاہ نے منہ بھر کر  
اپنے بھائی کی طرف دیکھا تو ڈیوٹ  
انجو کا رنگ زرد پڑ گیا ہوا تھا۔  
بادشاہ بہر حال میں نہیں دیکھ کر  
بہت خوش ہوا ہوں کیونکہ تم جنگ  
و عدل کے تمام خطروں سے بچ گئے  
ہو میں نے سنا تھا کہ جنگ کی حالت  
بہت خطرناک ہو گئی ہے۔ مگر مجھے  
امید تھی کہ خطرہ تم سے کٹ سونے لگا۔

مہر ملا کر نیک ہے۔ جو جنگ مقدس  
کے آغاز سے میرے دل میں پیدا  
ہو رہا ہے۔

بادشاہ - اچھا فرمائیے۔  
ڈیولک جناب کسی عیسائی کو شاہ  
کا نام حاصل کرنا کچھ کسی مرد کے کمال  
نہیں۔ بلکہ اسے مذہب اور رعیت  
کی بیہودی میں بڑی سرگرمی کھانی  
چاہیئے۔

بادشاہ - کیا پادریوں کے خیال پر  
دشمنانہ بن گئے ہیں۔  
ڈیولک - جناب یہ لوگ جو میرے  
ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے  
ہیں انہوں نے میری سرگرمی کو دھن  
میں میری ایسی عزت کی ہے میں نے  
اس سے پہلے ہی حضور کو ایک دفعہ  
کہا تھا کہ رومن کیتھولک کی خاطر سے  
ایک عہد نامہ لکھا جانا چاہیئے۔

چکٹ - ہاں ہاں آپ کا مطلب  
بناوٹ سے ہے یعنی وہ سینٹ

جینی  
ڈیولک گائیڈ نے چکٹ کی طرف  
نگاہ نہ سے دیکھا اور ڈیولک انجو

جب بادشاہ نے ڈیولک کی چیا  
چیا کر تعریف کی ڈیولک نے حضور  
بادشاہ کو جیکر سلام کی۔

بادشاہ میرے چچا زاد بیٹائی ہیں  
مختاری منت کرنا ہوں۔ کہ ایسے خطرہ  
میں نہ پڑا کرو۔ تم ہم کا ہلوں کو نہیں  
کہانے اور سونے کے سوائے اور کوئی  
کام نہیں اپنے دلبرانہ چال چلن سے  
بہت شرمندہ کرتے ہو۔

ڈیولک - جناب میں جانتا ہوں  
کہ آپ بڑے پرہیزگار ہیں اور عیش و  
عشرت کا بیوت آپ کو نہ ہی اور  
شامی خزانہ سے روک نہیں سکتا  
اور یہی وجہ ہے کہ ہم آپ کے پاس  
ایسا ہر وسہ کر کے آئے ہیں۔  
بادشاہ - بھروسہ؟ تو آپ ہمیشہ  
مجھ پر ہر وسہ نہیں کرتے۔

ڈیولک - آج ہم نے آپ پر کچھ خاص  
ہر وسہ کیا ہے اور میں آپ سے کچھ  
تجربہ کرنے آیا ہوں۔

بادشاہ - تو آپ نے کوئی تجربہ پیش  
کرنی ہے اچھا فرمائیے وہ کیا تجربہ ہے  
ڈیولک - میرا مطلب ایک عجیب

لے جو سر سے لیکر پاؤں تک کانپ  
رہا تھا ڈیوٹ گاؤں کو اشار کیا کہ  
ان باتوں کو جانے دو۔

حکیت (بادشاہ کے کان میں) اپنے  
بہائی کی طرف نو دیکھو۔

ڈیوٹ گاؤں دیکھو جناب کی تھلک  
مذہب کے ہوا خواہوں نے ایک کیٹی

جائی ہے جس کا نام مجلس اتفاق پر  
اور اس کیٹی کا مدعا بادشاہ اور مذہب  
کی حفاظت کرنا ہے۔ سگر آپ جانتے

ہیں کہ صرف کیٹی کا قائم ہونا ہی اس  
مطلب کیلئے ضروری نہیں ہے کیونکہ

فرس جیسے ملک میں بغیر بادشاہ کو  
حکم کے لکھو کھا آدمیوں کا جمع ہونا  
ذرا مشکل بات ہے۔

بادشاہ خوف زدہ ہو کر میں لکھو  
آدمیوں کی.....

حکیت۔ لکھو کھا کیا چند ایک کا مذہب  
بہت عمدہ بناد کر سکتے ہیں۔

بادشاہ۔ ہیں لکھو کھا آدمی اچھا  
میرے ملک میں ان لاکھوں کو لٹنے

کے لئے پراسٹنٹ کتے ہیں۔  
حکیت۔ پورے چار۔

بادشاہ اور اسکے دوست ہنسے لگو  
مگر ڈیوٹ کے ماتھے پر مارے غصے  
کے شکن پڑ گئے۔ اور اس کی طرف  
اپنے منہ ہی منہ میں حکیت کو  
کہنے لگے۔

بادشاہ (ذرا متانت سے) چہا  
ڈیوٹ صاحب کیا کیا جائے۔

ڈیوٹ جناب میں چاہتا ہوں  
کہ آپ اس مذہبی جوش میں ہم

سے کہیں زیادہ سرگرمی کا نگر کریں  
اور اس جماعت کا ایک سرکار  
مقرر کریں۔

بادشاہ (اپنے احباب سے)  
کیوں پہائی تمہاری کیا رہے ہو۔

حکیت۔ شیر کا چڑا بھیا کر لیٹ گیا  
بادشاہ۔ حکیت! میں جہ منی ہوں

حکیت۔ جناب تو کہتے ہیں بات  
کو انسان کی سوچ بڑھ جاتی ہے

اس لئے میں سوتے لگا ہوں اور  
اور صبح اٹھ کر آپ کی بات کا جواب

دینگا۔ یا آپ کے حجاز لہو میائی  
کو تباؤ نکالے کہ سردار کوں کرنا چاہیے

ڈیوٹ نے حکیت کی طرف نگاہ

غور سے دیکھا۔ مگر چپک لئے انگلیں  
بند کر لیں اور خراٹے بھرنے لگا۔  
ڈیوٹ۔ کیوں حضور آپ نے کیا  
فیصلہ کیا ہے۔

بادشاہ۔ میرے بیٹائی تمہاری تجویز  
ٹھیک ہے اس جماعت کے سرکردوں  
کو ساتھ لیکر میرے پاس آنا میری  
دیکھو لگا۔ کہ سردار کس کو ہٹانا چاہیے۔  
ڈیوٹ۔ تو ہم ہر کب آئیں۔  
بادشاہ۔ کل۔

ڈیوٹ گائے چلا گیا اور ڈیوٹ  
انجو بھی رخصت ہونے کے لئے  
ٹھاکر بادشاہ نے ڈیوٹ انجو  
کو ہٹایا۔ اور کہا کہ میں نے تم سے  
کچھ مشورہ کرنا ہے۔

## ارٹیبسواں باب

بادشاہ اور ڈیوٹ انجو  
بادشاہ نے اپنے دوستوں کو  
رخصت کر دیا اور سواٹے چپک  
اور ڈیوٹ انجو کے جوا پیچول  
بی دل میں لپٹیاں ہورہا تھا کہ میں

میرے بیٹائی کو عجیب پر کچھ شبہ نہ ہو گیا  
میرے اور کوئی حضور کے پاس نہ رہا۔  
بادشاہ۔ پیارے بیٹائی دیکھو میں  
بڑا خوش نصیب ہوں۔

ڈیوٹ۔ جناب اگر آپ خوش  
قسمت ہیں تو یہ آپ کی فیاضی  
اور قابلیت کا نتیجہ ہے۔

بادشاہ۔ میں بڑا خوش  
نصیب ہوں کیونکہ جو بات میری  
سمجھ میں نہیں آتی میرے امیوں  
کی عقل رسا اسکو تاڑ جاتی ہے  
کیوں یہ۔ میرے بیٹائی ڈیوٹ گائے  
نے کیا عمدہ تجویزیں پیش کیں ہیں  
ڈیوٹ نے اشارے سے ہوں  
میں اس طائی اور چپک نے انہیں  
کھوٹ کر بادشاہ کے چہرے کی  
طرف نگاہ غور سے دیکھا۔

بادشاہ۔ میں میں کچھ شک نہیں  
کہ کتبہ لک مذہب شکل ہوا خوش  
کو ایک جھنڈے کے نیچے جمع کر کے  
تمام فرانس کو کیلے سے لے کر لاک  
ڈک تک اور بوٹنی سے لے کر  
بوگنڈی تک مسلح کرنا بڑی مفید

بات ہے۔ کیونکہ ہم انگلستان  
ہالینڈ یا ہسپانیہ پر بغیر کسی  
وقت کے جب چاہیں حملہ کر سکیں گے  
ڈیوک۔ بیشک آپ بجا فرماتے ہیں  
بادشاہ میرے خیال میں ایسی  
تجویز پیش کرنے والے کو بہت سا  
روپیہ انعام دینا چاہیے۔

حکمت نے پھر آنجنیں کھو لکرا شاہ  
کی طرف غور سے دیکھا۔

بادشاہ میں بڑے دعوے سے  
کہتا ہوں کہ ایسی تجویز کرنا اور پھر  
اسپر عمل کرنا بڑی ہی مفید بات ہے  
میں ضرور ایسی تجویز پیش کر نیوالی  
قد کرونگا۔ کیونکہ اس نے اس پر  
عمل کرنا ہی شروع کر دیا ہے۔ کیوں  
پیارے بہائی یہ سچ ہے۔

ڈیوک۔ بیشک۔

بادشاہ۔ یہ بڑی اچھی بات ہے  
کہ جب میرے ماتحتوں کے خیال  
میں کوئی بات آتی ہے تو وہ مجھ پر  
ظاہر کر دیتے ہیں۔ پیارے بہائی  
کیا یہ تجویز ڈیوک کا اپنے آپ  
مکالی ہے۔

ڈیوک۔ نہیں جناب یہ تو کوئی بیس  
برس گزرے ہیں کہ کارڈی نل ولین  
نے نکالی تھی اور خانہ جنگی کے باعث  
اسپر عمل درآمد نہ ہو سکا۔  
بادشاہ۔ آہ بچارا کارڈی نل گیا  
ہے۔ مگر اس کا بھتیجا اس کا وارث  
ہے۔ مجھے ضرور اسکو کچھ فائدہ پہنچانا  
چاہیے۔

ڈیوک۔ جناب آپ غلطی پر ہیں  
کارڈی نل کو بھتیجے ڈیوک کا اپنے  
نے یہ تجویز اپنی عقل سے نہیں  
نکالی اور نہ اپنے مرحوم چچا کی تجویز  
کو نازہ لیا ہے بلکہ اس بات میں  
کسی اور کو بھی دخل ہے۔

بادشاہ۔ تو اسکے بہائی کارڈی  
نل نے یہ تجویز .....  
ڈیوک۔ اس میں کچھ شک نہیں  
کہ کارڈی نل کو بھی اس بات میں  
کچھ دخل ہوگا مگر میرا مطلب کسی  
اور سے ہے۔

بادشاہ۔ تو وہ می آئی ہوگا  
ڈیوک۔ آپ می آئی کو ہمارا مدد چاہتے  
ہیں۔

بادشاہ - اور میں نے غلطی کہا  
ہے۔ بھلا ایسے قصاب کے خیال  
میں ایسی مفید بات کب آسکتی  
ہے۔ مگر وہ کون ہے جس نے اس  
کام میں میرے چچا زاد بہائی کی مدد  
کی ہے۔

ڈیوٹ - وہ حضور کا بہائی ڈیوٹ  
انجو ہے۔

بادشاہ - تو بیچو بیچو نے نکالی  
ہے۔ تمہیں ایسے وقت میں جبکہ  
پادری میرے برخلاف غلط کر رہے  
ہیں۔ شاعروں نے میری درگت  
بتانی شروع کی ہوئی ہے۔ اور ہر  
دوست میری سبکیوں پر ہنستے ہیں  
میرے معنیہ طلب بات کیونکر سوچی ہو  
پیارے فرینکس تمہیں تو میں گہر  
دلیا دینے نہیں جانتا تھا۔ آہ فرینکس  
میرا خیال تھا کہ تم میرے دشمن ہو  
آہ میرے پیارے بہائی میں غلطی  
پر نہتا۔

میرے کہہ کر ہنسی بچوں کی طرح ہوتی  
ہوتی کہ روئے لگا اور چلیٹ  
نے پیر فرینکس کو ملکر ادھر ادھر کا گاہ

دوڑائی۔

بادشاہ - تجویز بہت عمدہ ہے کیونکہ  
بغیر کچھ خرچ کرنے کے لا تعداد فوج  
ملجا جی سگر ڈیوٹ کا پورے کا پورے  
کد ایک سردار مقرر کرنا چاہیے۔

ڈیوٹ - اس میں کیا شک ہے۔

بادشاہ - میرے ہوا خواہوں میں سے  
تو کوئی اس قابل نہیں کہ اس عہدہ  
علیہ پر قائم کیا جاوے کیونکہ کیوں  
بہادر نہ ہے۔ مگر اس کو اپنے دوست کے

ہی نہیں چوڑتے۔ ماگوں ہی بڑا  
بیر آدمی ہے مگر اُسے سونے ترش  
خراش کے اور کچھ نہیں آتا۔ سکا برگ  
دانا ہی ہے اور بہادر بھی مگر کاہل ہے

ڈیوٹ - ایون بھی بلا کا من چلا آدمی  
ہے مگر کچھ ایسا قابل اعتبار نہیں  
میرے خیال میں تو ڈیوٹ کا پورے کو  
سردار بنانا چاہیے۔

ڈیوٹ - (ذرا گھڑ کر) کیا حقد کیا  
بادشاہ - میرا یہ مطلب ہے کہ اس  
عہدہ پر کسی عالی رتبہ آدمی کو مقرر کرنا  
چاہیے۔

ڈیوٹ - جناب میرے کام بہت سچ

بچا کر لئے گا ہے۔

بادشاہ۔ اور سردار ایسا آدمی ہونا چاہیے جو بڑا بہادر اور دانا ہو۔

ڈیوک۔ اس میں کیا شک ہے۔

بادشاہ۔ کیا ڈیوک گائز اس قابل نہیں ہے۔

ڈیوک۔ مگر اسکو پہلے ہی سے بڑے اختیارات حاصل ہیں۔

بادشاہ۔ تو کیا ہوا۔ جتنا وہ تندر

ہو گا اتنی ہی مجھے تقویت پہنچے گی۔

ڈیوک۔ دیکھو صاحب وہ پہلے ہی

سب سالار ہے۔ اسکا بھائی کا درجہ

نل لینے پوپ کا مصاحب ہے اور

میں آئی ان دونوں کا کارندہ ہے۔

ایک خاندان کے آدمیوں کو اتنے

اختیارات دینے نامناسب ہیں۔

بادشاہ۔ تم نے خوب سوچا ہے

میرے دل میں بھی کبھی کبھی خیال

آتا تھا۔

ڈیوک۔ اگر یہ بینوں کا بڑا قریبی

ہوتے تو کوئی بات نہ ہتی۔ کیونکہ اس

حالت میں یہ تینوں فرانس کو ترقی

دیتے۔

بادشاہ۔ وہ لورین خاندان کو میں

ڈیوک۔ اور لورین خاندان شریع

سے ہمارے برعکس چلا آیا ہے۔

بادشاہ۔ فرینکس۔ تم بڑے دانا

ہو میرا خیال تھا کہ تم کچھ ایسے دوسرے

نہیں ہو۔ کوئی دن غالی جاتا ہوگا۔

جب یہ تینوں گائز یکسی نہ کسی طرح

مجھ سے کوئی اختیار چھین نہ لیتے ہوں

آہ فرینکس کیا اچھی بات ہوئی۔

اگر مجھے اس سے پہلے تمہارے خیال

کا پتہ لگ جاتا۔ آہ مجھے بعد از وقت

تمہارے چال چلن کا پتہ لگا ہے۔

ڈیوک۔ کیوں۔

بادشاہ۔ کیونکہ میں اب جنگ جلد

سے تنہا گیا ہوا ہوں۔ اور مجھ کو گائز

کو اس مجلس کا سردار بنا دینگا۔

ڈیوک۔ تو یہ آپ کی غلطی ہے۔

بادشاہ۔ تو میں اور کس کو اس عہدہ

پر مقرر کروں۔ اور کون ہے جو اس

بات کو بے سند کرے گا کیونکہ تم جانتے ہو

یہ بڑا خطرناک عہدہ ہے۔ اور یہ یہ

ہی تو ہے کہ اگر میں نے کسی اور کو اس

عہدہ جلیلہ پر مقرر کیا تو تینوں گائز اسکی

جان کے دشمن ہو جائیگے۔

ڈیوک۔ تو آپ اس عہدہ پر کسی ایسے آدمی کو مقرر کریں جو آپ کی مدد سے انکی کچھ پرواہ نہ کرے۔

بادشاہ۔ مجھے تو ایسا کوئی آدمی نظر نہیں آتا۔

ڈیوک۔ آپ اپنے گرد اگر دنگاہ دوڑا کر دیکھیں تو شاید کوئی ایسا آدمی نکل آئے۔

بادشاہ۔ یہاں تو سوائے تہارے اور چکٹ کے اور کوئی نہیں۔

ڈیوک۔ تو پھر آپ.....

ہنری نے ڈیوک انجولی ٹرن نگاہ غور سے دیکھا اور کہنے لگا دیکھو پیارے بہائی یہ بڑا مشکل کام ہے۔

واغھوں کی تقریروں کو کون نظر انداز

کیا کرے گا۔ اور پیرس کی گلیوں میں

ظالموں سے کون لڑا کرے گا۔ یہ فرض

ڈیوک کا بن ہی کچھ اچھی طرح سے

پورا کر سکتا ہے۔ کیوں پیارے

ڈینیلس تم اس عہدہ پر مقرر ہو کر

اپنا فرض اچھی طرح سے ادا کرو گے۔

ڈیوک۔ آپ کی خاطر سے مجھے شہ

ہے کہ میں.....

بادشاہ۔ (خوش ہو کر) شاہ

نیک بھائی شاہ

ڈیوک۔ تو آپ ناراض تو نہیں کہ

میں اس عہدے کو منظور کرنے لگا

ہوں۔

بادشاہ۔ ناراض ہونے کی کوئی بات

ہے میں تو بہت خوش ہوں۔

ڈیوک۔ اگر آپ مجھے اس قابل خیال

کرتے ہیں اور مجھ پر بھروسہ کر سکتے ہیں

تو.....

بادشاہ۔ بہرہ رسہ؟ جب تم سردار

ہو گے تو مجھے کیا ڈر ہے کیونکہ پھر

مجھے اس مجلس سے کچھ نقصان اٹھانیکا

اندریش نہیں۔

ڈیوک۔ آہ جناب۔

ڈیوک۔ اچھا آپ مجھے سردار مقرر

کرتے ہیں۔

بادشاہ۔ ہاں دل و جان سے۔

ڈیوک۔ اور آپ چاہتے ہیں کہ میں

اس عہدہ کو منظور کروں۔

بادشاہ۔ ہاں اگر مجھ سے کچھ

لگا ہوا ہے کہ کہیں ڈیوک کا



کچھ نہ کر دوس سے میں سمجھ لو نگار  
بادشاہ کا کہہ۔

ڈیوک۔ ابھی۔

بادشاہ۔ کیا تم اس کو ملنے جاؤ  
یہ تو تمہارے شان کے خلاف ہے  
ڈیوک۔ نہیں جناب وہ میرا منظر  
بہا ہے۔

بادشاہ سکھاں۔

ڈیوک میرے کمرے میں۔

بادشاہ۔ تمہارے کمرہ سے میرا خیال  
ہے کہ وہ چلا گیا ہو گا۔ کیونکہ جب  
وہ یہاں سے نکلا تھا۔ تو لوگوں نے  
تعمین دافزین کے نعرے بلند کئے  
تھے۔

ڈیوک۔ مگر وہ بڑے بہا شک سے  
وہیں آیا تھا۔ کیونکہ بادشاہ کی طاقت  
کا شرف حاصل کر کے ڈیوک کا  
نیاز حاصل کرنا اس کا فرض تھا۔

بادشاہ۔ میں بہت خوش ہوا ہوں  
کہ تم نے اس عہدہ کو منظور کر لیا ہے۔  
قیاب جاؤ اور جس طرح تمہاری مرضی ہو  
اس بات کا بندہ و بستی کرو۔

فرینکس نے اپنے نہائی کے ماتھے پر

بوسہ دیا۔ اور بیڑیاں اتر آیا جب  
فرینکس چلا آیا تو ہنسی نے  
غصے سے اپنے ہونٹ کاٹے اور  
برآمدے میں سے ہو کر ایک ایسی  
جگہ میں جا چھپا جہاں سے وہ ڈیوک  
گائز اور فرینکس کی گفتگو سن  
سکتا تھا۔

حکمت۔ (آپ ہی آپ) یہ بھی تو  
کچھ عجیب خاندان ہے۔۔۔۔۔

## انتالیسواں باب

بادشاہ نے کان لگا کر کیا سنا  
ڈیوک انجو جانتا تھا کہ قطعہ میں  
کئی ایک ایسے کمرے ہیں جہاں سے  
آواز باہر نہیں جاسکتی مگر اس سے  
بادشاہ کی مفہم اور متغیر حالت کا خیا  
کر کے احتیاط سے کام لینا کچھ ایسا  
ضروری خیال نہ کیا۔

ڈیوک گائز۔ جناب آپ کا رنگ  
ایسا زوکیوں پر گیا ہے۔

ڈیوک انجو۔ کیا میرے خماروں  
کی زردی صاف دکھائی دیتی ہے

چپکٹ۔ چپ رہو میرے بیٹے مجھے  
بھی سنئے دو۔

گائیز۔ میرے خیال میں بادشاہ  
کو صاف انکار کر دینا چاہیے تھا۔  
شاید اس کا مطلب مجھے محروم  
کرتے.....

انجو۔ میرا تو یہی خیال ہے۔  
گائیز۔ تو بادشاہ اس تجویز کو بھی  
ضائع کر دیگا۔

انجو۔ اس میں کیا شک ہے مگر  
میں نے تمہارے مدد کی ہے۔

گائیز۔ کس طرح۔

انجو۔ بادشاہ نے مجھے اس سازش  
کو سرسبز کرنے یا جڑھ سے اکھڑنے

کا اختیار دیدیا ہے۔

گائیز۔ (حیران ہو کر) کیونکر۔

انجو۔ کیونکہ حضور نے مجھے اس

مجمع کا سردار مقرر کر دیا ہے۔

گائیز۔ غضبناک ہو کر) آہ تو.....

چپکٹ (آپ ہی آپ) خوب ہوا

ہے۔ کہ کتنے بڑی پرپرٹنے لگے ہیں

مگر تھوڑی دیر کے بعد چپکٹ کا خیال

بدل گیا۔ کیونکہ ڈیوک گائیز کا

گائیز ہاں۔

انجو۔ مگر بادشاہ نے تو کوئی شبہ

نہیں کیا۔

گائیز۔ ہاں اُس نے شک نہ کیا ہوگا

مگر تمہیں اُس نے ہٹیرا لیا تھا۔

انجو۔ ہاں۔

گائیز۔ تو اس نے تمہیں کیا کہا ہے

انجو۔ اُس نے اس تجویز کو تسلیم

کیا ہے مگر تمہیں سردار نہیں بنانا

چاہتا۔

گائیز۔ تو تمہیں نا کامیابی ہوگی۔

انجو۔ ہاں میرے پیارے ڈیوک

میرے خیال میں یہ سازش رائیگاں

جائے گی۔

گائیز شاید علحدہ رہدہونے سے

پہلے ہی تمہیں حسرت کا منہ دکھنا

پڑے۔

اسوقت ہنسی کو کچھ شور سا

سنائی دیا۔ اور اُس نے منہ پھیر

کر دیکھا تو چپکٹ اس کے پاس

کھڑا رہا۔

بادشاہ۔ بدبخت آدمی تم بیان

کیا کرتے آئے ہو۔

عصہ فرو ہو گیا۔  
گائین۔ اگر آپ نے واقعی یہ عہدہ چاہیہ <sup>صل</sup>  
کر لیا ہے۔ تو آپ نے بڑی دانائی سے  
کام لیا ہے۔

انجو۔ ہاں میں نے یہ عہدہ تو حاصل  
کر لیا ہے۔ مگر میں بغیر تم سے مشورہ  
کرنے کے کچھ نہیں کر سکتا۔  
گائین۔ کیوں۔

انجو۔ کیونکہ مجھے پتہ نہیں کہ اس  
کا.....

گائین۔ لیجئے میں تمہیں بتا دیتا ہوں  
یہ تو خدا ہی جانتا ہے کہ اس کا نتیجہ  
کیا ہو گا۔ مگر یہ تم جانتے ہو کہ یہ  
جمع جسکے تم سردار مقرر کئے گئے ہو

دوسری فوج ہے۔ اور اہل فوج  
کی کمان پہلے ہی سے میرے ماتھے  
میں ہے۔ میرا بہائی جو بیکار تھا  
ہے۔ اور جب تک ہم اتفاق کر  
رہیں گے کوئی ہمارے آگے دم نہیں  
مار سکے گا۔

انجو۔ اور میں تخت کا وارث ہوں  
جسکو تم مان چکے ہو۔

گائین۔ اس میں کیا شک ہے مگر

تمہیں اوروں کا بھی تو خیال کرنا  
چاہیے۔  
انجو۔ جناب ایسے خیال میں بارہا  
دوڑائے ہوئے ہیں۔

گائین۔ سب سے پہلے تو شاہ نیوار کا  
حق ہے۔

انجو۔ اوہ اس کی کیا پرواہ ہے۔ وہ  
تو عشق کے ماتھوں محبتوں ہو رہا ہے۔

گائین۔ نہیں صاحب آپ کا خیال غلط  
ہے وہ بادشاہ بننے پر تیار ہو رہا ہے

اگر تمہارے بہائی کی قسمت نے دعا  
دی تو تم نے دیکھا کہ وہ میرے ہیں

ایک صف شکن فوج لیکر آتا ہو  
کہ نہیں۔

انجو۔ اگر بہائی کی قسمت نے دعا  
دی تو.....

چکٹ سن جھڑھی سنو۔

گائین۔ ہاں بہائی اگر تمہارے بہائی  
پر کچھ جلاوت ہو گیا تو۔ کیونکہ تمہارے

خاندان پر جلاوتور کا ہوتا کوئی  
عجیب اور نئی بات نہیں۔ تم غلط

ہو کہ باوجود ہذا چپکا ہوئے کے  
زہر کے اثر سے چند لمحوں میں بس

جہان فانی سے کوچ کر گیا تھا۔  
چکٹ۔ کبڑوں ہنر جانتے ہوتے  
انجو اس میں کچھ شک نہیں کہ  
ہمارے قائد لہن کے شاہزادے  
وقتاً فوقتاً حادثوں کے شکار ہوتے  
رہتے ہیں۔ مگر میرا بیانی ہنر ہی بڑا  
مضبوط ہے۔ اور جنگ و جدل سے  
بہیاب اس نے فرصت پالی ہوئی  
ہے۔ اس کا کام اب تمام دن خوش  
و خورم رہنا ہے۔

گاہک۔ دیکھو صاحب یہ عیش و عشر  
بھی تو خطرے سے خالی نہیں۔ ہمیں  
یاد ہو گا۔ کہ تمہارا باپ ہنر ہی  
دو ٹیم کس طرح مرا تھا۔ کیا وہ لڑائیوں  
سے فرصت نہیں پا چکا ہوا تھا۔  
پہر اپنے بیانی فرینکس کا خیال  
کرو۔ پہلا کان کی درد ہی کوئی ہلک  
بیماری ہوتی ہے۔ جناب میں کسی  
نے اس کے کان میں زہر ڈال دیا  
تھا اس قاتل کو تم جانتے ہی ہو  
انجو جبران ہو کر آہ۔ ڈیولڈ۔  
گاہک۔ دیکھو جناب بادشاہ کا  
خطاب ہی ایسا ہے کہ جس آدمی کو

یہ حاصل ہوا ہے ہر وقت ڈرتے  
رہنا چاہیے۔ انتہی بورین کی طرح  
خیال کرو جو کندھے پر کے ایک دلغ  
سے مر گیا تھا۔ پیر جینی البوٹ کی  
موت کا واقعہ یاد کرو جو دستاویزوں  
کو سونگھنے سے مر گئی تھی۔ چارلس  
نہم کا واقعہ یاد کرو جو نہ آنکھ کی بیماری  
سے موانہا نہ شلنے کے درد سے  
بلکہ اسکے منہ میں.....  
انجو۔ دستخیز ہو کہ میں تم نے یہ کیا  
کہا ہے۔

گاہک۔ اے جناب اس کے منہ میں کسی  
نے کوئی زہر ڈال دیا تھا۔  
انجو۔ ڈیولڈ صاحب آپ تو  
جراثیم کا ذکر کر رہے ہیں۔  
گاہک۔ جراثیم کا ذکر کو کون کر رہا ہے  
جناب میں تو آپ کو بعض حادثے  
بتا رہا ہوں۔ کیا یہ بھی ایک حادثہ  
نہیں تھا۔ جو چارلس نہم پر شکا  
میں ہوا تھا۔ نہیں خبر ہے نہ لگیں  
کس شکار کا ذکر کرنے لگا ہوں۔  
میرا مطلب خاک کے شکار سے ہے  
جو تمہارے بیانی پر کو دہڑاتا اور



بچوں کے شور نے اس نظارے کو  
اور ہی ڈراؤنا بنا دیا۔  
روٹی آدیں میں تمام گلیوں سے  
زیادہ بھیڑ بھاڑ تھی اور اس ہنگامے  
کا مرکز بی ایٹل کے ہوٹل کی نفر  
معلوم ہوتی تھی۔ جس کے پاس ایک  
آدمی تنگی تلوار لئے کھڑا تھا اور وہیں  
اتھ میں ایک رجسٹر بکڑے پکار رہا  
کہہ رہا تھا کہ اسے بہادر کیتلک و آؤ  
اس ہوٹل میں داخل ہو جائیں  
بہت شراب اور انڈے لینے آؤ  
بہادر و آؤ۔ تو پوری دیر کے بعد  
سازش کی کارروائی شروع ہو گئی  
اور صبح کو تم دیکھ لو گے۔ جو پہل میں  
نخل لائیگا۔ آؤ بہادر و آؤ۔ جو اپنی  
نام لکھ بیٹھے ہیں۔ مجھ سے فلم  
کر اس رجسٹر پر دستخط کرو۔ اور جو  
لکھنا نہیں جانتے مجھے اپنے نام  
بتاتے جاؤ کہ میں فہرست مکمل کروں  
ایک لاپتے سے آدمی نے اپنی  
کیمینوں کی مدد سے خدا کے ہجوم  
میں سے رستہ بنایا اور بڑھ کر بڑھ  
موٹے موٹے الفاظ میں رجسٹر پر

حصہ لو لگا۔ یہ اچھی بات ہوئی ہو  
کہ تمہیں شیخ خاندان کے بعض ممبروں  
کی موت کے جرائم کا پتہ لگ گیا  
ہے۔ دیکھا نہ تمہارا اہل کیسا۔

بادشاہ۔ ہاں صاحب اس کو  
بہت جلد تپا لگ جائیگا کہ۔۔۔

## چالیسواں باب

”سازش کی شام“

رات کے آٹھ بجے ڈیوک گائین  
نے شہر کے روساؤں دیگر شرفاؤں ساؤ  
میں شریک کرنا تھا۔ سر شام ہی سے  
پیرس کی تنگ و مار گلیوں میں خلقت  
کا ہجوم ہو گیا۔ شہر کے آدمیوں نے  
بڑے عمدہ عمدہ کپڑے زیب تن  
کئے ہوئے تھے۔ جیسے کوئی تلافی  
میں شریک ہونے کے وقت زیب  
تن کرتا ہے اور ہر دو بستر سے لے کر  
پاؤں تک صاف ہوا ہوا تھا۔  
خلقت جوق در جوق گرجوں کی  
طرف روانہ ہوئی۔ اور عورتوں اور

چکٹ لکھا۔ اور پھر لاہر دی۔  
ریہ آدمی جو بلی اٹیل کے دھڑے  
پر کھڑا ہوا ہلکی تھاپ سے کہنے  
لگا۔ کہ کہیں صاحب کسی اور جگہ  
میں ہی دستخط کرتے ہیں کہ بس۔  
لاہر ری نے اس بات کو نہ سمجھا۔  
پھر چکٹ سے ذرا تندی سے پیش  
آیا۔

چکٹ نے ترکی بفتح کی جواب دیا۔  
اور بات کچھ بڑھ چلی تھی کہ جوم میں  
سے کسی نے چکٹ کے شانے پر  
ہاتھ رکھا اور چکٹ نے منہ پھیر کر دیکھا  
تو بادشاہ بھی جس حد تک کھڑا تھا او  
کیولیس اور ماگن ہی بیس  
بدلے حصے کے پاس موجود تھے۔  
بادشاہ۔ واہ یہ تو بہت بڑی  
بات ہے۔ کہ نیک رومن کیتلک  
ایک دوسرے سے ایسا مسلک کریں  
چکٹ۔ جناب اس بات میں دخل  
نہو۔ جس کا آپ سے کچھ تعلق نہیں  
اتنے میں خلقت کا اور بھی ہجوم  
ہو گیا۔ اور لاہر دی اور چکٹ  
کے درمیان بڑا فاصلہ ہو گیا۔

چکٹ (بادشاہ سے) حضور یہاں  
کیوں آئے ہیں۔  
بادشاہ۔ کیا کوئی خطرہ ہے۔  
چکٹ۔ اتنے بڑے مجمع میں اگر  
کوئی کسی کے پہلو میں اپنا تیز چاقو  
گھونپ دے تو قاتل کو کون پکڑ  
سکتا ہے۔

بادشاہ کیا کسی مجھے پہچان گیا  
چکٹ۔ اگر نہیں پہچانا تو تازی بیگا  
بہتر ہو کہ آپ اپنی تلے کو واپس  
چلے جائیں۔

بادشاہ ہیں یہ شور کیا ہے۔ اور  
لوگ کیوں ادھر رہا گئے جا رہے ہیں  
چکٹ نے نگاہ دوڑا کر دیکھا تو  
سوائے خلقت کے ہجوم کے کچھ  
نظر نہ آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد  
نے رستہ دیا اور ایک پادری جو  
گدے پر سوار تھا دکھائی دیا۔  
پادری نے کچھ کہنے کو منہ کھولا  
اور گدہ بھی اپنے آقا کے ساتھ  
رہنے لگا۔

چکٹ دچلا کر ارے یار و پادری  
صاحب کی تقریر سنو۔

کیولس نہیں یہ تو کوئی پادری  
گدے پر سوار ہے۔

ھاگوں۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہو  
بادشاہ بہائی ان میں سے غلط

کون ہے۔ کیونکہ گدے اور سوار  
نے ایک ساتھ بولنا شروع کر دیا

چکٹ۔ جناب جہان تو بلا کا شکر  
ہے اور پادری صاحب فرانسیسی

زبان بہت اچھی طرح سے بول سکتا  
ہیں۔ لوسنودہ کچھ کہنے لگا ہے۔

پادری سپارے ہائیو پیرس  
بڑا عالیشان شہر ہے پیرس فرانس

کا فخر ہے اور اہل پیرس بلا کر بانگوین  
بیمہ کہہ کر پادری مذہبی گیت گاتے

لگا اور گدے نے بھی اپنے مالک  
کے ساتھ ترانا چھیڑ دیا۔ حاضرین

بہ حال دیکھ کر کھل کھلا کر ہنس پڑے  
پادری۔ پیڑگ (گدے کا نام)

نہا چپ رہو اپنی زبان کو روکو  
پہلے مجھے تو اپنا حصہ ختم کر لینے دو

تم نے بعدہ درختانی کرنی۔  
گدے خاموش ہو گیا۔

پادری۔ پیارے ہائیو دنیا غم کی

ایک ایسی وادی ہے جہاں انسان  
اپنی پیاس صرف چشمِ تم کے پتے

سے بجھا سکتا ہے۔  
بادشاہ کے اسے شراب

پیا ہوا ہے۔  
چکٹ۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے

پادری۔ پیارے ہائیو میں جہاں  
وطن کیا گیا تھا اور آٹھ دن پہلے اور

پیڑگ کا گدارہ خیرات پر لگا ہے  
بادشاہ پیڑگ کون ہے۔

چکٹ۔ اس سازش کا سوار چپ  
رہو۔ مجھے سننے دو۔

پادری۔ مجھے بچکیش نے جلا وطن  
کیا تھا تم جانتے ہو کہ میرا اشارہ کس

طرف ہے۔ میں اور پیڑگ۔ وطن  
دی ملی واؤ سے اس سازش میں

شریک ہونے کے لئے تین دن میں  
آئے ہیں۔ میں اسوقت آنکھوں سے

تو سب کچھ دیکھ رہا ہوں مگر میری  
سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ اسے کیا ہنسنے

ہیں کیا میرے پیارے بہائی کیج  
بچکیش کو تخت سے اتارنے کے

میں۔ ادھنری گاؤں کو۔ میرے



پیارے بھائیوں میں پیرس سے دو  
دوستوں کے ساتھ روانہ ہوا تھا۔  
ایک تو فیصلی میرا کر رہا ہے۔ اور  
دوسرا چٹا بادشاہ کا صخرہ ہے  
کہا آپ لوگ مجھے بنا سکتے ہیں۔  
کہ چٹا کا کیا حال ہے۔  
جب پوری نے چٹا کا حال پوچھا  
چٹا سکرانے لگا۔  
بادشاہ (چٹا سے) ہوسہائی یہ  
تو تمہارا کوئی دوست ہے۔  
کیوں۔ اور ماگون بننے لگے اور  
بادشاہ نے کہا کہ یہاں یہ تو بڑا  
خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔  
چٹا۔ جناب یہی وہ گورن فلا  
ہے جس کا صارو کو نے حضور کے  
آگے ذکر کیا تھا۔  
بادشاہ پر سیتھ جینی جیو کا  
فتہ انگیز۔  
چٹا۔ میں حضور  
بادشاہ۔ تو میں اسے پہانسی  
پر چڑھاؤں گا۔  
چٹا۔ یہ ناممکن ہے۔  
بادشاہ۔ کیونکر۔

چٹا۔ اسکی گردن ہی نہیں تو  
پھنسیا۔  
گورن۔ پیارے بھائیوں میں سلجھا  
شہید ہوں۔ اور میں خوش ہوں  
کہ آپ لوگ میرا یا بالفاظ دیگر  
نیک کیتیکوں کا بدلہ لینے گئے  
ہیں۔ ہم نے نین میں ایک کافر  
کو قتل کیا ہے۔ جو بغاوت کے لئے  
وعظ کرتا پرتا تھا کیا اچھا ہوا اگر  
ہم کفار کا نام و نشان ہی مٹا دیں  
تو اپنے اپنے اور اسے سمجھال لو۔  
سب کے سب۔ ہاں ملواریں میں  
سے نکالو۔  
بادشاہ۔ اسے اس کجبت کو قتل  
کراؤ ورنہ غضب ہو جائیگا۔  
چٹا۔ ذرا صبر کریں۔  
یہ کہہ کر چٹا نے پورے زور  
سے گورن فلاٹ کے شانے پر  
لکڑی ماری۔  
پادری دھپا کر قاتل قاتل۔  
چٹا۔ ایلو پادری صاحب ہیں۔  
پادری۔ چٹا میری مدد کرو۔  
ہمارے مذہب کے دشمن مجھے قتل

کیا جانتے ہیں۔ مگر میں کوئی مفت  
میں مر جائیو الا پیر ہوں۔  
را پھر چلا کہ خدا ان کفار کو غارت  
کرے۔

حکٹ۔ ارے پاجی آدمی چپ رہو۔  
اس وقت گورن فلاٹ کی پیٹھ پر  
کسی نے پیر لکڑی ماری۔ جبکی ضرب  
سے پچا را پا درسی چلانے لگا۔ اور  
حکٹ نے حیران ہو کر ادھر ادھر  
دیکھا کہ یہ شہزاد کس نے کی ہے  
مگر سوائے لکڑی کے کس اور کچھ  
نظر نہ آیا۔

یہ لکڑی ایک آدمی نے ماری تھی  
جو کام کر کے خلعت کے ہجوم میں  
گس گیا تھا۔  
حکٹ۔ یہ شیطان کون ہو سکتا  
ہے۔

یہ کہہ کر حکٹ ایک آدمی کی طرف  
جو ہجوم میں سے بہا کا جا رہا تھا  
لیکا۔

اکٹا لیسواں باب

”رو۔ ڈی۔ لانیون فری“  
ہمارے ناظرین جانتے ہیں۔ کہ حکٹ

پیر ابگوڑا تھا۔ اور اس کے آگے  
اس آدمی کو چہا درسی گورن  
فلاٹ کو لکڑی مار کر بہا گ گیا تھا  
روڑ کر پکڑ لیا تھی پڑی بات یہ تھی  
مگر اس شخص خیال پر کہ کہیں مجھے  
کوئی مصیبت نہ ہو جائے۔ اس آدمی  
کو پہچاننے کے لئے اس سے آگے  
نکل جانے کا ادارہ کیا۔ اور روڑ  
چھپی کے پرے سے پہا س  
نکڑ آگے نکل گیا۔ اور روڑ میں  
بود ڈالنے کے سرے پر پہنچے  
کہ چپ کر کھڑا ہو گیا۔

اس آدمی کے ساتھ ایک اور  
بھی تھا اور دونوں نے ٹوپیاں کچھ  
انداز سے پہنی ہوئی تھیں کہ ان کے  
چہرے پوری طرح نظر نہیں آتے  
تھے۔ یہ دونوں بڑے چلے گئے  
اور روڑی لانیون فری  
میں پہنچ کر ادھر ادھر دیکھ کر کھڑے  
ہو گئے۔

حکٹ نے اپنی گہات سے ذرا ایک  
کر دیکھا تو ایک خراب وشت مکان  
کے سامنے ایک بند گاڑی کھڑی

ہتی۔ جس کا کو چیان اونکھہ رہا تھا  
اور ایک عورت تاکی میں سو بڑی  
بے قرار سی سدا ہر کوہر دیکھ ہی  
تھی۔ چکٹ پتھروں کی ایک  
دیوار کے پیچھے چھپا ہوا تھا جہاں  
سے وہ سر اٹھا کر سب کچھ دیکھ  
سکتا تھا۔ یہ دونوں گاڑی کی  
طرف بڑھ گئے۔ اور اس عورت  
نے اپنا سفید اور خوبصورت ہاتھ  
چھوئے کی طرف بڑھایا۔ جسے  
بڑے پیار سے اسپر بوسہ دیا۔  
اور بڑے نے کو چیان کو جگایا  
جب اس عورت نے گاڑی کی  
کھڑکی سے سر نکال کر چھوٹے کو  
اپنا ہاتھ دیا۔ تو چکٹ نے دیکھ  
لیا کہ عورت نو جوان ہے۔ اور  
بلا کی حسین۔

چھوٹا میری پیاری کیا حال  
ہے۔

عورت۔ میں تمہاری جدائی میں  
بڑی بیقرار رہی ہوں۔

بڑا۔ تم سب صاحب کو پیس میں  
کیوں لاکھے تھے۔

چھوٹا بڑے سے، جناب تمہیں  
اپنے کوٹ کی خیر بینی چاہیے۔ ان  
باتوں میں دخل دینے کی کچھ ضرورت  
نہیں۔

چھوٹا (عورت سے) آہ میری  
پیاری اگر کسی عاشق کا مشتاق  
سے جدا ہونا بڑی بڑی بات ہے۔

عورت۔ کیا آپ یوں میں ہیں  
حسن و عشق کے معرکے کرتے آئے

میں اس مطلب کے لئے بیٹرن  
(دار الخلافہ بٹوار) کا مقرب اس جگہ

سے جہاں ہماری جان معرض خطر  
میں رہی ہے۔ کچھ چھوٹا تو نہیں

یہاں تمہیں معاملات تمدن سے  
غرض رکھنی چاہیے۔

بڑا۔ (چھوٹے سے) اچھا صاحب  
اب گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ اور

سیم صاحبہ کے ساتھ پیار کی  
باتیں کرو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں

کوئی ہمیں تاڑ نہ جاوے۔

چھوٹا۔ اچھا میری جان اگر کیا  
مجھے اپنے پہلو میں جگہ دو۔

اگر کیا۔ جناب مجھ کو اجازت

دوں میں تو اس بات کی آرزو مند  
 ہوں کہ آپ میرے پہلو میں بیٹھیں  
 چھوٹا رگڑی میں بیٹھ کر آہ میری  
 جان آج کا دن کیسا مبارک ہے  
 اہل پیرس۔ اور میری معشوقہ۔  
 آہ میری قابل قدر معشوقہ میری  
 بغل میں ہے۔ (پہر ٹپکے کی طرف  
 مخالف ہو کر ڈی آہنی ہم کہاں  
 ہیں۔ جب میں بادشاہ بنو گا تو میں  
 ایک بہت بی ادب خاندان کی  
 بدگوار میں بنواؤں گا۔  
 ڈی آہنی۔ جناب ہم سوقت  
 روڈی فیلن نومی میں ہیں۔  
 چھوٹا۔ تو آؤ نہ پھر تم ہی گاڑی  
 میں بیٹھ جاؤ۔  
 ڈی آہنی۔ نہیں جناب میں  
 کچھ بیدل ہی اچھا ہوں۔  
 چھوٹا۔ اچھا گاڑی کا دروازہ  
 بند کر دو (پہر گوجیاں سے بکارتی  
 تم جانتے ہو نہ کہ کہاں جانا ہے  
 گاڑی آہستہ آہستہ روانہ ہوئی  
 اور ڈی آہنی پیچھے پیچھے روانہ  
 چکٹ (آپ ہی آپ کیا جو کچھ

میں نے دیکھا ہے ہنری کوہں  
 سے آگاہ کروں نہیں مجھے کیا ضرورت  
 ہے دو آدمیوں اور ایک عورت کا  
 جو چھپتے پہرے میں پتہ دینا بزدلی  
 میں داخل ہے نہیں میں ہرگز نہیں  
 بتاؤں گا۔ مجھے کیا ضرورت پڑی ہے  
 اسکی محبت ہی کچھ عجیب ہے۔ یہ  
 ہنری بنواؤں پچھلے لیڈی ساؤ  
 پر عاشق تھا۔ جسے میں بیٹھی  
 لافو سی جانتا تھا مجھے بی ادب  
 خاندان سے بڑی محبت ہے کیونکہ  
 مجھے اُمید ہے کہ ایک دن یہ  
 خاندان ہنری گاڑی کی خیرے گا۔  
 اچھا میں نے آج سب کچھ دیکھ  
 لیا ہے مگر ٹپکے انجو کو نہیں  
 ملا۔ میرا فرینکس سو ماس وقت  
 کہاں ہو گا مجھے ضرور اس بات کا  
 پتہ لینا چاہیے۔  
 ہمارے ناظرین سمجھ گئے ہونگے  
 کہ یہ دو آدمی اور ایک عورت  
 ہنری بادشاہ بنواؤں اس کا  
 ایک خاص غلام اور اسکی معشوقہ  
 تھے۔

صرف چکٹ ہی ایک ڈیولک آؤ  
کاشلاشی نہیں تھا بلکہ تینوں باقی  
گاہیں بھی ڈیولک صاحب کی پر  
آؤ ہر تلاش کر رہے تھے ڈیولک کو  
بڑا دور اندیش اور عیار آدمی تھا  
اور ہمارے ناظرین کو یہ لگ جیگا  
کہ اس نے اس لمح کی نظروں  
پوشیدہ رہنے کے لئے کیا حکمت  
کی چکٹ کو جب وہ ادھر ادھر  
جستجو کر کے دو شخص میں پہنچا  
تو گمان ہوا کہ ڈیولک انجو  
ایک شراب فروش کی دکان  
کے سامنے کھڑا ہے کیونکہ اس  
دکان کے سامنے مالٹس لیواؤ  
ڈیولک گاہیں کر رہے تھے جواری  
گورن فلاٹ کو جو اپنے گھر ہے  
پر سوار شراب کے نشے میں بک رہا  
تھا کہ لینس میں میں نے ایک کافر  
کو قتل کیا ہے شراب پلا رہے تھے  
اور چکٹ نے خیال کیا کہ ڈیولک  
انجو بھی یہیں کہیں ہوگا۔ جب  
چکٹ نے ذرا آگے بڑھ کر گورن  
فلاٹ کو ساغر پر ساغر خالی کرتے

اور نشے میں پکے دیکھا تو اس کی دل  
میں اندیشہ پیدا ہوا کہ کہیں یہ  
پرست پادری جہانڈانہ پہنچ کر  
چکٹ نے اس گروہ کو پریشان کرنے  
کے لئے چند ایک گھوڑوں کو جو  
شراب کی دکان کے دروازے پر  
ایک میدان میں بندھے ہوئے  
تھے کھول دیا تھا اور اسے چابک  
کی مدد سے گھوڑوں کو دکان کی  
طرف بگایا۔ گھوڑوں کی آمد سے  
یہ گروہ منتشر ہو گیا۔ اور چکٹ  
نے گورن فلاٹ کے گھر کی  
باگ بکڑی سے اس کو ایک طرف  
لیجا کر لئے لگا۔

چکٹ۔ آہ شرابی آدمی۔ آہ وغاباز  
آدمی۔ تم شراب پی ایک بوتل کی  
اپنے دوست سے زیادہ قدر کرتے ہو  
گورن رجوان ہو کر آہ چکٹ صحت  
آپ ہیں۔  
چکٹ۔ گھر آدمی میں تمہیں عمدہ  
عمدہ شراب پلائی۔ میں نے تمہیں  
چرخ کے واسطے نقدی دی۔ اور تم  
میرا زفاش کر دیتے لگے ہو۔

گورن - آہ مٹر چٹ -  
چکٹ - بد ذات تم میرا راز نا  
کرنے لگے تھے -

گورن (نفسے میں) آہ پیارے دوست  
چکٹ - چپ رہو مجھے آدمی تم بڑے  
پاچی سو نہیں مجھ نہ راہی چاہیے -

بچہ کہہ کر چکٹ نے پادری گورن  
فلاٹ کو جو چکٹ سے کہیں زیادہ  
زور آور تھا مگر بدست ہونے کی  
وجہ سے دم نہیں مار سکتا تھا -

ایک گھونٹ مارا -

گورن - پیارے دوست اپنی جانی  
را کو مارتے ہو -

چکٹ گورن فلاٹ کے شانے  
پر ایک لٹھ مار کر اس شریر آدمی  
گورن نگاش میں اسوقت صوفی  
ہوا -

چکٹ تو تم ضرور مجھے اچھی طرح جانتے  
گورن - آہ جبرے پیارے دوست  
مجھ سے ایسا سلوک کرتے ہو -

چکٹ - جس سے زیادہ مہنت ہوتی  
ہے - اس کو سدا مارنے کیلئے زیادہ  
مارا جاتا ہے - جاؤ اب گورن لعل نس

میں جا کر سو رہا -  
گورن درشکوں کی گھڑی لگا کر  
مجھے اسوقت کچھ نظر نہیں آتا -  
چکٹ - اچھا میں تمہاری چھری  
کرتا ہوں -

بچہ کہہ کر چکٹ نے گد بے کی باگ  
پکڑ لی اور گورن فلاٹ کو ہٹل میں  
لے گیا جہاں اس بدست پادری  
کو گد بے سے اتار لیا اور اس کو گد  
بے لے گئے - جسے ہمارے ناظرین  
اچھی طرح جانتے ہیں -

سراٹے دارا چکٹ سے آپ نے  
اچھا کیا ہے -

چکٹ - گورن فلاٹ سو گیا ہے -  
سراٹے دارا میں جناب بڑے  
خراٹے پیر رہا ہے -

چکٹ - بہت اچھا - جب وہ بیٹا  
ہو تو اس کو یہ نہ بتانا کہ اس سے یہاں  
کون لایا تھا - بس اس کو یہ واقعہ  
ایک خواب معلوم ہو -

سراٹے دارا - بہت اچھا مگر یاد رکھو  
صاحب کو کیا ہوا ہے -

چکٹ - اسکی شامت آگئی ہے۔  
معلوم ہوتا ہے کہ لین میں یہی ہی  
آنی کے کارندہ سے جبکہ ڈپوٹا تھا  
جسکو محبت نے جان سے مار ڈالا  
تھا۔

سرٹے دار - تو میری۔

چکٹ - اور ہی آنی نے قسم کھائی  
یہ کہ میں اس پارہ کی کام تمام  
کر کے چھوڑ دوں گا۔

سرٹے دار - جناب آپ فکر نہ کریں  
پادری صاحب کو کہیں یاہر نہیں  
جانے دوں گا۔

چکٹ - بہت اچھا پھر سرٹے ہی  
نکل کر آپ ہی آپ کا بچہ ڈیوٹ  
انجو کا پتہ لینا چاہیے۔

## بیالیسوال باب

شاہزادہ اور اوس کا دوست  
ہمارے ناظرین کو یاد ہو گا کہ ڈیوٹ  
گائونے ڈیوٹ انجو کو کہا تھا  
کہ شام کو آپ نے پیس کی  
گلیوں میں ضرور آنا۔ ڈیوٹ نے

کیلے میں اتنے بڑے ہجوم میں جانے  
کا ارادہ کیا اور اپنے بہادر قبیلے  
کے مکان پر گیا کہ اپنے شیر دل  
دوست کو ساتھ لیکر جاؤں۔

ڈیوٹ کے دل میں بے بسی کی نظر  
سے ہی خوف پیدا ہو رہا تھا کیونکہ  
اُس نے بہادر قبیلے کو حائل نہیں  
کی خاطر سے ہمارے ناظرین بھی  
جانتے ہیں کہ دھوکا دیا تھا۔

بے بسی ایسا آدمی تھا۔ جسکو دل پر  
عیش و عشرت کی نسبت غم کا زیادہ  
اثر ہوتا تھا۔ کیونکہ ہمارے ناظرین  
جانتے ہیں کہ جن لوگوں کی شہرت  
میں نیکی ہوتی ہے وہ عیش و عشرت  
کے ایسے ولد اوہ نہیں ہو جاتے

جیسا کہ کوئی رنج کو نہیں پیدل  
کر دیتا ہے۔ ہمارے ناظرین جانتے  
ہیں کہ بے بسی نے خود بخود ڈیوٹ  
کو یہ حیثیت منجھانسی جو ملک  
کی خواصوں اور ملک سے ملاقات  
کرتے دیکھتا تھا جہاں ملک اور  
اداسکی خواصوں نے اس لا جواب  
مخشوقہ کو حسد کی آنکھ سے دیکھا

بُسی اس طافات کے روان میں  
ڈائینا کی طرف حسرت بھری نگاہوں  
سے دیکھتا رہا تھا۔ اور ڈائینا نے  
اس جان نثار عاشق کی طرف نگاہ  
اٹھا کر دیکھا بھی نہ تھا۔

اب ہم اپنے معزز ناظرین کو بُسی  
کے دل پر جو کچھ ادھونٹ گزری ہے  
تھی جبکہ وہ دزدیدہ نگاہوں سے ڈائینا  
کی طرف شاہی محل میں کھڑا دیکھ  
رہا تھا۔ بتاتے ہیں۔

بُسی رآپ ہی آپ آہ میں بیفایہ  
ایک محبت بھری نگاہ کا مشتاق کھڑا  
ہوں۔ عورتوں نے جب اپنے باپ  
یا کسی اور سر پرست کو دھوکا دینا ہوتا  
ہے۔ تو بڑی ڈانٹائی سے کام لیتی  
ہیں۔ اور جب ان جیلہ جو معشوقہ  
نے کسی کا شکریہ ادا کرنا ہوتا ہے  
تو بزدلی اور لغافل شعاری اُن کا  
شیوہ ہو جاتا ہے۔ آہ ان سنگدل  
معشوقہ کے آگے کسی بد نصیب عاشق  
کے دل کا شیشہ چکنا چود کر دینا  
کوئی بڑی بات نہیں۔ ڈائینا کو  
چاہیے تھا کہ مجھے صاف کہہ دیتی کہ میں

آپ کی خدمت گزاری کا شکریہ ادا  
کرتی ہوں مگر مجھے آپ سے عشق نہیں  
شاید ڈائینا اس بات کو پسند کرتی  
ہے کہ میری پیاس میں اُمید لگی ہی  
اور میں حسرتوں کے ہجوم میں جاں بحق  
ہوں مگر اس کا یہ خیال باطل ہے۔  
کیونکہ اب مجھے اس سے محبت نہیں  
اچھے دل ہی دل میں یہ کہہ کر بُسی  
بادل اندو گئیں شاہی محل سے نکل  
گیا۔ اور رستے میں آپ ہی آپ کہنے  
لگا۔

بُسی رآپ ہی آپ آہ میں دیوانہ ہو  
کہ میں ایک ایسی عورت ہر جو محو نفرت  
کی نگاہوں سے دیکھتی ہے سو جان  
سے فدا ہوتا ہوں۔ لیکن ڈائینا  
کو مجھ سے نفرت کیوں ہے۔ کیا  
اس کو بد شکل مائوسر یو محبت  
ہو گئی ہے۔ اگر میری مایوسی باعث  
یہ مائوسر یو ہے۔ تو میں اس کو  
ہلاک کر سکتا ہوں۔ لیکن نہیں مجھے  
ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ اگر  
ڈائینا کو مائوسر یو سے محبت ہے  
تو میں جب مائوسر یو کو روکنا۔



خوبصورت ڈاکٹر کی نفرت اور بھی بڑھ  
جائیگی۔ مجھے بلو ٹارک کے شیردل  
کی طرح اس محبت کو اپنے سینے سے  
لگائے ہوئے مرنے چاہیے۔ کیا میں  
اس سے کم ہوں۔ مجھے ایک زمانہ  
بہادر بٹی کہتا ہے۔ اس طرح کے خیالوں  
میں ڈوبا ہوا بٹی اپنے مکان پر  
پہنچ گیا اور اپنے کمرہ میں جا کر ایک  
کرسی پر بیٹھ گیا اور بیٹھے بیٹھے طرح طرح  
کے خیالوں میں ڈوبا رہا۔ حتیٰ کہ ایک  
آدمی آندا آگیا اور کہنے لگا۔  
نامعلوم۔ بٹی صاحب آپ کو شدت  
کا بخار ہو رہا ہے۔

بٹی۔ آہ یہی تم ہو۔

رہی۔ ہاں کونٹ صاحب میں ہوں۔  
آپ کو اب بستر پر لیٹ جانا چاہیے۔  
بٹی بستر پر لیٹ گیا۔ اور رہی دوسرے  
دن یہ بٹی کے پاس رہا اور دوسرے  
دن کہیں چلا گیا۔

بٹی۔ آہ غریب ڈاکٹر کی تہک گیا  
تھا اور اس کو تازہ ہوا کی بھی ضرورت  
تھی۔ علاوہ بریں گوٹو یوڈ اسکی  
منظر ہوگی۔ گوٹو یوڈ ہے تو ایک

خادمہ مگر اسے ڈاکٹر سے محبت ہے  
اور محبت کرنے والی خادمہ نفرت کرنے  
والی مالکہ سے بہت اچھی ہے۔  
دن گذر گیا اور یہی نہ آیا۔ بٹی کے  
دل میں غم نے جگہ پائی اور آپ ہی  
آپ کہنے لگا۔ آہ میرا خیال تھا کہ دوستی  
یہی کچھ چیز ہے۔ مگر اب مجھے معلوم ہو گیا  
ہے کہ دوستوں پر بھی کچھ اعتبار نہیں  
کرنا چاہیے۔ شام کے وقت بٹی  
کے کالوں میں ساتھ والے کمرہ میں  
کسی کی باتیں کرنے کی آوازیں آئیں اور  
ایک نوکر نے آکر کہا کہ ڈیوٹ لکٹیفنٹ  
صاحب آئے ہیں۔

بٹی (جس میں بٹی ہو کر) اچھا ڈیوٹ لکٹیفنٹ  
صاحب کو آنے دو۔

ڈیوٹ لکٹیفنٹ اندر آیا اور دیکھ کر کہ کمرے  
میں کوئی تنہا نہیں جا رہی کہنے لگا۔  
کہ بٹی صاحب یہاں تھے۔ ڈاکٹر میرے  
بٹی نے کچھ جواب نہ دیا اور چلا گیا  
میں اپنا منہ لیٹ لیا۔

ڈیوٹ لکٹیفنٹ۔ کیا تم سچ صحابہ ہو کہ حجاز  
نہیں ہوئے۔

بٹی۔ ہاں میں بہت بیمار ہوں۔

ڈیوٹ۔ تو یہی وجہ ہے کہ میں نے  
تو نہیں دو روز سے نہیں دیکھا۔

بُسی۔ اُس جناب۔

ڈیوٹ نے اُن روکھے پھکے چوڑے

سے ذرا پیدل ہو کر ادھر ادھر ہو کر

جیا نکلتا شروع کر دیا۔

ڈیوٹ۔ تمہارا مکان تو بہت عمدہ

ہے۔ کچھ چوپ نہ دیا۔

ڈیوٹ۔ زائد ایک خادم سے اسی

بہت پیارے ڈاکٹر صرن کو کیوں

نہیں بنایا گیا۔ رجب پیر خادم چلا گیا

کیوں بُسی تم کچھ ناراض ہو۔

بُسی۔ خدا جانے۔

ڈیوٹ۔ تم فراغِ دل سے کیوں

جواب نہیں دیتے۔

بُسی۔ تو جناب میں کیا کہوں۔

ڈیوٹ۔ تو تم کچھ ناراض ہو

بُسی۔ کیوں۔ کس بات پر شاہزاد

ناراض ہونا محض بیغایہ ہے۔

ڈیوٹ۔ ذرا شرمندہ ہو گیا۔

بُسی۔ ہم بیغایہ باتوں میں وقت

صانع گزر رہے ہیں۔ میرا خیال ہے

کہ آپ کو میری کچھ ضرورت نہیں۔

ڈیوٹ۔ آہ بُسی صاحب۔

بُسی۔ میرا خیال ہے کہ آپ جسکو کسی

محبت نہیں دوستانہ طور پر کہیں

ڈیوٹ۔ بُسی صاحب۔ اس چہ

معنی دارو۔

بُسی۔ اچھا جناب جلدی بتاؤ۔ کہ

آپ کو کیا کام ہے۔ کیوں مجھے جو

آپکا دوست اور خدمتگذار ہوں۔

ہر طرح سے آپکی خدمت کرنی چاہیے

ڈیوٹ۔ بُسی صاحب مجھے آپ

کوئی کام نہیں۔ میں صرف سیر کرنے

کیلئے اپنے محل سے نکلتا ہوں۔ پیر میں

کی گلیوں میں سازش کا شور مچا رہا

ہے۔ اور میں جاہتا ہوں کہ اوہم

بھی یہ تماشا دیکھیں۔

بُسی۔ تو آپ کے پاس آرہی نہیں

ڈیوٹ۔ آرہی وہ باجا بجا نیولا

بُسی۔ جناب آپ اسکی کل صفات

کا ذکر کہیں نہیں کرتے میرا خیال

ہے کہ اسنے حضور کی بہت نفی میں

کی ہوئی ہیں۔ علاوہ میری دوسرے

کے میں جناب کے بہت سچے

بیٹھے ہوئے ہیں۔ کیا آپ کو کوئی

باتیں کرنے کی آواز نہیں سنائی دیتی۔  
اسوقت دروازہ کھلا۔ اور ڈیوک  
غصے سے کہنے لگا۔ کون ہے جو بغیر  
ہماری اجازت کے داخل ہوا ہے۔  
ریجی۔ جناب میں ہوں ریجی۔  
ڈیوک۔ ریجی کون ریجی۔ یہ ریجی  
کون ہے۔

ریجی۔ جناب میں ڈاکٹر ہوں۔  
بسی۔ یہ صرف ڈاکٹر ہی نہیں بلکہ  
میرا دوست بھی ہے (پھر ریجی سے)  
کیوں ریجی تم نے سن لیا ہے۔ نہ کہ  
ڈیوک صاحب کیا کہتے ہیں۔  
ریجی۔ اے جناب۔ حضور نے کہا  
ہے۔ کہ آپ حضور کے ساتھ چلیں

لیکن .....  
ڈیوک۔ لیکن کیا۔  
ریجی۔ لیکن بسی صاحب نہیں  
جاسکتے۔

ڈیوک۔ کیوں تو۔  
ریجی۔ اسلئے کہ باہر بڑی سردی  
ڈیوک۔ سردی ہے۔

ریجی۔ اے جناب سردی ہے۔ اور  
میرا فرض ہے کہ میں کوٹ صاحب کو

اسوقت باہر جانے سے منع کروں۔  
کیونکہ آپ میرے زیر علاج ہیں۔  
ڈیوک (غصے سے) بہت اچھا اگر  
کچھ نقصان پہنچتا ہے تو نہ سہی دیکھ  
بسی سے کیوں صاحب آپ پھر  
نہیں چلیں گے۔  
بسی۔ حضور میں کیا کروں۔ مجھے  
ڈاکٹر منع کرتا ہے۔

ڈیوک۔ نہیں مرنا کو بلانا چاہیو  
وہ بڑا الائی ڈاکٹر ہے۔

بسی۔ جناب میں اپنے دوست  
کو مرنا سے کہیں اچھا جانتا ہوں  
ڈیوک۔ تو اچھا الوداع۔  
بسی۔ الوداع حضور۔

ریجی رجب ڈیوک چلا گیا تو  
یہی صاحب اگر آپ باہر جانا چاہتے  
ہیں۔ تو اٹھئے۔

بسی کیوں۔  
ریجی۔ کیونکہ اس کمرہ میں بڑی  
گرمی ہے۔

بسی۔ تم نے تو ابھی کہا تھا کہ باہر  
بڑی سردی ہے۔

ریجی۔ تو اب ہوا گرم ہو گئی ہے نہ۔

بسی (حیران ہو کر) یہ بڑی عجیب بات ہے۔

رہی سناں صاحب اب آپ کو نازہ ہوا سے بڑا فائدہ پہنچے گا۔  
ٹہنی۔ اس چہ معنی وارد۔

رہی۔ جناب آپ کو ان دو آدمیوں کی تاثیر کا پتہ نہیں۔ جو میں نے آپ کو پلائی ہوئی ہیں۔ اٹھنے صاحب اٹھنے ڈیوٹ کے ساتھ سیر کو جانا اچھا نہیں تھا۔ میرے ساتھ سیر کرنے میں آپ کو بڑا فائدہ پہنچے گا۔ کیا آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں رہا۔ اگر یہ بات ہے تو مجھے رخصت کیجئے۔

بسی۔ اچھا بیانی جو تمہاری مرضی سے یہ کہہ کر ٹہنی کا پتہ ہوا اٹھاؤ اس کا رنگ بلا کا زرد ہو رہا تھا۔  
رہی۔ گل رخسار تو بڑے زرد ہو رہے ہیں۔

بسی۔ ہم جائینگے کہاں۔  
رہی۔ ایک ایسی جگہ پر جہاں میں آج ہی ہوا کو صاف کیا تھا۔  
بسی۔ تو یہ ہوا۔

رہی۔ یہ ہوا اچھی نہیں۔  
بسی نے کپڑے پہن لئے۔ اور ڈاکٹر اور ٹہنی ہوٹل سے باہر نکل گئے۔

## تینا لیسواں باب

روڈی لاجبئی کی وجہ تہیہ  
رہی نے اپنے مرض کا بازو بکڑ لیا۔ اور اس کو روکو کو کلیں سی کے رستے شہر پناہ کی طرف لیگیا۔  
بسی۔ یہ بڑی عجیب بات ہے کہ تم مجھے شہر سے باہر چلے ہو اور کہتے ہو کہ آپ کو فائدہ پہنچے گا۔  
رہی۔ جناب ذرا صبر کریں۔ ہم روپک ون کا ذرا چکر کر رہے ہیں اور اس چکر کے بعد ہم رو صافٹ ہارنٹی میں جائینگے۔ اور آپ دیکھیں گے کہ یہ کیسی عمدہ گلی ہے۔  
بسی۔ تو میں نے پہلے یہ گلی کیسی نہیں دیکھی۔

رہی۔ تو کیا ہوا میں آپ کو اس گلی کی خوبیاں دکھا کر ایک چھوٹے سے کمرے میں لے چلوں گا۔

رومانٹ مانٹی میں پہنچ گئی  
اور ریچی دایں ہاتھ ہونے لگی۔  
ریچی۔ یہ روٹی لاپکینی ہے  
جس کو کبھی اجینی کہتے تھے اور  
اب جینی کہتے ہیں۔  
بُسی۔ یہ تو ہوا سگریم جا کہاں  
رہے ہیں۔

ریچی۔ کیا آپ کو وہ چوٹا سا گوانٹر  
آتا ہے۔ دیکھئے نہ کیا خوبصورت  
گر جا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ نے  
اس سے پہلے یہ گر جا کبھی نہیں کیا  
بُسی۔ ہاں میں نے پہلے تو کبھی  
نہیں دیکھا۔

ریچی۔ اچھا بابر سے تو آپ نے  
دیکھ لیا ہے چلئے اب اندر چل کر دیکھئے  
کہ درجے کیسے عمدہ بنے ہوئے ہیں  
جب ریچی نے یہ کہا وہ کچھ ایسے  
انداز سے ہنسا کہ بُسی کو کچھ شک  
ہو گیا کہ ڈاکٹر کا مطلب مجھے یہاں  
لانے سگر جا اور اسکی خوبصورتی  
و کہانے کا نہیں بلکہ اس بات میں  
کوئی بھید مخفی ہے۔ گر جا میں چرخ  
چل رہے تھے۔ جو شام کی عبادت

کے لئے جلائے گئے تھے۔ ریچی میم  
کا ایک بُت دیکھنے لگا جو گر جا سے باہر  
بنا ہوا تھا۔ اور بُسی اپنے دل ہی  
دل میں سوچنے لگا کہ یا اُلوی یہ کیا  
معاملہ ہے۔

بُسی۔ میرا خیال ہے کہ تمہارا مطلب  
مجھے یہاں لانے سے کچھ اور ہے۔

ریچی۔ نہیں جناب۔  
بُسی۔ تو آؤ نہ پھر ملیں۔

ریچی۔ ذرا ٹھیر جاؤ۔ عبادت ختم  
ہو لینے دو۔

بُسی۔ لو اب تو جلوہ عبادت ختم ہو گئی  
ہے۔ اور پادری صاحب نمازی کے  
فارغ ہو گئے ہیں۔

ریچی۔ تو کیا پانی نہیں لو گے۔

بُسی جب کھڑا ہو گیا اور ریچی نے

ایک عورت کو جو در کھڑی دیکھی

تہی اشارے سے بلایا۔ وہ عورت

نزدیک آئی۔ اور بُسی کو ٹوپی

کو پہچان کر حیران ہو گیا۔ گو ٹوپی

بُسی کو سلام کر کے آگے نکلی گئی۔

اور اُسکے بعد ایک اور عورت آئی

جسے برقعہ پہنا ہوا تھا۔ ریچی اس عورت

کی طرف دیکھنے لگا اور بستی سمجھ گیا کہ ڈاکٹر کا بچہ یہاں لانے سے کیا مطلب تھا۔

بستی اس عورت کے بچے سے پیچھے روانہ ہوا۔ اور ابھی بستی بچے سے پیچھے گویا بڑا بچہ لے کر جا رہی تھی اور اسے آگے بڑھ کر ایک دروازے

کھولا اور برقعہ پوش عورت اور بستی اندر داخل ہوئے اور گریٹر ہوٹل اور سر بھی کہیں غائب ہو گئے۔

اسوقت شام کے کوئی ساڑھے سات بجے تھے چونکہ مٹی کا آغاز تھا اسلئے ہوا کسی قدر گرم ہو رہی تھی اور شگوفے کھل رہے تھے۔

کے اندر قدم رکھتے ہی بستی نے اپنے آپ کو ایک چھوٹے سے باغ میں پایا۔ جسکی چار دیواری بہت بلند تھی۔ اور جس کی روشنیں اگرچہ بہت چھوٹی چھوٹی تھیں مگر بلا کی صاف اور خوبصورت تھیں۔

ڈاکٹر کی بچہ پر بیٹھ کر ایک جواسے باغ میں قدم رکھتے ہی ٹوڑ لیا تھا۔ اپنے ہاتھ میں ملنے لگی

اور جب بستی جو اسوقت مارے خوشی کے آپس سے باہر پورے تھا ڈاکٹر کے پاس پہنچا تو ڈاکٹر نے سر اٹھایا اور کہنے لگی۔

ڈاکٹر بستی صاحب میرا خیال ہے کہ آپ اردو کی لاجپتی کے گرجا میں جہاں آپ نے مجھے بھی دیکھا تھا اتفاق سے نہیں دیکھا۔

بستی۔ نہیں صاحب ابھی مجھ کو جنانے کے اپنے پاس لے آیا اور مجھ کو تمہارے سر کی قسم ہے کہ مجھے کچھ خبر نہ تھی کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔

ڈاکٹر نے اسنو بہا کر تم نے میرا دل دکھا دیا ہے کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ تم اس بات کی خبر ہوتی تو تم نہ کہتے بستی۔ اوہ میم صاحبہ۔۔۔۔۔

ڈاکٹر نے حق بجانب ہو کر تم نے میری خاطر سے کیا کچھ کیا اور میں نے تمہارا شکریہ تک ادا نہیں کیا۔ جو معاف کرو اور میرے شکریہ کو قبول کرو۔

بستی۔ میم صاحبہ۔  
میم صاحبہ کہہ کر بستی خاموش ہو گیا۔

کیونکہ اس کے مونہہ سے ایک لفظ  
بھی نہ نکل سکا۔

میں نے تمہیں یہ ثابت کرنا چاہا  
تھا کہ میں ناشکر گزار نہیں ہوں  
اور نہ تغافل شعار ہوں۔ اسلئے  
میں نے ربی کی منت کی تھی کہ  
تمہیں یہاں لائے۔ اگر تم ناراض  
ہوئے ہو تو مجھے معاف کر دو۔

بُسی ربیم صاحبہ میں کیا ناراض ہونا  
ہے۔

ڈائینا۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں میری  
خدمت کرنے کیلئے کن کن وقتوں  
کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ میں تمہارے  
عشق سے ہی واقف ہوں اور  
تمہاری قدر کرتی ہوں۔ مگر مایاں  
تھا کہ تم میرے حیا لوں کا غلط انداز  
لگا با ہو گا۔

بُسی ربیم صاحبہ میں تو آج تین روز  
بیمار ہوں۔

ڈائینا۔ میں اس بات کو جانتی ہوں  
اور میں تم سے بھی زیادہ بیمار ہی ہوں  
کیونکہ مجھ نے مجھے دھوکا دیا تھا  
اور یہاں تک . . . . .

بُسی۔ تمہاری تغافل شکاری نے  
مجھے بیمار کر دیا ہے۔ آہ ربیم صاحبہ  
سچ ہے۔

ڈائینا۔ تو میں نے تمہاری ملاقات  
کی خواہش بجا نہیں کی۔ میں نے تمہیں  
شکریہ ادا کرنے کے لئے ملا دیا ہے  
اور میں تمہارے دل سے تمہارا شکریہ ادا  
کرتی ہوں۔ کیونکہ جو کچھ میں نے کہا  
ہے۔ خلوص دل سے کہا ہے۔

بُسی نے کچھ جواب نہ دیا صرف اپنا  
سر ملا دیا۔

ڈائینا۔ کیا تمہیں شک ہے کہ میں  
ظاہر واری کر رہی ہوں۔

بُسی۔ ربیم صاحبہ جنہیں تم سے محبت ہے  
جب چاہیں اپنے عشق کا اظہار کر  
سکتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں  
اس شام کو شاہی محل میں تھا اور  
میں محبت پوری نگاہوں سے تمہاری  
طرف دیکھ رہا تھا۔ آہ تم نے میری  
طرف آنکھ اٹھ کر دیکھا یہی نہ شاید  
تم نے مجھے پہچانا نہ ہو گا۔ کیونکہ تم  
نے مجھے دو ہی دفعہ تو دیکھا تھا۔  
ڈائینا نے اس چپٹی ہڈی تحریر کا





بُسی۔ تو آپ نے روسپیٹ لٹھی  
والا مکان چوڑا ہے۔

ڈاٹنا۔ رجبران ہو کر تو وہ تم نہ تھو  
بُسی۔ یہ صاحب جب کہ تمہاری دی  
کا راز کھولا گیا ہے جس کے تم شاہی  
فلو میں ملک کی ملاقات کو گئی ہو میں  
بیمار پڑا ہوں۔ اسی سے تو میں کہتا  
ہوں کہ تمہارے خاوند کو مجھ پر کیا  
رشتہ ہو سکتا ہے۔

ڈاٹنا۔ اچھا کونٹ صاحب  
تو آپ کو پس آدمی کا شکریہ ادا کرنا چاہیے  
کیونکہ میں نے تمہیں جانا تھا اور یہی وجہ  
ہے کہ میں نے ڈاکٹر ریچی کی مدد سے  
تمہاری ملاقات کا خط اٹھایا ہے  
بُسی۔ یہ صاحب مجھے تمہارے سر کی  
قسم ہے۔ میں نہ تھا۔

ڈاٹنا۔ اچھا اب میرا مطلب کی  
طرف آتی ہوں جس کے لئے میں نے تمہیں  
بلایا ہے۔ صاحب لیو اس آدمی کے  
ماہوں و جرات کو ہمارے لئے مکان  
کے گرد پیرتا رہا ہے۔ مجھے پیرس سے  
نکال دینے لگا ہے۔ لودمانہ پڑا کہ  
یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ کیونکہ

کل میں میری ڈر کو روانہ ہو جاؤ گی۔  
بُسی۔ تو میں صاحب کل آپ چلی جائیگی  
ڈاٹنا۔ ہاں صاحب سوائے اس  
بات کے اور کوئی چارہ نہیں۔ کیونکہ  
صاحب لیو پڑا یہ گمان ہو رہا ہے  
اور مجھے یہی پیرس سے نفرت ہے  
میں پڑا رہیں جا کر شاید میں ذرا خوش  
ہو جاؤں۔ کیونکہ وہاں مسٹر اور  
صنر سپینٹ لک ہیں۔ اور میرا  
بوڑا باپ میرے ساتھ چلے گا۔ لو  
بُسی صاحب الوداع۔

بُسی۔ دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ  
ڈھانپ کر آہ اب مجھے کوئی...  
ڈاٹنا۔ کیا کیا ختم کیا کہتے ہو۔  
بُسی۔ یہ صاحب میں یہ کہتا ہوں کہ  
صاحب لیو تمہیں میری بی بی سے نہیں  
سے روانہ کر دینے لگا ہے تاکہ میں کو  
آپ ایک شہر میں نہ رہیں تاکہ میں  
تمہیں دیکھ نہ سکوں۔ اچھا صلیم  
اگر مجھے اس دشمنی کے ہاتھوں باپوں  
ہو کر مرنا ہے۔ تو میں سکون ہی زندہ  
نہیں چوڑاؤں گا۔

ڈاٹنا۔ آہ بُسی صاحب.....

اور اُسے بچہ پر بیٹھا دیا۔

## چوالیسواں باب

ڈی اپرین کا دامن چاک ہوا اور  
سکا برگ نیل میں رنگا گیا

ۛ جس وقت لاہری اپنے جہڑ پر خط

کر رہا تھا۔ جس وقت پادری گورن  
خاٹ کو کورن اینڈنس کی طرف

لے جا رہا تھا اور جس وقت شیردل

بُسی اپنی معشوقہ سے بات کر رہا

تھا۔ بادشاہ اس سازش سے مارا

سہو کر اور اپنے بہائی ڈیوک انجو

کو جو روسینٹ کا نور میں سے

معہ ڈیوک گائو اور اپنے احباب

کے گزر رہا تھا۔ دیکھتے ہیں بگڑ کر شاہی

قلعہ کو وہیں روانہ ہوا۔ حضور کے

سہو خواہ یہی آپ کے ساتھ روانہ

ہوئے مگر تھوڑی دور پر گئے تھے کہ

ڈی اپرین اور سکا برگ آٹھ

بجا کر نکلے۔ اور پھر میں کہیں گم

ہو گئے۔ ڈی اپرین اور سکا برگ

بادشاہ سے جدا ہو کر کوئی دو سو گز

بُسی ظالم مائسریو اس پرتناعت  
نہیں کرتا کہ تمہارے جیسی لاجواب  
معشوقہ اُسکی بیوی ہے اور لوگوں  
پر رشک کہا تا ہے۔ اس بد ذات کا  
س چلے تو ساری خدائی کو نہ چور  
ڈالتا۔ کونٹ صاحب جوش میں  
نہ آؤ وہ بیگناہ ہے۔

بُسی رخصت سے ظالم مائسریو  
بیگناہ ہے۔ تم اُسکو بچا نہ پاتے ہو  
ڈالینا دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ  
ٹوٹا نہ پکڑا آہ بُسی اگر تمہیں پتہ ہوتا  
کہ.....

بُسی۔ مجھے پتہ ہوتا مہم صاحبہ مارا  
خاوند غلطی پر ہے اور اس نے لوگوں  
کو حقیر جاننا شروع کیا ہے۔

ڈالتا۔ نہیں بُسی تم غلطی پر ہو  
اس کا کچھ قصور نہیں۔

یہ کہہ کر ڈالتا نے بُسی کے ہاتھ  
کو چپوا اور درختوں کی آڑ میں ہلکی  
ڈالنے لگا۔ گڑبڑ ڈک بُسی کی  
طرف جو اُس کو پکڑنے دوڑا تھا۔

دھکیل دیا۔ گڑبڑ ڈھلانے لگی  
اور دبی نے دوڑ کر بُسی کو پکڑ لیا

کے فاصلے پر گئے ہوئے کہ اپرن  
نے ازراہ شرارت ایک آدمی کی  
ٹانگوں میں اپنی تلوار رکھ دی اور  
وہ آدمی وہم سے زمین پر گر پڑا۔  
سکا برگ نے ایک لیڈری کی ٹیبل  
انار کرا لگ بینکیدی مگر اسے خاوند  
نے جو اس کے پاس کھڑا تھا۔ دوڑ کر  
سکا برگ کو بکڑ لیا۔ اور چلا چلا کر  
کی درخواست کرنے لگا چند ایک  
آدمیوں سکا برگ کے کپڑے اتار  
شروع کر دیے اور نڈل اپرن دو  
چار گھوڑے کہا کرتے سر ہاگ نکلا۔  
جس موقع پر لوگوں نے سکا برگ  
کی درگت بنانی شروع کر دی وہاں  
ایک زمرین کی دوکان تھی اور سکا برگ  
دسول دھپڑ کہا تا ہوا ایک نیل کے  
ٹکے کے پاس گرامٹکا اُلٹ گیا۔  
اور سکا برگ صاحب نیل میں  
رہ گئے۔

اس اثناء میں ہنری قطعہ میں ہیں  
اگر اپنے کمرے میں معہ اپنے ہوا تو  
کے داخل ہو چکا تھا۔ بادشاہ ایک  
آرام کرسی پر بیٹھا ہوا تھا صاگون

نارکیس (شکاری کتے کا نام ہے)  
کے ساتھ کھلاریاں کر رہا تھا اور کیولس  
جب چاہے بیٹھا تھا۔  
بادشاہ۔ بہائی بڑی سازشیں ہوتی  
رہتی ہیں۔

کیولس۔ جناب ہر ایک ملک کا چال  
ہے۔ بادشاہ کے ہٹے بہائی چاہے ادا ہوتی  
اور دیگر شرفا اگر سازشیں نہ کرتے ہیں  
تو وہ میں کس کام کے۔ یہ کہہ کر  
کیولس نے منہ پھریا۔

بادشاہ۔ دیکھو صاگون کیولس  
کیسی چٹیں کرتا ہے۔

صاگون۔ حضور آپ نارکیس کی طرف  
خیال کریں۔ کیسا عمدہ کتاب ہے جب  
آپ اس کے کان پھنتے ہیں تو ہلاتا  
ہے۔ اور جب آپ اس کو دنگ کرتے  
ہیں تو کاٹتا ہے۔

بادشاہ۔ لیجئے آپ کتے سے میرا  
مقابلہ کرنے لگے ہیں۔

صاگون۔ نہیں جناب میں نارکیس کی  
آپ پر توجہ دیتا ہوں۔ کیونکہ اس  
کو اپنا کچا کھڑا کرتا ہے اور آپ  
یہ بھی نہیں جانتے۔

یہ کہہ کر ماگوں نے ہی منہ پھیر لیا۔  
بادشاہ بہ خوب ہے کہ میر دوست  
جن کے بدلے لوگ مجھ سے نفرت کرتے  
ہیں۔ مجھے ظالم اور سست کہتے ہیں میری  
ایسی قدر کرتے ہیں۔ کاش حیکٹ اس  
زنت یہاں ہوتا۔

اسوقت دروازہ کھلا اور ڈی این  
ننگے سر آموچو ہوا۔

ہنری۔ تو بہ آہی یہ کیا معاملہ ہے۔  
ایرن۔ دیکھ حضور آپ کے دوستوں  
کی لوگ کیا قدر کرتے ہیں۔  
ہنری۔ تم سے ایسا سلوک کس نے  
کیا ہے۔

ایرن۔ آپ کی رعیت نے میرا  
ڈیوٹ انچو کے احباب سے  
جنگو آپ ڈیوٹ گائڈ فرنگس  
وغیرہ وغیرہ کہتے ہیں۔

ہنری۔ تو تم نے انہیں کچھ نہیں  
ایرن جناب میں اکیلا اٹنے آدمی  
تھے آگے کیا کر سکتا تھا۔ انہوں نے  
مجھے پہچان لیا کہ حضور کا دوست ہوں  
اور میری گنت بنانی شروع کر دی  
بادشاہ۔ سکا برگ کہاں تھا۔

ایرن۔ سکا برگ کیا۔

بادشاہ۔ کیا سکا برگ نے تمہاری  
کچھ مدد نہ کی۔

ایرن۔ حضور اس بجارے کو اپنی بیوی  
ہوئی تھی۔ میری کیا مدد کرتا۔

بادشاہ۔ کہوں اسکو کیا ہوا تھا۔

ایرن۔ میں نے اسکو ایک رنگریز کے  
قدیم میں چھوڑا تھا جسکی بیوی کی

اُس نے ٹوپی اندری تھی۔ اس ٹوپی  
کے ساتھ چادر پانچ آدمی اور تھے۔

اور بجارے کی خوب گت بن رہی تھی  
بادشاہ۔ تو بہ آہی۔ تم نے سکا برگ

کو کہاں چھوڑا تھا۔ میں اُسکی مدد کے  
لئے جاتا ہوں اپہر کیوں لسلو ماگوں

کی طرف اشارہ کر کے۔ میر دوست  
مجھے چھوڑ دیں میں تو نہیں چھوڑنا چاہتا

ایک آواز۔ حضور کو خدا خوش رکھے

میں یہاں آ گیا ہوں۔

سب کے سب آواز تو سکا برگ  
کی ہے۔ مگر وہ شیطان آپ کہاں ہے

دھی آواز حضرات میں ہی ہوں  
جب بادشاہ اور حضور کے دوستوں

نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ تو کمرے

کے کوئے میں انہیں ایک سایہ نظر آیا  
بادشاہ - سکا برگ تم کہاں سے  
آئے اور تمہارا رنگ کیسا ہو گیا ہے۔  
سکا برگ - سر سے لیکر پاؤں تک گہرے  
نیلے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔  
سکا برگ - آہ بختوں نے - لوگ بیر  
پچھے دوزخ دوڑتے آئے تھے۔  
بادشاہ - مگر تمہیں ہوا کیا ہے۔  
سکا برگ - آہ جناب انہوں نے مجھے  
ایک حوض میں گرا دیا میں نے جانا کہ  
پانی ہے - مگر وہ تباہیل۔  
کیولس (ہنسکر) نیل بڑی قیمتی شے  
ہے۔ اگر تم بیس کروں بھی کسی کو دینا  
تو بھی کوئی رنگیز نیل میں نہیں ایک  
غوطہ نہ لگانے دیتا۔  
سکا برگ - کاش میری جگہ تم ہوتے۔  
بادشاہ - تم نے ان میں سے کسی  
کو جان سے نہ مار دیا۔  
سکا برگ - جناب میں نے ایک پرتو ارا  
دار کیا تھا۔ پھر مجھے انہوں نے بکڑ  
لیا اور نیل کے حوض میں مجھے چکیل  
دیا۔ جہاں سے میں بڑی مشکل سے نکلا  
بادشاہ - تو تمہارے ہاتھوں سے

بچے کیونکر۔  
سکا برگ - جناب میں بڑی بزدل  
کر کے۔  
بادشاہ - کیا نامردی کر کے۔  
سکا برگ - میں نے چلا کر ڈیوٹ لایا  
کی دو ماٹی دی۔  
اپرین - آہ میں نے ہی ہی حکمت کی تھی۔  
بادشاہ - کیا تمہیں کوئی اور بھی ملے  
کرنا پڑا۔  
سکا برگ - نہیں حضور یہ قرب کافی  
تھا اور جب میں نے ڈیوٹ لایا  
دو ماٹی دی۔ تو اب آپ بتائیں ہمارے  
پاس سے کون گزرا تھا۔  
بادشاہ - میں کیونکر بتا سکتا ہوں  
سکا برگ - جناب اس وقت ملعون  
بستی ہمارے پاس سے گزرا۔  
بادشاہ - تو بستی نے تمہارا مطلب  
نہ سمجھا۔  
سکا برگ - سمجھا کیوں نہ۔ میں حوض  
میں گرا ہوا تھا۔ اور خنجر کی تیز لکڑی  
گلے کے نزدیک تھی۔  
بادشاہ - تو بستی نے تمہاری مدد کی  
سکا برگ - ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسکو

بڑی جلدی ہو کر کیونکہ اُس نے کپڑے  
ہو کر دیکھنا تو درکنار منہ پھیر ہی نہ کیا  
جاد شاہ - شاید اُس نے نہیں سمجھا  
نہ ہو گا - کیونکہ منہ ہار رنگ نیلا تھا -  
سکا برگ - بیشک آپ بخاور تپا ہیں  
جاد شاہ - میرے خیال میں بیسی  
کا کچھ قصہ نہیں - کیونکہ اسکی بجائے  
اگر میں ہوتا تو یہی تمہیں مشکل سے  
پہچان سکتا -

سکا برگ - کچھ پرواہ نہیں ہم دولہ  
پھر کہی ملیں گے - جب میں زیل کے حوض  
میں گر نہیں ہونگا -

ایرون - اگر مجھے پوچھو تو اس آقا کو  
سزا دینی چاہیے -

کیولس - تمہارا اشارہ ڈیوک انجو  
کی طرف ہے جسکی تعریف کے گیت  
آج ہمیں بھر میں گائے جا رہے ہیں  
ایرون - بات یہ ہے کہ آج تو ڈیوک  
تمام پیرس کا مالک بنا چھڑا ہے -

یاد شاہ - آہ بے اہائی - میرا بھائی  
سکا برگ - ہاں جناب آپ جلاؤ لاکر  
بے اہائی بے اہائی تو گئے نہیں مگر اسکو  
سزا نہیں دیتے مجھے یقین ہے کہ وہ

کسی سازش میں شریک ہے بلکہ کسی  
سازش کا سرغنہ ہے -  
جاد شاہ - تمہارے آنے سے پہلے  
ان لوگوں میں بھی کہہ رہا تھا - انہوں  
نے میری بات کا جواب یہ دیا کہ منہ  
پھیرتے -

ہاگوں - جناب ہم نے اسلئے تو منہ  
نہیں پھیر لئے تھے کہ ڈیوک کسٹی ش  
میں شریک ہے - بلکہ اسلئے کہ آپ  
اس کا کچھ نہیں کر سکتے -

کیولس - جناب ہمیں بچالو - ہمیں  
نہیں بلکہ اپنے آقا کو بچالو - دیکھئے  
ڈیوک کا بڑکل قطع میں آٹھکا اور  
آبکوں کے گاکہ کوئی سردار مقرر کروا کر  
آپنے ڈیوک انجو کو یہ عہدہ دے  
دیا تو وہ اہل پیرس کے مدد سے جو  
کچھ چاہے گا کر لے گا -

جاد شاہ - تو اگر میں اس بات کے  
برعکس کروں تو میری مدد کر دے گا -  
کیولس - ہاں حضور -

ایرون - بشرطیکہ آپ مجھے اس وقت  
پر شک بدل لیتے ہیں -  
جاد شاہ - جاؤ میرے گمروہ میں جا کر میرے

غلام سے جس چیز کی نہیں ضرورت ہے  
لے لو۔

سکا برگ - اور مجھے جناب اس وقت  
غسل کرنا ہے۔

بادشاہ - جاؤ میرے غسل خانہ میں  
جا کر نہاؤ۔

اپرین - تو میں امیر کرتا ہوں کہ حضور  
ضرور میرا ہر لینے۔

بادشاہ - روزا سوچ کر کیولس  
پوچھو تو کہ ڈیولک صاحب محل میں  
آگئے ہیں۔

کیولس گھر سے باہر نکل گیا اور  
واپس آ کر کہنے لگا کہ ڈیولک صاحب  
اب ہی نہیں آئے۔

بادشاہ - اچھا کیولس اور ماگون  
تم نیچے جا کر ڈیولک کا رستہ دیکھو۔  
کیولس - اچھا جب وہ آجائے تو  
بادشاہ - جب وہ آجائے تو کلی دھاک  
بند کر دینے۔

ماگون - آفرین ہے حضور۔  
اپرین جناب میں دس منٹ کے  
اندر اندر واپس آ جاؤں گا۔

سکا برگ - امیر آنا رنگ کی فہمی

پر منحصر ہے۔

بادشاہ - اچھا اپنی طرف سے  
جلدی کرنی۔

سب کے سب چلے گئے۔ اور بادشاہ  
جو اکیلا رہ گیا تھا۔ ایک بت کے  
آگے سجدہ کرنے لگا۔

## پنتا کیولس باب

حکایت کی حکومت

شاہی قلعہ کے دروازے بارہاں  
بچے بند ہو جایا کرتے تھے۔ مگر بادشاہ  
نے حکم دیا کہ آج رات ایک بجے تک  
دروازے نہ بند کرنے اور سوا بجے  
کیولس اوپر آیا۔

کیولس - جناب ڈیولک آگیا ہے  
بادشاہ - ہاں کون کیا کر رہا ہے  
کیولس - جناب وہ اس بات کی کتاب  
میں کھڑا ہے۔ کہ ڈیولک کہیں

پھر باہر نہ چلا جاوے

بادشاہ - تو اچھا ہوا۔

کیولس - جناب اب کیا۔۔۔

بادشاہ - ڈیولک کو سوجھانے دو  
اسکے ساتھ کون کون ہے۔

کیولس حضور مانسریو اور ٹولک  
صاحب کے دیگر ہوا خواہ۔  
بادشاہ۔ کیا بیٹی ہی ہے۔  
کیولس۔ نہیں جناب وہ تو نہیں  
بادشاہ۔ یہ بھی اچھا ہوا۔  
کیولس۔ جناب اب کیا حکم ہے۔  
بادشاہ۔ سکا برگ اور اپرن  
سے کہو کہ جلدی کریں اور مانسریو  
کو کہو کہ حضور نے تمہیں بلایا ہے۔  
پانچ سنٹ کے بعد سکا برگ اور  
ڈی اپرن آگئے اور اون کے  
بعد مانسریو حاضر ہوا۔  
مانسریو حضور حجے اٹول کے  
کیٹن نے کہا کہ حضور تمہیں بلا  
ہیں۔

بادشاہ۔ اس صاحب میں نے  
تمہیں بلایا ہے۔ کیونکہ شام کو جب  
میں باہر گیا تھا۔ تو میں نے دیکھا  
تھا کہ رات بڑی صاف ہے اور تاری  
خوب چمک رہے ہیں میرا خیال ہے  
کہ کل شکار کیلئے بہت اچھا دن ہوگا  
تم ابھی وینسنس کو روانہ ہو جاؤ اور  
کل کیلئے تیاریاں کرو کہو۔

مانسریو۔ جناب میرا خیال ہے کہ کل  
تو آپ کا ڈیوٹ گاٹز اور ڈیوٹ  
انجو سے کوئی سرورہ منقرہ کر دیا اور  
بادشاہ۔ رغرور سے، تو کیا ہے۔  
مانسریو۔ جناب وقت نہیں ملیگا  
کہ.....  
بادشاہ۔ جو لوگ وقت استعمال  
کرنا چاہتے ہیں اور جب چاہتے ہیں  
وقت نکال لیتے ہیں۔ بس تم ابھی  
روانہ ہو جاؤ۔ کل دس بجے تک سب  
بچہ چمک ٹھکان ہو جائے۔ جو کیولس  
عزم قطع کے دروازے کہو لہو۔ اور جب  
مانسریو چلا جائے تو دروازے سے  
بند کر کے واپس آؤ۔

مانسریو۔ طوعاً و کرہاً کرے سوا پر  
نکلا اور آپ ہی آپ کہنے لگا۔  
بادشاہ۔ ہی تو ایک قسم کے پاگل ہو  
ہیں۔ کیولس نے دروازے کے لہو  
مانسریو چلا گیا۔ اور کیولس پر  
دروازے بند کر کے اوپر آیا۔  
بادشاہ۔ لو اب تم چاروں چپ  
چاپ میرے پیچھے چلے آؤ۔  
اپرن جناب ہم کہاں چلیں گے۔



بادشاہ - جو میرے ساتھ آئیں گے  
اون کو بہت تک جائیگا۔  
بادشاہ نے ایک لٹرن بکڑی اور  
چورستے پر جو ڈیولک کے کمرہ  
میں جالکتا تھا روانہ ہوا۔ ایک غلام  
پیرے پر کھڑا تھا۔ مگر بیشتر اسکے کفلام  
نے ماتہ سے کچھ کہا ہو۔ بادشاہ نے  
اسے اشارے سے چپ کرا دیا اور  
کلبولس نے اس کو ایک کوٹھڑی  
میں بند کر کے تالا لگا دیا۔  
بادشاہ نے دروازہ کھولا۔ ڈیولک  
انجو بڑا خوش خوش بیٹھا ہوا تھا  
کیونکہ شام کے وقت تمام پیرس  
نے اسکی اور اسکے احباب کی قدر  
کی تھی اور بادشاہ کے طرفداروں  
کی سیکی ہوئی تھی۔ میز پر ڈیولک  
گائڈ کا خط جو اس نے صائبر  
کے ماتہ روانہ کیا تھا پڑا ہوا تھا  
جب ہنری نے چور دروازہ کھولا  
تو ڈیولک بڑا حیران ہوا اور  
بادشاہ کو دیکھ کر اسکی جبرانی اور  
بہی برہگئی بادشاہ نے اپنے بھائی  
کیا اشارہ کیا کہ باہر ٹیرو۔ اور آپ

میں ہمیں ہو کر ڈیولک کے بستر  
کی طرف پڑا۔  
ڈیولک - حضور نے مجھے اسوقت  
بڑی عزت بخشی ہے مگر.....  
بادشاہ - تم ڈر گئے ہو۔ کیونکہ  
ہے۔ بس صاحب جہاں تم ہو وہیں  
بیٹھے رہو۔  
ڈیولک - مگر جناب مجھے.....  
میرے کہہ کر ڈیولک نے میز سے  
ڈیولک گائڈ کا خط اٹھالیا  
بادشاہ - ابھی آپ مطالعہ کر رہے  
تھے۔  
ڈیولک - ہاں جناب۔  
بادشاہ - کوئی عجیب داستان ہوگی  
جس نے تمہیں اب تک بیدار رکھا ہے  
ڈیولک - نہیں صاحب کوئی عجیب  
داستان تو نہیں۔ ایونگ کوری  
ار۔ (ایک اخبار کا نام ہے) ہے  
بادشاہ - اور میں سمجھ گیا ہوں  
وغیرہ کا اخبار مگر یہ تو کچھ اور  
معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ اخبار  
ایسے لقائد میں تو بند نہیں ہوتا۔  
ڈیولک نے خط چھپا لیا۔

بادشاہ رہنمائی کے پیارے بیانی  
یہ تو کوئی عجیب .....  
ڈیوٹ ربات کو ٹالنے کیلئے کیا  
حضور نے مجھ سے کوئی خاص مشورہ  
کرنا ہے۔

بادشاہ۔ جو کچھ میں نے آپ کو کہنا  
ہے گواہوں کے رد و رد و نگار رہے  
اپنے ساتھیوں کو آواز دیکر میں  
تمہیں حکم دیتا ہوں کہ ہماری باتیں  
نومہ سے سنئے جاؤ۔

ڈیوٹ۔ رخصت سے جناب ایسے  
عالی ذہ آدمی کو دق کرنے کیلئے  
آپ کو یہ مناسب نہیں تھا کہ شاہی  
قلعہ میں ایسے بہانے سے بیات  
ہٹل دی انجوس ہونی چاہیے  
ہتی۔ کہ میں ایسی آرزو دی سے جواب  
دینے کے قابل ہوتا۔

بادشاہ۔ یہ تمہاری غلطی ہے  
خواہ تم کیسے عالی جاہ ہو۔ میرے  
محت ہے۔ اور چونکہ میں بادشاہ ہوں  
اسلئے سب گھوڑے ہی ہیں۔

ڈیوٹ۔ جناب میں اسوقت قلعہ  
میں ہوں جو میری ماں کا گھر ہے۔

بادشاہ۔ ارغنائی ماں میرے گھر  
میں ہے ان باتوں کو جانے دو اور نہ  
بہ کاغذ دیدو۔

ڈیوٹ۔ کونسا کاغذ۔  
بادشاہ۔ جو تم ابھی پڑھ رہے تھے  
جو تمہاری میز پر تھا ہوا تھا۔ اور جو  
تم نے چھپا لیا ہے۔

ڈیوٹ۔ ذرا سوچو۔  
بادشاہ۔ کس بات پر۔  
ڈیوٹ۔ اس بات پر جو درخوست  
آپ نے کی ہے۔ سوائے پلیس  
افسر کے اور کوئی ایسی درخواست  
کر نیکا مجاز نہیں ہے۔

بادشاہ۔ نہیں صاحب یہ خط دیدو  
ڈیوٹ۔ ایک عورت کا خط نہیں  
دیدوں۔

بادشاہ۔ بعض عورتوں کے خط  
میرے خطرناک ہوتے ہیں۔ جبکہ  
ہماری ماں لکھا کرتی ہے۔

ڈیوٹ۔ دایہ سی سے پہلی جان

.....  
بادشاہ۔ نہیں صاحب یہ خط چھو  
دیدو۔ ورنہ میں کیٹین کا حکم دوں گا۔

تم سے زبردستی جہین لبوے۔  
ڈیولک۔ بستر سے گودر آگ کی  
طرف بڑھا اور آگ کے درمیان  
کھڑا ہو گیا۔

ڈیولک۔ آپ کو اپنے بہائی سے  
ایسا سلوک کرنا مناسب نہیں۔

بادشاہ۔ بہائی نہیں جانی دشمن  
بہائی نہیں ڈیولک انجو جو ڈیولک  
گائے کے ساتھ آج پیرس کی  
گلیوں میں سازشیں کرتے پھرا۔

بہائی نہیں ایک عیار آدمی جو مجھ  
سے ایک خط جو اُسے لوہین فانی  
کے شانہ زادوں نے پہچان چھپانا  
چاہتا ہے۔

ڈیولک۔ آپ کو پولیس غلط خبر  
دی ہے۔

بادشاہ۔ میں نے لفافے پر لورین  
کی مہر دیکھی ہے۔ بس خیاب مجھے  
یہ خط دید و ورنہ میں.....

بہ کہہ کر بادشاہ نے ڈیولک  
کو بازو سے پکڑ لیا۔ اور ڈیولک  
چلانے لگا کو میری مدد کرو میرا ہاتھی  
مجھے قتل کر دینے لگا ہے۔

بادشاہ۔ بہائی یہ تمہاری غلطی ہے  
میں تمہیں مارنا نہیں چاہتا۔ ماں  
تمہیں یہ بتا دیتا ہوں کہ میں آٹا ہوں  
اور تم غدہ شکندار۔ اگر تم نے پہلے کہی  
اس بات کا خیال نہیں کیا۔ تو تمہیں  
اب تباہ ہو گا۔

ڈیولک۔ میں اس بات کو جاننا چاہتا  
ہوں کہ آپ مالک ہیں۔

بادشاہ۔ تو میں مجھے پھر سیر خط  
دوں۔ دیکھو اب میں تمہیں جنت  
بادشاہ حکم دیتا ہوں۔ درخواست  
نہیں کرتا۔

ڈیولک نے خط اپنے ہاتھ سے رکھ لیا  
اور بادشاہ نے بغیر غصے کے اپنی جیب  
میں رکھ لیا۔

ڈیولک۔ بس صاحب۔

بادشاہ۔ نہیں صاحب جنتک  
میں اپنا شبہ نہ مثالوں۔ آپ کو  
بہیں شبہ نہ پڑے گا۔ یہ کہہ کر کوئی قید  
خانہ تو نہیں کہ آپ گھبرا گئے ہیں آج  
رات تو میرے دوست آپ کو زیر  
حراست لیجا لینگے۔ اور آپ مجھے ساتھ  
ایک گارد کی جاؤ گی۔

ڈیوٹ لیکن کیا میں اپنی دوستوں  
سے نہیں مل سکتا تھا۔  
بادشاہ - کن دوستوں سے۔  
ڈیوٹ - مائٹریو - بریڈل  
انٹراگز اور بیسی سے۔  
بادشاہ - ہاں صاحب بیسی سے  
ضرور۔ . . . .  
ڈیوٹ کیا بیسی نے حضور کو  
ناراض کیا ہے۔  
بادشاہ - ہاں۔  
ڈیوٹ - کب۔  
بادشاہ - مجھے نہیں بیگھڑنا  
کو اور آج رات۔  
ڈیوٹ بیسی نے ہمیں حضور کو  
غلطی لگی ہوگی۔  
بادشاہ - نہیں صاحب۔  
ڈیوٹ - جناب بیسی تو اپنے گھر  
کے دروازے سے نکلا ہی سوہ تو  
بخار میں مبتلا ہو رہا ہے۔  
سکا برگ - اگر اس کو بخار ہے۔ تو  
رکوکھری میں ہوا ہوگا۔  
ڈیوٹ - تم کو کس نے کہا ہے کہ بیسی  
وہاں تھا۔

سکا برگ - میں نے اسے خود دیکھا تھا  
ڈیوٹ - تم نے بیسی کو گھر سے باہر  
دیکھا ہے۔  
سکا برگ - ہاں جناب وہ بیلا  
چنگا بہرہ تھا۔ اور اس کے ساتھ میں  
کا ساتھی بھی تھا۔  
ڈیوٹ - یہ بڑی عجیب بات ہے  
میں نے بیسی کو تو بستر پر چھوڑا تھا  
اُس نے مجھے دھوکا دیا ہے۔  
بادشاہ - بہت اچھا اُس کو بھی  
سزا دی جائیگی۔  
ڈیوٹ - اگر بیسی میرے چلے  
آنے کے بعد گھر سے۔ . . . .  
بادشاہ - جو کچھ میرا بھائی کہتا ہے  
غور سے سنتے جاؤ ہم بیسی کا پتہ پڑی  
بندوبست کرینگے۔ اب میں نہیں  
حکم دیتا ہوں کہ میرے بھائی کی  
اچھی طرح سے حفاظت کرنی اور اس  
بات کا بھی خیال رکھنا کہ تنہا لڑائی  
ایک شہزادہ ہے۔  
کیولنس - جناب آپ کچھ فکر کریں  
بادشاہ - اچھا صاحبان الوداع  
ڈیوٹ (چلا کر) میں سچ مح ایک

قیدی ہوں۔ کیا میرے دوست مجھے ملے نہیں آ سکتے۔ اجا جہ پر اتنی ہربانی تو کرو کہ مجھے رات بھر اپنے کمرے میں سونے کی اجازت دو۔ بادشاہ اس درخواست کو منظور کرنے کا تہا کہ اُسکی نگاہ ایک مسلح آدمی پر پڑ گئی۔ جو دروازے پر کھڑا تھا اور جسے اشار کیا کہ یہ بات نہ کرنی۔ یہ چلٹ تھا۔ بادشاہ۔ نہیں جناب آپ یہیں کچھ اچھے ہیں۔

ٹپولے۔ حضور۔ . . . .  
بادشاہ (خوڑے) نہیں صاحب یہ بات میری مرضی پر منحصر ہے۔  
چلٹ (آپ ہی آپ) میں نے خیال کیا تھا کہ میں فرانس کا بادشاہ ہوں

## چھاپیسواں باب

چلٹ کی بیسی سے ملاقات دوسرے دن صبح کے نو بجے کے قریب بیسی طعنی کہا رہا تھا۔ اور ریچی سے گذشتہ رات کے واقعات پر باتیں کر

رہا تھا۔  
بیسی۔ کیوں ریچی تم نے رات کو کسی جگہ پر ایک شریف آدمی کو دیکھا تھا جسے نیل کے حوض میں غوطے دے رہے تھے۔

ریچی۔ ہاں جناب مگر مجھے اُس کا نام نہیں آتا۔

بیسی۔ مجھے ضرور اُسکی مدد کرنی چاہیے تھی۔ کیونکہ شریفوں پر یہ فرض ہے کہ کسی مصیبت زدے کی مدد کریں لیکن افسوس ہے کہ میں اپنے دھندوں میں پھنسا ہوا تھا۔

ریچی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے پہچان لیا تھا کیونکہ ہم اپنے معمولی لباس میں تھے۔ اس نے ہماری طرف کچھ اشارہ ہی کیا تھا۔

بیسی۔ تو میں ضرور اُس کا پتہ لینا چاہیے۔ کیونکہ میں بیسی باتوں کا پتہ پتہ لیا کرتا ہوں۔

ریچی۔ اب مجھے پتہ لگ گیا ہے کہ وہ کون تھا۔

بیسی۔ کس طرح۔  
ریچی۔ میں اُسے قسم کھاتے سنا تھا۔

بُسی۔ ایسی حالت میں تو ہر کوئی

قسم کھاتا ہے۔

رہی۔ مگر اس نے اہل جرمن کی طرح

قسم کھائی تھی۔

بُسی۔ ہاں۔

رہی۔ ہاں صاحب۔

بُسی۔ تو وہ سکا برگ ہوگا۔

رہی۔ ہاں صاحب وہی تھا۔

بُسی۔ تو میرے پیارے رہی خرم

پہلی تیار کر لو۔

رہی۔ کیوں جناب۔

بُسی۔ اس لئے کہ ٹھوڑی دیر کے بعد

یاد میں میرے زخموں کو باندھنا پڑے گا

پس سکا برگ کے زخموں کو۔

رہی۔ دیکھ صاحب عقل سے کام لو۔

ابھی تم کو ذرا سخت ہوئی ہے۔ اور

ڈانٹا نے تمہیں تشویش بخشی ہے۔ مگر

روز بروز وہ تمہارا اعلان نہیں کریگی۔

بُسی۔ نہیں رہی۔ مجھ پر منع نہ کرو۔ مجھ

کسی بے لور آدمی سے لڑے ہوئے ہوں

ہوگئی ہے تم مجھ پر فکر نہ کرو میں غری

خوشی سے میدان میں جھڑکائیوں کہ مجھ

اپنے ہاتھ پر ہر قسم سے لوہا ب میں

رہی۔ ذرا شیر۔ دیکھ نہیں تھا یا پڑ گیا

ایک خوبصورت عورت نے مجھ پر اپنی

کی ہوئی ہے کہ بُسی کو کسی نے لڑنے

نہ دینا کیونکہ اُس نے کہا تھا کہ بُسی

کی زندگی کی میں مالک ہو چکی ہوں۔

بُسی۔ آہ رہی تم بڑے نیک ہو۔

رہی۔ تو تم مجھے اسلئے کہتے ہو کہ میں

تمہیں مسٹر صاحب کہوں۔ سے ملا یا تھا

جب تم حسن مذہب سے جدا ہو جاؤ گے

تو مجھے پریشانید نیک نہیں کہو گے۔

بُسی۔ رہی تم نے کیا کہا ہے۔

رہی۔ کیا تمہیں خبر نہیں کہ وہ انجو

کو چاہیو والی ہے اور مجھے بھی گوارا

سے جدا ہونے کی فکر لگ رہی ہے۔

آہ۔

بُسی۔ تو تمہیں گھر لوٹنے سے شوق ہے

رہی۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ مجھے۔

بُسی۔ او وہ تم سے جدا ہو چکی ہے۔

رہی۔ ہاں۔

بُسی۔ تو رہی ہم ڈانٹا کر ملے کیلئے

کب روانہ ہونے۔

رہی۔ اب تو یہ میں کہ نہیں جانتی

بستی۔ کیوں۔

ریسی۔ سب سے پہلے تو میرا خیال ہے کہ  
ڈیوٹ اچھو کو تمہاری کچھ ضرورت  
ہوگی۔ تو اس کے بعد۔

ریسی۔ اب تک تو مانسریو کو کچھ  
تم پر شک نہیں مگر جب تم اس کی  
بیوی کے یہاں سے روانہ ہوئے ہی  
پیرس سے کہیں یاہر گئے۔ تو اسکو فرو  
شبہ ہوا لگا۔

بستی۔ مجھے مانسریو کی پرواہ ہی کیا  
ریسی۔ آپ کو نہ ہوگی۔ مجھے تو بے کیونہ  
میرا کہ تم تمہارے زخموں پر مرہم لگی کر لیا  
ہے۔ میں جانتا ہوں کہ حاسد کاوند  
کا دار فطرت پڑ لگا۔

بستی۔ میری دوست اگر میری قسمت  
میں مانسریو کے ہاتھوں مرنا لکھا  
ہے۔ تو یونہی سہی۔

ریسی۔ اچھا پیر۔

بستی۔ اچھا پیر مانسریو مجھے قتل کر دینا  
ریسی۔ تو تمہارے مرنے کے بعد منسا  
مانسریو اپنے خاوند کے ہتھ پڑا لگی  
اور پھر تمہاری روح کو بڑا اضطراب لگا  
ہوئی۔ اور یہی تمہارا خیال ہے کہ مجھے

زندہ رہنا چاہیے۔

ریسی۔ بہت اچھا۔ مگر تمہیں صرف  
اتنا ہی نہیں کرنا چاہیے۔ مانسریو  
ڈیوٹ اچھو کا ان دنوں دشمن ہوا  
ہے۔ کیونکہ تم جانتے ہو رشک بڑی  
بڑی چیز ہے۔ جب تم بیار تھے۔ تو ڈیوٹ  
اور آدلی منسا مانسریو کی تاک  
میں لگے رہے تھے۔ مگر تم نے مانسریو  
سے اس بات کا ذکر نہ کرنا اور اس سے  
بہت اچھی طرح پیش آنا۔

بستی۔ بہت اچھا ریسی تمہارا خیال  
درست ہے۔ میں اس سوچ کا اب حسد  
نہیں کروں گا۔ اور اس سے بہت اچھی  
طرح پیش آیا کروں گا۔ سوقت کسی نے  
دروازے پر دستک دی۔

بستی۔ چلا کر کون ہے۔

خادم۔ ایک شریف آدمی ہے جو آپ  
لے جاتا ہے۔

بستی۔ اتنی سوچ بے محنتی والی  
کون ہے۔

خادم۔ جناب ایک لانا سا آدمی  
ہے۔ جس نے سبز نخل کی پوشاک پہنی  
ہوئی ہے۔

حکایت۔ کیوں صاحبِ آپ نے سازش کی  
بابت کچھ نہیں ہے۔

بھئی۔ اُس بندہ پر وہ میں نے بہت کچھ سنا ہے۔

چٹکڑ میں آپ کو بیہوش کیا دیتا ہوں  
مضروب عیسائیوں نے اپنے پیارے نبی  
کی حمایت کرنے کیلئے گھار کو قتل کر دیا

ارادہ کیا ہے۔ کیا تم ہی اس میں شامل ہو۔ میں تو اسکی ٹری فڈنگ کرنا ہوں اور

میں نے رات کو جیٹر پر دستخط ہی کر دیے۔  
 بُسی... جناب... بیکن...

چلیک۔ کیوں نہیں مائے باہنیں کہہ دیجیے  
بہی مجھے اپنی حیرانی کا اظہار تو کر  
لئے دو۔

حکیم جناب ہیں تو آپ سے پوچھا ہے  
کہ آپ کا اس سائنس میں کچھ دخل ہے  
کہ نہیں۔

جیسی ہندو پرور میں ان سلسلہ وادھو کو  
کو ناپسند کرتا ہوں اور مجھے ایسا سوال  
کرنو لا ہی ضرر معلوم ہوتا ہے۔ جو کیکرپ  
نے کہتا ہے جلدی کدہ کو نیکو میں چند  
منٹوں سے زیادہ آپ کو یہاں بیٹھنے کی  
اجازت نہیں دے سکتا۔

بہی۔ سکا برگ نہ ہو۔

رسبی۔ وہ کہتا ہے کہ کوئی لانا سا آدمی ہے۔

بہنئی۔ اچھا صاحب کوئی تو ہو گا بہر  
خامس، اچھا اُس کو آنے دو۔

کوئی ایک منٹ کے بعد ملاقاتی آگیا  
بہی۔ ایڈیٹر چیکٹ پس۔

چکٹ۔ ہاں کوئٹ صاحب بند  
ہی ہے۔

ریبی دوسرے کمرے میں چلا گیا اور  
چکیٹ کہنے لگا کہ میں آپ ایک

سودا کرنے آیا ہوں۔

بسی رحیران ہو کر تو فرمائیے آپ نے  
کیا سودا کرنا ہے۔

چکٹ۔ اگر میں آپ کی خدمت کروں تو  
 آپ مجھے کیا دیں گے۔

بہی (غور سے) جناب دنیا تو خدا  
کی ضرورت پر منحصر ہے۔

چکٹ مڑا ایک کرسی پر بیٹھ کر کہ جناب  
 یہ تو میری بات ہے کہ آپ مجھے یہ  
 بھی نہ کہا کہ تشریف رکھے۔

جب چکٹ نے پیر فر کی بیٹی کا غور وار  
 ہی بڑھ گیا۔



چکٹ۔ جناب چند ایک سنٹ توفیادہ وقت ہوتا ہے۔ ایک سنٹ یہی بہت سی باتیں ہو سکتی ہیں۔ مگر لیجئے اب میں اصلی مدعا کی طرف آتا ہوں اور میں کہتا ہوں کہ اگر آپ کلاس سازش میں کچھ دخل نہیں ہے تو یہی آپ کو اس میں حصہ لینا پڑیگا۔ کیونکہ ڈیوک انجھو کا اس میں بہت دخل ہے۔

بسی۔ ڈیوک انجھو کا... آپ کو کس نے بتایا ہے۔

چکٹ۔ جناب اسنے مجھے آپ کہا تھا۔ اب اس سازش میں حصہ لینے پر مجبور کئے جاؤ گے کیونکہ تمہیں لوگ ڈیوک کا دایاں ہاتھ کہتے ہیں۔

بسی پھر کیا۔

چکٹ۔ تو میں پھر آپ کی یہی حال ہوگا جو ڈیوک کا ہوا ہے۔

بسی۔ ڈیوک کا کیا ہوا ہے۔

چکٹ۔ (اگر سی سے آٹھ گراو بسی کی نقل کر کے جناب بھی سوالوں کو پسند کرتا ہوں اور نہ کسی بہت سے سوال کرنے والی کو۔

بسی واپس کر رہے چکٹ میں تباہی

کرتا ہوں۔ کہتاؤ ڈیوک کہاں ہے۔

چکٹ۔ جناب وزیرِ جرات ہے۔

بسی۔ کہاں۔

چکٹ۔ اپنے کمرے میں میرے چادر و کلاس پر بہرہ لگا ہوا ہے جن میں سے ایک سکا ہوگ ہے۔ جسے آپ نے رات کو نین میں لگا ہوا دیکھا تھا۔ دوسرا اینک جو مارے خوف کے کانپ رہا ہوگا تیسرا گبولس ہے جو مارے غصے کے سرخ ہوکا ہے۔ اور چوتھا گولن ہے اسوقت اگر کوئی ڈیوک کو دیکھے تو اسے بڑا ہی مرہ آئے کیونکہ ڈیوک کا منہ بک خوف کے ذرا سا نفل آتا ہوا ہے۔

بسی۔ تو میری آزادی ہی خطرے میں ہے۔

چکٹ خطرے میں کیا۔ تمہارے نام کا وارنٹ نکل چکا ہے۔ جب چکٹ نے وارنٹ کا نام لیا۔ میشرول بسی کا نپاٹھا چکٹ کیوں بسی تم بسی رتلاہ جہاں شہر قیدی رکھے جاتے ہیں ان کو پسند کرتے ہو سوچنے کے لئے اس سے ہی جگہ اور کوئی نہیں۔ اور پھر وارنٹ آگیا۔

جیل (اپنے قیدیوں کو بہت عمدہ کھانا

بُسی۔ تو میں قید کیا جاؤنگا۔

چکٹ۔ جناب میرے جیب میں ایک ایسی چیز ہے جس پر لکھا ہے کہ بُسی کو جیلخانہ میں لیجاؤ اور پھر جیل بُسی کے نام کا وارنٹ نکال کر لو صاحب دیکھو اس پر کیا لکھا ہے۔

بُسی نے وارنٹ کو دیکھتے ہی پہچان لیا ہے۔ کہ کیولس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

بُسی۔ تو آپ واقعی میری ایک بڑی سیاری خدمت کرنے لگے ہیں۔

چکٹ۔ اے صاحب۔

بُسی۔ کیا میرا یہ خیال درست ہے کہ آپ اس دہرائی کی وجہ سے گھر کو بادشاہ سے محبت ہے اور حضور کو مجھ سے نفرت۔

چکٹ۔ کوئل صاحب ہیں آپ کو بچانے لگا ہوں۔ آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے ایک دفعہ آپ سے کچھ درخواست کی تھی۔

بُسی۔ آہ مجھے یاد آ گیا ہے۔۔۔۔۔

چکٹ۔ پیراب۔۔۔۔۔

بُسی۔ میں بڑی خوشی سے۔۔۔۔۔

چکٹ۔ تو اکیدن آپ میری درخواست کو پورا کرینگے۔

بُسی۔ بسر و چشم۔

چکٹ۔ لو اب گھوڑے پر سوار ہو کر نکلیاؤ۔ میں واپس جا کر انکو یہ وارنٹ دیتا ہوں۔

بُسی۔ تو آپ مجھے گرفتار کرنے نہیں آئے تھے۔

چکٹ۔ مجھے کیا ضرورت پڑی تھی کہ۔۔۔

بُسی۔ آہ میں اپنے آقا کو تھوڑے چلا ہوں

چکٹ۔ کچھ فکر نہ کرو۔ وہ آپ نہیں چھوڑے گا۔

بُسی۔ مگر چکٹ تم بڑے نیک ہو

چکٹ چلا گیا۔ اور بُسی نے بھی کو

آواز دی اور بھی چشم زدن میں موڑ

ہوا۔

بُسی۔ ریجی گھوڑے۔۔۔۔۔

ریجی۔ جناب گھوڑوں پر زین ڈالے

گئے ہیں۔

بُسی اور ریجی دونوں نیچے اتر آئے

ریجی۔ جناب کہاں کا ارادہ ہے۔

بُسی۔ نارمنڈی تو بہت نزدیک ہے

ریجی۔ اور فلانڈز بہت دور ہے۔

بسی ستو پھر .....  
 ریجی۔ انجوسیت اچھی جگہ ہے۔  
 بسی سرد و خوش ہو کر ہاں ریجی  
 تمہارا خیال درست ہے۔  
 ریجی۔ جب دونوں سوار ہو کر روانہ  
 ہو چکے ہیں یہ تو غضب ہو گیا ہے۔  
 بسی۔ گھوڑے کو تیز کر دو شاید  
 ہم اسے مل پڑیں۔

## ستیا لیسواں باب

چٹک کا شطرنج اد کیولس کا پیالہ  
 اد گولی

چٹک۔ بسی جیسے بہادر آدمی کو  
 بہنگا کر خوش خوش قلعہ میں واپس آیا  
 ڈیوک گائز اس جھڑکا ملاحظہ  
 کر کے جس پر رات کو اہل پریس نے  
 رتھوں کئے تھے۔ اور سازش کے بڑے  
 بڑے کارکنوں کو اس بات کی تاکید کر کے  
 کہ جس افسر کو بادشاہ مقرر کر رہے ہیں  
 اس کے آگے سر تسلیم جھکانا ہوگا۔  
 ڈیوک انجو کو ملے گیا۔ جب ڈیوک  
 گائز غوٹلوی انجو کے غلام رہا

تو غلام نے جواب دیا کہ میں خود بڑا  
 جبران ہو رہا ہوں کہ ڈیوک صاحب  
 کہاں گئے ہیں۔ کیونکہ مجھے اپنی جگہ  
 ہونے دیر ہو گئی ہے ڈیوک گائز  
 نے غلام کو حکم دیا کہ اچھا آدمی کو  
 بلاؤ۔ اس سے کل حال معلوم ہو جائیگا  
 غلام آرلی کو بلا لایا اور آرلی نے  
 کہا کہ میں کل رات کو جب ہم پریس کی  
 گلیوں میں ہرزہ گردی کر رہے تھے ایک  
 گروہ کی بھڑ میں ڈیوک صاحب  
 سے جدا ہو گیا تھا۔ اور ابھی میں نے  
 ایک آدمی کو شاہی محل میں پہنچا دیا  
 کہ ڈیوک صاحب کی خبر لاؤںے قلعہ  
 پہنچے یہ خبر دی ہے کہ ڈیوک  
 صاحب ابھی سوئے ہیں۔  
 ڈیوک گائز نے کیا راں بچے تک ٹو  
 پہلا ایک جنگی آدمی کو کب زیب دیتا  
 ہے۔ آرلی تم آپ جاکر ڈیوک  
 صاحب کی خبر لاؤ۔

آرلی۔ مجھے اس بات کا یقین نہیں  
 آیا تھا کیونکہ یہ تو صاف جھوٹ  
 ہے کہ ڈیوک صاحب کہیں گھر  
 اڑا رہے ہوں گے۔ اسلئے میں نہیں جانتا

کہ وہاں جا کر آپکی عیش میں مغل ہوں  
گائے نہ نہیں صاحب ڈیوک صاحب  
ایسے ہو توف نہیں میں۔ کہ آج  
عیش و عشرت میں مشغول ہوں۔ تم  
شاہی محل میں جاؤ مجھے امید ہے کہ  
ڈیوک صاحب وہیں ہیں۔

آری جناب میں آپکے حکم کی تعمیل  
تو کرتا ہوں مگر میں ڈیوک صاحب  
کہو نہ گیا۔

ڈیوک تم نے ڈیوک صاحب  
یہ کہنا کہ شاہی قلعہ میں مجلس ضرور  
ہونی ہے مگر اس سے پہلے ہم اپنی کشتی  
میں مشورہ کر لیں کیونکہ دوست جیکہ  
بادشاہ کسی ایک کو سردار مقرر کریگا۔  
اغراض کرنے کا موقع نہ ملیگا۔

آری۔ بہت اچھا جناب میں ڈیوک  
صاحب کو یہاں بلاتا ہوں۔

گائے یہ بھی کہہ دینا کہ ڈیوک صاحب  
آپکا منتظر بیٹھا ہے۔ لوہاں میں بہا  
نسی کو کہیں دیکھتا ہوں۔

آری۔ اگر ڈیوک صاحب مجھے  
نہ ملے تو۔

گائے۔ اگر ڈیوک صاحب قلعہ میں

نہ ہوئے تو جلد واپس آ جاتا۔ کیونکہ خواہ  
ڈیوک صاحب ملیں یا نہ مجھے تو ضرور  
ایک بجے کے قریب قلعہ میں جانا ہے  
آری۔ شاہی محل کو روانہ ہوا۔ اور  
محل میں داخل ہوئے ہی ڈیوک کے  
کمروں کی طرف بڑھا۔ ڈیوک صاحب  
کے کمرے کے صدارے کے سامنے  
چکٹ بیٹھا شطرنج کھیل رہا تھا۔ آری  
نے چکٹ کے پاس سے چپ چاپ  
گزرنا چاہا۔ مگر چکٹ نے ٹانگیں پھیل  
کر رستہ روک دیا۔

چکٹ۔ ایلو آری صاحب ہیں۔  
آری۔ مگر چکٹ آپ کیا کر رہے ہیں  
چکٹ۔ شطرنج کھیل رہا ہوں۔

آری۔ اکیلے ہی۔  
چکٹ۔ ہاں صاحب پالین سپر رہا ہوں  
کیوں تم کھینٹا چاہتے ہو۔

آری نہیں صاحب۔  
چکٹ۔ آپ کو گانے کا بہت شوق ہے  
اور گانا ایسا مشکل علم ہے کہ جو لوگ  
اس فن کو یکھنا چاہتے ہیں۔ اور کسی  
کام نہیں رہتے۔

آری۔ آپ تو بڑی غور سے چالیں سوچ۔

رہے ہیں۔

حکٹ مل صاحب میں بادشاہ کی حالت پر غور کر رہیوں کیونکہ شلیخ میں بادشاہ سوائے ایک قدم بڑھنے یا چھوٹنے کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ اور میں نے گرد اگر دڑے بڑے بہادری سے

ہو تیس۔ جو جدہ چاہیں کو دیکھنا سکتے ہیں۔ کیوں مٹر آری ایسا بادشاہ کے سامنے کھڑے کا منتہی ہو سکتا ہے آری۔ حکٹ اسکے کہا معنی ہیں کہ تم حصد ڈیوٹ صاحب کے بک کے سامنے بیٹھے کھیل رہے ہو۔

حکٹ۔ جناب میں کیولس کا جو اندر بٹھایا ہوا ہے انتظار کھینچنا ہوا آری میں کیولس کس کر رہے ہیں گیا ہوا ہے۔

حکٹ۔ ڈیوٹ صاحب کے کر رہے ہیں آری۔ ڈیوٹ صاحب کے کر رہے ہیں کام ہے۔ وہ تو ایک دوسرے کے جانی دشمن ہیں۔

حکٹ۔ جب پرہو رہی آری کے کان میں کیولس حضور شاہ زادہ صاحب کے معافی مانگ رہا ہے۔ کیونکہ کل وہ دو

ایک بات پر جھگڑے تھے۔

آری۔ ہاں۔ حکٹ۔ بادشاہ نے کیولس کو مجبور کیا تھا کہ شاہ زادہ صاحب کے معافی مانگو مٹر آری ان دونوں پہلی ایک دوسرے کو بڑا پیار کرتے ہیں۔

آری۔ بیشک۔ حکٹ۔ مٹر آری میرا خیال ہے کہ اب اس کا زمانہ پھر وہیں آئنا لگے آری۔ حکٹ کو سلام کر کے کر رہے ہیں داخل ہوا۔ یہاں کیولس بیٹھا پہلو اور گولی سے کھیل رہا تھا۔

آری۔ ابلو مٹر کیولس میں۔ کیولس۔ میرے دوست آری میں اس کھیل میں ایسا بالکل کب تک ہر جاؤں گا۔ جیسے کہ تم باج بیکانے میں غلامیہ دہر رہو۔

آری۔ اتنی مدت کے بعد جتنی مجھ باج بیکتے ہوئی ہے۔

ڈیوٹ صاحب کہاں ہیں بریخیال ہے کہ آپ حضور کے پاس تھے۔ کیولس۔ ہاں میں ڈیوٹ صاحب کے پاس تھا۔ چاروں کا بیک وڈا رہا۔

اس سے پوچھ لو کہ ڈیوک صاحب

کہاں ہیں۔

آری۔ تو سکا برگ بھی ۔۔۔۔۔

کیبولس۔ ہاں صاحب بادشاہ نے

فیصلہ کر دیا ہے۔ اند جا کر ڈیوک کو

ڈیوک کو مل لو اور اس سے کہنا کہ بلا

آپ کے محاذ حضور کے منتظر رہے

ہیں۔

آری نے دوسرے کمرے کا دروازہ

کھولا اور دیکھا کہ سکا برگ ایک

کرسی پر بیٹھا کمرے میں ادھر ادھر

گیند ہینک رہا ہے۔ اور اس کا

کتا دوڑ دوڑ کر گیند کو بکرا رہا ہے

سکا برگ۔ آہ شرآری میں اپنا

دل بہلا رہا ہوں کہ جب تک میرے

دوست نہ آئیں اور اس نہ ہو جاؤں۔

آری۔ ڈیوک صاحب کہاں ہیں

سکا برگ۔ ڈیوک صاحب اپرین

اور ماگن کو مدعا فی دے رہے ہیں۔

تم شوق سے اندر چلے جاؤ۔

آری۔ کہیں فحش نہ ہوں۔

سکا برگ۔ نہیں صاحب کچھ

فحش نہیں۔ اب شوق سے اندر

چلے جائیں۔

یہ کہہ کر سکا برگ نے آری کو دھک

کر کے کئی طرف دھکیل دیا جہاں

اپرین ایک آئینے کے سامنے کھڑا

موجھوں کو بل دے رہا تھا اور ماگن

ایک درخت کے پاس بیٹھ کر ایک ہانگہ

کی گرہیں کھول رہا تھا۔

ڈیوک ایک آرام کرسی پر باپس دل

اند ونگس بیٹھا ہوا تھا۔ آری کو دیکھ کر

ڈیوک اپنے دوست کی نظم کے لئے

کرسی سے اٹھا۔

ماگن (ڈیوک سے دیکھو صاحب یہ

مجھے منظور نہیں۔

آری۔ آہی تو بس یہی ہے معنی دارو کہ

حضور کو ایک ایسا دوق کر رہے ہیں۔

اپرین۔ آری صاحب مزاج کیسا ہے

ماگن (آری سے) جہاں کر کے

مجھے اپنا خنجر تو فوراً لا دو۔

آری۔ دیکھو صاحب نہیں اس بات

کا خیال نہ کرنا چاہیے کہ تم۔ صومنا زادہ

صاحب کے پاس کھڑے ہو۔

ماگن۔ بیار سنو وہ تم اس بات

کو جانتے ہیں۔ او اسے ہر نے کہا ہے

چکٹ - اور اس سے کشاری کاٹ لینا  
بڑا مفید ہے۔ کیونکہ میں یہ کشاری لیکر  
سازش میں کچھ حصے لے سکتا ہوں۔

## اٹالیسواں باب

سرداروں کی آؤ بہگت

سردار کے چنے جانے کا وقت آ گیا ہے  
کی گلیاں اہل شہر سے کھیا کچے پکڑیں  
بادشاہ شہر ہی شاہی محل کے بڑے  
کمرے میں بر سر تخت جلوہ افروز ہوا  
اسکے ہوا خواہ تخت کے گرد اگر دیکھو  
مہر لگے۔ بادشاہ کو تخت پر جلوہ افروز ہونے  
اسی کچھ بہت دیر نہ ہوئی تھی کہ افسر  
حضور میں حاضر ہوا۔

چکٹ - جو بادشاہ کے پاس کھڑا تھا  
دیکھو ہنری۔

بادشاہ کس طرف۔

چکٹ - شکار کے سردار صانسیو کی  
طرف جس کا رنگ زرد ہوا ہے اور  
جس کے کپڑوں پر کچھ لگا ہوا ہے۔

بادشاہ نے صانسیو کو اشارے  
سے نزدیک بلایا۔

کہ ذرا اپنا بھرجا لاؤ۔ کیونکہ ڈیوٹ  
صاحب کے پاس اس وقت کوئی بھرجہ نہیں  
ڈیوٹ دسیدلی سے صر آدلی  
میں یہاں پر یہ حیثیت قیدی ہوں۔

آدلی - میں قیدی حضور کی قیدی ہیں  
ڈیوٹ اپنے بانی کی قیدی ہیں۔ دیکھو  
محافظ مجھے کیسا راق.....  
آدلی - آہ مجھے اس بات کی خبر نہ تھی۔

ایک آواز - ستر آدلی تمہیں حضور ڈیوٹ  
صاحب کو خوش کرنے کے لئے اپنا باجہ  
لے آنا چاہیے تھا تم تو بھول گئے تھے  
مگر میں نے تنگا بھیجا تھا۔ یہ لواب  
حضور کو خوش کرو۔

اپوزن - مگر چکٹ کہتے آپ کے شطرنج  
کی چال اس وقت کیسی چلی ہوئی ہے  
چکٹ - میں بادشاہ کو مات ہونے  
سے بچا لوں گا۔ مگر وہ اس شکل سے اپنا آدلی  
سے لو ستر آدلی مجھے باجے کی عوض میں  
اپنی کشاری دیدو۔

آدلی نے کشاری چکٹ کے ہاتھ میں  
دے دی۔

کیولس اکرے سے ٹکڑے لے کر مجھے صاب  
ایک اور چونا پھنکے میں پھنک گیا،

بادشاہ عہد کیا بات ہے کہ میں اس وقت تمہیں یہاں دیکھتا ہوں میں نے تمہیں وٹنس میں بھیجا تھا۔  
 مائسریو جناب صبح کے ساتھ سب کچھ ٹھیک ٹھاک کیا گیا تہنگ درہنگ نہ حضور آئے نہ کوئی خبر آئی۔ اسلئے میں نے خیال کیا کہ میں کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو اور یہی وجہ ہے کہ میں واپس آ گیا ہوں۔  
 بادشاہ۔ اے۔

مائسریو جناب اگر مجھے غلطی لگی ہے تو حضور معاف فرما دیں۔ کیونکہ میرا میں آنا حضور کی محبت کی وجہ سے ہے۔  
 بادشاہ۔ میں اس بات کو منظور کرتا ہوں کہ تم ہماری خاطر سے واپس آ گئے ہو۔  
 مائسریو۔ اگر حضور حکم دیں تو میں ابی ہروٹنس کو روانہ ہو جاتا ہوں۔

بادشاہ۔ نہیں نہیں واپس جانے کی اب کچھ ضرورت نہیں۔ مجھے خیال آیا تھا کہ آج شکار کھیلا جاوے مگر تمہارے چلے جانے کے بعد میرا ارادہ بدل گیا۔ اب تمہیں واپس نہیں جانا چاہیئے۔ کیونکہ میں اپنے وفادار

سروروں کو اس وقت اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔  
 مائسریو۔ (آداب بجا لاکر) حضور میں کہاں خبروں۔  
 چٹک۔ بادشاہ کے کان میں کیا آوہ گہشت تک آپ مائسریو کو میرے حوالے کر سکتے ہیں۔

بادشاہ۔ کس واسطے۔  
 چٹک۔ میں بھی اسکو ذرا دق کو دنگا کیونکہ اس وقت مائسریو کو دق کرنا کچھ مناسب نہیں ہے۔

بادشاہ۔ اچھا تمہاری مرضی۔  
 مائسریو۔ (دو بارہ کبوتر حضور مجھے کہاں کھڑے ہر نیک حکم ہے۔

بادشاہ۔ میری کرسی کے پیچھے جاؤ جہاں میرے دوست بیٹھے ہوئے ہیں۔

چٹک۔ مائسریو کے لئے جگہ خالی کر کے آ پیٹ صاحب ان لوگوں کو دیکھو اور ان کی بوسہ لگئے۔ یہ دیکھتے ہوئے ہیں۔ یہ چنگ اگر آپ نے ان کو خوش نہ کیا تو میں آپ کو یہاں سے اٹھا دوں گا۔  
 مائسریو نے کچھ جواب نہ دیا اور حیرت



سے ادھر اُدھر دیکھنے لگا۔

چکٹ - بادشاہ کے کان میں، آپکو پتہ ہے کہ اسوقت آپکا شکاری کیا ڈھونڈ رہا ہے۔

بادشاہ - نہیں۔

چکٹ - تمہارے بھائی کو دیکھ رہا ہوں بادشاہ - اور شکار غائب ہے۔

چکٹ - مالنریو سے اسوقت ہر پوجیو کو کنٹش کہاں ہے۔

بادشاہ - کیوں۔

چکٹ - تم پوجیو تو سہی۔  
بادشاہ - (مالنریو سے) کیوں؟

کونٹش صاحبہ کہاں ہیں اسوقت دربار میں کیوں تشریف نہیں لائیں۔

مالنریو - (حیران ہو کر) جناب کونٹش بیابان پیرس کی آب و ہوا اسوقت

نہیں آئی اور کل جنابہ ملکہ صاحبہ سے اجازت لیکر کونٹش اپنے باپ کے ساتھ

صہیل بیٹا رکوردانہ ہو گئی تھی۔

چکٹ - کونٹش جیسی عورتوں کیلئے شہر پیرس کچھ اچھا نہیں۔

جب چکٹ نے یہ کہہ کر مالنریو کا رنگ بد ہو گیا اور قہقہہ لگا پھوٹ

چکٹ کی طرف دیکھنے لگا۔

چکٹ - میرا خیال ہے کہ بچاری کونٹش رستے ہی میں خفگان سے مل جائیگی۔

مالنریو - جناب اس کا باپ جو اسکے ساتھ ہے تو پھر کیا خطرہ ہے

چکٹ - باپ کا ساتھ ہونا کیا فائدہ دے سکتا ہے۔ کیونکہ باپ بیٹی کو

خوش نہیں کر سکتا۔ اگر عین صاف آپ کونٹش صاحبہ کے ساتھ ہوتے

تو اور یہی بڑی بات تھی۔ مگر خوش قسمتی سے .....

مالنریو - (ہلا کر) کیا کیا۔

چکٹ - کیا کیا۔

مالنریو - مگر خوش قسمتی سے ....

چہ یعنی مارو۔

چکٹ - آہ میں نے ہدف کا استعمال کیا تھا۔

مالنریو - مارے غصے کے آپ سے باہر ہو گیا۔

چکٹ - ہنری سے پوچھ لو وہ مرحوم شناس آدمی ہے۔

بادشاہ - ہاں صاحب میں مرحوم شناس تو پہلے گلاس دومنی کے کیا معنی ہیں

چکٹ - کس بات کے۔  
 بادشاہ - کس بات کے۔  
 بادشاہ - مگر خوش قسمتی سے کے۔  
 چکٹ - خوش قسمتی سے کے۔  
 چکٹ - خوش قسمتی ہے۔ یا فری قسمت  
 اچھا میں تشریح کر دیتا ہوں خوش قسمتی  
 ہے ہمارے کچھ دوست ایسے ہیں جو  
 اگر کونٹس صاحبہ کو کہیں مل سکیں  
 تو بچاری کو بہت خوش کریں گے ہمارے  
 دوست ہی اسی رستے جا رہے ہیں  
 جدھر سے کونٹس لگی ہوگی۔ آہ مجھے  
 یہاں سے نظر آ رہے ہیں۔ کیوں  
 ہنسی اتنی نہیں نظر آئے تم تو نفوس  
 کے تائل ہو۔ وہ دیکھو وہ کونٹس  
 سے میٹھی میٹھی باتیں کرتے جاتے ہیں  
 اور کونٹس محبت بھری جگاہوں  
 سے ان کی طرف دیکھ رہی ہے۔  
 بادشاہ - یہ عجب دل لگی ہے۔  
 چکٹ - نہیں صاحب دل لگی نہیں  
 مجھ سے قسم لے لو۔ اب ہر بات پر  
 معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں ہر بات کی  
 خبر ہے۔ کیونکہ تم اب ہی میرے ان  
 دوستوں کو یہاں ڈھونڈ رہے تھے۔

حالشس یو۔ کب۔  
 چکٹ - کب کیا۔ ابھی ابھی۔ ہاں  
 تم جو اس وقت بلا کے زرد ہو رہے  
 ہو ابھی ابھی۔ .....  
 حالس یو۔ دیکھو صراط چکٹ۔ ...  
 چکٹ۔ ہاں صاحب میں پرگتا ہوں  
 کہ تمہارا رنگ اس وقت بہت زرد  
 ہو رہا ہے۔  
 حالس یو۔ کیا آپ مجھے اپنے خون  
 و دستوں کے نام بتا سکتے ہیں۔  
 چکٹ۔ دیکھو حالس یو تم حیوانوں  
 کو بڑی میر جی سے قتل کیا کرتے ہو  
 خاصکر بچارے بے زبان سرلوں کو  
 حالس یو۔ ادر ادر دیکھ کر ڈیوٹ  
 انجو کہاں ہے۔  
 چکٹ۔ آہ اب تمہیں پتہ لگ گیا کہ  
 حالس یو۔ وہ تو آج گیا ہے۔  
 چکٹ آج گیا ہے۔ کل رات کو یہاں  
 سے روانہ ہوا ہو تو اب بادشاہ سے  
 کیوں حضور آپکا بیٹائی کب گیا تھا  
 بادشاہ۔ کل رات کو۔  
 حالس یو۔ میں ڈیوٹ .....  
 بادشاہ۔ میں سو تو نہیں کہہ سکتا کہ

کرنے لگا ہے۔  
 مانسریو طوعا و کرہا خاموش بیٹھا  
 رہا۔ ڈیوک گاٹز دربار میں حاضر ہوا  
 اور ادب سے دوزلو بیٹھ کر اُدھر  
 اُدھر ڈیوک انجو کو دیکھنے لگا۔  
 بادشاہ تقریر کرنے کیلئے کھڑا ہوا  
 اور دربار پر گہری خاموشی چھا گئی

## انچاسواں باب

بادشاہ نے سردار مقرر کیا  
 بادشاہ حضرات بادشاہ کا فرزند  
 ہے کہ آسمانی اور دنیاوی صدیقی  
 پر کان لگائے رکھے یعنی اس کا دھڑلن  
 کے احکام کی پی تعمیل کرے اور خلق  
 خدا کی فریادوں کو بھی بڑی توجہ سے  
 سنے۔ میں بہت خوش ہوں کہ آپ لوگوں  
 نے کوشش کر کے بہت قابل قدر تجویز کی  
 ہے۔ جس کو جاہل آدمی سازش کہتے  
 ہیں۔ اور میں اپنے چچا زاد بھائی  
 ڈیوک گاٹز کا جسے مجھے بتایا تھا کہ  
 روس کی تہنیک مذہب کی جماعت کیلئے  
 ایک کیش بنائے گئے ہیں جس کا

کہ وہ چلا گیا ہے۔ مگر کل رات سے  
 اس کا کچھ پتہ نہیں اور نہ اس کے  
 دوست جانتے ہیں کہ وہ کہاں ہے۔  
 مانسریو رکھبر آکر آہ آہ کاش  
 مجھے اس بات کا پتہ ہوتا۔  
 چکیٹ۔ اگر تمہیں پتہ ہوتا تو تم کیا  
 کرتے اگر ڈیوک رستیں کو نٹس  
 کی بے غزنی کرے تو تم اس کا کیا کر سکتو  
 ہو وہ ایک عالی قدر ترقی شاہزادہ  
 ہے۔

مانسریو نے شاہی محل سے نکل جانے  
 کا ارادہ کیا مگر وہ اُٹھا ہی نہ کہ چکیٹ  
 نے اسے پکڑ لیا۔  
 چکیٹ۔ جب چپ کھڑے رہے پکھو  
 کہیں بادشاہ کی کرسی نہ بچائے۔  
 تمہاری بیوی شاہزادہ صاحب کے  
 ساتھ بڑی خوشی کے ساتھ پلٹ  
 کر رہی ہوگی اور آدھی شاہزادہ  
 اور سکوا اور یہی خوش کر رہا ہوگا۔  
 مانسریو بارے خوف کے کانپنے لگا  
 چکیٹ۔ چپ رہو کو نٹ صاحب  
 چپ رہو۔ اپنی خوشی کو چھپائے  
 رکھو اور پکھو اب بادشاہ تقریر

سردارِ مقرر کرنا مجھے واجب ہے نہ دل سے  
شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ  
اس بات میں میرے سوا کسی پیر نے  
حصہ لیا ہے اور لکھو کیا آدمی اس پاک  
جماعت میں داخل ہوئے ہیں میرے  
خیال میں اس جماعت کا سردار کوئی ایسا  
عالی رتبہ ہونا چاہیئے۔ جو علاوہ عالی رتبہ  
ہونے کے رومن کیتھولک مذہب  
کی بڑی قدر کرتا ہو۔ لیکن اب میں  
اس سردار کا نام آپ لوگوں کو بتا  
دیتا ہوں (پھر ذرا ٹھہر کر) وہ سردار  
ہنری فرانسز اور پولینڈ کا بادشاہ ہے  
جب بادشاہ نے تقریر ختم کی ڈیولف  
گائڈ کے چپکے چپکے گئے۔ اور تیر  
سے ادھر آدھر دیکھنے لگے اُس کا  
بہائی چپکے غصے ڈیولف کے  
پاس آیا۔ اور کہنے لگا۔  
کارڈی نل غوریکس میرا خیال  
ہے کہ ہم اس وقت بڑی خوفناک  
حالت میں ہیں۔ چلو یہاں سے بھاگ  
چلو کیونکہ اس وقت دربار کھیا کھیا ہوا  
ہوا ہے اور بھاگ جانے میں دشواری  
وقت پیش نہیں آئیگی۔

اس اثنا میں بادشاہ اس کا غڈ پرچہ  
صارو لہنے پہلے ہی سے مرتب کیا ہوا  
نہا۔ دستخط کر چکا تھا۔ اور حضور کے  
دستخط کر کے قلم ڈیولف گائڈ کے  
ہاتھ میں دیدیا۔  
بادشاہ میرے پیارے بہائی برکے  
نام کے نیچے دستخط کر کے قلم اور کاغذ  
کارڈی نل کو دیدیا کہ وہ بھی دستخط  
کرے۔ جب تم دونوں دستخط کر چکو تو  
قلم اور کاغذ می آئی کو دیدیجئے۔  
می آئی اور کارڈی نل پہلے ہی  
سے نکل گئے۔ یہوئے تھے۔ بادشاہ  
کو حکایت نے کہا کہ می آئی اور  
کارڈی نل تو کسی کے چلے گئے۔ یہوئے  
ہیں۔  
بادشاہ ڈیولف گائڈ سے ہوا  
تو قلم مالتسریو کو دے دو۔  
ڈیولف نے دستخط کر کے قلم اور  
کاغذ مالتسریو کے ہاتھ میں دیدیئے  
اور اٹھ کر دربار سے نکلا جانے کو تھا کہ  
بادشاہ نے کہا خدا تمہیں جاؤ۔  
بادشاہ جب دستخط کر چکے تھے میرے  
چچا نو میائی میں نے تمہاری بہائیت پر

عمل کیا ہے۔ اور اہل پیرس اب تک ایک  
فوج بن گئے ہیں جس کا سرور ہوتا  
میرافض تہا۔  
ڈیوک۔ ہاں حضور۔

بادشاہ۔ مگر ایک اور فوج بھی جس کا  
سرور سب سے بہتر آدمی ہونا چاہیے۔  
لواب تم جاؤ اور اس فوج کی کمان کا  
کام کرو۔

ڈیوک۔ حضور مجھے کس وقت روانہ  
ہونا چاہیے۔

بادشاہ۔ ابھی اسی وقت۔  
چیکٹ۔ ہنری ہنری۔ کیا کرنے  
گئے ہو۔

بادشاہ نے چیکٹ کی بات کا کچھ خیال  
نہ کیا اور ڈیوک گائز کو اشارہ کیا  
کہ چلے جاؤ۔ اور ڈیوک گائز جہاں  
گیا سارے دربار سے ٹھٹھکتے ہی پیرس سے  
بھی نکل گیا۔

ڈیوک کے جاتے ہی سب لوگ  
دربار سے نکل گئے۔ اور بادشاہ کے  
سوا خواہ حضور کے پاس کھڑے ہو کر  
کہنے لگے: آہ حضور کے دل میں کیسا  
عمدہ الاوہ بھرا ہوا تھا۔

چیکٹ۔ واہ صاحب آپ ایسے خوش  
ہوئے ہیں جیسے کہ کوئی سونے کا  
ڈھیر حاصل کر کے خوش ہوتا ہے۔  
بادشاہ۔ مٹر چیکٹ تمہاری تسلی  
نہیں ہوئی نالائق آدمی میرا مطلب  
لوگوں کو خوش کرنے کا تھا۔  
چیکٹ۔ اور تمہیں اس بات کی ضرورت  
بادشاہ۔ اقرار کرو کہ میں نے بہت  
عمدہ کام کیا ہے۔

چیکٹ۔ ہاں میں افور کرتا ہوں کہ  
آپ نے ایک ایسا کام کیا ہے جس  
کو میں عمدہ نہیں کہہ سکتا۔  
بادشاہ۔ تمہیں رشک آتا ہے کہ  
میں بادشاہ ہوں۔

چیکٹ۔ تمہیں بادشاہ کون کہتا ہے  
تمہیں میرا رشک کرتا چاہیے۔ مجھے  
تو کچھ ضرورت نہیں کہ.....  
بادشاہ۔ تو بادشاہ کون ہے۔

چیکٹ۔ سوائے تیرے ہر ایک آدمی  
سے پہلے تمہارا بہائی ڈیوک انجو  
بادشاہ۔ میرا بہائی جس کو میں نے  
قید کیا ہوا ہے۔

چیکٹ۔ تم نے قید کیا ہوا ہے مگر تاج

اسکے سر پر رکھا گیا ہوا ہے۔

بادشاہ۔ کس نے اس کے سر پر تاج رکھا تھا۔

حکٹ۔ کارڈی نل گائز نے تاج پر پولیس ٹبری ہوشیا ہے کہ تیرا آرمیو نے گریا سینٹ جینی ویو میں ایک آدمی کے سر پر تاج رکھ کر نذر میں اور نہیں خبر تک نہیں۔

بادشاہ۔ اور نہیں خبر ہے۔

حکٹ اے۔

بادشاہ جس بات کی مجھے خبر نہیں تھیں کیونکر اس کا پتہ لگ گیا ہے۔

حکٹ۔ اس لئے کہ ہارولڈس تمہاری پولیس کا فسر ہے۔ اور اپنی پولیس کا

میں خود ملک ہوں۔ بادشاہ یہ منکر چین سمجھیں ہو گیا۔

حکٹ۔ اب ہمیں ڈیوٹ (خبر) کو بادشاہ سمجھنا چاہیے۔ اور اس کے

بعد ڈیوٹ گائز کو۔

بادشاہ۔ دھم سے ہمیں ڈیوٹ گائز۔

حکٹ۔ ہاں ہنری گائز کو۔

بادشاہ۔ جس میں نے شہر سے نکال

دیا ہے۔ اور فوج کی کمان پر فوج کر دیا ہے۔

حکٹ۔ تو تم پولیٹکس میں نہیں سمجھتے تھے۔ اور چالیس نو کار کو کی

نسبت شاہی محل سے بہت نزدیک سے تم نے بڑی عقل کی ہے۔ کہ ڈیوٹ

گائز کو سپ سالار بنا دیا ہے۔ کیونکہ تم نے تیس ہزار آدمی اس کے زیر فرمان

کر دیئے ہیں اس کی فوج تمہاری فوج کی طرح نہیں واقعی ہنری کے لئے

شہر کے بانکوں کی فوج بہت عمدہ ہے اور ڈیوٹ گائز کو جنگجو بہادر

کی فوج چلیے تھی تاکہ جب چاہے بادشاہ کی فوج کا اور بادشاہ کا ایک

یہی نقشہ کرے۔

بادشاہ۔ قابلِ تردد پر تم ایک بات

چھوڑ گئے ہو۔

حکٹ۔ آہ نمند اس ملک پر بادشاہ

بادشاہ نہیں صاحب تمہیں اس کا خیال نہیں رہا کہ جب ویلیفان

کا شاہزادہ فرانس کا بادشاہ ہے۔ تو اس کے بیانی کو سخت مزاج کی ہوں

نہیں ہو سکتی۔ اس ڈیو کے گائز...  
 چکٹ۔ اور یہی تہدی بیوقوفی ہے  
 بادشاہ۔ کیونکہ  
 چکٹ۔ اسے کہ ڈیو کے گائز  
 تم سے کہیں اعلیٰ خاندان سے ہے۔  
 بادشاہ رہنمائی شایہ ہوگا۔  
 چکٹ۔ شایہ نہیں سچ۔  
 بادشاہ۔ تم تو پاگل ہو چکے ہو۔  
 چکٹ۔ اچھا ہنسی تم پر نہا جاتا  
 ہو۔ لو اسکو پڑھو۔  
 یہ کہہ کر چکٹ نے وہ شجرہ شب  
 جسکو ہمارے فاطمہ جلتے ہیں کہ  
 چکٹ نے لینن میں ڈیو ٹکلس  
 سے چھپنا تھا۔ بادشاہ کے آگے  
 رکھ دیا اور بادشاہ پوپ کے تحت  
 دیکھ کر آئینے کی طرح ششدر کیا  
 چکٹ۔ کہوں ہنسی اب کہو کہ  
 ڈیو کے گائز تم سے اعلیٰ خاندان  
 نہیں رکھتا۔  
 بادشاہ۔ تم نے یہ شجرہ کس سے لیا  
 تھا؟  
 چکٹ۔ میں ایسی چیزوں کو دیکھتا

نہیں کرتا۔ بلکہ ایسی چیزیں مجھے  
 ڈھونڈتی ہیں کہ کہتی ہیں۔  
 بادشاہ۔ تم نے یہ کہا ہے لیا ہے  
 چکٹ۔ ایک وکیل کے بستر کے نیچے  
 بادشاہ۔ اس وکیل کا نام کیا ہے  
 چکٹ۔ ٹکلس ڈیوڈ۔  
 بادشاہ۔ وہ وکیل کہاں تھا۔  
 چکٹ۔ لینن میں  
 بادشاہ۔ تو کس نے یہ شجرہ اس  
 بستر کے نیچے سے لکالا تھا۔  
 چکٹ۔ میرے ایک مہربان دوست  
 بادشاہ۔ تو نہلا دوست کون ہے  
 چکٹ۔ ایک پادری۔  
 بادشاہ۔ اس کا نام کیا ہے۔  
 چکٹ۔ گوران غلاٹ۔  
 بادشاہ۔ ہیں وہ شری پادری جس  
 اس رات سینک جینی ویو میں  
 ایک باغبانہ تقریر کرتی تھی۔  
 چکٹ۔ تمہیں بروٹس کا حال  
 نہیں یاد۔ جو اپنے آپکو ایک پاگل کہا  
 کرتا تھا۔  
 بادشاہ۔ تو وہ ڈراہباری مدبر ہے  
 کیا اسے وکیل سے یہ شجرہ لیا تھا۔

چکٹ - ہاں اور جیڑا۔

بادشاہ - تو وہ بڑا بہا ہے۔

چکٹ - ہاں جناب وہ بڑا شیر مرد ہے

بادشاہ - باوجود یہ شیخو حاصل کرنے

کے اُسے کچھ افغان نہیں مانگا۔

چکٹ - وہ اپنے گھر میں خاموش بیٹھا

ہے۔ بلکہ اُسے مجھے کیا تھا کہ کسی

میرا ذکر ہی نہ کرنا۔

بادشاہ - تو وہ بڑا متین آدمی ہے

چکٹ - ہاں صاحب۔

بادشاہ - اچھا چکٹ جب کوئی

جگہ نکلی تو تیار اور دست بڑا پاوی

بنا یا جاویگا۔

چکٹ - حضور کی مہربانی رہا اپنے

دل میں اگر وہ مجی آئی کے ٹھہرنا

سے بچ گیا تو۔

## پچاسواں باب

”الزام بر الزام“

سازش کا دن جیسا کہ ہمارے ناظرین

جانتے ہیں سازش کنندوں کے خفیہ

منحوس گذرا۔ بادشاہ کے طرفدار

خوش خوش رہ رہے تھے۔ مخالف کٹر

تھے کہ لوگوں کو ہند کے کا پتہ لگ گیا ہے

اور حضور کے طرفدار کہتے تھے کہ شیرازی

گہات سے کو دڑا۔

لودین خاندان کے تینوں شاہزادے

جیسا کہ ہمارے ناظرین جانتے ہیں۔

پیرس کو خبر یاد کہہ گئے۔ اور اُنکا کاہنہ

کو نٹ مانسروا پنجو کی طرف روانہ

ہوئے لگا۔ مگر اپنی اسے قلعہ سے نکلنے

کا ارادہ ہی کیا تھا۔ اور اپنی مشکل

سے بیرونی پہانگ کے پاس پہونچا

ہو گا کہ چکٹ نے اُس کو روک لیا۔

چکٹ - جناب آپ ایسے گہرائے

ہوئے کہاں جا رہے ہیں۔

مانسروی - حضور شاہزادہ صاحب کے پاس

چکٹ - شاہزادہ صاحب کے پاس؟

مانسروی - ہاں صاحب میں بڑا متین

ہو رہا ہوں کہونکہ اس زمانے میں کسی

شاہزادے کو کیلئے نہیں جانا چاہیئے

چکٹ - میں ہی متیناب ہو رہا ہوں۔

مانسروی - کس بات پر۔

چکٹ - حضور شاہزادہ صاحب کیلئے

مانسروی کہیں۔



چکٹ - تم نے نہیں سنا۔

مانسریو - کیا۔

چکٹ - کہ شاہزادہ صاحب فوت

ہو گئے ہیں۔

مانسریو میں یہ کیا تم نے تو کہا

تھا کہ آپ سفر کر رہے ہیں۔

چکٹ - مجھے غلط خبر ملی تھی اور اب

مجھے پتہ لگا ہے کہ آپ نے ملک عدم کا

رستہ لیا ہے۔

مانسریو - یہ خبر دردناک تم نے

کہاں سے سنی ہے۔

چکٹ - کیا کل ڈیولک قلعہ میں نہیں

آیا تھا۔

مانسریو - کیوں نہیں۔ یسی بھی

آپ کے ساتھ تھا۔

چکٹ - توکل سے وہ باہر نکلا نہیں

مانسریو - قلعہ سے۔

چکٹ - ہاں۔

مانسریو - آدلی کہاں ہے۔

چکٹ - کہیں عائب۔

مانسریو - شاہزادہ صاحب کے دست

چکٹ - وہ بھی کہیں گم ہو گئے ہیں۔

مانسریو - منس چکٹ تم مذاق کر رہے

چکٹ - نہیں صاحب تم پوچھ لو۔

مانسریو - کس۔

چکٹ - بادشاہ سے۔

مانسریو - مجھے میں تو اتنی طاقت نہیں

کہ حضور سے کوئی بات پوچھوں۔

چکٹ - تو تمہیں یقین کیوں ہے

مانسریو - اچھا مجھے دریافت کرنا چاہیے

یہ کہ کسک مانسریو چکٹ سے غوث

ہو کر حضور بادشاہ کے کروں کی طرف

روانہ ہوا۔

مانسریو - بادشاہ کے غلام سے حضور

کہاں ہیں میں سے آپ کے پوچھنا ہے

غلام - ڈیولک اچھے کرہ میں۔

مانسریو - ڈیولک صاحب کے

کرہ میں تو ڈیولک مر نہیں گیا۔

غلام - مجھے تو ڈیولک کی موت کا

یقین نہیں ہے۔

مانسریو - اجیران ہو اکیونکہ ڈیولک

انجو کا باوجود قلعہ میں ہونے کے قید

میں حاضر نہ ہوتا اسے عجیب معلوم ہوا

اب ہم مانسریو کو توجیرانی میں لے

ہیں۔ اور اپنے معزز ناظرین کو ڈیولک

انجو کے پاس بھیجتے ہیں۔

دربار کے برخواست ہونے کے بعد  
کیولس سکا برگ ہاگرن لوہپرن  
ڈیولک انجو کوئی کرنا چاہتے ہیں۔  
باوجود اس بات کے چاروں بہت تنگ  
گئے ہوئے ہیں۔ ڈیولک کے پاس  
چلے گئے۔

ہاگرن۔ کیوں کیولس اب ہمیں  
بتہ لگ گیا ہے نہ کہ ہمارا پوتہ ہری  
کیسا دانا اور لائق رہے۔

کیولس۔ ذرا کھو لکرتاؤ۔

ہاگرن۔ جب تک اسکے دل میں سازش  
کا کچھ خلوتہا بالکل خاموش رہا۔ اب  
بڑی دلیری سے اسی مضمون پر بحث کرتا  
ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس  
سازش کنندہ کا کچھ بڑ نہیں رہا۔

کیولس۔ اچھا۔

ہاگرن۔ اب چونکہ اس سے سازش  
کنندوں کا کچھ بڑ نہیں رہا۔ اسلئے  
وہ انہیں سزا بھی ضرور دے گا۔

کیولس۔ پھر۔

ہاگرن۔ تو ان سازش کنندوں پر  
مقررہ کٹھڑا کیا جائیگا اور ہم تمام شاہی  
کیولس۔ مگر جرم کا ثبوت ہم کیوں چاہتا

ہو سکتا ہے۔

ہاگرن۔ میرے خیال میں تو ملکی محلات  
میں ثبوت کی کچھ ضرورت نہیں۔

جب ہاگرن نے یہ کہا آدلی شاہنشاہ  
صاحب کی طرف دیکھنے لگا۔

ہاگرن۔ اگر شاہ کی جگہ میں ہوں  
تو ان موٹے موٹے آدمیوں کو تو چھوڑ دو

کم از کم ایک دو کو تو منور بناؤں۔

کیولس۔ میرے خیال میں تو ہتھیوں  
والی سزا کی رسم پر جاری کرنی چاہیے

ہاگرن۔ وہ کیا ہوتی۔

کیولس۔ شاہ میں سہ ہفتاد ہنگام  
تھا کہ مجرم کو معہ یاد دہین بلیوں کے

پتیلے میں بند کر کے دریا میں پھینک دیا  
ہے۔ جب بلیاں پانی کو محسوس کرتی

تھیں تو مجرم پر حملہ کرتی تھیں۔ پھر

سجائے کا جو حال ہوتا تھا۔ تم اندازہ  
لگا سکتے ہو۔

ہاگرن۔ تو تم علم کی جان ہو۔

کیولس۔ عالی رتبہ آدمیوں کو یہ سزا نہیں

دی جاسکتی۔ کیونکہ قانون انہیں سوائے

پھانسی پر چڑھانے کے اور کسی بات  
کی اجازت نہیں دیتا۔ ان کے

لگون لپٹوں کو (مثلاً کسی کا یا جاجانیوالا) ضروریہ سزا دینی چاہیے۔

آرٹی دھنے سے (صاحبان بیہ... ڈیوک آرٹی چپ رہو۔ اسوقت وہ جو چاہیں بک سکتے ہیں۔

اسوقت بادشاہ نے دلیز پر قدم رکھا اور ڈیوک حضور کی اخیلا کے لئے کھڑے کر کئے لگا۔ جناب آپ کے طرہ دار بچھو کر رہے ہیں۔

ہنری نے ڈیوک کی فریاد اس کان سے سنی اور اس کان سے اڑائی اور کیولس کو بوسہ دیکر کہنے لگا۔ ہندگی عرض ہے (پہر ماگرن ہی) کچھ صاحب کیا حال ہے۔

ماگرن جناب میں بہت تھک گیا ہوں۔ جب میں نے ڈیوک کی حفاظت کا ذمہ اٹھایا تھا تو میں نے خیال کیا تھا کہ ڈیوک ہمیں خوش کریگا مگر معلوم ہوتا ہے کہ ڈیوک آپکا حقیقی بیائی نہیں۔

ڈیوک دیکھے حضور آپ کے طرہ دار مجھے آپ کے روبرو ہی وق کرنے سے باز نہیں کرتے۔

بادشاہ۔ چپ رہو ماگرن میں اپنی قیدی کو دق نہیں کرنا چاہتا۔

ماگرن۔ قیدی تو ہوا۔ مگر میں ہی تو آپ کا.....

بادشاہ۔ جو خطاب تم ظاہر کرنے لگے ہوا چاہیں میرا بیائی مجرم ہے بلکہ ذیل مجرم ہے۔

ماگرن۔ اگر وہ مجرم نہ ہو تو۔

بادشاہ۔ کیوں نہیں۔

ماگرن۔ تو اسے کیا جرم کیا ہے۔

بادشاہ۔ مجھے ناراض کرنا کوئی چھوٹا سا جرم ہے۔

ڈیوک حضور خاکی معاملات میں گورہوں کا ہونا مستحسن نہیں۔

بادشاہ۔ آپکا خیال بھیک ہے چاہا

بیائی تم سب باہر چلے جاؤ۔

ماگرن۔ میں آرٹی کو بھی یہاں نہیں رہنے دوں گا۔

بادشاہ۔ (جب وہ چلے گئے تھے ڈیوک صاحب آپ کو ہم اکیلے ہیں۔

ڈیوک۔ میں مدت سے اس موقع کے انتظار میں تھا۔

بادشاہ۔ اور میں بھی... آؤ۔

تم میرا تخت تاج لینا چاہتے ہو۔  
تم نے اس پاک مجلس کو ایک ذریعہ  
بنایا تھا اور میر کے ایک کونے میں  
تاج تمہارے سر پر رکھا گیا تھا۔  
ڈیوک۔ افسوس ہے کہ جھوٹے کچھ  
کئے گی اجازت نہیں دیتے۔

بادشاہ۔ تم جوڑ بولنا چاہتے ہو  
اور تمہیں اس وقت ضرور جوڑ بولنا  
چاہیے۔ کیونکہ سچ بولنے میں تمہیں سزا  
پر چڑھائے جائے گا اور سزا یہ ہے۔ آہ بخت  
تم بڑے عیار ہو۔

ڈیوک۔ یہاں کی جان کیا آپ مجھے  
ڈراڈرا مارنا چاہتے ہیں۔

بادشاہ۔ تو میں جوڑ کہہ رہا ہوں  
اجہا صاحب میں جوڑا ہی سہی آپ  
ہی تباہ ہیں کہ آپ شکوہ اور بیوقوف  
نہیں ہیں۔

ڈیوک۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا  
کہ حضور کیا کہہ رہے ہیں۔

بادشاہ۔ لیجئے صاحب میں صاف  
صاف بتا دیتا ہوں۔ تم نے میرے  
برخلاف سازش کی ہے۔ جیسکے  
تم نے میرے بہائی چارلس کے خلاف

کی تھی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس  
وقت تمہارا سرکار بنوا تھا۔ اور اب  
تمہارا حامی دیار ڈیوک کا کون ہے  
اور جب تم نے سانپ کی طرح زمین  
لگ لگ کر حملہ کیا تھا۔ اور اب تم  
نے ایک شیر کی طرح جھپٹ پھرنے کا  
بندوبست کیا جب تم نے زہر سیرام  
لیا تھا اور اب تمہارا ارادہ خیر سے  
اپنا مطلب نکالنے کا ہے۔  
ڈیوک (خفے سے) زہر زہر جناب  
اسکے کیا معنی ہیں۔

بادشاہ۔ میرا مطلب اس زہر سے  
ہے۔ جس سے تم نے اپنے بہائی چارلس  
کا کام تمام کیا تھا بندہ پرور اس زہر  
کا پتہ لگ گیا ہوا ہے۔ کیونکہ یہاں  
ماں نے اس کا بہت موقع استعمال  
کیا ہے۔ تم نے پاک مجلس کا سرکار  
بنکر میرے گلے کا زہر ہونا چاہا۔ دیکھو  
فرینکس تم مجھے قتل نہیں کر سکتے  
تمہاری سازشوں اور شرارتوں کا تو  
مجھے پتہ لگ گیا ہے۔ اور اگر تمہارا  
دل میں تلوار سے کام لینے کا ارادہ ہے  
تو بہتر ہے کہ تم اسی کمرہ میں مجھ سے

دو ہاتھ کر لو تاکہ میں تمہیں ایک ہی وار  
 میں قتل کر دوں۔ آپ میں تمہیں یہ  
 کہنے آیا ہوں کہ ان فاسد ارادوں کو  
 چھوڑ دو۔ اور آدمی نجاؤ ورنہ میں نہیں  
 پہانسی پر چڑھاؤنگا۔ آج رات میں  
 تمہیں کمرے میں اکبلا چھوڑا ہوں  
 اور تمہیں ایک رات کی فرصت دیتا  
 ہوں کہ اپنی حالت پر غور و خوض کرو  
 ڈیوٹک حضور نے مجھے شبہ میں ایسا  
 دن کیا ہے کہ .....  
 بادشاہ۔ شبہ میں نہیں۔ اپنی ضمیر  
 سے پوچھ لو کہ یہ بالکل سچ ہے کہ نہیں  
 ڈیوٹک حضور اتنی تو مہربانی کریں  
 کہ میری قید کی کوئی حد مقرر کریں۔  
 بادشاہ۔ جب تمہاری موت کا فتویٰ  
 پڑھا جائیگا۔ حد ضرور مقرر ہو جائیگی  
 ڈیوٹک۔ کیا میں اما جان سے بڑی  
 نہیں مل سکتا ہوں۔؟  
 بادشاہ۔ کس مطلب کیلئے۔ جناب  
 دنیا میں کشت و خون کے رسالے  
 کی طرف نین کا پیاں نہیں ایک  
 تو میرے بہائی کی قتل میں کام آئی  
 ایک لندن میں ہے۔ اور دوسری

فلورنس میں علامہ ہیں اپنی مہم  
 بہائی کی طرح بیوقوف اور سست  
 نہیں ہوں۔ نیچے ڈیوٹک صاحب

الوداع

بادشاہ (اپنے احباب) حضرات  
 ڈیوٹک صاحب نے رات بھر کیلئے  
 رہنے کی درخواست کی ہے کیونکہ  
 اسے اپنی حالت پر غور و خوض کر کے  
 کل مجھے ایک بات کا جواب دینا ہی  
 آپ دوسرے کمرے میں بیٹھیں  
 اور گاہ بگاہ ڈیوٹک کے کمرے  
 میں جا کر دیکھتے رہیں کہ کہیں بہانہ  
 نہ جائے۔ اگر ڈیوٹک بد مزاجی  
 کام لہوے تو مجھے خبر کرنی۔ کیونکہ  
 قبیل خانے کا راز نہ کہلا رہتا ہے  
 اور مسٹر (سٹار) داروغہ قبیل (ایسے  
 بد مانگوں کو بہت بہت لہجوں میں  
 درست کیا کرتا ہے۔

ڈیوٹک (ماریوس) ہر کمرے میں کچھ  
 تو خیال کریں کہ میں آپ کا ...  
 بادشاہ۔ تم چارلس نہیں کہہ رہی  
 تو بہائی ہی تھے۔  
 ڈیوٹک۔ کم از کم مجھے اپنے دوستوں

سے ملنے دو۔

بادشاہ۔ تمہاری خاطر سے میں نے اپنے دوستوں کو چھوڑا کیا ہے۔

بیہ کہہ کر ہنسی کرے سے باہر نکلتا گیا۔ اور ڈیولک انجوبلیوں ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

## اکا ونواں باب

ڈیولک نے وقت خبیث نہ کیا ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ بادشاہ کی زبانی اپنے گناہوں اور جرائم کا حال سن کر ڈیولک کے دل پر کیا گندی۔ ڈیولک کے ساتھیوں نے اپنے بچاؤ کے واسطے شاہزادہ کا کچھ خیال نہ کیا۔ اور پیرس سے نکلتے اور جب ڈیولک اٹھلا رہا گیا تو چارلس خیم کی روح اسکے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اور عالم خیال میں بدل شاہزادے کو ملامت کرنے لگی۔

ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ ڈیولک کے خیال کے مطابق سوا بہادر رنسی کے اس کا اور کوئی طرفدار

پیرس میں نہ تھا۔ اور رنسی بھی اس پر ناراض تھا۔ کیونکہ ڈیولک نے صالحین کی خاطر رنسی کی دل شکنی کی تھی۔

ڈیولک کا کمرہ جس میں وہ مقید تھا سطح زمین سے پچاس فٹ بلند تھا اور محافظ باری باری کمرہ میں داخل ہو کر ادھر ادھر نگاہ دوڑا دوڑا کر چلے جاتے تھے۔

ھاگرن (اپنی باری پر ڈیولک کے کمرے سے) اس کے رکنے سے بچنے صاحب اب میں ڈیولک کو دیکھنے نہیں چاہتا کیولس۔ اور رنسی ایسا خوبصورت ہی نہیں کہ کوئی اسے دیکھنے جاوے سکا ہوگ۔ مگر میں چوکس رہنا چاہتا کیونکہ ڈیولک بڑا مکار آدمی ہے کیولس۔ اس میں کیا شک ہے کہ ہمارا قیدی بڑا اختیار ہے۔

سکا ہوگ۔ اگر اُسے نہاگ نکلتا ہو تو ہمارے ہر آدمے کے دست پر لٹل جائیگا۔ اور دیوار پہاڑ لیگا۔

کیولس۔ دیوار کس طرح پہاڑ لیگا۔ سکا ہوگ۔ دیوار نہ پہاڑی بھی دیکھ

جو ہیں۔  
کیولنس۔ شاہنشاہ بہادر سکا برگ  
پیر پٹیک ہے۔ کیا تم پچاس فنٹ  
کی بلندی سے کود سکتے ہو۔  
سکا برگ۔ میرے خیال میں پچاس  
فنٹ کی بلندی.....  
ماگون۔ پر وہ آدمی جو درجہ  
اور بلا کا بڑا ہے۔  
کیولنس۔ سکا برگ تم کہتے ہو کہ  
تمہارے آگے پچاس فنٹ کی بلندی  
مجھے.....  
سکا برگ۔ تم جانتے ہو کہ میں سوائے  
بہت پریت کے کسی چیز سے نہیں ڈرتا۔  
کیولنس۔ کیونکہ ان لوگوں کی رو میں  
جنہیں تم قتل کیا ہو وہ نہیں ڈرتے  
میں ڈرتا رہتی ہوں۔  
ماگون۔ میں نے قیدیوں کو پھاگ جانے  
کی بابت بڑی عجیب باتیں سنی  
ہوتی ہیں اور قیدی چادروں کی گرد  
سے بڑی اونچی اونچی چلیوٹ سے کود پڑا  
کرتے ہیں۔  
کیولنس۔ یہ بات تو ماننے کے قابل  
ہے میں نے بڑے میں ایک عیدی کو

اپنی آنکھوں سے اس طرح کو دتے  
دیکھا تھا۔  
ماگون۔ خوب تم نے اپنی آنکھوں سے  
دیکھا تھا۔  
کیولنس۔ مگر جب وہ زمین پر گرا تھا  
بچار کا دم نکلتا تھا۔  
سکا برگ۔ اچھا صاحب اگر ڈیوک  
تاکی میں سے کوئی پڑا تو ہم اسکو گرنے  
پہی بکڑ لینے وہ ہمارے ہاتھوں سے  
چکر جا کہاں سکتا ہے۔  
ڈیوک۔ خذناک خیالوں میں ایسا  
محمود کہ کانپ کانپ جانے لگا  
کبھی اسکی آنکھوں کے سامنے ہر  
وہم بیانی کھڑے کر دیتے تھے اور  
کبھی عالم خیال میں تلوار اس کی  
گردن پر پھرجاتی تھی۔ ڈیوک بار  
بار کہہ کر کی طرف آتا تھا اور بار بار  
آسمان کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ  
دیکھتا تھا۔  
ڈیوک نو صحت کا شکار ہوتا تھا۔  
کہ آسمان پر بلوں جہانگے اور بعد  
گر جہنم لگا۔ ڈیوک سے بڑا ڈرا  
کرتا تھا اور بچار سہم سہم جانے لگا

خدا جانے ڈیوک کے دل میں کیا خیال آیا کہ دیوانہ وار کرسی سے اٹھا۔ اور اسباب کو توڑنے پہوڑنے لگا۔ کیوں نے یہہ شور سکر دروازہ کھو لکھو کیا تو ڈیوک کرسیوں کو توڑ رہا تھا اور شیشے سے گلاسوں کو اٹھا اٹھا کر دیوار سے مارا کر چکنا چٹو کر رہا تھا۔ کیوں نے یہ حال دیکھ کر دروازہ بند کر دیا اور اپنے ساتھ تھوڑے جاکر گئے لگا کہ ڈیوک تو پاگل ہو گیا ہے۔ گلاس کا ایک ٹکڑا دیوار سے ٹکرا اور ڈیوک کے ہاتھ پر لگا اور ڈیوک فرش پر بیٹ گیا۔ نہوڑی دیو کے بعد تاکی میں سے ایک گول سی چیز ڈیوک کے پاؤں کے پاس آگری اور بندل شاہزادے نے خیال کیا کہ کسی دشمن نے پتھر مارا ہے۔ ڈیوک نے اٹھ کر اس گول سی چیز کو اٹھا لیا اور غور سے دیکھنے سے اس کو معلوم ہوا کہ اس کے گرد کاغذ لپٹا ہوا ہے ڈیوک نے اس کاغذ کو کھولا اور اس کا حذیر یہ لکھا ہوا تھا۔

دو کیا تم اپنے کمرے میں بیٹھے بیٹھے دن

ہو گئے ہو کیا تم آزادی کی ہوا کیا نا چاہتے ہو اچھا اس جبر سے کمرے میں چاکو ہواں نہ ہی بہین نے لاہول کو چھاپا تھا طاق دروازہ کھولنے پر نہیں ریشم کی ایک میٹھی میٹھی اس میٹھی کو تاکی کی چوکت سے بانہ کر دو سرا بچے گرا دینا۔ دو آدمی میٹھی کو بچے سے پکڑ چکے۔ تھر بغیر کھینچ کے اُتر آیا۔ تھار دواؤ تیز رفتار گھوڑا بچے کھڑا کیا ہوا ہے جو غم کو ایک محض جگہ میں لے جائیگا۔

راقم ایک دوست

ڈیوک (خط پڑھ کر) دوست میرا تو کوئی دوست نہیں یہ کون ہے جس نے مجھے آزاد کر نیکابند دوست کیا ہے۔ یہ کہہ کر ڈیوک نے تاکی میں سرنگال کر دیکھا۔ تھار سے کہہ نظر آیا ڈیوک۔ کہیں دیو کا ہی نہ ہو۔

زیر آپ ہی آپ اچھا میں یہ دیکھتا کہ اس کمرے میں کوئی ایسی میٹھی ہے کہ نہیں۔



ڈیولک اس چھوٹے سے کمرہ میں گیا اور طاق کو کھولا تو بیڑی وہاں پڑی ہوئی تھی اسوقت گٹر پالی نے اس بجائے اور ڈیولک کو خیال آگیا کہ ابھی میرے مخافطوں میں سے کوئی نہ کوئی اندرائیگا پانچ منٹ کے بعد صاگرن اندر آیا اور مہرلی دیکھ یہاں لکڑی چلا گیا۔

سکا برگ۔ صاگرن تم خاموش کیوں ہو۔ اس خونخوار خوک نے تمہیں کچھ کہا تو نہیں کہ ہم تمہارا بدلہ لیں۔

صاگرن۔ نہیں صاحب میرا خوک تو مغلوب ہو گیا مہوایے۔

ڈیولک (آپ ہی آپ، اچھا خدا نے بدو کی تو تمہاری خبر لو لگا۔

## باوواں باب

دو مردے از غیب بیروں آید و کارے میکنند  
جب ڈیولک پیر کیلارہ گیا تو اس نے لیشی سیڑھی کو اچھی طرح سے دیکھا کہ مضبوط ہے۔

ڈیولک (آپ ہی آپ، بیڑی تو اچھی مضبوط ہے۔  
پیر ڈیولک نے جانچا کہ بیڑی کتنی ٹہی ہے اور آپ ہی آپ کہنے لگا لمبائی میں بھی کافی ہے۔  
ڈیولک (آپ ہی آپ، اگر میں سیڑھی کو تالک کے تختے سے ہاندہ کر نیچے اترنے کا ارادہ کروں اور جب کچھ اتر جاؤں تو ممکن ہے کہ میرے مخافط اندر اگر سیڑھی کو کاٹ دیں او میں بچے گر کر مر جاؤں) (پیر آپ ہی آپ) نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔  
میں ایسا بیوقوف نہیں ہوں کہ دروازے کو بغیر اندر کی طرف بند کرنے کے پیچھے اترنا شروع کروں۔ مگر یہ آدمی جن ہے جس نے مجھے رہا کرنے کا بندوبست کیا ہے۔ شاید لیشی ہوگا۔ کیونکہ اس کے سوائے میرا ایسا کوئی دوست نہیں ڈیولک کو اہانت یا دنہ رکھ لیشی سے میں نے کہا کہ کیا یہ ہے ساورنہ ہی اسکو اس کی خبر تھی کہ لیشی بھی خوبصورت ڈیولک نے بارہ اندر کی طرف سے

بند کر دیا اور تانکی میں سے سر نکال کر  
ادھر ادھر نگاہ دوڑا کر دیکھنے لگا ہم  
پہلے ہی گھبر چکے ہیں کہ آسمان پر  
بادل چھائے ہوئے تھے اور رعد  
گرج رہا تھا جب ڈیوٹ کے تانکی  
میں سے سر نکال کر دیکھا تو کالی گٹا  
کے خوفناک نظارے نے اسکو اور  
بہا نر دل بنا دیا مگر قیدی کو سب سے  
زیادہ آرزو آزادی کی ہوتی ہے۔  
اسلئے ڈیوٹ نے دل مضبوط کیا اور  
ریشی سیڑھی کا ایک سر تانکی کو تختے  
سے باندھ کر نیچے اترنے لگا۔ اسی  
اُس نے سیڑھی پر قدم رکھا ہی تھا  
کہ اُسکے دل میں یہ خیال پیدا ہوا  
کہ کہیں میرے کسی دشمن نے مجھے  
اس قید سے نکال کر کھلے میدان  
میں قتل کر نیکارادہ نہ کیا ہو۔ اس  
خوفناک خیال کے آنے ہی ڈیوٹ  
نے اوپر چڑھنے کا ارادہ کیا۔ مگر کسی  
نیچے سے سیڑھی کو ہٹا دیا۔ اور ڈیوٹ  
کی پیر ڈھارس بندھ گئی۔

آخر کار ڈیوٹ نے نیچے اترنا شروع  
کیا اور جب نزدیک پہنچا تو کسی نے

اسکو بغل میں لے لیا اور دوسرے نے  
اسکا بازو پکڑ کر کھینچا۔ پھر ڈیوٹ  
اور اُسکے رہائندہ ڈیوٹ کی  
طرف بڑھ رہے تھے اور جب تینوں سوار  
پہنچے تو دو اجنبیوں میں سے ایک نے  
کہا کہ گھوڑوں کو تیز کر دو۔

ڈیوٹ (جو اپنے رہائندہ کو  
پہچان نہ سکا) بہادر ریشی میں تمہارا  
شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

نا معلوم۔ گھوڑے کو تیز کر دو۔

تھوڑی دیر کے بعد یہ تینوں سوار  
جیلخانہ کے پاس سے گزر کر جانپن  
کو روانہ ہوئے اور کوئی بیس منٹ  
کے عرصہ میں ولینڈن کے جنگل  
میں پہنچ گئے۔

ڈیوٹ پہنچا کہ کہیں ان لوگوں  
کا ارادہ مجھے جنگل میں لے جا کر قتل کرنے  
کا نہ ہو۔ اور جنگل سے گھوڑوں کے  
ہٹانے کی آوازیں آئیں۔ (اوجھ  
یہ سوار ذرا آگے بڑھے تو ڈیوٹ  
کو آٹھ مسلح سوار جنگل میں کھڑے نظر  
آئے۔

ڈیوٹ۔ اس کے کیا معنی ہیں۔

نہا معلوم۔ یہ کہ ہم سچ کئے ہیں۔  
ڈیوٹ ر آواز چہان کر میں ہنری  
تم ہو۔

ہنری۔ تم حیران کیوں ہو گئے ہو  
(پہر اپنے ساتھی سے) ڈی آہنی  
ڈی آہنی حضور۔

ہنری۔ کیا اس وقت وہ ایسے گئے  
ہیں۔ جو بغیر دم لینے کے باراں کوس  
سرٹ جاسکیں۔

ڈیوٹ۔ میرے چچا زاد بیائی تم مجھے  
لیاؤ گے کہاں۔

ہنری۔ جہاں تمہاری مرضی ہو۔  
میں جلدی کرنی چاہیے کہ پادشاہ  
کے پاس بہت عمدہ عمدہ گھوڑے  
ہیں۔ اور وہ نہیں گرفتار کر سکتا ہے  
ڈیوٹ۔ تو میں اب آزاد ہوں ناؤ  
جہاں چاہوں جاسکتا ہوں۔

ہنری۔ کیوں نہیں۔  
ڈیوٹ۔ تو انگو میں کو جانا چاہتا ہوں  
ہنری۔ بہت اچھا۔

ڈیوٹ۔ مگر تم کہاں.....  
ہنری۔ عجیب ہم انگو میں کے نزدیک  
پہنچ گئے تو میں اینوار کو روانہ ہو گیا

جہاں نیک مار گویا.....  
ڈیوٹ۔ سپر میں آپ کیا کرنے  
آئے تھے۔

ہنری۔ میں اپنی بیوی کے تین گھر  
نزدقت کرنے آیا تھا۔  
ڈیوٹ۔ خوب۔

ہنری۔ اور میں نے یہ بھی دریافت  
کرا تھا۔ کہ اس سازش کا کیا نتیجہ  
نکلا ہے۔

ڈیوٹ۔ سازش تو یونہی گئی ہے  
ہنری۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرنا  
چوں۔

ڈیوٹ۔ کس بات پر۔  
ہنری۔ اگر تم اس سازش کا سردار  
ہو نا منظور کر لیتے تو میرے تباہ ہو جے  
میں کیا فرق رہا تھا کہ یہ سازش  
مجھے برباد کرنے کے لئے کی گئی تھی۔

جب میں نے سنا کہ پادشاہ نے تمہیں  
اس بات سے انکار کرنے پر قید کر دیا  
تو میں نے راکر اسے کئی قسم کہاائی دیکھا  
نہ میں تمہیں کیا صاف نکالا ہے

ڈیوٹ۔ (آپ ہی آپ) کیا سادہ  
آدھی ہے اسکو دھو کا دینا ٹری آسا

بات ہے

## ترپنواں باب

دوست

جب میری میں یہ کچھ ہو رہا تھا۔  
 حیدم صاحب لکھنؤ اپنے باپ کے  
 ساتھ حیدر پور کو جا رہی تھی۔ دور کا  
 سفر میں حیدم مذکور کو خوبصورت  
 لٹھارے اور ہرے ہرے درختوں  
 بہت خوش کیا۔ ہم سفر میں حیدم  
 اور اس کے باپ کے ساتھ ساتھ نہیں  
 جانا چاہتے۔ ہاں یہاں یہ بیان کرنا  
 ضروری معلوم ہوتا ہے کہ حیدم بار بار  
 منہ پھیر کر دیکھتی جاتی رہی۔ اور  
 بعد ان اسکو گھبراہٹ ہوئی کہ میری سید کا  
 بیٹی کچھ فکر نہ کرو۔ صاحب لکھنؤ اگر آؤ  
 یہی تو ہمارا کچھ نہیں کر سکتا۔

آٹھویں دن حیدم صاحب لکھنؤ اور  
 بدین حیدر پور اپنی منزل مقصود  
 پر پہنچ گئے۔ اور حیدر پور میں  
 لاک نے بڑے تپاک سے انکا استقبال  
 کیا۔ دوسرے دن بدین اور حیدر  
 سہیل لاک شکار تھیں لگے۔ اور میری

اور ڈاکٹر ایک درخت کے سبز سبز  
 گھاس پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں  
 جینی۔ میری پیاری بہن بچے  
 اپنا کل حال سناؤ کہ قبر میں تم کیسا  
 گزری۔ کیونکہ ہم نے تمہیں مردہ خیال  
 کیا تھا۔ اسوقت سرائے ہمارے اور  
 کوئی نہیں۔ اور تم اپنا حال دل  
 کھو کر بیان کر سکتی ہو۔  
 ڈاکٹر نے کہا کہ میں کیا کہوں۔

جینی۔ تم یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ تم  
 خوش ہو۔ کیونکہ تمہاری خوبصورت  
 آنکھیں جو رشکوں سے تر رہتی ہیں  
 تمہارے زور و فشار سے صاف  
 بتا رہے ہیں کہ تم غم میں رہتی ہو۔  
 بتاؤ پیاری بہن۔ تم نے عجب بہت  
 سی باتیں بتائی ہیں۔

ڈاکٹر۔ میں میں نے تمہیں کچھ  
 بھی نہیں بتانا۔  
 صاحب لکھنؤ کا نام سنکر ڈاکٹر کا منہ  
 لگی۔

جینی۔ دیکھو پیاری۔ تم بتائی کروں  
 نہیں ہو۔

ڈاکٹر۔ آہ میری پیاری سہیلی حیدر پور

کا نام نہ لو اس بھوت کا نام سکر سکر  
پھول ہماری خوشی اور بہار اور خوشی  
جنگل سب کے .....  
جینی۔ برا خیال ہے کہ تم نے کہا تھا  
کہ مشربسی نے تہلے سے ملے ہیں  
بڑی دلچسپی ظاہر کی تھی۔ بسکی نام  
سکر ڈاٹنا کا رنگ سُرخ ہو گیا

جینی۔ (ڈاٹنا کو بوسہ دیکر)  
بسی بڑا نیک اور خوبصورت ہے  
ڈاٹنا۔ تم غلطی پر ہو۔ بسی کو  
ڈاٹنا کی کچھ پرواہ نہیں۔  
جینی۔ یہ ممکن ہے مگر بسی ڈاٹنا کو  
خوش کر سکتا ہے۔  
ڈاٹنا۔ یہ نہ کہو۔

جینی۔ کیوں۔  
ڈاٹنا۔ میں کہہ رہا ہے کہ بسی ڈاٹنا  
کی اب کچھ پرواہ نہیں اور اس نے  
اجا کیا ہے۔ آہ میں نے بڑی بزدلی  
کی کہ .....  
جینی۔ تم کیا کہنے لگی تھیں۔

ڈاٹنا۔ کچھ نہیں میری پیاری بہن  
کچھ نہیں۔  
جینی۔ نہیں ڈاٹنا اپنی آپ کو بلا نہ کرو۔

تم بڑی بہادر و بہادری کو تم سے کیا  
تعلق ہے۔

ڈاٹنا۔ نہیں جینی یہ ہیک ہے  
خطروں نے ہم پر غلبہ پا لیا۔ اور  
وہم کے سمندر میں میرا دل غوطہ کھا لیا  
لگا آہ اب مجھے وہ خطرے سے معلوم  
ہوتے ہیں اور وہ وہم کا سمندر ہے  
چھوٹی سی جھیل دکھائی دیتا ہے  
جس کو ایک کچھ بھی عبور کر سکتا ہے  
آہ جینی میں نے بزدلی کی۔ آہ میں  
نے ذرا بھی نہ سوچا۔

جینی۔ میری سمجھ میں کچھ ہی نہیں  
آتا کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

ڈاٹنا۔ راجا لکھنوی میرا کچھ قصہ نہیں  
اس کی اپنی غلطی ہے۔ ڈیولک

انجو اسکے برخلاف تھا مگر عاشق  
کو کسی کو کیا ڈر ہو سکتا ہے جینی  
اگر مجھے عشق ہوتا تو میں۔۔۔۔۔

جینی۔ میری پیاری سہیلی صبر کرو۔  
صبر کرو۔

ڈاٹنا۔ جینی میں سچ کہتی ہوں  
ہم نے بزدلی سے کام لیا۔

جینی۔ ہم نے۔ تم کس کا ذکر کر رہی ہو

ہم نے کیا۔

ڈاٹنا۔ میں نے ادھر سے ہائے دیکھو  
جینی میرا باپ ایک شریف آدمی ہے  
بادشاہ سے شکایت کر سکتا تھا جینی  
جس آدمی سے مجھے نفرت ہو میں اسکی  
کچھ اسکی کچھ پرواہ نہیں کرتی۔ آہ  
اس سے مجھ کو محبت نہیں۔

جینی۔ تم جو بڑھتی ہو۔ نہیں کسے  
محبت۔ . . . . .

ڈاٹنا۔ تمہیں عشق کی خبر ہوگی جس  
کو سینٹ الک نے باوجود بادشاہ کی  
مخالفت کے اپنی سیوی بنایا جسکو  
وہ پریس سے نکال لایا اور جو اس  
کو ہر وقت خوش رکھتی ہے۔  
جینی۔ اور اس کو اپنے عشق کا  
اجازت ملے۔

ڈاٹنا۔ آہ جینی میں جس کو اس  
مغرو آدمی نے اپنی معشوقہ بنایا۔  
آہ میں جس نے اس بُسی سے جسکی  
بابت لوگ کہتے ہیں کہ بڑا ادا ہے  
دل لگایا۔ آہ میں کاجنی میں  
اسکے ساتھ اکیلی تھی اور دبی اور  
گوٹھ لوٹھ سے راز دان تھی۔

وہ بُسی میری فرقت میں بیمار پڑا تھا  
آہ اگر وہ مجھے کہتا کہ میرا علاج کرو۔ تو  
میں جان دیتے سے ہی دریغ نہ کرتی  
آہ جینی میں اس کے پاس سے اٹھتی  
اور اسے مجھے نہ روکا۔ اس کو پتہ تھا کہ  
میں پریس کو جوڑ چلی ہوں۔ اور میرے  
کو دا پس جانے لگی ہوں۔ آہ اس کو  
اسبات کا بھی پتہ تھا کہ میں اکیلی  
سفر کر رہی ہوں۔ آہ میری پیاری  
جینی میں منہ پھیر پھیر کر دیکھتی رہی  
کہ ابھی ابھی بُسی مجھے آملتا ہے مگر  
کوئی نہ آیا۔ کیوں جینی اب۔ بھی  
تمہیں پتہ نہیں لگا کہ بُسی نے مجھے  
پہلا دیا ہے۔ آہ جینی۔ . . . .

اسی ڈاٹنا نے اپنی تقریب نہیں  
کی تھی کہ پتوں کے پٹنے کی آواز آئی  
اور کوئی آدمی پیچھے سے آکر ڈٹنا  
کے پاؤں پر گر پڑا۔  
جینی نے اس آدمی کو پہچان لیا اور  
چلی گئی۔

بُسی۔ میری جان میں آگیا ہوں۔  
ڈاٹنا نے اپنی بُسی کو پہچان لیا۔ اور  
بیہوش ہو کر گر پڑی۔

## چو بنواں باب

بسی اور ڈائنا

ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ عبت کے جوش سے جو غشی کسی پر غاری ہو جاتی ہے۔ دیر پا نہیں ہوتی۔ ڈائنا کو تھڑی دیر کے بعد پریش آگیا۔

ڈائنا۔ کوٹ صاحبہ تم نے تو یہ

حیران کر دیا ہے

بسی خاموش رہا کہ شاید ڈائنا کچھ اور کہی گئی کہ ڈائنا نے اور کچھ نہ کہا اور بسی کی بے سے لنگر ایسی پہیلی جینی کی طرف جو ذرا پرے ٹھہری ہوئی تھی بڑھ ہی۔

بسی نے دوڑ کر ڈائنا کو پکڑ لیا اور کہنے لگا۔

بسی۔ ڈائنا میرے آگے یہ قدر کرنے لگی ہو کہ۔۔۔۔۔

ڈائنا۔ نہیں صاحب نہیں مشرعی گر۔۔۔۔۔

بسی۔ (آہ ہیر کے) میر صاحبہ مگر کیا۔ ڈائنا۔ نہیں نہیں کوٹ صاحبہ

تھیں۔۔۔۔۔ بسی۔ آویم صاحبہ مجھے دل کھو کر پاؤں پڑ لینے دو۔ میں ایک دست کر اسبات کا آرزو مند تھا۔

ڈائنا۔ یو جوا۔ مگر تم دیوار پھلانہ کر آئے ہو یہ بات عبت کی شان کے برخلاف ہے۔ بلکہ جہالت ہیں داخل۔۔۔۔۔

بسی۔ کیوں تو۔

ڈائنا۔ اگر تمہیں کوئی دیکھ لیتا تو بسی کو روک لیتا۔

ڈائنا۔ ہمارے شکاری جو کوئی در منٹ گذرے ہیں۔ یہاں سے گذرے تھے۔

بسی۔ یہ صاحبہ کچھ فکر نہ کرو۔ میں اس طرح جیسا ہوا تھا کہ مجھے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

جینی۔ مشرعی تم چھپے ہوئے تھو۔ کس طرح۔

بسی۔ ڈائنا سے یہ کہہ رہی تھیں رستے میں نہ مل سکا اس میں میر کچھ تصور نہیں۔ کیونکہ تم دوسرے رستے کو اور میں دوسرے تم رملوٹ کے رستے

آئے تھے اور میں چار ٹروس کی راہ۔  
دوسری بات یہ ہے کہ میں نے نہیں  
تھپاے باب اور نوکر دوں کے سامنے  
لٹا پسند نہ کیا۔ کیونکہ مجھے تمہاری  
زسوائی منظر نہیں رہی نے منزل  
ہ منزل سفر کیا۔ آخر کار تم یہاں پہنچ  
گئے۔ میں نے گاؤں میں ایک مکان  
کلیہ برلیا ہوا ہے اور جب تم میرے  
مکان تکسے پاس سے گذرے تو میں  
نہیں دیکھ لیا۔

ڈانٹا۔ تو انگوس میں آپ کو ب  
لوگ جاتے ہیں۔

بھئی۔ مجھے کوئی بچاں سنبھلے  
میری پوشاک تو دیکھو۔ میں نہیں  
بدلا ہوا ہے اور کوئی نہیں جانتا کہ  
میں بہادر بھئی ہوں۔

جینی۔ آہ بھئی۔ تو بھئی بھئی دوون  
ایک گاؤں میں رہے اور اہل ہوں  
میں سے کوئی ایک بھی اسپر نہیں  
نہیں کھلتا۔

ڈانٹا۔ زور اچھا کیا اچھا کوٹ  
صاحب آپ گاؤں سے یہاں نہ نک  
آئے ہیں۔

بھئی۔ میرے پاس دو گھوڑے ہیں۔  
ایک پر سوار ہو کر میں گاؤں سے باہر  
نکل کر تاپوں۔ اور جب گاؤں سے ذرا  
فاصلے پر پہنچ جاتا ہوں تو دوسرے گھوڑے  
پر سوار ہوتا ہوں۔ پہلے گھوڑا ایسا  
تیز ہے کہ آدھ گھنٹے میں دس میل جاتا  
ہے۔ کل بھی میں یہاں آیا تھا اور چار  
گھنٹوں تک بار بار دربار پر چڑھ کر کھتا  
رہا تھا آخر کار میں بالوس ہو کر واپس  
جانے لگا تھا کہ میں نے تمہیں سیر  
سے واپس آتے دیکھا نہیں رہے  
دو خوشخوار کئے ہمارے ساتھ تھے

جب اندر چلی گئیں تو میں دیوار سے  
کو دھڑا۔ اور میں نے گھاس بچھ  
نشان دیکھے۔ جن میں سمجھا کہ  
یہاں میری بیاری ڈالنا ڈالنا  
بیٹھا کرتی ہوگی۔ میں نے اس جگہ سے  
پاس سے کچھ شاخیں کاٹ دیں کہ پھر  
اس جگہ کو پہچان سگوں۔ چونکہ میں  
دھڑوں پر چڑھ چڑھ کر بہت تھک  
گیا ہوا تھا۔ اس لئے واپس چلا گیا۔

جینی۔ ہر بھئی تمہارا مال کو ایک  
دیکھو پشماہ ہے اور چار کئے دھڑوں



چڑھ چڑھ کر دیکھتے رہنا بڑی بہادری ہے۔ لیکن اگر بیماری جگہ میں ہوتی تو اپنے کمرے پہاڑی نہ اپنے خوبصورت ہاتھوں کو خراب کرتی تھی اپنے ہاتھوں کو دیکھو کیسے کھورے ہو رہے ہیں۔

تھی۔ یہ تو ٹھیک ہے مگر میں اپنے ہاتھوں کو خراب کرنے کے پیاری ڈانٹا کو ہی تو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جینی۔ اگر مجھے یہ بات منطوق ہوتی تو میں تم سے کچھ زیادہ سہولت سے ڈانٹا کو دیکھ سکتی۔ بستی۔ کیونکہ۔

جینی میں سیدھی محل میں چلی جاتی ہیں جیٹا رچھے بڑے تباہ سے ملتا۔ اور منہٴ مہمانسرایو مجھے اپنے پہلو میں جگہ دیتی کمشنر سیٹ لک اور اسکی بیوی مجھے دیکھ کر بہت خوش ہو اور میرے ساتھ بیٹھ کر کہا نا کہاتے کیوں بستی کیسی آسان بات تھی مگر کوئی کیا کرے۔ ان عاشقوں کو سب نرالی سوچتی ہے۔

بستی ڈانٹا کی طرف دیکھ کر اور ہنسر

جینی مجھے کوئی پوچھتا ہی نہ۔ جینی۔ تو تہذیب زمانے سے اٹھتی ہو بستی میں محل میں نہیں جاؤنگا کیونکہ

بیرن۔۔۔۔۔ جینی خوب اس کے بیٹھتی ہیں کہیں

ہی۔۔۔۔۔ رچھ لڈا انا کا منہٴ چوم کر ایسے میں جاتی ہوں۔ جینی چلی گئی۔ بستی بکیوں ڈانٹا جو کچھ میں کیا نہ مناسب تو نہیں۔

ڈانٹا۔ نہ مناسب تو نہیں مگر میرا کیا لا جینی میں بلانا میری غلطی تھی۔ بستی۔ اہی تو۔ ڈانٹا اس کے کیا معنی

ہی؟ ڈانٹا۔ کوٹ صاحب بات یہ ہے کہ مہمانسرایو کو ناخوش اور نہ مراد کرنے کا میرا حق ہے۔ کیونکہ اسے مجھ پر جبر کیا مگر کسی اور کی ہو کر نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ وہ میرا مالک ہو چکا ہوا ہے۔

بستی۔ اب مجھے ہی کچھ کہنے کی اجازت ہے کہ نہیں۔

ڈانٹا۔ کیوں نہیں۔ بستی۔ جو کچھ تم نے کہا ہے مختصری نمبر

اسکے برخلاف ہے۔

ڈاٹنا کس طرح۔

یہی ہو کہ ہم صاحبہ آپ نے مجھے اپنے  
حسن گلو سوز کا دیوانہ بنایا ہوا ہے  
تم کہتی ہو کہ ماں سرور تمہارا مالک ہے  
مگر تم نے اسکو خوشی سے نہیں قبول  
کیا ہوا۔ بد قسمتی نے تمہیں اسکی پیروی  
بنا دیا ہوا ہے۔ اور میں تمہیں اس  
ظالم کے ہاتھوں سے بچاؤں گا۔

ڈاٹنا نے مجھ کینے کی کوشش  
کی مگر یسی نے اسکو بے نہ دیا۔  
یسی میں جانتا ہوں کہ تم کیا کینے  
لگی تھیں۔ یہ کہ اگر میں ماں سرور کو  
ملوے لوں گا۔ تو تم مجھ کبھی نہیں  
لوگی کچھ بدواہ نہیں ہیں میں غم  
کا شکار ہو جاؤں گا۔ مگر تم تو خوش  
ہو جاؤ گی اور آزادی کے لطف اٹھاؤ گی  
اور ممکن ہے کہ کوئی بہادر اور خوبصورت  
آدی جو تمہارا خاوند ہے اور تم خوش  
ہو کر کہا کرو "شاماں شاماں شاماں"  
تم نے مجھ ظالم کے پھندے سے  
چھڑایا۔

ڈاٹنا نے یسی کا اتہ بکھلایا اور کہا

تم مجھے دھکیاں دے رہے ہو  
یسی۔ دھکیاں۔ آہ ڈاٹنا اگر میں  
تمہیں دھکیاں دے رہا ہوں تو میری  
زبان جل جائے۔ دیکھو ڈاٹنا مجھے  
تم سے عشق ہے اور میں جانتا ہوں کہ  
تم ہی مجھ محبت کرتی ہو۔ چپ رہو۔  
انکار کرنے کی کچھ ضرورت نہیں۔ بیش  
کبھی جیوٹ نہیں بولا۔ میں تم سے تمام  
عمر محبت کرتا رہوں گا۔ اور جب مروں گا  
تمہارے عشق میں مروں گا۔ اگر کہو تو  
میں ابھی چلا جاتا ہوں۔ کتنی تمہارا  
گلہ نہیں کروں گا۔ ہاں اپنوں سے  
یہ ضرور ہونگا۔ کہ ڈاٹنا نے جسے  
میں دل جان سے پیار کرتا تھا میری  
کچھ قدر نہ کی۔ لہذا تمہاری ہی مرضی  
ہے تو میں ابھی چلا جاتا ہوں اور  
بڑے دعوے سے کہتا ہوں کہ میں پھر  
کبھی تمہیں نہیں ملوں گا۔

یسی نے یہ باتیں کچھ ایسے انداز میں  
کہیں کہ ڈاٹنا کو یقین ہو گیا کہ کچھ  
میرے عاشق نے کہا ہے کہ دیکھا  
ڈاٹنا۔ میرے پیارے کوٹ میں  
دل و جان سے تمہارا شکریہ ادا کرتی

ہوں۔ کتر نے اپنے خوشی کا اقرار کر کے میری محبت کی قدر کی۔ یہ کہہ کر ڈاٹنا نے اپنا خوبصورت لہڑی بینی کی طرف بڑھ دیا اور دھبی نے بڑے پیار سے اپنی محبت کے لہڑے پر لوسہ دیا۔

اتنے میں کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی ہوئی اور جینی کو اتنے دیکھ کر ڈاٹنا نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ جینی میرے نیک دوست تھے۔ فرمانا کہ میں آپ کی خوشی میں محفل ہوں۔ مگر اب ہمیں محل میں جانا پڑا۔ کوٹ صاحب اگر آپ نہیں آنا چاہتے تو اپنے نذر نذر گھوڑے پر سوار ہو جائیں مگر یہ یاد رہے کہ بہت نقصان پہنچے گا۔ کیونکہ تم بہت تھک گئے ہو۔ اور تمہیں ہلکائی ہوئی ہوگی۔ آہ ڈاٹنا میری پیاری سہیلی ہم محل میں چلیں۔

نئی حسرت کی نگاہوں جینی اور ڈاٹنا کی طرف دیکھنے لگا اور اس کے مارے شرم کے لگا بھڑکا۔

نئی حسرت کی نگاہوں جینی اور ڈاٹنا کی طرف دیکھنے لگا اور اس کے مارے شرم کے لگا بھڑکا۔

نئی حسرت کی نگاہوں جینی اور ڈاٹنا کی طرف دیکھنے لگا اور اس کے مارے شرم کے لگا بھڑکا۔

نئی حسرت کی نگاہوں جینی اور ڈاٹنا کی طرف دیکھنے لگا اور اس کے مارے شرم کے لگا بھڑکا۔

نئی حسرت کی نگاہوں جینی اور ڈاٹنا کی طرف دیکھنے لگا اور اس کے مارے شرم کے لگا بھڑکا۔

نئی حسرت کی نگاہوں جینی اور ڈاٹنا کی طرف دیکھنے لگا اور اس کے مارے شرم کے لگا بھڑکا۔

نئی حسرت کی نگاہوں جینی اور ڈاٹنا کی طرف دیکھنے لگا اور اس کے مارے شرم کے لگا بھڑکا۔

نئی حسرت کی نگاہوں جینی اور ڈاٹنا کی طرف دیکھنے لگا اور اس کے مارے شرم کے لگا بھڑکا۔

عاشقوں کی خوشی میں غفل نہیں ہونا چاہی۔  
ڈانٹا نے جینی کو گلے سے لگا لیا۔  
جینی رلو سو ہمارے شکارتو نہیں  
بلا رہے ہیں۔ اور سینٹ لک بڑا  
بیتاب ہو رہا ہے۔

## کھینواں باب

بستی نے وہ گھوڑا جس کے تین سو  
پونڈ ملتے تھے مضرت دیدیا  
دوسرے دن ایسی غلی الصباح جبکہ  
اہل انگہ میں ابھی لہجی طح سو بیار  
ہی نہیں ہوئے تھے۔ قصبہ مذکور سے  
فعلی ٹپا۔ اور سب قرار ڈالنے نے جو  
اپنے عاشق سے بہت سویرے سے  
جائی ہو کر تھی اور اپنے محل میریل  
کے سامنے ایک سیے پر کٹری ہیں  
کارا وہ دیکھ رہی تھی کوجیکہ  
سرک پر اپنے تیز رفتار گھوڑے کو  
سریت دوڑاتا تھا تھا دیکھ لیا۔  
میریل کے وقتوں کی کونیاں  
پر سوچ کی قیسی دسی کر نہیں پڑی

تھیں اور سبز سبز گھاس خشک نہیں تھی  
تر تیر ہو رہی تھی۔ جیسے کہ کوئی سبز  
معتشرقی موسم بیمار شمشیر  
ہوا ہو جب ایسی حیرتیں ہو کر  
کی روار کے نزدیک پہنچا تو ڈانٹا  
اس کو دوڑ کر چالی۔ اپنی ڈانٹا  
اور بستی نے آنکھوں آنکھوں میں  
ایک دوسرے کو سلام کی تھی۔ کہ  
سینٹ لک نے نہنگا پھونک دیا  
اور بوڑھا بدین اور وہ شکاریں  
مشغول ہو گئے۔  
بستی۔ ڈانٹا چھوڑا معنہ ہوتا  
یہ کہ میں آج ہی ہتی میں آیا ہوں  
کید نہ نہیں اپنے دیکھ کر مجھے  
کا یا پٹی جوئی معدوم ہوتی ہے۔  
ڈانٹا۔ اور میں تم سے پہلے  
قضا کے آنے کی مرادیں لگا کر  
تھی۔ اب موت سے ڈرتی ہوں۔  
کیونکہ مرنے کے بعد مجھے تنہا رو پار  
نہیں نصیب ہو گا۔ مگر بستی تم قلعے  
میں کیوں نہیں ملے میرا باب نہیں  
مکہ بہت خوش ہو گا۔ اور سینٹ لک  
تنہا رو مست ہی ہے۔

بُسی۔ اگر میں ایک دفعہ ملے میں چلا  
گیا تو ہر وقت یہیں رہنے کو پسند  
کر دوں گا۔ یہ خبر سارے صوبے میں پھیل  
جائیگی۔ اور اگر تمہارے حاسد خاوند  
نے سن لیا تو بہت جلد یہاں آجائے گا  
اور پھر تمہاری وہی حالت ہو جائیگی  
ڈانٹا۔ بیشک تمہارا خیال درست  
ہے۔

بُسی۔ دیکھو ڈانٹا یہیں اپنی  
موجودہ خوشی کو قائم رکھنے کے لئے  
اپنے راز کو چھپائے رکھنا چاہیے۔  
سینٹ لک کو اس بات  
کا پتہ ہے۔ اور اس کے خاوند کو بہت  
پتہ ہے۔ یہ جانتے ہو کہ میں نے  
اسکو لکھا ہے کہ مجھے انگریزوں میں ملو  
میں اس کو دوران ملاقات میں سب  
کچھ بتا دوں گا اور اس بات کی دشمنانہ  
طور پر تاکید کر دوں گا کہ کسی سے ذکر  
نہ کرنا۔ ڈانٹا یہ بُری ضروری بات  
ہے کیونکہ بادشاہ کے طرفدار میر علی شاہ  
میں ہیں۔  
ڈانٹا۔ کونٹ صاحب آپ بچاؤ  
میں میرا باپ ایسا وہی ہے کہ اگر اس کو

پتہ لگ گیا تو مجھے ماسٹر دیو کے  
حوالہ کر دینا۔

بُسی۔ تو نہیں کسی محفوظ جگہ میں بیٹھ  
بیٹھ کر باتیں بتائیں۔ کیونکہ مجھے اندیشہ  
ہے کہ کوئی حاسد یہیں تار تار نہ جاسی  
ڈانٹا۔ تو مجھے الوداع کہو اور  
اپنے گھوڑے کو ذرا روک روک کر  
چلا یا کرو۔ کیونکہ مجھے ڈر ہے۔

بُسی۔ ڈانٹا۔ کچھ فکر نہ کرو۔ یہ  
گھوڑا بڑا حلیم ہے۔ جب میں تم سے  
رخصت ہو کر واپس جاتے وقت  
اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا تھا تو  
تو قابل تعریف گھوڑا بغیر مالک کے  
اشارے پر چلنے کے مجھے سیدھا میرے  
مکان پر لے جایا کرتا ہے۔

انٹے میں سینٹ لک کے نزدیک  
کی آواز پر ڈانٹا کے کانوں میں  
آئی اور بُسی انگریزوں کو روانہ ہوا۔  
جب وہ شہر کے نزدیک پہنچا تو اس  
نے خیال کیا کہ بھانگوں کے بند  
لکے جلنے کا وقت نزدیک آ گیا ہے  
انٹے میں گھوڑوں کے سوا کسی اور  
اس کے کانوں میں آئیں۔ ہمارا ملیرین طائر

ہیں کہ عاشق اور چور کو ہمیشہ تقاب  
کا ٹکڑا لٹکا رہا ہے۔ بیٹی کے دل  
میں خیال آیا کہ کہیں کوئی میرے  
تقاب میں نہ ہو۔ اتنے میں دھار  
نزدیک آ گئے۔ اور ان میں سے  
ایک دوسرے سے یوں مخاطب ہوا  
ایک سوار۔ لیجئے وہ سامنے شہر  
دکھائی دے رہا ہے۔ تین سو کوڑی  
اور لگانے تک آپ منزل تھوڑے  
پر پہنچ جائیگے۔

دو صل۔ گھوڑا بیدار ہو رہا ہے بچاؤ  
اب آگے نہیں بڑھ سکتا۔ میرا بچہ  
شہر میں بیچنے کے لئے سو گھوڑے  
مار سکتا ہوں مگر.....

بسی سزا پہنچے دل ہی دل میں کوئی  
انگشت والوں میں سے ہے رہا  
آپ ہی آپ! میں گھوڑا اتار بیٹھا  
کہ گراں ہو دیر سے خطاب کر کے بیٹھا  
گھوڑے کو روک لو نہیں تھا بیٹی آپ  
کو لے کر دین پرار ہو گا۔ جب بیٹی  
نے یہ کہا گھوڑا زمین پر گر پڑا اور  
ذرا کی ذرا تڑپ کر بچاؤ سے دم  
تڑپا دیا۔

سوار۔ بیٹی سے! کیوں صاحب! آپ کو  
اپنے گھوڑے کے عرصے میں تین سو  
پونڈ مشکور ہیں۔  
بیٹی۔ سزا جی کے ذرا نزدیک ہو کر  
آہ.....

سوار۔ جناب مجھے ٹہری جلدی ہو  
آپ نے کچھ جواب نہیں دیا۔

بیٹی۔ شاہزادہ صاحب آپ ہیں  
آپ میرا گھوڑا مفت لے سکتے ہیں  
اس وقت ڈیوٹ کے ساتھ ہے

جو فدا پرے کھڑا تھا گھوڑا میرا  
ڈیوٹ۔ ڈی بیٹی۔ کیا کرنے  
لگے ہو۔ یہ تو بیٹی معلوم ہو رہا ہے  
بیٹی۔ ہاں شاہزادہ صاحب ہیں  
ہی ہوں اس کے کیا مضمے ہیں کہ آپ  
اس وقت گھوڑوں کو دوڑا دوڑا  
کیا رہے ہیں۔

ڈی بیٹی۔ ایلو یہ تو سچ محشی  
صاحب ہیں۔ لیجئے شاہزادہ صاحب  
مجھے آپ اعزاز دیجئے۔

ڈیوٹ۔ مگر مجھے شکریہ تو ادا کرنے  
ہو اور اس بات کا بھی اقرار کر لینے دو  
کہ میں آپیں ہمیشہ دوست رکھوں گا

ڈی آہنی۔ شاہزادہ صاحب ہیں اس بات کو جانتا ہوں کہ آپ ہمیشہ اس احسان کو یاد رکھیں گے۔ لیجئے اب الوداع۔

بسی دل ہی دل میں، آہ ڈی توہی میں اسوقت۔

ٹھیک۔ کیوں بسی تمہیں میرے یہاں آنے کی کوئی امید اور خبر نہ تھی میرا خیال ہے کہ جب تم یہاں ہو تو تمہیں میرے آنے کا ہر وقت خیال رہا چاہیے تھا۔

بسی۔ جناب اگر آپ شہر میں داخل ہونا چاہتے ہیں تو سوہ ہونے میں ذرا غفلت سے کام لیجئے۔

ڈیوٹ۔ بسی کے گھد سپر کو دپڑا اور بسی ہی شاہزادہ صاحب کے پیچھے ہو گیا۔

بسی۔ شاہزادہ صاحب آپ کہاں تشریف لیجا نا چاہتے ہیں۔  
ڈیوٹ۔ قلعہ میں چلتے ہیں تاکہ جڑا بلند کیا بادے اور اس صوبے کے روساء طلب کے جاویں۔  
بسی۔ بہت اچھا۔

یہ خبر فوراً مشہور ہو گئی کہ ڈیوٹ صاحب آگئے ہیں۔ اور شہر پیر کے عالی رتبہ آدمی حضور کر رہے تھے۔

ڈیوٹ۔ میں اپنے آپ کو آپ کیل کی پناہ میں لایا ہوں پیرس میں ہیں نے بہت سے خطروں کا سامنا کیا ہے میری ازادی کا خون ہو گیا تھا مگر صحت دوستوں کے ذریعے چھکڑ لکھ لیا ہوں اب میرا خیال ہے کہ میری عزت اور جان و خوار سرداروں کے ہاتھ ہے۔ سب کے سب۔ ہمارے سرداروں کی عمر و راز ہو۔

ڈیوٹ۔ اب مجھے کہانے کی ضرورت نہیں کہ صبح سے میں نے کچھ نہیں کیا ہوا۔

تو میں داغیں لکھیں۔ شہر میں چراغ دانی کی گئی۔ اور توپوں کو دہوئیں اور خوفناک آوازوں نے ڈیوٹ صاحب کے آمد کی خبر میں بیٹریں پھینچا دی۔

## باب ۵۶

ڈیوٹ۔ انخو اور بسی کے ڈیوٹ صاحب ڈیوٹ اور بسی ایسے

آؤ باتیں کریں۔  
 بیسی فرمائیے۔  
 ڈیوٹ۔ اُس روز جب میں تھیں  
 لئے گیا تھا تو تم بہت بیمار تھے۔  
 بیسی۔ اُن جناب میں بہت بیمار تھا  
 اور تھا مجھے کچھ جاوے کے طور پر ہوئی تھی  
 ڈیوٹ۔ تمہارے پاس ایک ڈاکٹر  
 بھی تھا جو تمہارے ملائیوں کو دیکھتا  
 تھا۔  
 بیسی۔ اُن جناب۔ ربی کو مجھ سے بہت  
 محبت ہے۔  
 ڈیوٹ۔ اُس نے تمہیں قبل بستر پر لگایا  
 رکھا ہوا تھا۔  
 بیسی۔ حضور نے دیکھا ہو گا کہ میں بڑے  
 حصے سے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔  
 ڈیوٹ۔ اگر یہ بات سچی تو تم نے ڈاکٹر  
 کو نکال کر کون بدیا اور تمہارے ساتھ  
 گئے کیوں نہ چونکہ محلہ دارانہ تک تھا  
 اسے مرنے سے۔  
 بیسی۔ کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ میں  
 مار گیا تھا۔  
 ڈیوٹ۔ ہاں۔  
 بیسی۔ ایسی کسی سے اُس کے جناب

یہ سفید جھوٹ ہے۔ میرے جسم کے  
 دافع صاف بتاتے ہیں کہ خوف کیسی  
 میرے پاس جھٹکا تک نہیں۔ اور میں  
 ان لوگوں کو خوب جانتا ہوں جو یونی  
 کانپ کانپ جایا کرتے ہیں۔  
 ڈیوٹ۔ ذرا دیکھ بیسی جب تم  
 پر کوئی الزام لگایا جاوے تو تم بڑے  
 جوش میں آجاتے ہو۔ مخالف دپ  
 جانتا ہے اور تم سمجھ لیتے ہو کہ تم حق  
 بجانب ہو۔  
 بیسی۔ میں یہ کب کہتا ہوں کہ میں شیشہ  
 حق بجانب ہوتا ہوں۔ کہو کہ میں جانتا  
 ہوں کہ مساوات میں غلطی پر ہوتا  
 ہوں۔  
 ڈیوٹ۔ اور تم غلطی پر کب ہوتے ہو  
 بیسی۔ جب میں ناشکر گزار لوگوں کی  
 خدمت کرتا ہوں۔  
 ڈیوٹ۔ (ذرا غور سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ تمہیں اپنی حیثیت کا خیال  
 نہیں رہا۔)  
 بیسی۔ دروازے کی طرف بڑھا مگر  
 ڈیوٹ۔ آواز دی کہ بیٹیر جاؤ۔  
 ڈیوٹ۔ کیوں صاحب کیا آپ اس



بات سے انکار کر سکتے ہیں کہ میرے ساتھ  
جانے سے انکار کرنے کے بعد آپ باہر  
گئے تھے۔

بُسی جناب میں کسی بات سے انکار  
نہیں کرنا چاہتا اور نہ ہی مجھے کوئی انکار  
پر مجبور کر سکتا ہے۔

ڈیوگ۔ مگر آپ میرے ساتھ کیوں  
گئے۔

بُسی مجھے کچھ کام تھا۔

ڈیوگ۔ گھر پر۔

بُسی۔ یا کہیں بلبر۔

ڈیوگ۔ میرا خیال ہے کہ جب کوئی  
شریف کسی شانزادہ کا مصاحب ہو تو  
اس کا فرض ہے کہ ہر طرح سے شانزادہ  
کی خدمت کرے۔

بُسی۔ اگر میں نے آپ کی خدمت نہیں  
کی تو اور کس طرح آپ کی خدمت کرتے ہیں  
ڈیوگ۔ میں اس بات سے انکار  
نہیں کر سکتا کہ تم ٹپے وفادار اور نیک  
ہو۔ بلکہ میں تمہاری گستاخی بھی معاف  
کر دیتا ہوں۔

بُسی۔ آپ بڑے نیک اور مہربان ہیں  
ڈیوگ۔ کیونکہ تمہارا غصہ بے موجب

دکھا۔

بُسی۔ آہ تو آپ اقرار کرتے ہیں  
کہ.....

ڈیوگ۔ ہاں میں نے تم سے اقرار  
کیا تھا کہ میں مانسرو کو بے عزت  
کر دینگا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں مانسرو  
سے بڑی نفرت ہے۔

بُسی۔ نہیں مجھے تو مانسرو سے نفرت  
نہیں تو دل مجھ میں ہو کہ ایک دم تم نے  
میرے ساتھ جلنے سے انکار کیا  
اور پھر باہر جا کر شرارتیں کیں۔

بُسی۔ میں نے کیا شرارت کی تھی  
ڈیوگ۔ اس میں کوئی شک نہیں  
کہ تمہیں ڈی اپرٹن اور سکا برگ  
سے نفرت ہے۔ میں ہی ان بلغروں  
کو دیکھنا تک نہیں چاہتا۔ مگر تم ان کو  
قتل کر دو۔ جیسے خانی کے کیا مسمی ہیں  
بُسی۔ میں نے اسے کیا چھڑکی تھی  
ڈیوگ۔ کیوں تم نے اپرٹن کو پتھر  
نہیں مارے تھے۔

بُسی۔ حیران ہو کر رہیں۔

ڈیوگ۔ ہاں صاحب تم نے اس  
تمام کپڑے بچھے ہوئے تھے۔

بُسی۔ خوب اچھا اب سکا برگ کی  
 بات ہی کچھ فرمائیے۔  
 ڈیوٹ۔ تم اس بات سے بھی انکار  
 نہیں کر سکتے کہ تم نے سکا برگ کو  
 تیل میں غوطے دیئے تھے۔ اس  
 کے تین گنٹے بعد میں نے سکا برگ  
 کو چشمِ خود دیکھا تھا اور ابھی تک  
 اُسے بدن پر نیل کے وارغ باقی  
 تھے۔ کیا تم نے اس سے مذاق کیا  
 تھا۔

بُسی۔ کہہ کر ڈیوٹ قہقہہ مار کر ہنسنے  
 لگا اور بُسی ہی ہنسی میں اُس کے  
 ساتھ شریک ہوا۔

بُسی۔ تو اپن اور سکا برگ مجھ  
 اپنا جیڑ کرنے والا جانتے ہیں۔  
 ڈیوٹ۔ ہاں۔

بُسی۔ اور تم مجھے اس بات پر طاعت  
 کرتے ہو۔

ڈیوٹ۔ نہیں اس بات پر تو میں  
 خوش ہوں مگر مجھے تم سے اور شکایت  
 ہے کہ تم نے مجھے قید سے دکالنے  
 کے لئے کچھ نہ کہا۔

بُسی۔ میں انجوس چلا آیا تھا۔

ڈیوٹ۔ میرا خیال ہے کہ نزدیک  
 رہتے تو تم زیادہ مفید ثابت ہوتے  
 بُسی۔ آہ اس بات پر ہم ایک دوسرے  
 کے برخلاف ہیں۔ میں نے انجوس  
 میں آنے کو زیادہ مناسب خیال  
 کیا تھا۔

ڈیوٹ۔ یہی تو تمہاری غلطی ہے  
 بُسی۔ مگر میں تمہارے سرفرداروں  
 کو جمع کرنے کے لئے آیا ہوں تو  
 ڈیوٹ۔ تو بڑی اچھی بات ہے  
 اچھا بتاؤ تم نے کیا کچھ کہا ہے۔  
 بُسی۔ محل میں آپ کو بتاؤں گا۔  
 اب مجھے اجازت دیجئے۔

ڈیوٹ۔ کیوں۔  
 بُسی۔ میں نے ایک آدمی کو ملنا  
 ہے۔

ڈیوٹ۔ بہت اچھا۔ مگر دورِ نشی  
 سے کام لینا۔

بُسی۔ دورِ اندیشی کی کیا ضرورت  
 ہے کیا یہاں ہم ہر طرح سے محفوظ  
 اور مضبوط نہیں ہیں۔

ڈیوٹ۔ تاہم احتیاط واجب ہے  
 کیا تم نے بہت کچھ کر لیا ہے۔

بُئی۔ ابھی تو بچے یہاں آئے ہوں  
کل دم ہی دن ہوئے ہیں۔  
ڈیو لک۔ میرا خیال ہے کہ تم یہاں  
بھیس بد لکھ رہے ہو۔

بُئی۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے  
تمہیں کہہ دو کیس نے کبھی ایسے  
کپڑے پہنے تھے۔

ڈیو لک۔ تم رہتے کہاں ہو۔

بُئی۔ خندق کے پاس ایک خول  
خستہ مکان میں۔ مگر شاہزادہ صاحب

آپ کس طرح شاہی قلعہ سے نکلے

اور جب میں آپ کو ملتا تھا آپ

کے ساتھ ڈی آنی کیوں نہا۔

ڈیو لک۔ اپنے دوستوں کی مدد

بُئی۔ آپ کے دوست ...

ڈیو لک۔ ہاں بُئی ان دوستوں

کو تم نہیں جانتے۔

بُئی۔ تو وہ کون ہیں۔

ڈیو لک۔ بادشاہ نیوار اور بڑی

آہنی جسے تم نے میرے ساتھ

دیکھا تھا۔

بُئی۔ یہی شاہ نیوار آہ مجھے

یاد آگیا ہے کیا آپ نے شاہ نیوار

کے ساتھ مل کر سازش نہیں کی تھی۔  
ڈیو لک۔ نہیں بُئی میں نے کبھی  
کوئی سازش نہیں کی۔

بُئی نہیں صاحب وہ لاجپال اور

کو کوئٹہ ...

ڈیو لک۔ رخصت شدہ ہو کر

لاہول تو کسی اور جرم کی پاداش

میں ہلاک ہوا تھا۔

بُئی۔ اچھا صاحب خواہ کچھ ہوا

آپ یہ بتائیں کہ آپ قلعے سے

نکلے کیونکر۔

ڈیو لک۔ تاکہ کے رستے۔

بُئی۔ کس تاکہ کے رستے۔

ڈیو لک۔ جو میری خواہگاہ ہیں

بُئی۔ تو آپ کو ریشمی سیڑھی کا پتہ تھا

ڈیو لک۔ کس سیڑھی کا۔

بُئی۔ جو طاق میں پڑی ہوئی تھی

ڈیو لک۔ حیران ہو کر تو تمہیں اس

سیڑھی کی خبر نہ تھی۔

بُئی۔ آپ جانتے ہیں کہ میں کبھی

اس کمرہ میں داخل ہوا کرتا تھا۔

ڈیو لک۔ میری بہن مارکٹ

کے زمانے میں تو تم اس تاکہ کے رستے

## باب ۷۵

ڈیوٹک انجھو کے ارادے

جب بستی اپنے مکان پر داخل ہوا  
تو بکائے سینٹ لک نے اس کو  
سینٹ لک کا ایک خطاطا جس میں  
لکھا تھا کہ میں کل آپ کو ملے آؤں گا۔  
دوسرے دن صبح کے چھ بجے سینٹ لک  
بستی کے مکان پر پہنچ گیا۔

بستی - سینٹ لک امید ہے کہ تم  
میرے اس غریبانہ مکان کی سیری  
خاطر سے قدر کرو گے۔

سینٹ لک میں تمہیں اس خراب  
خستہ مکان میں ایک بہادر فاتح  
جانتا ہوں۔

بستی - میں نے تمہارا مطلب نہیں سمجھا  
سینٹ لک - میرا یہ مطلب ہے کہ  
سیری بیوی مجھ سے کوئی بات نہیں  
چھپاتی ہے چونکہ آپ نے مجھے بلا بھیجا  
ہے اسلئے میرا فرض ہے کہ آپ کوئی  
مفید مطلب مشورہ دوں۔

بستی - فرمائیے۔  
سینٹ لک - جتنی جلد ہی تم سے مل سکے

جڑتے ہو گے۔  
بستی - ہاں صاحب جس رستے آپ  
نیچے اترے مگر یہ بڑی عجیب بات  
ہے کہ ہمیں یہی اس سیری کی خبر  
تھی۔

ڈیوٹک - نہیں مجھے تو کسی بتا ہوا  
بستی - کس نے آپ کو اس سیری کی  
خبر تھی۔ اجاب آپ یہاں ہر طرح  
سے محفوظ جگہ میں ہیں۔ ہم انجھو  
میں آگ لگا دینگے۔ اور شیطانی  
اور انگلوں تک کام کرینگے۔  
ڈیوٹک - آپ نے کس ملاقاتی کا  
ذکر کیا تھا۔

بستی - ہاں صاحب لیجئے۔ اب  
میں جاتا ہوں۔ الوداع۔  
ڈیوٹک - کیا گھوڑا پالیاؤ گے  
بستی - اگر آپ کے کلام بہت دیر سے  
یاس باد گھوڑا ہی ہے۔ میں یہ بھی  
نقد کرتا ہوں۔

ڈیوٹک - بہت اچھا۔  
ڈیوٹک نے بستی سے مصافحہ کیا  
اور بستی شاذ و نادر صاحب کو سلام  
کر کے غصے سے نکلیا۔

اس شہر پر حاکم لوگوں کو قتل کر دو۔  
کیونکہ وہ بادلوں میں سے کوئی ہی  
تمہارے عشق سے واقف نہیں۔  
اور جب تم حاکم لوگوں کی بیوہ و یتیم  
کو لوگوں کو کسی کو شہ نہ ہو گا کہ تم نے  
اڑدیا حاکم لوگوں کو قتل کیا ہے۔

بھئی۔ یہ بات تمہارے دل میں ہی  
آئی تھی۔ مگر اس میں ایک سدا ہو  
سینٹ لک۔ وہ کوئی رکاوٹ ہے  
بھئی۔ میں نے ڈانٹا ہے اڑدیا ہو  
ہے کہ جب تک خود حاکم لوگوں کو  
حملہ نہ کر لیا۔ میں اس کی جان نہیں لگا  
سینٹ لک۔ یہ تم نے بڑی بھاری  
غلطی کی ہوئی ہے۔

بھئی۔ کیوں۔  
سینٹ لک۔ اس لئے کہ اگر تم نے  
پیش دہی نہ کی تو حاکم لوگوں کو جب  
تمہارے راز کا پتہ نہ گیا۔ وہ ضرور  
تمہیں قتل کر لیا۔

بھئی مجھ سے تو یہ ہو نہیں سکتا  
کہ ڈانٹا کو دعووں علاوہ ہوں  
حاکم لوگوں کو آج ایک نواہ ہوئے  
خیال کرتا ہے سب میں پرکھ رہا ہے

سینٹ لک تو میں نہیں یہ بدانت  
کرتا ہوں کہ اپنے ماتھے سے اسے  
قتل نہ کرو۔

بھئی۔ امہ سینٹ لک قاتل کا  
لنا ذرا مشکل بات ہے۔  
سینٹ لک۔ کون کہتا ہے کہ  
کوئی قاتل پیدا کرو۔

بھئی۔ تمہارے کس طرح۔۔۔۔۔  
سینٹ لک۔ کوئی بات نہیں میرے  
دل میں ایک بات آئی تھی۔ جو  
میں نہیں پرکھ رہا تھا۔ مجھے  
حاکم لوگوں سے تمہاری نسبت  
بہت کم ہمدردی ہے۔ اگرچہ میری  
نفرت کا باعث وہی نہیں جو تمہارا  
ہے اچھا آؤ جاؤ کی بجائے میری  
کا ذکر کریں۔

بھئی۔ میں نے سینٹ لک تم بڑے  
قابل قضاوی ہو۔ اور میری دوستی  
تین چیزوں پر مشتمل ہے۔ میری دوستی  
پر میری تلوار پر میری زندگی پر  
اچھا کوئی ڈانٹا کی بات نہ چلاؤ۔  
سینٹ لک۔ میں تم سے یہ چاہتا  
ہوں۔ کہ تم میری باتیں نہیں کرنا

بسی۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں  
مگر تم جانتے ہو کہ مجھے احتیاط سے  
کام لینا چاہیئے۔

سینٹ لک۔ اس بات کو میں جانتا  
ہوں کہ تم ڈرتے ہو کہ میں ایڈ  
بین کہیں تمہارا ہانسریچو کو سنا  
نہ ہو پڑے۔ تم اس سے مصافحہ

کرنے سے ڈرتے ہو۔ کیونکہ اس آدمی  
سے جسے قتل کرنا مد نظر ہو مصافحہ  
کرنا غیر مناسب ہے۔ اور تم اس شہ  
سے بھی ڈرتے ہو کہ کہیں تمہارے  
سامنے ہانسریچو ڈاٹنا سے بغل  
گیر نہ ہو کیونکہ کسی کی مشورہ سے  
کسی غیر کا ہم بغل ہونا عاشق سے  
دیکھا نہیں جاسکتا۔

بسی۔ زوراً نہ شروع ہو کر آہ میرے  
دوست تم ہر ایک بات کو اچھی طرح  
سے سمجھ لیتے ہو۔ مگر کل تم نے تو پوچھا  
کی آواز میں نہیں سنی تھیں۔

سینٹ لک۔ سنی کیوں نہیں تھیں  
ہم جڑے حیران ہوئے تھے۔ کہ یہ  
کیا معاملہ ہے۔

بسی۔ اس کے یہ معنی تھے کہ ڈیوک

انجوا گیا ہے۔

سینٹ لک۔ جبران ہو کر میں ڈیوک  
آگیا ہے۔ ہم نے تو سنا تھا کہ وہ  
شہابی قلعہ میں مقید ہے۔

بسی۔ وہ تاکی کے رستے بیگ نکلا  
تھا۔ اور اب یہاں انگرس میں  
نشریف رکھتا ہے۔

سینٹ لک۔ خوب۔

بسی۔ اب نہیں بادشاہ سے بدلہ  
لینے کا عمدہ موقع مل سکتا ہے ڈیوک  
نے اسی روساء کو طلب کیا تھا۔  
اسے فوج پہرتی کرنی شروع کر دی  
ہے۔ اور تھوڑے دنوں کو ایک قسم  
کی فائدہ جنگی جہاں ہو جائے گی۔

سینٹ لک۔ ارہو۔  
بسی۔ میں نے ڈیوک کے مددگاروں  
میں تمہارا نام بھی گنا تھا۔

سینٹ لک۔ زوراً سرد جہی تو  
میں بادشاہ کے برخلاف ہو کر لڑوں  
بسی۔ نہیں بادشاہ کے خلاف  
نہیں ان لوگوں کے برخلاف جو ہم  
سے لڑیں۔

سینٹ لک۔ پیارے دوست میں

میاں لڑنے کیلئے نہیں آیا ہوں  
بُستی۔ مگر مجھے اس بات کی تو اجازت  
ہو کہ تمہیں ڈیوک کے سامنے  
پیش کروں۔

سینٹ لک۔ اس بات کی کچھ ضرورت  
نہیں۔ کیونکہ میں انگلستان کو ٹیپ  
نہیں کرنا۔

بُستی۔ میرے پیارے دوست اگر  
تم اس بات کو منظور کرو تو مجھے بڑا فائدہ  
ہوگا۔ کیونکہ مجھے ڈیوک نے پوچھا  
تھا کہ تم میاں کہا کرتے آئے ہو۔  
میں نے اسکو اصل بات نہیں بتائی  
چاہی ہوتی کیونکہ ڈیوک کو کبھی  
ڈانٹنا سے محبت ہے۔ اور میں  
کہہ دیتا کہ میں میاں کانٹن کے  
امراء کو اہارنے کے لئے آیا ہوا  
ہوں۔ اور ایک آج مجھے ملے ہی  
آئے گا۔

سینٹ لک۔ تو ڈیوک سے کہہ  
دینا کہ وہ آدمی مجھے ملتا ہے۔ اور اس  
لئے کہا کہ مجھے اس بات پر غور و خوض  
کرنے کے لئے چھ مہینے دے دیں۔  
دیکھو بُستی میں ہمیشہ ڈانٹا کو بچانے

کے لئے تمہاری مدد کرونگا۔ اور  
تمہیں میری بیوی کو بچانے میں بڑا  
حیثیت کرنی چاہیئے۔ آج سے ہم  
دونوں ایک دوسرے سے اس بات  
کا اقرار کرتے ہیں۔

بُستی۔ مجھے تمہاری بات مان لینی  
چاہیئے۔ کیونکہ تمہیں اتنی ضرورت  
نہیں تھی کہ مجھے تمہاری ہے۔  
سینٹ لک۔ برخلاف اسکے  
میں تم سے درخواست کرتا ہوں  
کہ مجھے بچاؤ۔

بُستی۔ کیوں۔  
سینٹ لک۔ فرض کرو کہ باغی سرحد  
کا محاصرہ کریں۔

جب سینٹ لک نے یہ کہا  
دونوں دوست ہنسنے لگے پھر چوچھ  
ڈیوک نے بُستی کے بلانے  
کے لئے ایک آدمی بھیجا تھا۔ اس  
سینٹ لک دوستی کا وعدہ کرنے  
چلا گیا۔

بُستی۔ ڈیوک کے محل کی طرف  
روانہ ہوا۔ اور جب محل میں پہنچا  
تو قرب و حار کے املا حوق و رجوق

جمع ہو رہے تھے۔ بھٹی بھوری دیر  
تک املا کی آؤ سبک کر کے کے  
بعد وہ سرے گھوڑے پر سوار ہو کر  
صبریٹ رکوروانہ ہوا۔ ڈیوٹ  
بڑی بڑا شہر تقریب کر کے لوگوں  
دلوں کو متحیر کیا اور کہا کہ بادشاہ  
نے مجھے اس دلیل پر قید کر لیا تھا  
کہ اہل بیرس کو تم سے بڑی محبت ہے  
چار بجے گئے قریب بھٹی میں پلار  
سے وہیں آیا اور گھوڑے سے  
اترتے ہی ڈیوٹ کی خدمت  
میں حاضر ہوا۔  
ڈیوٹ۔ آؤ بھٹی تم کا پر تھے۔  
بھٹی۔ ہاں جناب۔  
ڈیوٹ۔ تم بڑے گوم ہو۔  
بھٹی۔ میں نے وٹیک سواری  
کی ہے۔

ڈیوٹ۔ تمہیں احتیاط کرنی چاہیے  
کہ کہیں پر بیمار نہ ہو جاؤ۔  
بھٹی۔ کچھ پرواہ نہیں۔  
ڈیوٹ۔ تم کہاں سے ہو کر آئے ہو  
بھٹی۔ شہر آہ اور قلعہ کا چکر کر کے  
کیا حضور کو امرالہ کی طرف سے تسلی

ہو گئی ہے۔  
ڈیوٹ۔ ہاں مجھے ہر طرح سے تسلی  
ہو گئی ہے۔ مگر ایک نہیں آیا۔  
بھٹی۔ کون۔

ڈیوٹ۔ بدین ڈی صبر پلار۔  
جب ڈیوٹ نے بدین کا نام  
لید بھٹی کا رنگ کسی قدر زرد ہو گیا  
ڈیوٹ۔ میں بدین ڈی صبر  
کی طرف سے غافل نہیں رہنا چاہتا  
کہ نہ کہ وہ بڑا باغی آدمی ہے۔

ڈیوٹ۔ مجھے اچھی طرح سے یاد  
ہے کہ ایم ڈی کا پر نے اسکو انگریز  
میں سازش کا گروہ جتنا تھا تم جانو  
ہو کہ گائن سپیشل ایجنٹ آدمیوں کو  
چنا کرتے ہیں۔ بھٹی بدین کا  
یہاں آنا بڑی ضروری بات ہے  
بھٹی۔ اگر وہ نہ آیا تو۔

ڈیوٹ۔ تو میں آپ اس کے پاس  
جاؤں گا۔

بھٹی۔ صبر پلار میں۔  
ڈیوٹ۔ کیوں نہیں۔  
بھٹی۔ (دراغھے سے) شاہزادے  
جو کچھ چاہیں کر سکتے ہیں۔





سنانیا ڈیوک انجو بہاگ ہے۔  
اور مجھے خبر تھی کہ آپ یہیں ہیں۔ اس  
میں نے خیال کیا تھا کہ خانہ جنگی بپا  
ہو جائیگی اور مجھے زخموں پر ٹانگے  
لگائے پڑیں گے۔

رہی۔ تم نے بہت اچھی بات کی  
ہے۔ مجھے تمہاری بڑی ضرورت تھی۔  
رہی۔ جناب کو ٹیوڈ کا کیا حال ہے  
بسی۔ جب میں ڈائنا کو ملوٹا لگا۔ تو  
اسے پوچھوٹا لگا۔

رہی۔ اور اسکے عوض میں میں ہر  
ایک طاقت پر کو ٹیوڈ سے میڈم  
مانسریو کا حال دریافت کیا کروٹا لگا۔  
بسی۔ تم بڑے نیک ہو۔  
اس وقت بسی اور رہی بسی کی جلد  
رٹائش پر پہنچ گئے۔

بسی لو۔ رہی یہ گھر میرا ہے جس  
طرح تم چاہو یہاں رہو۔  
رہی۔ جناب میں ایسا نہیں کاہوا ہوں  
کہ تہہ اکہڑا سو سکتا ہوں۔

دوسرے دن صبح سویرے اٹھ کر  
بسی ڈیوک کو محل کی طرف روانہ  
ہوا۔ اور رہی کو کہہ گیا کہ تم یہی

کچھ دیر کے بعد آ جاتا۔ ڈیوک نے  
ضروری باتوں کی ایک فہرست بنائی  
ہوئی تھی جس پر اول یہ لکھا ہوا  
تھا۔ کہ شہر سپاہ اور قلعوں کا معائنہ  
دویم اہل شہر اور ان کے اسلحہ کا  
ملاحظہ۔ سوم توپخانے کا معائنہ اور  
چارم خط و کتابت۔

ڈیوک۔ آہ تم اتنی سویرے  
آگئے ہو۔

بسی۔ جناب میں نورات بھر سو باہی  
نہیں۔ کیونکہ آپ کے معاملے پر شہر  
رہا ہوں۔ اچھا آج کیا کرنا چاہئے  
کیا شکار کی تحویر ہے۔

ڈیوک۔ یہ عجیب بات ہے۔ کہ  
رات بہر تم میرے معاملات پر سوچتے  
رہے اور صبح کو شکار کا ارادہ ظاہر کیا  
بسی۔ آہ ہمارے پاس تو شکاری  
کتے بھی نہیں ہیں۔

ڈیوک۔ اور سردار بھی نہیں۔  
بسی۔ سردار کی کچھ ضرورت نہیں  
اسکی عدم موجودگی میں شکار کا اور  
بھی فوٹا لگا۔

ڈیوک۔ مجھے اسکی بڑی ضرورت ہے

کیونکہ وہ بہت مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

بسی۔ کس طرح۔

ڈیوٹ۔ یہاں اسکی بڑی بہاری ریاست ہے۔

بسی۔ حاشیہ دیو کی؟

ڈیوٹ۔ اسکی بیوی یا اسکی بیوی کی۔

جب ڈیوٹ نے یہ کہا بسی نے مارے غصے کے اپنے ہونٹ کاٹے۔

ڈیوٹ۔ صبر پڑ رہا ہے تین کوس کے فاصلے پر ہے۔ کیوں بسی

تمہیں اسی طرح سے خبر ہوگی کیونکہ تم بدین کو میرے پاس لاتے تے

بسی۔ بیوقوف آدمی ہیں اس کو اسلئے لایا تھا کہ وہ میرے گلے

پڑ گیا تھا۔ اور میں نے اس کو کچھ فائدہ بھی نہیں پہنچایا تھا۔

ڈیوٹ۔ سنو بسی میرے دل میں ایک بات آئی ہے۔

بسی۔ کیا۔

ڈیوٹ۔ یہ کہ اگر حاشیہ دیو کا پاس پہنچے زیادہ دانت۔ تو اب تمہارا لڑکا

بہاری ہو سکتا ہے۔

بسی۔ میں نے کچھ نہیں سمجھا کہ آپکا کیا مطلب ہے۔

ڈیوٹ۔ بسی یہ تو بڑی آسان بات ہے۔

بسی۔ آپ مفصل بیان کریں۔

ڈیوٹ۔ حاشیہ دیو۔ اس خلیفہ لڑکی کو اپنی بیوی بنانے کے لئے

میرے قلعہ سے چر کر لے گیا تھا۔ اب میں اسکی بیوی کو چرا لؤں گا۔

بسی۔ تم اسکی بیوی کو چرا لؤ گے

ڈیوٹ۔ یہ بڑی آسان بات ہے وہ یہاں ہے اور تم نے کہا تھا کہ

اسے اپنے خاوند سے بڑی نفرت ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ مجھے مانسرو

تر عزیز جی دیکھ لیکم میں اس سے اقرار کروں کہ۔۔۔۔۔

بسی۔ کس بات کا۔

ڈیوٹ۔ اس کے خاوند کو غارت کرنے کا۔

بسی۔ تو تم مانسرو کا کام تمام کر کے

ڈیوٹ۔ تم دیکھ لو گے اب مجھے صبر پڑ میں جانا چاہیے۔

بُسی۔ آپ میں اتنی جرات ہے۔  
 ڈیوٹ۔ کیوں نہیں۔  
 بُسی۔ تم اس بوڑھے بدین کے ساتھ  
 جاؤ گے جسے تم نے باوجود اقرار  
 کرنے کے .....  
 ڈیوٹ۔ میرے پاس ایک معقول  
 عندہ ہے۔

بُسی۔ کیا کیا۔  
 ڈیوٹ۔ اوہ میں بدین سے  
 کہہ دوں گا کہ میں نے اسلئے اس زوج  
 کو توڑا تھا کہ مالٹریو نے مجھے  
 دیکھی وہی تھی کہ میں بادشاہ کو تباہ و برباد  
 کہ بدین میں بیٹا سازش میں شریک  
 تھا۔

بُسی۔ کیا یہ عندہ اپنے ایسی گڑبڑ  
 ڈیوٹ۔ نہیں۔  
 بُسی۔ تو میں سمجھ گیا ہوں۔  
 ڈیوٹ۔ میں بدین کو یقین دلانا  
 کہ اس طرح میں نے تمہاری جان بچائی  
 ہے۔

بُسی۔ یہ بڑی عجیب بات ہے۔  
 ڈیوٹ۔ اچھا کھڑوں پر زین بٹاؤ  
 کا حکم دے تاکہ ہم میرے بیٹے کو روانہ ہوں

بُسی۔ بہت اچھا۔ کتنے کھڑوں پر  
 زین ڈالے جائیں۔  
 ڈیوٹ۔ چار پانچ کافی ہوں گے۔  
 تمہاری کیا رائے ہے۔  
 بُسی۔ برے خیال میں تو سر سے ایک  
 کم نہیں ہونا چاہیے۔

ڈیوٹ۔ رحمان ہو کر اتنے کیوں۔  
 بُسی۔ کم از کم چھپس ہوں تو حملہ کی  
 حالت میں تسلی بخش ہو سکتے ہیں۔  
 ڈیوٹ۔ حملہ کیا۔

بُسی۔ میں نے سنا ہے کہ یہاں قرب  
 جوار میں بڑے کئے جنگل ہیں۔ اور  
 یہ کوئی عجیب بات نہیں کہ ہم چلے ہو  
 ڈیوٹ۔ آہ کیا سچ ہے۔

بُسی۔ ہاں۔ اور میں تو بجائے سو  
 ڈیرہ سو کا حکم دیتا ہوں۔

یہ کہہ کر بُسی دروازے کی طرف لپکا  
 ڈیوٹ۔ ڈرائیو جاؤ۔ کیا تمہارے  
 خیال میں ہیں انگلیں میں محفوظ ہو  
 بُسی۔ شہر کچھ ایسا مضبوط تو نہیں  
 مگر یہ ہے اچھی طرح سے بیٹھائے گئے  
 ہوئے ہیں۔

ڈیوٹ۔ تو کوئی ہم محفوظ نہیں کیونکہ

ایک تم بہادر ہو۔ مگر تم اکیلے کہاں  
کہاں ہو گے۔

بُسی۔ یہ تو سچ ہے۔

ڈیوگ۔ تو اگر میں محفوظ نہیں ہوں  
تو.....

اگر بہادر بُسی کو شک ہے تو محفوظ  
نہیں ہوں۔

بُسی۔ میں نے یہ کب کہا ہے کہ  
مجھے شک ہے۔

ڈیوگ۔ اگر میں محفوظ نہیں ہوں  
تو میں قلعہ بند ہو جاؤں گا۔

بُسی۔ آپ کا خیال ٹھیک ہے۔  
ڈیوگ۔ تو ہر میرے دل میں ایک

اور بات آئی ہے۔  
بُسی۔ صبح بُری تو شام ہے۔

ڈیوگ۔ تو بدین میں بیٹھ کر میں  
یہاں بلاؤں گا۔

بُسی۔ اچھا پھر چلو قلعے کا سانس کریں  
ڈیوگ۔ تیار ہو رہا تھا کہ بُسی محل

سے باہر نکلا اور دبیجی کو جو اُس کا  
منتظر کھڑا تھا جاملے بُسی نے چلنے

سے ایک رقعہ لکھا کہ چھوٹوں کے  
ایک چھوٹے سے گھدیتے میں لیٹ

کر رہی کو دیا اور طویلہ میں جا کر  
رہی کو اپنے گھوڑے پر سوار کر کے  
شہر سے باہر تک اُس کے ساتھ جا کر  
کہنے لگا۔

بُسی۔ رولینڈا گھوڑے کا نام ہے  
کو سیدھا جانے دینا سڑک کے خاتم

پر چھل ہے جنگل میں ایک پارک  
ہے۔ پارک کے گرد ایک دیوار ہے

دیوار کے پاس جا کر جہاں گھوڑا  
خود بخود ٹھہر جائیگا۔ وہاں کھڑے

ہو کر تم نے یہ رقعہ معہ پہیوں کے  
اندر سپیک دینا۔

نوٹ میں یہ لکھا ہوا تھا جسکی تم  
منتظر ہو وہ نہیں آئیگا۔ کیونکہ وہیں

کے آنے کی کوئی امید نہ تھی اُگیا،  
اور آگے سے پی زیادہ بنیاب

ہو رہا ہے کیونکہ اُسے اب تک تم  
سے محبت ہے جو کچھ اس کا غنہ

لکھا ہوا ہے۔ اسکی دل و جان سے  
قدر کرو۔

آدھ گھنٹہ میں رہی اپنی منزل متقصو  
پر پہنچ گیا اور اُس نے وہ رقعہ دیوار

کے پار سپیک کر چیخ ماری جسکے جوا

میں اندر سے ہی کسی نے چنچ ماری  
 دیکھی اپنا کام کر کے واپس روانہ ہو  
 اور بس کی وجہ کہ وہ ڈیوٹ کے ساتھ  
 باتیں کرتا تھا آٹا۔

بسی سوڈیوک سے ذرا ہٹ کر تم نے  
 کیا دیکھا یا سنا۔

رمی۔ ایک دیوار۔ ایک چنچ اور شا  
 میل کا فاصلہ۔

## باب ۵۸

### اہل انجھو کی شکست

بسی نے دو دن تک ڈیوٹ  
 کو لڑائی کی تیاریوں میں ایسا  
 مشغول رکھا کہ ڈیوٹ کو مین  
 میریڈ کا خیال بھی نہ آیا۔ اور  
 اسی اثناء میں بسی دکن فوج  
 شہر پرہ کا ملاحظہ کرنے کے پہنچنے  
 سے اپنے تیز رفتار گھوڑے پر سوار  
 ہو کر میریڈ کو جاندار اور ملدی  
 ہیں دیوار پر بار بار چڑھنے سے بہت  
 سی اینٹیں جا بجا سے چھوٹ گئیں۔  
 تیسرے دن شام کو جبکہ شہر میں

گرد و فواح سے چارہ اور غلہ آ رہا تھا  
 سپاہیوں نے ایک دروازہ پر ایک  
 سوار دیکھا جس کا سفید رنگ کا  
 گھوڑا بڑا چالاک و تیز تھا اور شہر  
 میں داخل ہونے کے لئے دروازوں  
 سے جھگڑ رہا تھا۔ بسی کپٹن جرنل  
 انجوس چکا ہوا تھا۔ اور اس نے حکم  
 ہوا تھا کہ کوئی آدمی بغیر اجازت کے  
 نہ شہر سے کہیں باہر جاوے اور کسی  
 کو اندر آنے۔ بسی کا مطلب یہ  
 تھا کہ اگر ڈیوٹ میریڈ میں  
 کوئی ناصد بھیجے تو مجھے پتہ لگ جائے  
 وہ سفید گھوڑے والا سوار گھوڑے  
 کو دوڑاتا آیا تھا۔ اور اس نے میریڈ  
 شہر میں داخل ہو جانے کا ارادہ کیا  
 تھا۔ مگر دروازوں نے اسے روک  
 لیا۔

سوار۔ سرنام انڈیا گز سے اور  
 میں ڈیوٹ انجھو کو لٹا چاہتا تھا  
 دربان۔ ہم انڈیا گز کو نہیں جانتے  
 ہاں ڈیوٹ صاحب سے تم ضرور  
 پڑو گے۔ کیونکہ ہم نے انہیں گرفتار  
 کر کے وہیں بچا نا ہے۔

اتنے میں میں کے قریب سپاہی اور  
جمع ہو گئے۔

انڈا گز۔ تم بڑے عجیب آدمی ہو کہ  
انڈا گز جیسے بہادر کو گر فتار کرنے  
کا دعوے کرتے ہو۔

سپاہی۔ ہم نہیں ضرور گر فتار کر لیگے  
انڈا گز۔ میرے دوستو ذرا صبر کرو  
تم پیریں والوں کہ نہیں جانتے۔

اسلئے میں تمہیں نمونے کے طور پر  
بتا دیتا ہوں کہ اہل پیریں کیسے  
بہادر ہیں۔

سپاہی۔ ارے اس کو گر فتار کرو  
بڑی باتیں بنا رہا ہے۔

انڈا گز۔ انجو کی میزبان بکری کے  
بجوتم ضرور مجھے گر فتار کر و گے۔

کیپٹن۔ ارے یہ کیا کہتا ہے۔  
انڈا گز۔ میں یہ کہتا ہوں کہ میرا کھڑا

حرف دس کوس سے آیا ہے اور اب  
میں نہیں کھینچتا سو اٹھ جاؤ گا۔

یہ ہر کر انڈا گز نے تلوار کھینچ  
لی اور دائیں بائیں دائرے لگا اور

کوئی دس منٹ کے اندر اس نے  
کوئی ہزار سپاہیوں کا ہاتھ

توڑ دیں۔

انڈا گز۔ سنہکم آہ تم لڑے ہیں  
ہو میں تمہاری جرات کا خوف اپنے

دوستوں سے ذکر کروں گا۔ مگر یہ کیا کہ  
کہ تمہارے ہاتھوں میں تلواروں کے

قبضے ہی قبضے رہ گئے ہیں تلواریں  
نے تم پر فتح پالی ہے۔ اب میں نہیں

جاتا ہوں۔ تم نے ڈبولٹ سے کہہ  
دینا کہ انڈا گز تم کو مٹنے آیا تھا۔

اس وقت انڈا گز کی آنکھیں کھلیں  
پر پڑ گئیں جس نے بندوق پڑی

تھی اور اس کا فشانہ کرنے لگا تھا۔  
کہ انڈا گز نے بڑھ کر کپٹن کے ہاتھ

پر تلوار مادی جسکے صدر سے بندوق  
کپٹن کے ہاتھ سے گر پڑی۔

سپاہی۔ اسے قتل کرو دیکھو چکین  
نکل جاوے۔

انڈا گز۔ آہ ابھی تم مجھے افر نہیں  
آئے دیتے تھے اور اب باہر نہیں

نکلنے دیتے تو خبردار ہو جاؤ۔ اب میں  
تمہارے ہاتھ کاٹنے لگا ہوں۔

کیپٹن۔ بہت کرو اب یہ بہت تھک  
گیا ہے۔

انڈرا گز۔ اجاہر اپنے ہاتھوں کی بچاؤ  
 ایسی انڈرا گز نے یہ جملہ کام  
 بھی نہیں کیا تھا کہ ایک اور سوار  
 آگیا وہ آتے کے ساتھ کہنے لگا  
 سوار۔ انڈرا گز۔ یہاں کیا کر رہی  
 انڈرا گز۔ ایلو لیورٹ تم ہو۔  
 لیورٹ۔ جارہے ہوئے ہیں میں نے  
 سنا تھا کہ تم میرے آگے ہو۔ میں نے  
 تمہیں ملنے کی بہت کوشش کی  
 مگر یہ کیا معاملہ ہے۔ کیا یہ لوگ  
 تمہیں قتل کرنا چاہتے ہیں۔  
 انڈرا گز۔ ہاں یہ لوگ نہ مجھے اند  
 ولس جوئے دیتے ہیں نہ باہر جانے  
 دیتے ہیں۔

لیورٹ۔ صاحبان ایک طرف  
 ہو جاؤ اور یہیں گزر جانے دو۔  
 سپاہی۔ اے یہ تو ہمیں دق  
 کر رہے ہیں۔ انہیں قتل کرو۔  
 لیورٹ۔ تلوار سوت کر انڈرا  
 میں تہذیب کا یہی حال ہے۔  
 انڈرا گز۔ ایک ساتھ حملہ کرو۔  
 اہل انڈرا میں۔ حیرت سے ایک دوسرے  
 کی طرف دیکھنے لگے۔

کیپٹن۔ یہ کوئی رسالہ معلوم ہوتا ہے  
 ایک سپاہی۔ یہ کوئی ہراول ہو گا۔  
 ایک اور۔ ہم یا لدار ہیں۔ اگر ہم  
 مارے گئے تو ہمارے بال بچے کیا کریں گے  
 جب اس سپاہی نے یہ کہا تو سب نے  
 ہبا گئے کارلوہ کر لیا۔

اتنے میں ڈیولک اور بی بھی  
 آگئے۔ اور ڈیولک نے دوست ہی  
 دیکھ کر سب کو کہا کہ دیکھو یہ کون لوگ  
 ہیں۔ بسی کی دور میں نگاہ نے پھار  
 لیا کہ انڈرا گز ویدرٹ اور لیورٹ  
 ہیں۔

بسی۔ ایلو ہمارے پیرس کے دوست  
 ہم سے لڑ رہے ہیں۔

لیورٹ۔ نہیں صاحب یہ لوگ ہمیں  
 قتل کرنے کے ہیں۔

ڈیولک۔ اپنے ہتھیار رکھ دو۔ یہ  
 ہمارے دوست ہیں۔

سپاہی۔ اگر دوست ہیں۔ تو انہیں  
 پاس پاس دوڑا لڑائی میں قاعدہ  
 ہے کہ ہر روز ایک لفظ مقرر کیا جاتا  
 ہے جس سے دوست دشمن کی تمیز  
 ہوتی ہے، کاپتہ ہونا چاہیئے۔



ان تینوں بڑے کرڈیولک کے ہاتھ  
پیرلو سے دیا۔  
بستی۔ ڈیولک سے اس شہر میں  
کس قدر سپاہی ہیں۔  
ڈیولک۔ کوئی ڈیولک سو کے قریب  
بستی۔ نو آپ سپاہی بڑے بڑے  
ہیں کہ تین آدمیوں سے ہر ایک چلتا ہو۔  
ڈیولک۔ یہ تو سچ ہے۔ مگر ان تینوں  
کو میں کب چھوڑوں گا۔

## باب ۵۹

روکینڈ

ڈیولک انجوا اور بستی شہر سپاہ  
اور قلعے کے برجن کا عائد کر کے  
چلے گئے انٹرا گز۔ دیکھو اور  
لیورٹ دیگر دو صا و شرنا انجو کے  
پیرے دوست بن گئے۔ خاص کر ان  
صاحبان کے جنکی بیویاں زرا  
خوابورت تھیں۔ غلہ اور چارہ کے  
جمع ہو چکنے کے بعد جب ڈیولک  
کے بائیس گھوڑے تین لگی کے  
گھوڑے چالیس چھ گھوڑیاں اور  
بست سے چکرے انگدس میں

داخل ہوئے۔ تو لوگ بہت خوش ہوئے  
گرد و نواح میں ڈیولک کی تہذیب  
کی دھاک بندھ گئی۔ اور سارے صوبے  
کے لوگ بیساختہ کہنے لگے۔ کہ  
ڈیولک صاحب ایسے عالی قدر  
اور دولت مند ہیں کہ سارے صوبے  
کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ لوگوں نے بڑی  
خوشی سے ٹکس جو ڈیولک نے  
اخراجات جنگ کو پورا کرنے کیلئے  
لگائی تھی ادا کر دی اور صوبے کی  
سپاہی جوق در جوق جنگ میں شریک  
ہونے کے لئے ڈیولک صاحب  
کے جنڈے کے نیچے جمع ہوئے۔  
ایک دن دوپہر کے بعد صانسرلو  
انگدس کے دروازے پر پہنچا چلا  
وہ گھوڑے کو اٹھاواں میل سرپٹ  
دوڑانا آیا تھا۔ اسٹے گھوڑے کے  
مونہ سے جھاگ نکل رہی تھی صانسرلو  
بیدار ڈیولک کے محل پر گیا اور اس  
نے جاتے ہی ڈیولک صاحب کا ہتھ پھا  
خادم۔ ڈیولک صاحب کہیں باہر  
گئے ہوئے ہیں۔  
صانسرلو۔ کہاں۔

خادم۔ یہ مجھے نہیں خبر۔  
مانسریو۔ مجھے تو آپ بڑا ضروری کام ہے۔

مانسریو۔ پہلے اپنے گھوڑے کو تو  
طولیہ میں لیجاؤ ورنہ ابھی گر پڑیگا۔  
مانسریو۔ یہ تو ٹھیک ہے طولیہ  
کہاں ہے۔

اتنے میں ایک اور آدمی آگیا او  
اتنے مانسریو کا نام پوچھا جب  
مانسریو نے اپنا نام بتایا۔  
ڈومو۔ یہ دوسرا آدمی بچر ڈومو  
شہام نے مانسریو کو جبکہ کرسلام کیا  
ڈومو۔ جناب آپ اندر چل کر آرام  
کرس ڈیوک صاحب کو مل سے  
نیٹے ابھی دس منٹ ہوئے ہیں او  
آپ آٹھ بجے تک واپس نہیں آئیے  
مانسریو۔ آٹھ بجے تک تو میں انتظار  
نہیں کر سکتا کیونکہ مجھے ڈیوک صاحب  
سے بڑا ضروری کام ہے۔ کیا مجھے ایک  
تازہ دم گھوڑا اور ایک ماہر مل سکتا  
ہے۔

ڈومو۔ گھوڑے تو آپ جس قدر ہیں  
موجود ہیں۔ مگر ماہر نہیں مل سکتا کیونکہ

ڈیوک صاحب کوئی پتہ نہیں ہے  
گئے ہوئے۔

مانسریو۔ اچھا میں کسی تازہ دم گھوڑے  
پر سوار ہو کر آپ کو ڈومو لے لوں گا۔  
ڈیوک۔ اعلیٰ آپ کو اس بات کا تو  
پتہ لگ جائیگا کہ ڈیوک صاحب  
ادھر سے گئے ہیں۔

مانسریو۔ تو کیا شانزادہ صاحب  
بڑے تیز گئے ہیں۔  
ڈومو۔ نہیں تو۔

مانسریو۔ اچھا میرے لئے ایک گھوڑا  
تولاؤ۔

ڈومو۔ آپ طولیہ میں چل کر جو نسما  
چاہیں لے سکتے ہیں۔

جب مانسریو طولیہ میں گیا تو کوئی  
درجن ہر گھوڑے بندھے ہوئے تھے  
مانسریو رگھوڑوں کو اچھی طرح سے  
دیکھ کر مجھے یہ در بیان والا چاہیڑ  
ڈومو۔ یہ دو لینڈ۔

مانسریو۔ کیا اس کا نام رو لینڈ  
ڈومو۔ ہاں جناب یہ ڈیوک  
صاحب کا خاصے کا گھوڑا ہے۔ آپ کو  
یسی نے دیا تھا۔ راج اتفاق سے

حضور اسپر سنوار نہیں ہوئے۔  
سائیس نے روئینڈا پر زین ٹال  
دیا اور مالنسریو سوار ہو کر طویلے  
سے باہر نکل گیا۔  
مالنسریو ڈیوک صاحب کدہر  
گئے تھے۔

سائیس (ایک طرف اشارہ کر کے)  
جناب ادھر گھوڑا بغیر ماگ اٹھانے  
کے ایک طرف کو روٹنا ہوا۔

مالنسریو معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑے  
کو رستے کا پتہ ہے۔ گھوڑا بغیر اپنے  
سوار کے اشارے کے شہر سے

باہر نکلا ایک پک ڈنڈی پر بولیا۔  
اور پوری دنگی چلنے لگا۔ اور جب  
گھوڑا جنگل میں داخل ہوا تو مالنسریو  
آپ ہی آپ کہنے لگا۔

مالنسریو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
ہم جبریل کو جا رہے ہیں۔ کیا  
حضور ڈیوک صاحب جبریل پر  
میں ہیں (پھر آپ ہی آپ آہٹیں  
ارادہ کیا تھا کہ آج ڈیوک صاحب  
سے ملو گا اور کل اپنی بیوی کو ملنے  
جاؤں گا۔ کیا مجھے دونوں سے ایک

ہی وقت میں اور ایک ہی جگہ پر ملنا ہی  
گھوڑا دوسری ہاتھ کو ہوتا گیا۔

مالنسریو۔ آپ ہی آپ ایراضیل  
ہے کہ میں پارک کے نزدیک پہنچ گیا  
ہو گا۔ اس وقت گھوڑا ہنسنے لگا۔

جنگل سے ایک اور گھوڑے ہنسنے  
کی آواز آئی اور تھوڑی دیر کے بعد

پارک کی دیوار کے پاس پہنچا تو  
نے دیکھا کہ ایک گھوڑا دیوار سے ٹکرا  
ایک دھڑ سے بند ہوا ہے۔

مالنسریو۔ ریل کھاکر کوئی نہ کوئی  
یہاں ہے۔

## باب ۶۰

مالنسریو ڈیوک کو کیا کہنے لگا

جب مالنسریو دیوار کے نزدیک  
پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اینٹیں جا بجا  
سے چھوٹ گئی تھیں ہیں۔ جیسے کہ  
کے بار بار پر چڑھنے سے دیوار کے  
پتھر نکل جاتے ہیں۔ یہاں سے گھوڑے  
کی زمین کی طرف خود سے دیکھا۔ تو  
زمین پر فدا اور الف کہہ رہے ہوئے

تھے۔ جو فرینکس ڈی اٹھو نشان  
 تھے۔ اب یہ نشان دیکھ کر کونٹ  
 کا شک تبدیل بریقین ہو گیا اور  
 وہ اپنے دل ہی دل میں کہنے لگا۔  
 وہ کہ ڈیوے یہاں ہر روز آتا ہوگا۔  
 کیونکہ اس کا خاصے کا گھوڑا میرے  
 اشارے کے مجھے یہاں لے آیا ہے  
 مانسریو تھے گھوڑا دوسرے گھوڑے  
 کے پاس باندھ دیا اور آپ دیوار  
 پر چڑھنے لگا۔ جب مانسریو پر چڑھ  
 گیا۔ تو اُس نے ایک درخت کے  
 نیچے ایک سیاہ رنگ چغہ اور ایک  
 لبادہ پڑے دیکھا اور ذرا فاصلے پر  
 اسکو ایک عورت اور ایک مرد تھے  
 میں ہاتھ دیے گلگشت کسان نظر  
 آئے جنکی بیٹیہ دیوار کی طرف ہتی  
 بدقسمتی سے مانسریو کے دیوار  
 پر چڑھنے سے ایک پنہر نیچے گر پڑا  
 تھا۔ جسکے گرنے کے صدے سے  
 یہ عاشقوں کا چوڑا جو کنا ہو گیا  
 عورت کے منہ سے چیخ نکلتی۔ اور  
 پھر دونوں بہاگ گئے۔ مانسریو  
 کے ہاتھ پر مارے رشک کے پسینہ

آ گیا اور وہ تلوار کھینچ کر اُنکے نیچے  
 بہاگ۔ مگر نہ اس کے کانوں میں اُنکو  
 پاؤں کی آواز آئی اور نہ کوئی نقش  
 قدم دکھائی دیا۔ اور ساتھ ہی اُنکو  
 اپنے رقیب کی سبزرگی کا خیال کر  
 کے بجا پانا سرتیو قہر درویش برجا  
 درویش کا مصداق ہو کر رہ گیا۔ پھر  
 اُسکے دل میں یہ خیال آیا۔ کہ  
 گھوڑا کھو کر لے جاؤں کیونکہ اس  
 طرح مجھے اپنے رقیب کا پتہ لگایا گیا  
 یہ ارادہ کر کے جب مانسریو پر  
 دیوار چڑھا تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ وہ  
 گھوڑے کہیں غائب ہو گئے ہیں  
 سچ و تاب کھا کر مانسریو پیدل  
 انگن میں کودا نہ ہوا اور ہوا  
 پر پہنچ کر اسے دربان سے پوچھا کہ  
 ادھر سے کوئی سوار جسکے ہاتھ میں  
 ایک خالی گھوڑا تھا گذرا ہے۔  
 دربان۔ سوار تو کوئی نہیں گذرا۔  
 مگر کوئی دو گئے ہوئے ہیں کہ ادھر سے  
 ایک گھوڑا گذرا تھا۔ جو سید شاہی  
 محل کو گیا تھا۔ میں نے خیال کیا تھا  
 کہ شاہی سوار کے ساتھ کوئی

حادثہ ہو گیا ہو گا۔  
 مانسریو نے بیہ سکرارے غصے  
 کے اپنے دانت پیسے اور پیدا  
 ڈیوٹ کے محل کی طرف روانہ ہوا  
 جہاں خوب گلچڑے اڑ رہے تھے۔  
 ڈیوٹ اسوقت کہانے کے کمرے میں  
 بیٹھناشتہ تناول فرما رہا تھا۔  
 ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ ڈیوٹ  
 کو مانسریو کے آنے کی خبر مل چکی تھی  
 تھی۔ اسلئے ڈیوٹ مانسریو کو  
 دیکھ کر کچھ حیران نہ ہوا۔  
 ڈیوٹ مانسریو آؤ کہا نا کہاؤ  
 مانسریو۔ حضور مجھے یہ کچھ تو لگی ہوئی  
 ہے۔ مگر جب تک آپ کو پیغام نہیں دے  
 لوں گا۔ نہ کچھ کہاؤں گا اور نہ پیوؤں گا۔  
 ڈیوٹ۔ تم پیرس سے آئے ہو۔  
 مانسریو۔ ہاں حضور اور ڈیل کپچ  
 کر کے۔  
 ڈیوٹ۔ اچھا کہ کیا خبر لائے ہو۔  
 مانسریو۔ حضور کی والدہ صاحبہ آہی  
 ہیں۔  
 ڈیوٹ خوش ہو کر یہ بہت عمدہ  
 پیغام ہے۔

مانسریو۔ تم بڑے وفادار ہو۔  
 لوائتو کہا نا کہاؤ۔  
 مانسریو۔ بادل اندوگیں منبر پر  
 بیٹھ گیا مگر اسکی آنکھوں کے سامنے  
 وہ دونو شکلیں برابر بہر رہی تھیں  
 ڈیوٹ۔ تم بڑے بہتے ہوئے معلوم  
 ہوتے ہو بہتر ہے کہ تم خولکاہ میں  
 جا کر سو رہو۔  
 لیورٹ۔ بیشک حضور نے ٹھیک فرمایا  
 مانسریو۔ اچھا ہر حضور مجھے اجازت  
 دے اور گستاخی معاف ہو۔  
 انٹراگن۔ بڑے شوق سے جا کر  
 سو رہا ہے تم اس قدر تھکے ہوئے  
 ہو تو اجازت کی کیا ضرورت ہے۔  
 کوٹ اپنی صحت کے جام کے  
 ساتھ آپ کو.....  
 ریڈرک۔ ہاں کوٹ صاحب کو  
 ہمارے ساتھ ملکر دو چار دن شکار  
 کھیلنا چاہیے۔ کیونکہ آپ ملک کے  
 اس حصے کو اچھی طرح سے جانتے ہیں۔  
 انٹراگن۔ کوٹ صاحب یہاں بڑے  
 گہوڑے اور جنگل بھی ہیں۔  
 لیورٹ۔ اور آپ کی بیوی بھی ہیں۔

ڈیوٹ - کوٹ صاحب ہم خوک  
کا شکار کریں گے۔

سب کے سب - ہاں حضور ضرور اور  
کل ہی۔

ڈیوٹ - کیوں مالنسریو تمہاری  
کیا رائے ہے۔

مالنسریو - میں ہر طرح سے حاضر  
ہوں۔ مگر میں ایسا تہ کا سوہا ہوں  
کہ خجل کا ملاحظہ نہیں کر سکتا۔

ڈیوٹ - اور میں تم کو اپنی بیوی  
بیوی کو ملنے کی یہی فرصت دیتی چلا  
سب کے سب - اچھا جو بیس گئے  
اس مطلب کیلئے کافی ہو گئے۔

مالنسریو - بہت اچھا صاحبان۔

ڈیوٹ - اچھا یہ اب جا کر سو رہو  
مالنسریو - ڈیوٹ کو سلام کر کے  
اپنی خوابگاہ میں چلا گیا۔

## باب ۶۱

بادشاہ کو اپنے بھائی کے یہاں جانے  
کی خبر ملی

جب مالنسریو خوابگاہ میں چلا گیا

ڈیوٹ کے کھانے کے کمرہ

میں مجلس بدستور گرم تھی۔

ڈیوٹ - اچھا لیوٹ اب پیرس

بہانے کا قصہ بیان کرو جو تم نے

مالنسریو کے آجائیکی وجہ سے ادھوا

جوڑ دیا تھا۔

لیوٹ نے اپنا قصہ بیان کرنا

شروع کر دیا۔ مگر ہمارے ناظرین جان

ہیں کہ بدحیثیت مورخ بہ قصہ لیوٹ

کی نسبت ہم کو ذرا واضح طور پر معلوم

ہے۔ اسلئے مجھے لیوٹ کو متنبہ

ہے کہ ہم خود اس قصہ کا ذکر کریں۔

آدھی رات گزر چکی تھی کہ ہنری

معلوم محل میں شور مچا رہا تھا لیوٹ

سے بیدار ہوا۔ اور اس نے کان

لگا کر سنا تو اس کے طرفدار تھیں

کہا رہے تھے۔ اور جوش میں آ کر

کہہ رہے تھے کہ بادشاہ کیا ہے کا

ہنری اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور اس نے

چکٹ کو ساتھ والی چارپائی سہرا

بہا تھا۔ آواز دی۔

چکٹ (ایک آنکھ کھول کر) ہنری

تم نے میری غلطی کی ہے کہ مجھے جگا دیا۔

کیونکہ میں یہ خواب دیکھ رہا تھا۔  
کہ تمہارے ہاں ایک لڑکا پیدا ہو  
ہے۔

ہنری۔ تو تو سہی۔

حکٹ۔ کیا سنوں۔ تم نہ مجھے دن  
کو آرام سے رہنے دیتے ہو نہ رات کو  
ہنری۔ کیا تمہیں کچھ سنا کی نہیں

دیتا۔

حکٹ۔ اوہو مجھے کسی کے چلانے کی  
آواز آرہی ہے۔

ہنری۔ کیا یہ پی سن رہے ہو کہ  
درد بادشاہ کیا کہیگا۔

حکٹ۔ ان دونوں باتوں میں سے  
ایک ضرور ہوتی ہے۔ یا تو تمہارا  
کتنا بیمار ہو گیا ہے یا کفار نے کشت  
و خون کا بازار گرم کر دیا ہے۔

ہنری۔ اچھا کپڑے پہنے میں میری  
مدد کرو۔

حکٹ۔ پیسے تو چار پائی سے اٹھنے  
میں میری مدد کرو۔

اس وقت ساتھ والے کمرے سے  
آواز آئی کہ آہ ہماری قسمت کیسی ہو گئی  
ہے۔

بادشاہ کیوں چپٹ ہیں مسلح  
ہو جانا چاہیے۔  
حکٹ۔ پیسے چکر دیکھ لو کہ کیا بات  
ہے۔

بادشاہ اور حکٹ چور رشتہ میں  
گیلیری کی طرف روانہ ہوئے۔

حکٹ۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے  
قیدی نے خودکشی کر لی ہے۔

بادشاہ۔ نہیں تم غلطی پر ہو۔  
حکٹ۔ اچھا چلو تو سہی۔

حکٹ اور بادشاہ دونوں ڈپلک  
کے کمرے میں داخل ہوئے تالی

کھلی پڑی تھی اور بستی بیٹری لگی  
ہوئی تھی جس کو دیکھ کر بادشاہ  
کارنگ رزد ہو گیا۔

حکٹ۔ آہ ہنری تم ایسے بیوقوف  
نہیں ہو۔ جیسا کہ میں تمہیں خیال  
کرتا تھا۔

بادشاہ مزحیران ہو کر کہہ رہے تھے  
بھاگ گیا ہے۔

جب بادشاہ نے یہ کہا کیونکہ اس نے  
ھاگوں دیوانہ وار ایک درمے  
کی طرف دیکھنے لگے۔ اور ھاگوں نے

دیوار پر زور سے ٹکرائی۔  
بادشاہ تشاؤ۔ (ماگون کو پکڑ کر ہذا  
صبر کرو۔

ہاگرن۔ ہذا پور کے سہتہ اپنا ہر  
باروں نہیں ہیں خیر کشی کر لوگا۔  
بادشاہ (چٹ سے ارے اس  
کو پکڑو۔

حکٹ (ماگرن) اس کے زہیم ہترے  
کہ شجر سے تم اپنا گلا کاٹ لو۔

بادشاہ۔ کیولس تم ایسے نیلے  
ہو جاؤ گے جیسا کہ سکا برگ تھا۔  
جبکہ نیل کے حوصل سے نکل کر آیا  
تھا۔

جب بادشاہ نے یہ کہا سکا برگ نے  
کیولس کے بال نوچنے شروع کر دیے  
بادشاہ۔ ارے سکا برگ ذرا صبر کرو  
سکا برگ۔ نہیں حضور دیوانے سے  
یہی سنو کہ نا چاہیے۔

بادشاہ۔ واقعی یہ بڑی بات ہوئی  
ہے۔ ملک میں خانہ جنگی مچا ہو جائیگی۔  
یہ میٹر ہی کہنے مچا کی ہے۔ میں سارے  
شہر کو یہاں لے چکا ہوں۔ دس ہزار  
گروں اس کو روٹکا جو میٹر ہی پیدا

کرینو اسے کا پتہ لگاؤ گیگا۔ اور ایک  
لاکھ گروں اسکو روٹکا جو ایسے  
بد ذات کو پکڑ لائیگا۔  
ماگون کوئی انجندالوں سے  
ہوگا۔

کیولس۔ اس میں کیا شک ہو  
اور ہم اہل انجوں سے ایک کو بھی  
زندہ نہیں چھوڑینگے۔

بادشاہ۔ پیرا اپنی ماں کے پاس  
چلا گیا۔ جب بادشاہ اپنی والدہ  
کے کمرہ میں داخل ہوا۔ وہ ایک  
آرام کر سی بیٹی ہوئی ہتی اور اس  
نے بادشاہ کی زبانی ڈیوک کے  
بھاگ جانے کی خبر پڑی متانت سے  
سنی۔

بادشاہ۔ اما جان آپ نے کچھ جواب  
نہیں دیا کیا ڈیوک کا بھاگ جانا  
جرم میں داخل نہیں۔

والدہ۔ میرے پیارے بیٹے آزادی  
تاج سے بھی کہیں زیادہ قیمتی ہے جو  
اور تمہیں یاد ہوگا کہ میں نے تاج  
حاصل کرنے کے لئے بھاگ جانیکی  
بدائیت کی تھی۔



بادشاہ - اما جان ڈیوٹ مجھے  
دق کر رہا ہے۔

والدہ - نہیں بیٹا وہ اپنے آپ کو  
بچار رہا ہے۔

ہنری - اما جان آپ میرے معاملہ  
میں ایسی سرمدہری سے کام لیتے ہیں

والدہ - ہنری یہ تم نے کیا کیا ہو  
ہنری - میرا یہ مطلب ہے کہ غم کے

ساتھ خیالات بھی بدل جاتے ہیں یہ  
کہ اب آپ کو مجھ سے ویسی محبت نہیں ہے

والدہ - (سرمدہری سے) میرے بیٹے  
تم غلطی پر ہو۔ مجھ سے بڑی محبت ہو

مگر وہ بھی تو جسکی تم شکایت کرتے ہو  
میرا بیٹا ہے

ہنری - پتھر اگر یہ بات ہے تو میں کسی اور  
سے مشورہ کر دوں گا جو میری کچھ مدد بھی

کرے۔  
والدہ - جہا میرے بیٹے جاؤ خدا کرے

کہ تمہارے مشیر وہی بنائے دیں۔  
ہنری - اچھا اماں جان الوداع۔

والدہ - ہنری - الوداع میں تمہیں  
مشورہ دینے میں بہانہ نہیں کرتی۔

میں جانتی ہوں کہ اب نہیں میری کچھ ضرورت

نہیں مگر اپنی مشیروں سے منت کرنا پسند نہیں کرتا  
ہنری - ہاں اما جان ایسا ہی ہو

کیونکہ معاملہ ذرا نازک ہے۔  
والدہ - (آسمان کی طرف دیکھ کر)

صرف نازک ہی نہیں اہم بھی ہے  
ہنری - اما جان کیا آپ کچھ رائے

لگا سکتی ہیں کہ ڈیوٹ کو رہائش دے  
کرایا ہے۔

کیٹھرائٹ نے کچھ جواب نہ دیا۔  
ہنری - میرا خیال ہے کہ انجو والو

سے کوئی ہو گا۔  
کیٹھرائٹ نے جواب میں ذرا نفرت

سے ہنس دیا۔  
ہنری - کیوں لال جان کیا میں

غلطی پر ہوں۔  
والدہ - بس تمہارا یہی خیال ہے۔

کہ یہ کام اہل انجو میں سے کسی کا ہے  
ہنری - اچھا اما جان آپ اپنا جیسا

بھی تو ظاہر کر لیں۔  
والدہ - کیوں۔

ہنری - مجھے آگاہ کرنے کے لئے۔  
والدہ - میں تمہیں کیا بتا سکتی ہوں

میں ایک بوڑھی عورت ہوں جسے سنا

دعا ئے مانگنے کے اب اور کچھ نہیں  
 ہنری۔ نہیں آنا جان آپ بڑی  
 دانا ہیں۔

والدہ۔ یہ غلط ہے گزشتہ صدی  
 کی کچھ باتیں مجھے معلوم ہیں حال  
 میں اچھا مشورہ نہیں دے سکتی  
 ہنری۔ اچھا آنا جان آپ مجھے  
 کوئی مشورہ دینے سے انکار کرتی  
 ہیں۔ میں ابھی اُن انجھوا لوں کو  
 جو پیرس میں ہیں بہانسی پر چڑھا دوں گا  
 والدہ۔ حیران ہو کر تم اہل انجھو کو  
 قتل کر دو گے۔

ہنری۔ ہاں آنا جان قتل کر دوں گا  
 جلاؤں گا اور شاہید میرے دوست پہلے  
 ہی سے اس کام پر جا چکے ہوں گے۔  
 والدہ۔ تو تمہارے دوست اپنے  
 ساتھ تمہیں بھی تیار کر دیں گے۔

ہنری۔ کس طرح؟  
 والدہ۔ بادشاہ کی استیکیں تو ہوتی ہیں  
 مگر انہیں دکھائی کچھ نہیں دیتا۔

ہنری۔ بادشاہوں کو دق کرنے والوں  
 سے بدلہ فرور لینا چاہیے۔ اور میرا خیال  
 ہے کہ اس معاملہ میں تمام رعایا میری

مدد کرے گی۔

والدہ۔ تم پاگل ہو۔

ہنری۔ کیوں۔

والدہ۔ تم خون کی ندیاں بہاؤ گے  
 ہنات کا جہنڈا اکٹھا کیا جائیگا۔ اور  
 تم دیکھو گے کہ فرینکس کے طرفہ  
 تمہاری نسبت سے لوہیں بہت زیادہ  
 ہوں گے۔

ہنری۔ لیکن اگر میں بدلہ نہ لوں  
 تو لوگ مجھے بزدل خیال کریں گے۔

والدہ۔ کیا کبھی کسی نے مجھے بے خیال  
 کہا ہے علاوہ بریں فرینکس کے رائفنگنگا  
 اہل انجھو نہیں ہیں۔

ہنری۔ پھر نور کون ہے۔ یا میرے  
 میرے بہائی کے دوستوں کا کام ہے  
 والدہ۔ تمہارے بہائی کا کوئی دوست  
 نہیں۔

ہنری۔ تو پھر ہو کون سکتا ہے۔  
 والدہ۔ تمہارا دشمن۔  
 ہنری۔ کون دشمن۔

والدہ۔ تم ایسی باتیں کہتے ہو جیسے  
 تمہارا کوئی دشمن نہیں تمہارے بہائی  
 چارلس کا دشمن۔!

ہنری۔ کیا اپنی مراد ہنری بنووار سے ہے۔

والدہ۔ ہاں ہنری بنووار۔

ہنری۔ وہ تو پیرس دیسی نہیں۔

والدہ۔ کیا تمہیں خبر ہے کہ کون پیرس

پیرس ہے اور کون یہاں نہیں۔ تم ناقل

اندیشہ اور بہرے ہو۔

ہنری۔ تو کیا یہ ہنری بنووار

ہی کا کام ہے۔

والدہ۔ میرے بیٹے جب تمہیں کسی

بات میں پرسی ہو جب تم سر کوئی

محببت کرے جسکے بانی کا پتہ نہ ہو

تم بیسیا خستہ کہہ دیا کرو کہ یہ ہنری

بنووار کا کام ہے۔ آہ یہ ہنری بنووار

آؤی نہیں بلکہ ایک تلوار ہے۔ جو

ویسے خاندان کے سر پر لٹکتی رہتی

ہے۔

ہنری۔ تو مجھے اہل انجو کی بابت

اپنے احکام واپس لے لینے چاہئیں۔

والدہ۔ اسی وقت جاؤ جلدی

کرو۔ میرا خیال ہے کہ اب بھی تم

بعد از وقت ہو گے۔

ہنری اپنے دوستوں کا پتہ لینے کے

لئے طمع سے باہر نکلا۔ مگر سوائے  
چٹ کے جو ریت پر کچھ شیطاں کھینچ  
رہا تھا اسے کوئی نہ ملا۔

## باب ۶۲

چٹ اور ملکہ کیتھرائٹ کا عشق الٹا  
ہونا اور بادشاہ کا ان کی درگزر تعلق کرنا

ہنری۔ کہوں چٹ تم اپنے بادشاہ

کی اسی طرح سے مدد کرو گے۔

چٹ۔ ہاں سی طرح سے اور یہ ایک

بہت عمدہ طریقہ ہے۔

ہنری۔ ہاں۔

چٹ۔ میں ثابت کر سکتا ہوں۔

ہنری۔ اچھا ہر ثابت کرو۔

چٹ۔ یہ تو مجھے آسان بات ہے

مگر ہم نے بڑی غلطی کہا ہی ہے۔

بادشاہ۔ کس طرح۔

چٹ۔ تمہارے دوست شہر

میں چلا چلا کر کہہ رہے ہیں کہ انجو

والوں کو قتل کرو۔ اور میرا خیال یہی

کہ ان بچاروں کا اس معاملہ میں کچھ

داخل نہیں۔ میں غیور سے کہتا ہوں

کہ تمہارے دوست اس حماقت اور  
جہالت سے ایک قسم کی خانہ جنگی  
بپا کرینگے جسکی ایم ڈی گاڈ کو ایک  
دست سے آزد ہے۔ شاید تمہارے  
دوست ابھی قتل ہو جائیں۔ اگر وہ  
قتل نہ ہو گئے تو انھیں والوں کو فرد  
شہر سے باہر نکال دینگے۔ اور ڈپوک  
انجو کو اس سے بڑا فائدہ پہونچے گا۔  
ھنری۔ کیا بات کہہ گئی ہے۔  
حکٹ۔ ہاں۔

بادشاہ۔ مگر تم نے یہ نہیں بتایا  
کہ یہاں پتھر پر بیٹھے کیا کر رہے ہو۔  
حکٹ۔ میں ان صندوقوں کا نقشہ  
یکچرخ راہوں۔ جو تمہارے بہائی کو  
جھنڈے کے نیچے جمع ہونگے۔  
بادشاہ۔ حکٹ تم میری خبر لائیو گے  
پرندے ہو۔

حکٹ۔ میرے بیٹے اورات کو گاتا  
ہے۔ ھنری اسوقت اند میرا ہے  
اور ایسا اند میرا ہے کہ اسبررات کا گانا  
سو سکتا ہے۔ تو میں گاتا ہوں اور  
تم سنو۔  
بادشاہ۔ کیا سنوں۔

حکٹ۔ اس نقشے کی طرف دیکھو  
یہ دیکھو بھونڈی سی شکل انجو ہے  
جہاں تمہارا بہائی پناہ لے گا۔ انجو۔  
ھانسریو اور بھی کے زیر آہتمام بری  
محفوظ جگہ کا کام دیکھا اور رس ہزار  
سوار بھی ہتیا کر لیا۔  
بادشاہ۔ کیا یہ سچ ہے۔

حکٹ۔ یہ بالکل ٹھیک ہے۔ لو اب  
اس پچھڑے کیسی شکل کی طرف دیکھو  
یہ گئی ہے تم جانتے تھے کہ گئی مدت  
سے بغادت کام کر چلا آیا ہے یہاں  
سے آٹھ ہزار سپاہی مہیا ہو سکتے ہیں  
اور سب کے سب بلا کے جنگجو اور  
قواعد دان پہرچی ارل اور نیوار  
کا خیال کرو۔ ان دونوں صوبوں میں  
سولہ ہزار سپاہی ہیں لو اب میزان  
کو۔ میزان کل چوتیس ہزار ہوئے۔  
بادشاہ۔ تو کیا تمہارا خیال ہے کہ  
شاہ نیوار میرے بہائی کی مدد کر لے گا۔  
حکٹ۔ کیوں نہیں۔

بادشاہ۔ کیا شاہ نیوار کو میرے  
بہائی کی رہائی میں بھی کچھ دخل ہے  
حکٹ۔ بادشاہ کی طرف غور سے پچھو

یہ تمہارا اپنا خیال نہیں۔

بادشاہ کیوں نہیں۔

حکٹ۔ یہ کسی بڑے ذاتا آدمی کا خیال ہو

بادشاہ۔ اچھا خواہ کسی کا خیال ہو

تم میرے سوال کا جواب دو۔

حکٹ۔ میں نے اسے یہاں دیکھا تھا

بادشاہ۔ تم نے ہنری نیوار کو

یہاں پیرس میں دیکھا تھا۔

حکٹ۔ ہاں۔

بادشاہ۔ تم نے میرے جانی دشمن

کو یہاں دیکھا اور مجھے خبر تک نہ کی۔

حکٹ۔ میں کوئی تمہارا جاسوس نہیں

ہوں۔ اچھا پیرس یا پچاس ہزار

سیاہی گائیڈ خاندان کے زیرِ حکم ہیں

بادشاہ۔ سگر ہنری نیوار اور ڈیک

گائیڈ کی تو آپس میں غریبی دشمنی ہے۔

حکٹ۔ مگر یہ دشمنی ان دونوں کے

ملکہ تم سے لڑنے کی مانع نہیں ہو سکتی

کیونکہ تم کو مغلوب کر کے وہ آپس میں

فیصلہ کر لینگے۔

بادشاہ۔ تمہارا والدہ صاحبہ کا

خیال درست ہے۔ مجھے اڈول کی فوج

کو بلانا چاہیے۔

حکٹ۔ اسکو کیولس نے گیا ہوا ہے۔

بادشاہ۔ تو محتاط دستہ بھیجی۔

حکٹ۔ وہ سکا برگ کے ساتھ ہوگا

بادشاہ۔ تو نوکر چاکر

حکٹ۔ سوہاگرن کے ساتھ گئے ہیں

بادشاہ۔ یہ سب کام غیر میرے حکم

کے ہو گئے ہیں۔

حکٹ۔ اور تم سوائے اپنی یا کسی اور

کی کمال اور شیر نے کے کوئی حکم دیا ہی

کب کرتے ہو۔ گورنمنٹ کی یا بت تو

تم جانتے ہو کہ تم ساتویں یا آٹھویں

آدمی ہو یعنی اس ملک میں سات یا

آٹھ اور بادشاہ ہیں۔

اتنے میں تین سو اور معیہ دو اور

سواروں کے آگئے۔

بادشاہ۔ ایلو وہ آگئے ہیں سکا برگ

کیولس اور ہراؤ۔ جس درت سے تمہارا

انتظار کر رہا ہوں۔ تم نے کیا کچھ کیا ہے

میرے غیر حکم کے کہیں نہ جانا۔

حاکم۔ جو ابھی آیا تھا اب مجھے خبر نہ

تھیں۔ کیونکہ معاملہ طے ہو گیا ہے۔

بادشاہ۔ طے ہو گیا ہے۔

اپرزن۔ خدا کا شکر ہے کہ کسی تیرہ ہی

نہیں لگا۔

بادشاہ - تو تم نے اُنہیں قتل کر ڈالا ہے۔ اچھا اب مردے تو واپس آ رہی نہیں تکتے۔

ایرن - قتل کی نوبت ہی نہیں آئی کیونکہ ہندوں بہاگ گئے ہیں۔ بادشاہ رمارے خوف کے کانپ کر کس کے ساتھ بہاگ ہیں۔

ایرن - انڈل گز کے ساتھ سکا برگ - انڈل اگڑ جاتے جاتے کیولس کے ایک غلام کو بھی قتل کر لیا ہے۔

بادشاہ - آہ افسوس۔ اب ضرور خانہ جنگی پیا ہو جائیگی۔

کیولس - حیران ہو کر اس میں کیا شک ہے۔

چکٹ - بادشاہ (سم) اب تمہیں پیش آیا ہے۔

ایرن - ہسٹر چکٹ تم ہی تو ہاے ساتھ برابر کھینچ رہے ہو کہ انجودالو کو تھل کرو۔

چکٹ - یہ اور بات ہے میں سمجھ رہی ہوں۔ اور تم بادشاہ کے مشیر ہو۔

بادشاہ - اچھا اب آرام کرو کیونکہ لڑائی کیلئے ہمیں بہت سے سو قہ ہیں گئے۔

ایرن - سب کیا ارشاد ہے۔

بادشاہ - اب جس طرح تم نے لوگوں کو ایسا رہے اسی طرح اُنہیں روکنا پڑے گا۔

کی فنج اور دیگر خدام کو بلالہ اور قلعہ کے دروازے بند کر کے سو رہو تاکہ صبح کو اہل شہر کو گمان نہ ہو کہ رات کو جو چھپا ہوا ہے شراب کے ہاتھوں ہو جائے۔

بادشاہ کے مصاحب قلعہ سے باہر نکلتے۔ اور ہنری اپنی والدہ کے پاس گیا۔

والدہ - اچھا کیا ہوا ہے۔

بادشاہ - جو چھپا ہوا ہے کہا تھا۔

والدہ - تو وہ بہاگ گئے ہیں۔

بادشاہ - ہاں اما جان۔

والدہ - اور کیا ہوا ہے۔

بادشاہ - یہی کچھ تھوڑا ہے۔

والدہ - شہر کا کیا حال ہے۔

بادشاہ - شہر میں شور تو مچا ہو گیا ہے مگر اہل شہر کی طرف سے کوئی

اندیشہ نہیں۔

والدہ۔ تو تمہیں صوبوں کا خطرہ ہے

بادشاہ۔ ہاں اما جان کیونکہ بغاوت

و میں سے اُٹھیں گی۔

والدہ۔ ستونم کیا کرو گے۔

بادشاہ۔ میرا تو یہی ارادہ ہے۔

کہ.....

والدہ۔ کیا۔

بادشاہ۔ لاچارٹی سے پہا طلب

کر کے انجو پر چڑھائی کی جاوے۔

والدہ۔ تو ایم ڈھی گائیر کہاں کیا

بادشاہ۔ اگر ضروری ہو تو میں

اُسے گرفتار کروں گا۔

والدہ۔ تو تمہارا یہ خیال ہے۔ کہ

جبر سے کام نکل آئیگا۔

بادشاہ۔ پھر میں اور کیا کروں۔

والدہ۔ تمہاری رائے یہی تو نہیں ہے

بادشاہ۔ آپ کی رائے ہے۔

والدہ۔ ایک سفیر بھیجو۔

بادشاہ۔ کس کے پاس

والدہ۔ اپنے بیٹائی کے پاس۔

بادشاہ۔ اما جان اُس دعا مانگے

پاس ایچی بیچوں۔ اس میں تو میری پری

سبکی ہوگی۔

والدہ۔ یہ تکہ اور غم و کا وقت نہیں

بادشاہ۔ تو ایک ایچی روٹہ کروں

جو صلح کی درخواست کرے۔

والدہ۔ درخواست کیا اگر ضرورت

پڑے تو کرہ سے کچھ خرچ بھی کرے۔

بادشاہ۔ میں اما جان اسے کیا معنی

ہیں۔؟

والدہ۔ اگر اُن لوگوں کو جو تمہاری

برخلاف جنگ کرنے کے ارادہ سے

گئے ہیں اس بات سے روکنا منظور

ہو تو تم کیا کرو۔

بادشاہ۔ میں بہت سارے پیو دیئے

سے فرق نہ کروں۔

والدہ۔ پس پہریات تو ایک ہی ہے

بادشاہ۔ اما جان آپ کیا فرماتی

ہیں۔ مگر جائیگا کون۔

والدہ۔ اپنے دوستوں میں سے ایک

کو روانہ کر دو۔

بادشاہ۔ میرے مصاحبوں میں سے تو

کوئی ہی ایسا نہیں جو یہ کام کر سکے۔

والدہ۔ تو ہر ایک بڑی عورت سے کہو۔

بادشاہ۔ کیا اما جان تم خود جاؤ گی۔

واللہ - میرے پیارے بیٹے میں بہت  
بوڑھی ہو چکی ہوں سو کوئی امید  
نہیں کہ واپس آ کر زندہ رہوں۔ مگر یہ  
سفارتی جلدی طے کر دی کہ تہلہ کے  
بہائی کے مصاحبوں کو اپنی طاقت  
کا اندازہ لگانے کا یہی موقعہ نہیں  
ملے گا۔

بادشاہ سردار اللہ کا ہاتھ جوڑ کر  
آہ اماجان تم بڑی نیک ہو۔ تم  
پر طرح سے بری مرد کرتے ہو۔

کیتھرائن داپنے دل ہی دل میں،  
اسی سے تو میں فرانس کی مالکہ محض  
ہوں۔

## باب ۳۶

سینٹ لک کے اوصاف میں سے

ایک شکرگزاری ہی تھا

دوسرے دن صبح سویرے مانس پو

بیدار ہوا اور کٹے بہن کر طویلے میں

مانس پو رسائیس سم گیا حضور کے

گہڑے اکیلے طویلے میں واپس آ جا

کے عادی ہیں۔

سائیس - نہیں جناب۔

مانس پو - مگر رولینڈ تو کل آ گیا تھا  
سائیس - جناب رولینڈ بڑا ریک  
مانس پو - کیا اس سے پہلے ہی رولینڈ  
نے کہی ایسا کیا ہے۔

سائیس - نہیں جناب رولینڈ  
پر ڈیوٹ صاحب خود سو رہا کرتے  
ہیں سادہ آپ جانتے ہیں کہ حضور

بڑے باوصف شہسوار ہیں شائید  
آج تک کہی گھوڑے سے گرے نہ ہوگا۔

مانس پو - میں گرا تو نہیں تھا کہ بیکہ

میں ہی ڈیوٹ صاحب کی طرح سٹو

ہوں۔ میں کل رولینڈ کو ایک

درخت سے بازو کر ایک مکان میں

گیا تھا جب میں واپس آیا تو رولینڈ

وہاں نہ تھا میں نے خیال کیا کہ یا

تو کسی نے چرالیا ہے یا کسی نے غلط

کیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ میں نے

تمہیں پوچھا تھا کہ رولینڈ کس طرح

طویلے میں واپس آیا تھا۔

سائیس - جناب وہ آپ ہی یہاں

آ گیا تھا۔

مانس پو - یہ ٹھہری عجیب بات ہے

تم کہتے ہو کہ حضور اکثر دفعہ اس گھوڑے



پر سوار ہوا کرتے ہیں۔

سائیکس۔ جناب فرمایا ہر روز  
صائیکس جو کل حضور کچھ دیر کے بعد آئے  
تھے

سائیکس۔ آپ سے ایک گھنٹہ پہلے  
صائیکس۔ آپ کس رنگ ڈسٹنگ تھے  
گھوڑے پر گئے تھے۔ کیا آپ سبز رنگ  
کے توں پر نہیں گئے تھے۔ جسکے باتے  
پرتا رہے۔

صائیکس۔ نہیں جناب حضور تو کل  
اس سبز پر گئے تھے۔

صائیکس۔ کیا حضور کے درباریوں  
میں سے کوئی صاحب ایسے گھوڑے  
پر سوار ہوا کرتے ہیں۔

صائیکس۔ اس بات کی مجھے کچھ خبر  
نہیں۔

صائیکس۔ روز اگر کوئی اچھا رو لینڈ  
پرزین ڈالو۔

صائیکس۔ رو لینڈ پر  
صائیکس۔ ہاں کہیں ڈیولڈ نے  
منع کیا ہے۔

صائیکس۔ نہیں جناب مجھے یہ حکم  
ملا ہوا ہے کہ صائیکس جو گھوڑا چاہے

تیار کر دیا کرو۔

صائیکس۔ رجب سائیکس گھوڑے پر زین  
ڈال چکا۔ تمہاری تختہ کیا ہے۔

صائیکس۔ جناب بیس کروں۔

صائیکس۔ کیا تم دو سو کروں حاصل کرنا  
چاہتے ہو۔

صائیکس۔ بڑی خوشی سے مگر کس طرح۔

صائیکس۔ اس آدمی کا پتہ نکالو جو  
کل اس رنگ کے گھوڑے پر سوار

ہوا تھا۔ جس کا میں نے ابھی ذکر کیا۔

صائیکس۔ جناب یہ بڑی مشکلات

ہے۔ کیونکہ میں بہت سے آدمی

آئے ہوئے ہیں۔

صائیکس۔ یہ تو سچ ہے۔ مگر دوسو

پونڈ یورپی نو ہمیں پا سکتے۔

صائیکس۔ بہت اچھا جناب میں

کوشش کروں گا۔

صائیکس۔ یہ لوں کروں شکلی لیلو

صائیکس۔ میں کس زبان سے پکا

شکرہ آدا کروں۔

صائیکس۔ ڈیولڈ سے کہہ دینا ہے

کہ صائیکس شکرہ لیلو کا ملاحظہ کرنے  
گیا ہے۔

جب ڈیولک نے دیکھا کسی کے پاؤں  
کی چاپ اسے سنائی دئی اور اس نے  
منہ پھیر کر دیکھا تو بئی آ رہا تھا۔  
مانسریو۔ ایلو بئی صاحب ہیں۔  
بئی۔ کونٹ صاحب آپ کو یہاں ملنے  
کی کوئی امید تھی۔

مانسریو۔ وہ نہیں جو سوار تھے۔  
بئی۔ میں تو اتنا تک بیمار ہوں ڈکٹر  
مجھے کہیں جانے نہیں دیتا اور مجھے ہتھ  
سے نکلے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا ہے  
آہ آپ رو لیمل پر سوار ہونے لگے  
ہیں یہ ڈیولک صاحب مجھ سے  
خرید اتھا۔ اور آپ کو اس سے بڑی  
محبت ہے۔

مانسریو۔ یہ بڑا عجیب گھوڑا ہے میں  
کل ہی اس پر سوار ہوا تھا۔  
بئی۔ تو سہی وجہ ہے کہ آج میر سوار  
ہونے لگے ہو۔

مانسریو۔ ہاں۔  
بئی۔ آپ ابھی شکار کا ذکر کر رہے تھے۔  
مانسریو۔ ہاں شہزادہ صاحب شکار  
کیلنا چاہتے ہیں۔  
بئی۔ کہاں۔

مانسریو۔ جبریل کے پاس۔ کیا  
آپ بھی چلتے ہیں۔  
بئی۔ ہاں جبریل باقی رہیں بیمار ہوں۔  
اس وقت پیچھے سے کسی نے آواز  
دی بئی صاحب بغیر اجازت کے مٹر  
گشت کر رہے ہیں۔

بئی۔ لیجئے الوداع میرا ڈکٹر مجھے ملا  
کر رہا ہے۔  
بئی چلا گیا اور مانسریو سوار ہوا۔  
رہی۔ کیا بات ہے کہ آپ کا رنگ ایسا  
زرد ہو رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ  
سبحی بیمار ہو گئے ہیں۔  
بئی۔ کیا تمہیں خبر ہے مانسریو کہاں  
چلا ہے۔

رہی۔ نہیں۔  
بئی۔ جبریل رہیں۔  
رہی۔ تو کیا ہوا۔  
بئی۔ تم بھی وہاں ہی ہو تم ہی کہہ دو  
کہ جو کچھ اسنے کل دیکھا تھا اس پر وہ  
کیا نہ کر گیا۔

رہی۔ میڈم ڈی مانسریو صاحبہ  
کر جائیگی۔  
بئی۔ مگر اس نے چشم خود دیکھا تھا۔

ریجی - وہ کہیگی کہ میں نہ ہتی۔  
 بستی - اس میں اتنی جرات کہاں ہے۔  
 ریحی - آہ صرٹھی تم ان عورتوں  
 کو نہیں جانتے۔  
 بستی - ریحی میں تو بڑا ہیارسہ گیا ہوں  
 ریحی - تو گھر پر چلو۔ میں تمہارے  
 واسطے شوربا بناؤں گا۔  
 بستی - کس چیز کا۔  
 ریحی - مرغ اور شہد کا۔  
 بستی - مجھے بہو کھانہ نہیں لگی ہوئی۔  
 ریحی - اسی لئے تو میں تمہیں کہنے  
 پر مجبور کروں گا۔  
 بستی - ریحی مجھے ڈر ہے کہ کچھ نہ ہو  
 صبر ملے میں صبر پاؤں گا۔ جو اس کے  
 ساتھ جانا چاہیے تھا۔  
 ریحی - کس واسطے۔  
 بستی - ڈانٹا کو بچانے کیلئے۔  
 ریحی - اوروہ اپنے آپ کو خورچا  
 لیگی۔ تمہیں کہیں نہیں جانا چاہیے۔  
 کیونکہ تم بیمار ہو۔  
 بستی - ریحی مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا  
 کہ کوئی ٹھانڈا کو تنگ کرے اور میں  
 آرام سے گھر میں بیٹھا رہوں۔

ریجی بستی کو مکان پر لنگیا اور بستی  
 مجبور شوربا پینے لگا۔  
 ایم ڈی مانسرو نے اس بات کو  
 دریافت کرنے کیلئے کہ آیا وہ لہندہ کل  
 اتفاق کے طور پر صبر میں ریا رکھ کر  
 گیا تھا۔ یا اس بات کا عادی ہے۔  
 باگ چوڑ دی۔ دو لہندہ کل کی طرح  
 خود بخود اس مقام پر جا پہنچا مگر اس کے  
 وہاں کوئی گھڑا نہیں بندھا ہوا تھا  
 مانسرو بہر دیوار پر چڑھا مگر اب کے  
 اُسکو کوئی نظر نہ آیا اور وہ دیوار سے  
 اتر کر تلہ صبر میں دے کے پھاٹک کی طرف  
 روانہ ہوا۔ بدین میں بیٹھنے کے جب  
 اپنے داماد کو آتے دیکھا تو بڑے تپک  
 سے اُسے اٹھکے گئے۔ ڈانٹا ایک  
 درخت کے نیچے بیٹھی نظم پڑھ رہی تھی  
 اور گورٹو ڈانٹا کی پاس والی کرسی پر  
 بیٹھ کر موزے بن رہی تھی۔ بدین  
 میں بیٹھنے سے ملکر مانسرو اپنی جوی  
 کے پاس گیا۔  
 مانسرو یہ صاحبہ کیا آپ مجھے تخلیق  
 میں باتیں کریں گی۔  
 ڈانٹا بڑی خوشی سے۔

بیرن (مانسریو سے) کیا آپ کیہ دن  
قلعہ میں پھیرینگے۔

مانسریو: ہاں جناب کل تک تو میں  
ضوہ آپ کی خدمت میں رہوں گا۔

بیرن: میری طرف خدام کو مانسریو  
کی بہانداری کیلئے کچھ ضروری احکام

دیئے جڑا گیا۔ گوڑو کو ڈھل میں چلی  
گئی اور مانسریو کو گوڑو ڈھل والی کرسی

پر بیٹھ گیا۔  
مانسریو: کل پاک میں آپ کے ساتھ

کون تھا۔  
ڈائنا: ہڈی تھانت سے کشت۔

مانسریو: چوبچے کے قریب۔  
ڈائنا: کہاں۔

مانسریو: اُن چوڑے چوڑے پلوں  
کے پاس۔

ڈائنا: میں نہ ہی کوئی اور ہوگا۔  
مانسریو: نہیں نہیں نہیں۔

ڈائنا: آپ کس طرح جانتے ہیں۔  
مانسریو: مجھے اُس آدمی کا نام بتا۔

ڈائنا: کس آدمی کا۔  
مانسریو: جو تمہارے ساتھ تھا۔

ڈائنا: میں کیونکر بتا سکتی ہوں کوئی

اور عورت ہوگی۔

مانسریو: میں جو کہتا ہوں تمہیں نہیں  
ڈائنا: آپ غلطی پر ہیں۔

مانسریو: میں نے تمہیں چشم خود دیکھا  
تھا۔

ڈائنا: آپ نے مجھے دیکھا تھا۔  
مانسریو: ہاں اور سوائے تمہارے

بہن اور کوئی لہیدی نہیں۔  
ڈائنا: یہ آپ کی اور ہی غلطی ہے۔

یہاں جینی ہی ہے۔  
مانسریو: سیڈم ڈھی سینٹ لک؟

ڈائنا: ہاں میری سہیلی۔  
مانسریو: اور سینٹ لک بھی یہاں

ڈائنا: ہاں اور وہ کہیں اپنی بیوی  
سے جدا نہیں ہوتا۔

مانسریو: مگر وہ اور سیڈم اور  
مسٹر سینٹ لک نہ تھے۔ تم اور کوئی

مرد تھا۔ جسے میں نہیں جانتا۔ میں ضرور  
اُس آدمی کا پتہ نکال لوں گا۔ میں نے

تمہاری چیخ سنی تھی۔  
ڈائنا: بہت اچھا جب آپ کے پاس

کافی ثبوت ہو گا میں آپ کی بات سنو گی  
اب میں جاتی ہوں۔

حاضر ہو نہیں سکتے صاحبہ تمہیں شہرنا  
پڑیگا۔

ڈاٹنا سلیوہ مشرا اور سینٹ  
لک بھی آگئے ہیں۔ اس کی تسلی ہو گئی

اس وقت مشرا اور میڈم سینٹ لک  
آگئے میڈم سینٹ لک نے ملزیر

کو سلام کی اور سینٹ لک فرمائیر کو  
کو سلام کی اور سینٹ لک نے اس

سے مصافحہ کیا۔ پھر سینٹ لک  
اور حاضر ہو باتیں کرتے رہے۔ اور

مشرا سینٹ لک اور ڈاٹنا یارک  
ہیں اور ہر دہریر کرنے لگے حتیٰ کہ کھانے

کی گھنٹی ہوئی اور سب کے سب  
قلعہ میں داخل ہوئے کھانے میں

ڈیولک انجو کا ذکر ہوتا رہا  
ڈاٹنا سترخان ہر اپنے تھانہ سے

ذرا ہٹ کر بیٹھی +

## باب ۶۴

سینٹ لک کی تدبیر  
کہانے سے فراغ ہو کر حاضر ہوئے

سینٹ لک کا بازو پکڑ لیا اور ملزیر  
سیر کرنے لگے۔

حاضر ہو نہیں سکتے یہاں کچھ کر بہت  
خوش ہوا ہوں۔ کیونکہ مجھے حیدر

کی سنائی پسند نہیں آتی۔  
سینٹ لک۔ بار جو دھاری ہوئی

کے یہاں ہونے کے۔ مجھے پوچھو تو میں  
ایسے معشوق کے ساتھ دوستی

جاننے کو ہی پسند کرتا ہوں۔  
حاضر ہو۔ اس بات سے تو میں شکار

نہیں کر سکتا مگر تمہیں ملکہ میں بہت  
خوش ہوا ہوں

سینٹ لک۔ جناب آپ بڑے  
خوش خلق آدمی ہیں میرا خیال ہے

کہ آپ ان جنگوں کو بہت پسند  
کرتے ہوں گے۔

حاضر ہوئے ہیں اپنی آدمی زندگی کو  
تو جنگوں میں گزار دیا ہے

سینٹ لک اسی سے تو میں کیا  
ہے کہ آپ جنگ کی زندگی بہت پسند

کرتے ہیں مجھے یہاں سے وصیت ہوئے  
پر ہزار سچ ہو گا۔ کیونکہ مجھے یہاں سے

ضرور نکلنا پڑیگا۔  
حاضر ہو کیوں۔

سینٹ لک۔ جب انسان خوشنما

نہ ہو تو درخت کے سوکے ہوئے  
پتے کی طرح ہوتا ہے۔ کہ جدھر ہوا  
اُسکو چاہے گرا دیتی ہے آپ بڑو  
خوش نصیب ہیں۔

حالشرو۔ کیوں۔  
سینٹ لک۔ کیونکہ آپ عالیشان  
درختوں میں رہیں گے۔

حالشرو۔ اوہ میرا خیال ہے کہ میں  
یہاں نہیں رہوں گا۔ میں قدرتی نظاروں  
کا کچھ ایسا مشتاق نہیں ہوں۔ اور  
پھر یہ جنگل محفوظ بھی نہیں ہیں۔

سینٹ لک۔ کیوں محفوظ کیوں  
نہیں ہیں۔ کیا آپ کا یہ مطلب ہے  
کہ ویرانے میں واقع ہیں۔

حالشرو۔ نہیں میرا یہ مطلب  
تو نہیں کہ نہ میرا خیال ہے کہ یہاں  
ملاقاتی آتے رہتے ہیں۔

سینٹ لک۔ یہاں تو کبھی بھی  
کوئی نہیں آیا۔

حالشرو۔ ہاں۔ کہ آپ کسی  
ملاقاتی کو نہیں ملے۔  
سینٹ لک۔ جیسے میں یہاں آیا  
ہوں۔

حالشرو۔ انگریزوں سے کبھی کوئی  
ملاقاتی یہاں نہیں آیا۔  
سینٹ لک۔ نہیں۔  
حالشرو۔ یہ ناممکن ہے۔

سینٹ لک۔ یہہ بالکل سچ ہے  
حالشرو۔ تو میں غلطی پر ہوں۔  
سینٹ لک۔ اس میں کیا شک ہے۔

مگر بارک محفوظ کیوں نہیں۔ کیا  
یہاں خوف ہیں۔  
حالشرو۔ نہیں۔

سینٹ لک۔ تو بھڑپے ہوں۔  
حالشرو۔ نہیں۔  
سینٹ لک۔ تو چور ہوں گے۔

حالشرو۔ شاید اچھا یہہ تو بتاؤ کہ  
کیا میڈم سینٹ لک جنگل میں اُدھر  
اُدھر سیر کیا کرتی ہے۔

سینٹ لک۔ ہاں میڈم مذکور میری  
طرح جنگل کو بہت پسند کرتی ہے۔  
حالشرو۔ تم بھی اس کے ساتھ جوتے

ہوؤ۔  
سینٹ لک۔ برابر۔  
حالشرو۔ کیا ہر وقت۔

سینٹ لک۔ تم کیسی باتیں کرتے ہو۔

بڑے خود پسند ہوتے ہیں۔ ہر ایک اپنی  
ہی تعریف کرتا ہے۔

مانسریو۔ خود پسند نہیں بلکہ خود  
بین۔

سینٹ لک۔ تو تم ہزار خیال ہے کہ  
یہاں کوئی آدمی آتا ہے۔

مانسریو۔ ہاں۔

سینٹ لک۔ اور میں نے کبچہ  
خود دیکھا ہے۔

مانسریو۔ تم نے ہی کسی آدمی کو  
پارک میں دیکھا تھا؟

سینٹ لک۔ ہاں۔

مانسریو۔ کب۔

سینٹ لک۔ کل۔

مانسریو۔ کیا وہ اکیلا تھا۔

سینٹ لک۔ نہیں جیڈم مانسریو  
اُس کے ساتھ تھی۔

مانسریو۔ کہاں۔

سینٹ لک۔ ٹھیک یہاں۔

یہ کہہ کر سینٹ لک نے اس جگہ  
کی طرف جہاں فنی آیا کرتا تھا اشارہ کیا

سینٹ لک۔ بہرہ دیکھو یہاں سے دور  
ہی لوٹی ہوئی ہے۔ میں راج میرا کہہ رہا تھا

مانسریو۔ یہ ایک آزمائش ہے۔  
سینٹ لک۔ کیا۔

مانسریو۔ میں نے سنا ہے کہ....  
سینٹ لک۔ کیا۔

مانسریو۔ تم خفا تو نہ ہو گے۔  
سینٹ لک۔ نہیں۔

مانسریو۔ میں نے سنا ہے کہ ایک  
آدمی یہاں آیا کرتا ہے۔

سینٹ لک۔ کوئی غیر آدمی۔  
مانسریو۔ ہاں۔

سینٹ لک۔ تو میری واسطو آتا ہے  
مانسریو۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا۔

سینٹ لک۔ دیکھو مانسریو خدا کے  
لئے مجھے سچ سچ بتا دو۔

مانسریو۔ سچ پوچھو تو میں بہہ نہیں  
کہہ سکتا کہ وہ تمہاری بیوی کی واسطے  
آتا ہو۔

سینٹ لک۔ تو اگر کس واسطے آتا ہو  
مانسریو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ دانا

کے واسطے آتا ہو گا۔

سینٹ لک۔ یہ بڑی عجیب بات ہے  
مانسریو۔ کیا۔

سینٹ لک۔ بات یہ ہے کہ ہر خانہ

سانسریو۔ تو تہا راشک کس پر ہے

سینٹ لک۔ کس بات کا۔

سانسریو۔ دیوار پر چڑھ کر میری بیوی کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔

سینٹ لک (ذرا سچ کر) میرا خیال

ہے کہ.....

سانسریو۔ کون کون۔

سینٹ لک۔ تمہیں ہو گے۔

سانسریو۔ دیکھو سینٹ لک مذاق نہ کرو۔

سینٹ لک۔ جب میری نئی نئی شادی

ہوئی تھی۔ تو میں ایسا کرتا تھا۔

سانسریو۔ دیکھو سینٹ لک تم

مجھ دھوکا نہ دو میں نے ضرور اس

آدمی کا پتہ لیا ہے۔

سینٹ لک (صررا کر) سوائے

تمہارے اور کون ہو سکتا ہے۔

سانسریو۔ سینٹ لک مذاق نہ کرو

معاذ بڑا نازک ہے۔

سینٹ لک۔ ہاں۔

سانسریو۔ ہاں کیا۔ مجھے اس بات

کا یقین ہے۔

سینٹ لک۔ تو وہ آدمی کس طرح

کیا کرتا ہے۔

سانسریو۔ خفیہ طور پر۔

سینٹ لک کیا ہر روز۔

سانسریو۔ میرا تو یہی خیال ہے دیوار

کی طرف تو دیکھو۔

سینٹ لک۔ مجھے شک تو ہوا تھا۔

مگر میں نے خیال کیا تھا کہ تم ہو گے۔

سانسریو۔ مگر میں کہتا ہوں کہ میں نہ تھا

سینٹ لک۔ میں آپ کی بات پر یقین

کر لیتا ہوں۔

سانسریو۔ تو پھر.....

سینٹ لک۔ تو پھر کوئی اور ہو گا۔

سانسریو۔ مجھے طرہ کر دیکھئے لگا۔

سینٹ لک۔ میرے دل میں ایک

خیال آیا ہے۔

سانسریو۔ تو بتاؤ۔

سینٹ لک۔ شاید وہ.....

سانسریو۔ کون۔

سینٹ لک۔ نہیں وہ نہیں ہو سکتا

سانسریو۔ اس کا نام تولو۔

سینٹ لک۔ ڈیوک انجو۔

سانسریو۔ پہلے میرے دل میں بھی

خیال آیا تھا۔ مگر میں نے اچھی طرح سو



غیباقت کر لیا ہے کہ یہ ڈیولک جو  
کا کام نہیں۔

سینٹ لک۔ آہ ڈیولک بڑا امر کا  
ہے۔

صانسر یو۔ نکار تو ہے مگر یہ اوس کا  
کام نہیں۔

سینٹ لک۔ اچھا درابر کرو۔  
صانسر یو۔ اچھا۔

سینٹ لک۔ میرے دل میں ایک  
اور خیال آیا ہے کہ نہ یہ تھیلو کام  
ہے نہ ڈیولک کا بلکہ میں ہو نکار۔  
صانسر یو۔ تم۔

سینٹ لک۔ کیوں نہیں۔

صانسر یو۔ یہ کس طرح ہو سکتا ہے  
کہ تم جو قلعہ میں رہتے ہو گھوڑے پر سوار  
ہو کر کہیں سے باہر آیا کرو۔

سینٹ لک۔ آہ میں بڑا ہی  
آدمی ہوں۔

صانسر یو۔ تو تم مجھے دیکھ کر ہاگ  
گئے تھے۔

سینٹ لک۔ یہ بات تو ہر ایک آدمی  
کہہ سکتا ہے۔

صانسر یو۔ (خضے سے) تو تم کوئی ناجائز

کام کر رہے تھے۔

سینٹ لک۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا  
صانسر یو۔ رتہزناک ہو کر دیکھو  
لک یہ لہجہ بات نہیں۔ تم آؤ گھوڑے  
سے مجھے دق کر رہے ہو۔

سینٹ لک۔ سر گھڑی دیکھ کر یہ  
غلط ہے ابھی تو میں سینٹ ہی تھو میں  
صانسر یو۔ تم مجھے دق کر رہے ہو۔

سینٹ لک۔ اور تم مجھے یہ پوچھ  
والوں کیسے سوالات پوچھ رہے ہو  
کہ اور یہ کج کر رہے ہو۔

صانسر یو۔ آہ اب مجھے پتہ لگ گیا ہے  
سینٹ لک۔ صبح کے دس بجے تھیں  
کیا پتہ لگ گیا ہے۔

صانسر یو۔ یہ کہ تم اس دعا باز بنو  
کے روز دان ہو۔

سینٹ لک۔ ناں۔ کیونکہ وہ میرا  
دوست ہے۔

صانسر یو۔ تو بجائے اسکے میں تمہیں  
قتل کرتا ہوں۔

سینٹ لک۔ تم مجھے ایسے ٹھہریں  
قتل کرو گے۔ آہ صانسر یو تم کیسے ہنسی  
ہو۔ سچ ہے کہ تم نے بلکل میں پرورش

## باب ۶۵

سینٹ لک نے مائسرو پروردگار  
کیا جو اس نے بادشاہ سے سیکھا تھا

مائسرو کیا تم تیار ہو۔  
سینٹ لک۔ نہیں میری آنکھوں کے  
آگے سورج ہے۔

مائسرو۔ تو پر جاؤ کیونکہ میں نے تمہیں  
قتل کرنا ہے۔

سینٹ لک۔ کیا تم ضرور مجھے قتل کر دو  
اجا انسان کچھ ارادہ کرتا ہے اور خدا  
کو کچھ اور منظور ہو تاکہ۔ پتوں کے اس  
ڈیسر کی طرف دیکھو۔

مائسرو۔ اچھا۔

سینٹ لک۔ میرا یہ مطلب ہے کہ  
یہ تمہارا بستر مرگ ہو گا۔

یہ کہہ کر سینٹ لک نے تلوار کھینچ  
لی۔ مائسرو اس پر ٹوٹ پڑا۔ مگر سینٹ  
لک نے ہنس ہنس کر اس کے دھاری کر دی۔

سینٹ لک۔ مائسرو تمہیں تلوار

کی لڑائی میں کمال تو حاصل ہے۔ مگر

تم کسی یا سینٹ لک کو نہیں قتل

کر سکتے۔

پائی ہے۔ اور تمہارے طریقے حیوانوں  
کیسے ہیں۔

مائسرو۔ تم دیکھتے نہیں کہ غضبناک  
ہو رہا ہوں۔

سینٹ لک۔ غضبناک نہیں ہو رہے  
بلکہ ڈر رہے ہو۔

جب سینٹ لک نے یہ کہا مائسرو  
نے تلوار سوت لی۔

سینٹ لک۔ آہ تم مجھے اہماد ہے  
ہو۔

مائسرو۔ ہاں میں تمہیں جوش دلا  
رہا ہوں۔

سینٹ لک۔ تو دیو اور سے کو دو کر  
پارک کے باہر ہو چلو۔

مائسرو۔ اس بات کی کچھ پروا نہیں  
سینٹ لک۔ تمہیں نہ پروا ہوگی

مجھے تو ہے کیونکہ میں تم کو تمہارے مکان  
میں قتل کرنا نہیں چاہتا۔

مائسرو۔ بہت اچھا۔

یہ کہہ کر مائسرو دیوار پر چڑھنے لگا

سینٹ لک۔ دیکھو کوٹ صاحب

کہیں گر نہ جاتا۔ پتہ اپنی جگہ سے چھوٹ

گئے ہوئے ہیں۔

ختم ٹہرے حاسد بدو، مگر چونکہ تم بہادر  
ہی ہو اسلئے میں تمہاری اتنی قدر  
کرتا ہوں کہ اگر تمہاری کچھ خواہش ہے  
تو بتاؤ اسے پورا کروں۔ کیا تمہیں  
پانی کی ضرورت ہے۔

ہانسریو نے کچھ جواب نہ دیا تو  
اُس نے کی کوشش کی مگر صنف نے  
اجازت نہ دی۔

سینٹ لٹ آپ ہی آپ! اجاب یہ  
تو اب مر گیا ہے اسکو تو جہنم میں جلاؤ  
یہ کہہ کر سینٹ لٹ دیوار پر  
چڑھ کر نیچے کود پڑا اور اُس نے دیکھا  
کہ ڈائنا اسی جینی باتیں کر رہی ہیں  
سینٹ لٹ (ڈائنا) کے پاس جا کر  
معاف رکھے۔ مجھے جینی سے کچھ  
کہنا ہے۔

ڈائنا بہت اجاب میں ملتی جاتی ہوں  
جینی۔ جب ڈائنا چلی گئی یہ کہہ کر  
بات ہے کہ تم ٹہرے اور اس دکہانی  
دیتے ہو۔

سینٹ لٹ۔ سچ ہے۔

جینی۔ کیا ہوا ہے۔

سینٹ لٹ۔ ایک عاصہ ہو گیا ہے

جب سینٹ لٹ نے یہ کہا مانیو  
کا رنگ زرد ہو گیا۔

سینٹ لٹ مجھے بادشاہ نے  
تلوار کی لڑائی میں بہت سے سبق  
دیئے ہوئے ہیں اور ایک ایسا  
دار سکھایا ہوا ہے جو کہی نہیں چکتا  
لو اب تیار ہو جاؤ کیونکہ میں اسی  
دار سے تمہارا کام تمام کرنے لگا  
ہوں۔

یہ کہہ کر سینٹ لٹ ہانسریو پر  
لوٹ پڑا۔ ہانسریو نے پانچ وار  
خالی دیئے مگر چھٹی دفعہ تلوار اس  
کے سینے میں لگی۔

سینٹ لٹ۔ آہ اب تم وہیں گر  
جہاں میں نے تمہیں کہا تھا۔

جب سینٹ لٹ نے یہ کہا مانیو  
پتوں کے ڈھیر پر گر پڑا۔ سینٹ لٹ  
اُس کے پاس ٹھکرا ہو کر تاشا  
دیکھنے لگا۔

ہانسریو۔ آہ تم نے مجھے مار ڈالا

سینٹ لٹ۔ میں نے تمہیں قتل  
نہیں کیا ہے مگر مجھے اس بات کا ہڑا  
بخ ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ

جینی تم پر۔

سینٹ لک۔ نہیں ایک آدمی  
پر جو ابھی میرے ساتھ تھا۔

جینی سہ کون تھا۔

سینٹ لک۔ جو میرے ساتھ سیر کر  
رہا تھا۔

جینی۔ ایم ڈی مائنسٹرو۔

سینٹ لک۔ آہ افوس۔

جینی۔ کیا ہوا ہے۔

سینٹ لک۔ میرا خیال ہے کہ  
وہ مر گیا ہے۔

جینی۔ (ستخیر ہو کر) میں مر گیا ہے  
سینٹ لک۔ ہاں۔

جینی۔ وہ تو ابھی باتیں کر رہا تھا  
سینٹ لک۔ یہی تو اسکی موت کا

باعث ہے۔ کیونکہ اُسے بہت  
باتیں کہیں تھیں۔

جینی۔ (اپنے قافہ کا آٹھ پکر کر)  
سینٹ لک۔ نہیں میں تم کو وہ

جگہ ہی بتا دیتا ہوں۔ جہاں وہ  
پڑا ہوا ہے۔

جینی۔ وہ کہاں پڑا ہوا ہے۔  
سینٹ لک۔ دیوالہ کے پاس جہاں

بسی اپنا گھوڑا باندھ کر تا تھا۔

جینی۔ تو تم نے اُسے قتل کیا ہے۔

سینٹ لک۔ اس بات کا دریافت

کرنا کوئی مشکل نہیں ہے۔

جینی۔ بد قسمتی سے تمہیں اس کے  
قائل ہو۔

سینٹ لک۔ اس نے مجھے دق کیا۔  
اور مجھ پر حملہ کیا۔

جینی۔ آہ بچارہ۔ . . . .

سینٹ لک۔ ایک ہفتے کے بعد  
اسے مرحوم مائنسٹرو کہا کریں گے۔

جینی۔ مگر اب تم اس آدمی کے  
گھر میں نہیں رہ سکتے۔ جسے تم نے قتل

کیا ہے۔  
سینٹ۔ یہ تو میں نے پہلے ہی سے

سوح لیا تھا۔ اور اسی واسطے تمہارا  
پاس آیا ہوں۔

جینی۔ تمہیں تو کوئی زخم نہیں آیا  
سینٹ لک۔ نہیں۔

جینی۔ تو ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔  
سینٹ لک۔ ہاں بہت جلدی۔

کیونکہ ابھی اس بات کا سب کو پتہ لگ  
جائے گا۔

ثواب ڈالنا بیوہ ہو گئی ہے۔  
 سینٹ لک۔ ماں میرا تو یہی خیال ہے  
 جینی۔ تو میں اسے بتا دوں۔  
 سینٹ لک۔ ہاں اسکو دلچسپی بخ  
 سے نجات دو۔  
 جینی۔ ہنستے کیا ہو۔ تم گھوڑوں پر  
 ڈالو اگر تم جائینگے کہاں۔  
 سینٹ لک۔ پیریں میں۔  
 جینی۔ تو بادشاہ.....  
 سینٹ لک۔ اوہ اسے سب کچھ  
 بھول گیا ہوگا۔ علاوہ بریبا اگر جنگ  
 شروع ہو بیوہ اسے۔ نو وہ مجھ تک  
 کر بہت خوش ہوگا۔ مگر مجھے قلم و دوا  
 کی ضرورت ہے۔  
 جینی۔ کس واسطے۔  
 سینٹ لک۔ بسی کو لکھنے کے لئے  
 کیونکہ بغیر اس کو اطلاع دینے کے  
 انجو کو ہمیں چھوڑ سکتا۔  
 جینی۔ جاؤ میرے گھر سے میں جا کر جو  
 کچھ لکھتا ہے لکھ لو۔  
 سینٹ لک۔ نے جینی کے گھر میں  
 جا کر مندرجہ ذیل رقعہ لکھا۔  
 ”میرے پیارے دوست“

نہیں بہت جلد اس حادثے  
 کا پتہ لگ جائیگا جو ماٹس پو  
 کے ساتھ ہوا ہے۔ چھوٹے  
 چھوٹے پودوں کے پاس ہم  
 دونوں دیوار کی پوسیدگی اور  
 گھوڑوں کے خود بخود طبع میں  
 چل جانے پر ہنگامہ کرتے تھے۔  
 اور صاف پتوں کے ایک  
 ڈیس پر مردہ ہو کر گر پڑا۔ میں  
 یہ لکھ رہا تھا کہ ضروری خیال  
 کرتا ہوں۔ کہ ہم دونوں کے  
 پاس تلواریں تھیں۔ میں اب  
 پیریں میں بادشاہ کے ساتھ  
 صلح کرنے کیلئے جاتا ہوں کیونکہ  
 اس حادثے کے بعد انجو  
 میرے لئے محفوظ جگہ نہیں۔  
 دس منٹ کے بعد ایک نوکر یہ  
 رقعہ لیکر انگوٹھ کو روانہ ہوا۔ اور  
 صلیبیل م سینٹ لک دوسرے  
 رستے پیریں کو روانہ ہوئے۔ جب یہ  
 دونوں یہاں روانہ ہونے لگے تو  
 ڈالنا کو بڑا بخ ہوا۔ اور اس بات  
 پر ہنگامہ کرتے کہ میں بدینہ کو صاف نشانی

کی موت کی خبر کیونکر دوں گی۔ ڈھٹا  
نے جدا ہوتے وقت سینٹ لٹ  
سے منہ پھیر لیا۔  
سینٹ لٹ اپنی بیوی سے خفا تھا  
سہیلی نے اتنی بڑی خدمت کا خوب  
حق ادا کیا ہے۔ دنیا میں سوائے  
میرے کوئی بھی شکر گزاری کو نہیں  
جانتا کہ یہ کس جانور کا نام ہے۔

## باب ۲۶

ملکہ کینٹرلین کا انگریس میں داخل ہونا  
ٹھیک اس وقت جبکہ صافریو  
پتوں کے ڈھیر پر گرا انگریس کے  
بند اور محفوظ دروازوں پر بہت  
سے سوار پہنچے۔ یہ ملکہ کینٹرلین  
کے اڈول کے سوار تھے۔ بستی  
کو ملکہ کی آمد کی خبر دی گئی اور بستی  
اپنے بہت سے اٹھ کر ڈیولک کے  
پاس گیا۔ جو یہ خبر سکرٹری لپیٹ  
گیا۔ ملکہ نے خیال کیا کہ مجھے دیکھ  
کر محافظ دروازے کھول دیئے اور  
اس مطلب کے لئے وہ گاڑی سے  
نیچے اترتی دربانوں نے باقاعدہ

طور پر نلکے کے آگے سر تسلیم خم کیا۔ مگر  
وہ اڑنے نہ کہوئے آخر کار نلکے نے  
ایک آدمی کو بھیجا کہ جا کر دریافت کرو  
کہ یہ لوگ دروازے کیوں نہیں کھولتے  
دربانوں نے جواب دیا کہ اس شہر  
شر کے زمانہ میں دروازے بغیر  
خاص اجازت نہیں کھل سکتے۔  
اس وقت بستی مع چند ایک شرفا  
کے آہو بچا۔

بستی۔ کون ہے۔

دربان۔ جناب ملکہ کینٹرلین صاحبہ  
بستی۔ بہت اچھا آپ کو بائیں ہاتھ  
کوئی اسی قدم کے فاصلے پر ایک ٹھکانی  
کھلی ملیگی۔

ملکہ کا آدمی، جناب کوکڑ کی رستے  
داخل ہونا تو نامناسب ہے۔

بستی نے کچھ جواب نہ دیا اور کڑواکی  
طاف چلا گیا۔

وہی آدمی ملکہ سے کہتا جناب نے  
سن لیا ہے۔

ملکہ۔ ہاں۔ اور اگر کڑ کی رستے  
یہی شہر میں داخل ہو سکتے ہیں۔ تو  
کچھ بات نہیں۔

ملکہ کی سواری کٹر کی طرف روانہ ہوئی اور بستی کے حکم سے کٹر کی کھولی گئی بستی۔ میں آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں ملکہ۔ میری تمہاری مہربانی ہے۔

بہیکہ کٹر ملکہ گاڑی سے نیچے اتر پڑی اور کٹر کی میں سے گدڑ نے لگی۔

بستی۔ ذرا احتیاط سے گدڑ ناکہ نہ لگے کٹر کی بہت چوٹی ہے۔

ملکہ۔ میں کسی بھی کسی شہر میں اسلحہ داخل نہیں ہوتی تھی۔

جب ملکہ شہر میں داخل ہوئی تو بستی اور اسکے ساتھی جنابہ کی اڑتوں میں چلنے لگی۔

ملکہ۔ میرا بیٹا کہاں ہے۔ وہ کیوں نہیں آیا۔

بستی۔ ڈیولک صاحب پہلو میں۔ ورنہ یہ ناممکن ہے کہ آپ جنابہ کی تعظیم کے لئے نہ آتے۔

ملکہ۔ میرا بیٹا یا بیٹا بیمار ہے؟ جلدی سے مجھے اس کے پاس پہنچو۔ کیا اسکی طرح سے خبر گیری ہو رہی نہ۔

بستی۔ ہاں۔ ملکہ۔ کیا وہ بہت بیمار ہے۔

بستی۔ ہاں اسکو بہت صدمہ لگتا ہے ملکہ۔ اس میں کیا شک ہے۔

جب ملکہ کی سواری محل کے سامنے پہنچی تو بستی دوڑ کر ڈیولک صاحب کے پاس چلا گیا۔

بستی۔ ملکہ صاحبہ آگئی ہیں۔

ڈیولک۔ کیا آپ ٹہرے صف میں ہیں بستی۔ نہیں کبھی ہوئی ہیں۔

ڈیولک۔ کیا آپ نے کچھ شکایت کی ہے بستی۔ نہیں بھلاں اسکے آپہنس ہنس کر باتیں کر رہی ہیں۔

ڈیولک۔ لوگوں کی کیا رائے ہے۔ بستی۔ لوگ تو کچھ ڈر گئے ہیں مگر آپکو احتیاط سے کام لینا چاہیے۔

ڈیولک۔ ہم تو جنگ پر تلے ہو ہیں بستی۔ جناب اسوقت آپ سو باتیں سوچیں گے تو اسکے سامنے شاید پانچ ہی یاد نہ رہیں۔

ڈیولک۔ تم نے مجھے ایسا بڑا خیال کیا ہے۔ کیا تم سب یہاں موجود ہو۔

صانسر یو کہاں ہے۔ بستی۔ میرا خیال ہے۔ کہ وہ صید کے میں گیا ہوا ہے۔

بستی۔ میں کیا ہوا ہے۔

بستی۔ میں کیا ہوا ہے۔

بستی۔ میں کیا ہوا ہے۔

اسوقت دربان نے باواز بلند کہا  
 کجناہ ملکہ صاحبہ قشرف لائی ہیں  
 کیتھیں۔ ڈیوک کے کمرے میں  
 داخل ہوئی تو ڈیوک نے تعظیم  
 کے واسطے اٹھنے کی کوشش کی۔ مگر  
 ملکہ نے جلدی سے ڈیوک کو اپنی  
 بغل میں لے لیا اور اُسکے مونہ پر  
 بوسہ کیا تا رہا بندھ کر رونے لگی۔  
 انھیں گزرا دیکھ کے کان میں  
 یہیں احتیاط کرنی چاہیے کیونکہ ہر ایک  
 آنسو کے عوض میں خون بہا رہا ہے  
 کیتھیں چارپائی پر بیٹھ گئی۔ اور  
 بے بسی کے اشارے سے سب اُسے  
 سے باہر نکل گئے۔

ملکہ بے بسی کیا تم جا کر میرے ساتھ  
 کی خبر لو گے کیونکہ تم یہاں اپنے گھر  
 میں ہو۔

بے بسی - بہت اچھا۔

بے بسی یہی اپنے کمرے سے نکلیا۔  
 کیتھیں نے دریافت کرنا چاہا  
 کہ آیا ڈیوک واقعی بیمار ہے یا صرف  
 بہانہ ہے۔ مگر کیتھیں دھوکا  
 کھا گئی۔ اور زار زار رونے لگی۔

آخر کار ڈیوک کے دل پر اپنی والدہ  
 کے زار زار رونے نے اثر کیا اور ڈیوک  
 نے ملکہ سے پوچھا کہ آپ روتی کیوں ہیں  
 ملکہ - تم نے بڑا نقصان اٹھایا ہے  
 ڈیوک - قلعہ سے بھاگنے میں۔  
 ملکہ - قلعہ نہیں اُسکے بعد۔  
 ڈیوک - کس طرح۔

ملکہ - وہ جنہوں نے بھاگنے میں تمہاری  
 مدد کی۔  
 ڈیوک - کیا۔

ملکہ - وہ تمہارے جانی دشمن تھے۔  
 ڈیوک - (اپنے دل ہی دل میں) دیکھو  
 سے دریافت کرنا چاہتی ہے کہ وہ  
 کون تھے۔

ملکہ - کیونکہ تمہارا راہ کنندہ بادشاہ  
 بنوا رہے۔

ڈیوک (آپ ہی آپ) اس کو  
 سب باتوں کا پتہ ہو جاتا ہے۔

ملکہ - اور وہ خود کرتا ہے کہ مجھے اس  
 بڑا نایبہ ہموں ہے۔

ڈیوک - یہ نامکس ہے کیونکہ اس  
 کو اس بات میں کوئی دخل نہیں۔ اور  
 اگر اس کو کچھ دخل ہو بھی تو میں اسے



کیونکہ میں صلح کا پیغام لیکھا آئی ہوں  
ڈیوگ۔ اما جان میں سن رہا ہوں  
اور میرا خیال ہے کہ ہم ایک دوسرے  
کی بات اچھی طرح سے سمجھ لیں گے۔

## باب ۶

تہوڑی بات کا بہت اثر

ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ  
ملکہ کیترائین کا مطلب کچھ اور ہی تھا  
ملکہ بڑی جبران ہو رہی تھی کہ ڈیوگ  
سچ مح لڑائی پرتلا ہوا ہے۔ کہ نظار  
ہل گیا۔

ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں کہ کتسی  
پردے کے پیچھے چپ کر ڈیوگ کو  
اُٹھار رہا تھا۔ جس کا یہ مطلب تھا کہ  
جنگ ہو کیونکہ وہ انجمن میں رہ کر اسیر  
کی حرکات کو دیکھ رہا تھا۔

ڈیوگ کو کسی کا بھی ڈر نہ تھا۔ جو اس  
وقت اس کے سامنے کھڑا اسے تسلی  
دے رہا تھا۔ اچھا نک سچے سے کسی  
بسی کا دم نہ کھینچا اور کسی نے منہ پھیر  
کر دیکھا تو دیسی اس کا کھینچ رہا تھا۔

اچھے سے محفوظ ہوں۔ مجھے شاہین  
کوٹے ہوئے دو سال ہو گئے ہیں۔  
صلحہ۔ میں خطرہ کا تو ذکر نہیں کر رہی  
ہوں۔

ڈیوگ دو یکہ کر کے پردے ہل رہی تھی  
تو آپ کا مطلب کیا ہے۔  
صلحہ۔ بادشاہ کی خفگی کا کیونکہ وہ  
دانت پیس رہا ہے۔

ڈیوگ۔ دانت پیس رہا ہے  
تو سب سے پہلے مجھے کچھ خبر نہیں۔  
صلحہ۔ کیا تم یہاں محفوظ ہو۔  
ڈیوگ۔ اس بات کا تو آپ مجھے  
خود ہی یقین دلا دیا ہے۔ کیونکہ اگر  
بادشاہ بگڑا ہوا ہوتا تو آپ جیسے  
برغمال کو میرے ہاتھ نہ دیتا۔  
صلحہ۔ لوگانپ کر تم مجھے برغمال بناؤ  
ڈیوگ۔ ردیوار کی طرف دیکھ کر  
کیوں نہیں۔

ملکہ مارے خوف کے کانپنے لگی  
اس کو خبر نہ تھی کہ بسی پردوں کے  
پیچھے سے ڈیوگ کو اشاروں سے  
محرکات دلا رہا ہے۔  
صلحہ۔ میرے بیٹے تم رات ہی پر ہو۔

بُسی۔ ریچی۔ کیا معاملہ ہے۔ کہ تم مجھے  
اسوقت دق کرنے لگے ہو۔

ریچی۔ ایک خط ہے۔

بُسی۔ اور ایک خط کے واسطے تم

مجھے اس گفتگو سے محروم کرنا چاہتے ہو

ریچی۔ میری طرف سے ایک خط آیا ہے

بُسی۔ اودہ ریچی تم بڑے نیک ہو۔

ریچی۔ تو میں نے غلطی نہیں کی۔

بُسی۔ اودہ نہیں۔ لاؤ وہ خط کہاں ہے۔

ریچی۔ قاصد کتنا ہے کہ میں سوائے

بُسی کے یہ خط کسی کو نہیں دوں گا۔

بُسی۔ کیا نام بر یہاں ہے۔

ریچی۔ ناں۔

بُسی۔ تو اس کو لے آؤ۔

ریچی نے دروازہ کھولا اور ایک

نوکر حاضر ہوا۔

ریچی۔ لو ہائی مٹر بُسی تمہارے

سامنے کھڑا ہے۔

نوکر خط دیکر میں آپ کو جانتا ہوں۔

بُسی۔ کیا تمہیں یہ خط ڈانٹانے

دیا ہے۔

نوکر۔ نہیں جناب مشر سینٹ لڈ

جب بُسی نے خط پڑھا تو پہلے اس کا

رنگ زرد ہو گیا۔ پھر سرخ۔

ریچی نے نوکر کو رخصت کر دیا اور

بُسی نے خط ریچی کے ہاتھ میں دیدیا

بُسی۔ دیکھو سینٹ لڈ نے میرے

واسطے کیا کچھ کیا ہے۔

ریچی۔ میں برا خوش ہوں سینٹ

لڈ واقعی بڑا اہلادار ہے۔

بُسی۔ یہ ایسا اچانک ہوا ہے

کہ مجھے یقین نہیں آتا۔

ریچی۔ آہ اب میری حالت بدل گئی

ہے۔ کیونکہ میڈم بُسی ہی میرے

مربیضوں میں سے ایک ہو گئی۔

بُسی۔ ہاں ضرور میری بیوی

ضرور بنے گی کیونکہ ماٹرنیٹی سچ

مجھ مر گیا ہے۔

ریچی۔ لکھا ہوا تو یہی ہے۔

بُسی۔ ریچی یہ سب کچھ مجھے ایک

خواب معلوم ہوتا ہے۔ آہ اب وہ

ہوت میری خوشی میں محل نہیں ہوگا

آہ ریچی میرا دل گواہی نہیں دیتا۔

کہ یہ بات سچ ہو۔

ریچی۔ یہ بالکل سچ ہے۔ آپ خود

کو دوبارہ پڑھ کر دیکھ سکتے ہیں۔

بسی۔ مگر اب ڈائینا صبر دل نہیں  
نہیں ٹھہر سکتی۔ کہہ دیکھ اسے کسی جگہ  
چلا جانا چاہیئے۔ جہاں وہ ٹھہرے  
کو پہول جاوے۔

رہی۔ اس مطلب کیلئے پیرس بہت  
عمدہ جگہ ہے۔ کہہ دیکھ پیرس میں کسی  
کی یاد بہت جلد بول سکتی ہے۔

بسی۔ رہی تمہارا خیال ٹھیک ہے  
سم اوڈی ٹورنل میں اسی مکان  
میں جل رہے۔ ڈائینا اپنی مری  
کا زمانہ وہاں چپ کر بسر کرے گی

اور پیر۔  
رہی۔ مگر پیرس میں چلے جانے کیلئے  
نہیں۔  
بسی۔ کیا۔

رہی۔ انجوس جنگ کے خیال  
بدل دینے چاہئیں۔

بسی۔ آہ یہ سچ ہے۔ آہ میں نے  
بڑا وقت ضائع کر دیا ہے۔  
رہی۔ اسکے یہ معنی ہیں کہ آپ  
ابھی میری ڈیکہ کو روانہ ہو گئے۔

بسی۔ نہیں۔ میں نہیں بلکہ تم۔ مجھے  
یہاں ٹھہرنا چاہیئے۔ علاوہ بریں اس

وقت ڈائینا مجھے دیکھ کر خوش  
بھی نہیں ہو گی۔

رہی۔ میں اسے کیڈ ٹکروٹنگا کیا  
میں سیدہ قلعہ میں چلا جاؤں۔

بسی۔ نہیں پہلے اس جگہ پر جانا۔  
اگر ڈائینا وہیں ہوئی تو بہتر نہیں  
تو پیر قلعہ میں چلا جانا۔

رہی۔ تو میں اسے کیا کہوں۔  
بسی۔ کہہ دینا کہ بسی دیوانہ ہو رہی ہے  
یہ کہہ کر بسی پھر پردوں کے چھو  
آجھیا۔

کیتھرائن۔ پیارے بیٹے تم جانتے  
ہو کہ ماں اور بیٹا ایک دوسرے  
کی بات اچھی طرح سمجھ لینے میں کسی  
نا کامیاب نہیں ہوتے۔

ڈیولک۔ مگر بعض وقت تو اتفاق  
ہو جاتا ہے۔

حماں۔ نہیں تم غلطی پر ہو۔  
ڈیولک (پردے کی طرف دیکھ کر)  
شاید ایسا ہی ہو۔

حماں۔ مگر میں ہر صورت صلح کو پسند  
کرتی ہوں۔

بیٹا۔ اوہ۔

اور ڈیولک اوسکے ہاتھ پکڑ کر  
اوسکو تسلی دینے لگا۔

ڈیولک۔ اما جان جو کچھ تم چاہتی  
ہو کہو۔ میں غور سے سنوں گا۔

ماں۔ میرے پیارے بیٹے میں  
بیہ چاہتی ہوں کہ تم پیر میں

اپنے بہائی کے دربار میں دو اس  
چلو۔ وہ تمہیں بڑی خوشی بخلیگا

بیٹا۔ نہیں اما جان وہ مجھے تسلی  
(ایک قسم کا تعلق جہاں شاہی قیدی

رکھے جاتے تھے) میں داخل کر دیگا  
ماں۔ نہیں بیٹا مجھے تمہارے

سر کی قسم ہے کہ ہنری تمہیں اس  
طرح ملے گا۔ گویا تم بادشاہ ہو اور

وہ ڈیولک انجوبے۔  
جب ملکہ نے یہ کہا ڈیولک

نے پردے کی طرف دیکھا۔  
ماں۔ بیٹا اس بات کو منظور کر لو

تمہارے واسطے اڈول کی فوج  
پہی رکھی جائیگی۔

بیٹا۔ بیم صاحبہ اس سے پہلے ہی  
میں تمہارے بیٹے کے چار حاضرین

کی زیر حراست رہ چکا ہوں۔

ماں۔ ہاں میرے پیارے بیٹے اتنی  
بہت اچھی شے ہے۔ جو کچھ تمہاری

شرایط اور دعاوی ہوں کچھ بند  
کندو۔

بیٹا۔ آہ اما جان۔ . . . .  
میں جانتی ہوں کہ تم ملک میں خون

کے موریہ نہیں بھانا چاہتے کیونکہ نہ تم  
ایک مفسد فرانسیسی ہونہ جلد جو بگا

بیٹا۔ اما جان مجھے میرے بہائی نے  
بہت دق کیا ہے اور میں اس سے

نہ تو بہ حیثیت بہائی اور نہ حیثیت  
بادشاہ کچھ معاذ نہ چاہتا ہوں۔

والدہ۔ فونیکس مجھ سے تو تمہیں  
کوئی شکایت نہیں۔

بیٹا۔ کیوں تم سے کوئی شکایت  
کیوں نہیں۔ تم نے مجھے چوڑ دیا۔

ماں۔ آہ تم مجھے مار ڈالنا چاہتے  
ہو۔ دیکھو کسی ماں سے یہ نہیں

دیکھا جاسکتا کہ اُسکے بیٹے ایک دگر  
کو قتل کریں۔

بیٹا۔ آہ اما جان ایسے الفاظ منہ  
سے نہ نکالو۔ تم نے تو میرا دل چھید دیا

کیئرٹن نے آنسوؤں کی جڑی لگا دی

## باب ۶۸

صافسریو نے آنکلیں اس طرح  
کھولیں اور بند کیں کہ زندہ ہے

ربحی اپنے دل میں ڈاٹا کی حالت چہ  
عز و خوض کرتا ہوا حیر میں دکھو روانہ  
ہوا۔ جب پارک کی دیوار کے پاس  
پہنچا تو اُس کا گھوڑا جو دلی چل رہا  
تھا۔ اچانک ٹھیر گیا۔ اگر ریحی اچھا  
بالکمال سوار نہ ہوتا تو ضرور اس وقت  
گھوڑے کی گردن پر آرتھا۔ کیونکہ  
ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ جب  
کوئی گھوڑا دوڑنے میں اچانک  
ٹھیر جائے تو ضرور سوار ذرا آگے  
کی طرف جھک جاتا ہے۔

ربحی بڑا حیران ہوا اور اس نے ادھر  
ادھر نگاہ دوڑائی کہ یہ کیا معاملہ ہو  
جب ریحی نے عالمِ تخیر میں دیوانگی  
طرف دیکھا تو اُس کو دیوار سے ذرا  
ہٹ کر خون اور دیوار کے پاس  
ایک لاش سی دکھائی دی۔

ربحی (آپ ہی آپ، آہ یہ تو افسرِ نو  
ہے مگر یہ کیا معاملہ ہے کہ خون بہا

صاں۔ بیٹیا میری نہ کہو۔ تم نے اپنی  
مرضی کے مطابق رسالہ بہرتی کرناؤ  
اگر تمہیں منظور ہو تو بستی کو اس کا  
افسربنانا۔

ڈیوک۔ بہر دیوار کی طرف اور  
بستی کو منستہ دیکھ کر حیران ہوا۔  
ڈیوک (آپ ہی آپ، اس کے کیا  
معنی ہیں۔ کیا بستی کیٹھن بننے پر خوش  
ہے۔ اگر یہ بات ہے تو مجھے اس بات  
کو منظور کر لینا چاہیے۔

پچھلے لفظ ڈیوک کے موہنے سے ذرا  
ادبخی نکل گئے۔

بستی (اشارے سے) اس بات کو منظور  
کر لو۔

ڈیوک (اشارے سے) انجھو کو  
چھوڑ کر پیرس میں چلا جاؤں۔

صاں۔ میرے بیٹے میں پہرکتی ہوں  
کہ پیرس میں چلنا تمہارے حق میں  
مفید ہوگا۔

ڈیوک۔ اچھا میں اس بات پر سوچوں گا  
صاں۔ (آپ ہی آپ) میں کامیاب  
ہو گئی ہوں ڈیوک اور کیتھرائٹ  
بغلیکھ ہو کر ایک دوسرے سے جدا ہو گئے

گرا ہوا ہے۔ اور لاش دیوار کے  
ساتھ پڑی ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا  
ہے کہ سینٹ لٹ نے اس خیال  
پر کہ کہیں بچا رہے بسمل کے مونہ میں  
خون نہ بھر چکا ہے۔ اسے دیوار  
کے ساتھ بٹھا دیا ہو گا۔ آہ بکا کر  
کی مرتے وقت آنکھیں بھی کھلی  
رہ گئی ہیں۔

ابھی ریمچی نے اپنے دل میں  
میں یہ کہہ رہا تھا کہ مالنس دیو  
کی آنکھیں جو کھلی ہوئی تھیں۔ یکا  
یک بند ہو گئیں۔ اور ڈاکٹر کا  
رنگ مردے سے ہی زیادہ سفید  
ہو گیا۔

ریمچی (آپ ہی آپ) اگر مالنس دیو  
خود آنکھیں بند کیں ہیں تو وہ ابھی  
نہیں مرار مگر میں نے علم طب کی  
کتابوں میں پڑھا ہوا ہے کہ موت کے  
بعد بسا اوقات مردے سے عجیب  
عجیب حرکات ظہور میں آتے ہیں  
آہ یہ شیطان مرنے کے بعد لوگوں  
کو ڈرا ڈرا دینے لگا ہے۔ اچھا ایک  
طریقے سے یہ دریافت ہو سکتا ہے

کہ مالنس دیو مر رہا ہے یا زندہ۔ میں  
اپنی تلوار کی نوک اسے چھو تا ہوں  
اگر اسے حرکات کی تو زندہ ہے۔

ریمچی ابھی یہی خیال کر رہا تھا کہ مالنس دیو  
نے پیر آنکھیں کھول دیں۔

ریمچی ذرا حیران ہو کر آہ یہ تو  
زندہ ہے اور میں چاہوں تو اس  
کو ابھی قتل کر سکتا ہوں۔

یہ کہہ کر ریمچی غور سے مالنس دیو  
کی طرف دیکھنے لگا۔

ریمچی (آپ ہی آپ) مجھے مالنس دیو  
کو قتل نہیں کرنا چاہیے اگر وہ زندہ  
ہو تا تو میں قتل کرنے میں ذرا ابھی  
دریغ نہ کرتا۔ مگر اب تو بچا رات موت  
کے کنارے ہے۔

مالنس دیو میری مدد کرو۔ میں برب  
گور ہوں۔

ریمچی۔ آہ اب میں کیا کروں حشیت  
ڈاکٹر میرا فرض ہے کہ اپنے ہم جنسوں  
کو بچاؤں۔ اس میں کچھ شک نہیں  
کہ مالنس دیو ایسا مفسد آدمی ہے  
کہ اسے ہم جنس کہنا بجا ہے تاہم وہ  
آدم زاد ہے مجھے اس وقت اس بات کا

کچھ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ میں نبی  
کا دوست ہوں۔ مجھے اس نیم بھل  
کی مدد کرنی چاہیے۔

صافس یو۔ (دوبارہ) خدا کے واسطے  
میری مدد کرو۔

ریجی۔ میں ہر طرح سے حاضر ہوں۔  
صافس یو۔ کسی ڈاکٹر اور بہادری کو  
بلاؤ۔

ریجی۔ ڈاکٹر تو میں یہاں موجود ہوں۔  
اور میرا خیال ہے کہ میرے ہوتے  
پادری کی کچھ ضرورت نہیں۔

صافس یو۔ آہ ریجی تو یہاں کہاں۔  
ریجی صافس یو کے اس سوال کا مطلب  
سمجھ گیا۔ کیونکہ ہمارے ناظرین جانتے  
ہیں کہ صافس یو کسی پک ٹونڈی کے  
نزدیک نہیں پڑا ہوا تھا۔

ریجی۔ یہاں سے کوئی ایک میل کے  
فاصلے پر مجھے سینٹ لک ملا تھا۔  
صافس یو۔ آہ میرا قاتل۔

ریجی۔ اور اُس نے مجھے کہا تھا کہ بارک  
کی دیوار کے پاس تمہیں ایک مردہ ملیگا  
صافس یو۔ مردہ۔

ریجی۔ ہاں۔ کیونکہ اُس کا یہی خیال تھا

پس میں یہاں آیا ہوں اور میں نے  
تمہیں یہاں پڑے دیکھا ہے۔

صافس یو۔ کیا مجھے بڑا اعلیٰ زخم آیا،  
ریجی۔ میں دیکھتا ہوں۔

ریجی نے صافس یو کے کپڑے اتار دیے  
اور دیکھا کہ زخم بڑا گہرا ہے۔

ریجی۔ کیا تمہیں بڑا درد ہوتا ہے۔  
صافس یو۔ ہاں پیٹھ میں۔

ریجی۔ اچھا مجھے دیکھو دو کہ تمہیں  
کہاں درد ہوتا ہے۔

صافس یو۔ کندھے کی ہڈی کے ٹھیک  
ریجی (آپ ہی آپ) تلوار کی نوک  
کسی ہڈی سے ٹکرائی ہوگی۔

یہ سوچ کر ریجی زخم کا اچھی طرح  
معائنہ کرنے لگا۔ صافس یو کے ہاتھ

پاؤں سرو ہو گئے۔ اعدا سپر غشی ہو گئے  
ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد رنجی کے

منہ سے جھاک سی آئی۔ ریجی نے  
اپنے جیب سے کچھ دوائی نکالی۔

مریض کا کرتہ ہاتھ لگا اسکے بازو کو زور  
سے باندھ دیا اسوقت مریض نے

سانس لیا اور آنکھیں کھول دیں۔  
صافس یو۔ آہ میں نے خیال کیا تھا کہ

اب میرا خاتمہ ہونے لگا ہے۔

ریجی۔ نہیں جناب ابی نہیں اور مجھے  
امید ہے کہ۔۔۔۔۔

صانسر یو۔ کہ میں سچ رہوں گا۔

ریجی۔ ہاں۔ لو اب مجھے زخم کو باہر

دو حرکت نہ کرو۔ اسوقت قدرت

تمہاری مدد کر رہی ہے کیونکہ میں

خون بہا نہ چاہتا ہوں اور قدرت

نے بند کر دیا ہے۔ آہ قدرت بڑی

ماہر طبیب ہے۔ لو اب خون بند

ہو گیا ہے۔ اور کچھ اچھا یا بُرا ہونے

لگا ہے۔

صانسر یو۔ بُرا ہونے لگا ہے۔

ریجی۔ چپ رہو۔ میرا کچھ اور مطلب ہے

صانسر یو۔ تو کیا مجھے آرام آجائیگا

ریجی۔ ہاں۔

صانسر یو۔ ریجی تم بڑے بالکمال

ڈاکٹر ہو۔

ریجی۔ ہاں جنتک تمہارا علاج کرتا

ہوں۔

صانسر یو۔ ریجی مجھے چھوڑ نہ دینا۔

ریجی۔ میں نے تمہارے زخم کو باندھ

دیا ہے۔ اب میں تلے میں جا کر کسی کو مدد

کے لئے کہتا ہوں۔

صانسر یو۔ جنتک میں کیا کروں۔

ریجی۔ چپ چاپ بڑے رہو کیا نسا

یہاں سے نزدیک کون سا مکان ہے

صانسر یو۔ محل میریڈر۔

ریجی۔ کس رستے جاؤں۔

صانسر یو۔ دیوار پر چڑھو اور تم

پارک میں پہنچ جاؤ گے۔

ریجی۔ اچھا میں جاتا ہوں۔

صانسر یو۔ فیاض آدمی میں تمہارا

کس مونہہ سے شکریہ ادا کروں۔

ریجی۔ (دل ہی دل میں) اگر تمہیں

اصل بات کا پتہ ہوتا تو یہ نہ کہتے۔

ریجی۔ بہت جلد محل میں پہنچ چکیا چھا

سب لوگ کونٹ کی لائن کی فکر

کر رہے تھے۔ کیونکہ سینٹ لک

نے اُن کو غلط پتہ دیا تھا اور جلتے

ہی ریجی نے کہا کہ چلو میرے ساتھ

چنکر صانسر یو کو یہاں لے آؤ۔

زندہ ہے۔

ریجی پانی اور تھوڑا سا مشراب

لیکر آگے آگے روانہ ہوا۔ اور نوکر

ایک ماہتہ گاڑی لے چلے۔



ڈاڈنا (حسرت سے) آہ میں آؤ  
بُسی کا دوست خیال کیا کرتی تھی

## باب ۶۹

ڈیوٹ انجو مہر میں ماتم  
پرسی کرنے گیا اور اُس نے مانسریو کو زندہ پایا

جوہنی کہ ڈیوٹ نے اپنی ماں سے  
خلاصی پائی وہ بُسی سے اشاروں کا  
مطلب پوچھنے کے لئے روانہ ہوا  
بُسی نے جو سینٹ لک کا قہر ہل  
باد پڑھ رہا تھا۔ ڈیوٹ کا خندہ  
پیشانی سے استقبال کیا۔

بُسی۔ حضور نے میرے غریب خانہ  
تک کیوں قدم رنجہ فرمایا ہے۔

ڈیوٹ۔ میں تم سے کچھ پوچھنے آیا  
ہوں۔

بُسی۔ مجھ سے۔

ڈیوٹ۔ ہاں صاحب تم سے۔

بُسی۔ تو فرمایا کیا۔

ڈیوٹ۔ اسکے کیا معنی میں بلکہ پلور  
تم نے مجھے جنگ کی ترغیب دی۔ آؤ  
پھر صلح پر راضی ہو جانے کا اشارہ کیا

بُسی۔ جناب پہلے مجھے آپکی والدہ کے  
ارادے کی خبر نہ تھی۔ مگر اب مجھے پتہ  
لگ گیا ہے۔ کہ وہ حضور کی عزت  
افزائی کے لئے آئی ہے۔

ڈیوٹ۔ کس طرح۔ یہ تم نے کیا کہا  
بُسی۔ یہی تو حضور کی خواہش ہی کیا  
آپ کا مطلب اپنے دشمنوں غریب  
آنے کا نہیں۔ کیونکہ مجھے اس بات  
کا یقین نہیں کہ آپ فرانس کی بادشاہ  
کے آرزو مند ہیں۔ اگرچہ یہ بات  
ایک زمانہ میں مشہور ہے۔ جب بُسی  
نے یہ کہا ڈیوٹ کچھ حیران سا  
رہ گیا۔

بُسی۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ بہت  
سے لوگ آپ کو اس بات کی ترغیب  
دیتے ہو گئے۔ مگر ایسا کرنے والے  
آپ کے دشمن ہیں تو آپ خود ہی خیال  
فرمادیں کہ کیا آپ کے پاس ایک  
لاکھ سپاہ اور ایک کروڑ پونڈ ہیں۔  
علاوہ بریں کیا آپ اپنے بھائی کے  
برخلاف تلوار چلاتا گوارا کر سکتے ہیں  
ڈیوٹ۔ مگر بادشاہ نے تو میرے  
برخلاف ہونے میں ذرا بھی تاثر

نہ کیا۔

بسی۔ اس خیال پر آپ حتی بجانب  
ہیں۔ بہتر ہے آپ تخت و تاج حاصل  
کریں۔ اور شاہ فرانس کا خطاب  
بھی میرا کیا مگر تاج ہے۔ میں تو آپ  
کے ساتھ ترقی کروں گا۔

ڈیوک۔ ذرا اب گھر بادشاہ پہنچے  
کی کس آرزو ہے۔ تم تو ایک سوال  
پر بحث کر رہے ہو۔ جو میں نے کبھی  
اپنے دل سے بھی نہیں کیا۔

بسی۔ تو میرا اس بات پر راضی ہو  
جاؤ۔ آپ کو ایک رسالہ اور پانچ  
لاکھ پونڈ سالانہ پینشن۔ جتنک  
عہد نامہ مکمل نہ ہو جائے۔ انجو  
میں جنگ کی تیاریاں بھی کرتے  
رہو۔ آپ کو روپیہ اور کچھ فوج  
بھی بلجائیگی۔ اور پھر ہم جو کچھ چاہیں  
کر دیکھائیں گے۔

ڈیوک۔ مگر جب میں پیرس میں  
جاؤں گا تو لوگ میری ہنسی کریں گے۔  
بسی۔ یہ ناممکن ہے۔ کیا آپ نے  
اپنی والدہ کی درخواست کو غور سے  
نہیں سنا۔

ڈیوک۔ اس نے تو مجھے بہت کچھ  
دوانے کا اقرار کیا ہے۔

بسی۔ میرا خیال ہے کہ آپ کی والدہ  
نے آپ کو رسالہ دوانے کا اقرار  
کیا ہے جس کا کمان افسر میں ہونگا  
ڈیوک۔ ہاں۔

بسی۔ تم اس بات کو منظور کر لو۔  
میں کیپٹن بنونگا۔

انسٹر اگوز۔ اور ریپرک لفٹی  
ننٹ اور لیورٹ ایڈ جنٹ  
ہم آپ کے ساتھ چلیں گے۔ اور میں  
دیکھوں گا کہ کون آپکی ہنسی کرتا ہے  
ڈیوک۔ تمہاری رائے ٹھیک ہے  
میں اس بات پر غور و خوض کروں گا  
بسی۔ ہاں حضور ضرور اس بات پر رضی  
ڈیوک۔ جب میں آیا تھا۔ تو تم  
کیا پڑھ رہے تھے۔

بسی۔ ایک خط ہے۔ جو آپ کو فرو  
دکھانا چاہیے تھا۔

ڈیوک۔ اس میں کیا لکھا ہے۔

بسی۔ جناب بڑی خبر ہے۔ یہ کہ  
مانسریو مر گیا ہے۔

ڈیوک۔ ایم ڈی مانسریو

بسی۔ ہاں حضور۔ کیا ہم سب فانی نہیں ہیں۔  
 ڈیوٹ۔ فانی تو نہیں۔ مگر اتنی جلدی بسی۔ آہ اگر کوئی آپ کو قتل کر دیوے  
 ڈیوٹ۔ تو اسکو کسی نے قتل کر دیا ہے۔

بسی۔ میرا تو یہی خیال ہے۔ اسے سینٹ لک نے قتل کیا ہے۔ کیونکہ وہ اس سے جبراً پڑا تھا۔  
 ڈیوٹ۔ ادہ اس غریب سینٹ لک نے۔

بسی۔ مجھے کہی بھی یہ خیال نہیں آیا تھا۔ کہ سینٹ لک آپ کا دوست ہے اور جب ہماری آپس میں صلح ہو جائی لگی ہے۔ تو میرے بھائی کے دوست میرے ہی صاحب اور دوست میں کیا تمہیں اس بات کا یقین ہے۔  
 بسی۔ ہاں حضور۔ یہ دیکھئے سینٹ لک کا رقعہ میں نے رچی کو بڑھایا بدیر کو پتہ دے دیتے پچھلے ہی روانہ کر دیا ہوا ہے۔

ڈیوٹ۔ (سکرا کر) ادہ مانسریو بسی۔ اس کے تو یہ معنی ہیں کہ آپ کو

مانسریو سے گویا لفت ہتی۔  
 ڈیوٹ۔ نہیں مجھے نہیں بلکہ نہیں بسی۔ مجھے تو ہے۔ کیا اسے پورا کی مدد سے وق نہیں کیا تھا۔  
 ڈیوٹ۔ آہ آپ تک تمہیں وہ پتا نہیں پہنچی۔

بسی۔ مگر آپ کا تو وہ صاحب اور کارندہ تھا۔  
 ڈیوٹ۔ اچھا میرے گھڑے پر زین ڈالنے کا حکم دو۔  
 بسی۔ کس واسطے۔

ڈیوٹ۔ میں میریڈ میں جا کر میڈم مانسریو کو ملنا چاہتا ہوں مجھے بہت دنوں سے میڈم مذکورہ کو ملنے کا خیال آ رہا تھا۔ مگر فرصت نہ ملی۔  
 بسی۔ (آپ ہی آپ) اب مانسریو تو مر گیا ہے۔ اور مجھے کسی کا خدشہ نہیں رہا۔ میں ہی ڈیوٹ صاحب کے ساتھ چلوں گا۔ اور ہر طرح سڑک کی حفاظت کروں گا۔

پندرہاں منٹ کے بعد ڈیوٹ او بسی معہ دس کے قریب دیگر حضرات کے جبریل کو روانہ ہوئے۔

جب یہ جماعت بیرونی دروازے پر پہنچی تو دربان ملاقاتیوں کے نام پوچھنے کے لئے آگے بڑھا ڈیوٹ ڈیوٹ انجو۔

دربان نے نہنگیا بچایا۔ دو بچے بکو بعد و گئے کھل گئے اور بوڑھے بکریں معہ ایک لیڈی کے دروازے پر آیا ڈیوٹ۔ آہ وہ خوبشور ڈانٹا کھڑی ہے۔ کیوں بھئی تم نے ہی اسے دیکھا ہے۔

ڈانٹا اور سوت محل سے باہر نکلی اور اسکے پیچھے پیچھے ایک گاڑی میں ماسٹر یو جی آیا جسکی آنکھوں سے بخار اور حسد کے مارے شعلہ نکل رہے تھے ڈیوٹ (اپنے ساتھیوں سے) اسے کیا معنی ہیں۔

ماسٹر یو جی ماتھے اٹھا کر ڈیوٹ انجو کی خدمت میں پہنچا۔ ریجی۔ احتیاط سے کام لو ورنہ تمہیں تکلیف ہوگی۔

ڈیوٹ (ماسٹر یو جی) کوٹھنا میں آکر دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کیونکہ ہم نے سنا تھا کہ آپ سب گئے ہیں۔

ماسٹر یو جی حضور ذرا آگے آجائیں کہ میں دست مبارک پر بوسہ دوں خدا کا شکر ہے کہ میں مرا نہیں اور امید ہے کہ میں آپ کی آگے سے زیادہ دیر سے خدہ شگنداری کروں گا۔

بھئی۔ حیران سا ہو گیا اور اس نے دزدانہ نگاہوں سے ڈانٹا کی طرف دیکھا۔

ماسٹر یو جی۔ بھئی میں آپ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کیونکہ میری زندگی آپ کے وسیلے سے بچی ہے۔ بھئی رہیہ خیال کر کے کہ کوٹھ مذلق کر رہا ہے میرے وسیلے سے؟

ماسٹر یو جی۔ ہاں آپ کے وسیلے سے۔ رہیہ ریجی کی طرف اشارہ کر کے (کیونکہ مجھے بچا ہوا لاہ پامس کھڑا ہے۔ ریجی نے مارے شرم کے نگاہیں نیچی کر لیں۔

ڈیوٹ کے ماتھے پر شکن پڑ گئے بھئی نے نگاہِ قہر سے ریجی کی طرف دیکھا اور ریجی نے دعا کیلئے ماتھے اٹھا دیے۔

ماسٹر یو جی میں نے سنا ہے کہ ریجی نے ایک دن تم کو اس حالت میں دیکھا تھا

## باب ۷

بڑی گاڑی اور تنگ درواز  
بسی ڈائنا سے ذرا بھی الگ نہ ہوا  
مانسروی کی مسکراہٹ نے اُسے اور  
بھی بخوف بنا دیا۔

بسی بیم صاحبہ میں بڑا بد نصیب آدمی  
ہوں۔ مانسروی کی موت کی خبر سنکر  
میں نے ڈیوڑھی کو پیرس میں دھپ  
جانے اور صلح پر راضی کر لیا مگر آج

تم انجوس رہو گی اور میں ۔۔۔  
ڈائنا وہ بسی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ  
ہم قسمت ہیں۔ کیا غم خوشی کے دنوں  
اور پیار کی باتوں کو بھول گئے ہو۔

بسی۔ ڈائنا میں کوئی بات نہیں بولا  
مجھے سب کچھ یاد ہے اور یہی وجہ ہے  
کہ میں زیادہ زیادہ جیتا ہوا ہوں  
آہ جب مجھے یہ خیال آتا ہے کہ میں پیرس  
میں جا کر تم سے سو میل کے فاصلے پر  
ہوں گا۔ میرا دل بیٹھ جاتا ہے۔

ڈائنا بسی کی طرف حسرت بھری  
نگاہوں سے دیکھ کر اگر تم پیرس میں  
تو میں ہی نہاڑے ساتھ چلوں گی۔

جس میں اس نے مجھے دیکھا۔ ریگی  
کے ذریعے ہم ایک دوسرے کے دوست  
بن گئے ہیں۔ اور میں یہ بھی کہہ دیتا ہوں  
کہ جب مجھے کسی سے محبت ہو جاتی  
ہے۔ تو اُسے ہمیشہ عزیز رکھتا ہوں  
اور جب مجھے کسی سے نفرت ہو تو بھی  
دل و جان سے اسے خیر جانا کرتا ہوں  
ڈیوڈ دگہوڑے سے اتر کر فرانس  
ڈائنا کو اجازت دو کہ ہماری یہاں  
نوازی کرے اور کوئٹ تم اپنا  
کرو۔

مانسروی حضور مجھ سے تو جیتے جی رہے  
نہیں ہو سکتا کہ آپ کی یہاں نوازی  
کی خدمت کسی اور نے سپرد کروں۔

میرے نوکر میری ہاتھ گاڑی کو جدھر  
آپ چلیں گے آپ کے ساتھ ساتھ چلیں گے  
اس وقت بسی ڈائنا کے نزدیک  
ہو گیا اور مانسروی مسکرانے لگا۔

بسی نے ڈائنا کے ہاتھ پر ہوسہ  
دیا اور مانسروی پر مسکرایا۔

ڈائنا۔ (خجکے سے) بسی طبیعتوں  
میں بہت سا تھیر ہو گیا ہے۔  
بسی۔ آہ افسوس۔

بسی۔ کس طرح۔ کیا تم مائسریو  
کو چوڑھاؤ گی۔

ڈاٹنا۔ میں یہ نہیں ہوسکتا  
وہ ہمارے ساتھ چلے گا۔

بسی سوہ زخی اور بیمار ہے۔ اور  
یہ ممکن نہیں کہ وہ .....  
ڈاٹنا۔ وہ ضرور چلے گا۔

یہ کہ کر ڈاٹنا بسی سے جدا ہو کر  
ڈیوایک کے پاس گئی۔

ڈاٹنا ڈیوایک سے ہمیشہ سنتے  
کہ حضور پھولوں کو بہت پسند کرتے  
ہیں۔ اگر آپ میرے ساتھ آئیں تو  
میں حضور کو بہت عمدہ پھول دکھاؤں  
مائسریو۔ رقیق رہو کہ تم شاہزاد  
صاحب کو کہاں پہنچاؤ گی۔  
ڈاٹنا۔ سب کچھ میں۔

مائسریو۔ آہ مجھے ہی لے چلو۔

دبھی۔ آپ ہی آپ آہ میں نے ایتنا  
کہا کہ مائسریو کو قتل نہ کیا۔ کیونکہ  
وہ حسد کی آگ میں جل جائیگا۔

ڈاٹنا۔ بسی کے کان میں مائسریو  
کو شبہ نہ بھاؤ کہ تم پیرس کو جاکر  
وہ لے چو۔

بسی (ڈیوایک سے) حاضر ہو کر  
بتانا کہ ہمارا ارادہ صلح کا ہے۔

ڈیوایک۔ کیوں۔

بسی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ وہ آپ کی  
والدہ سے مل جائیگا۔

ڈیوایک۔ تو تمہیں مائسریو پر غصہ  
نہیں۔

بسی۔ نہیں۔

ڈیوایک۔ مجھے ہی میرا اعتبار نہیں

میرا خیال ہے کہ اُسے ہمیں دھوکا  
دینے کے لئے موت کا بہانہ کیا تھا۔

بسی۔ نہیں اور سے واقعی ڈیوایک  
زخم آیا تھا اگر یہ بیوقوف نہ ہوتی۔

اُسکی ہوسوت بدو نہ لڑتا تو اُسکے  
مرنے میں کوئی شک نہیں رہتا تھا۔

اسوقت سب کے سب کتے بھڑکی

میں ہونے لگے۔ سیلے ڈیوایک۔ اندر چل

ہوا پھر ڈاٹنا مائسریو نے ہی اندر  
داخل ہونے کا ارادہ کیا۔ مگر دروازہ

تنگ تھا اور گاڑی بڑی۔ اسلئے

وہ رہ گیا۔ اسوقت مائسریو کے مرتبہ

سے ایک چھ سی ٹکڑا گیا۔ ڈاٹنا نے

اس بات کو دیکھ کر کہہ دی کہ بسی

ماسٹر یو سے کہنے لگا۔  
بُسی۔ کوئٹ صاحب بیفایہ کوشش  
نہ کروا کی گاڑی دروازہ میں سے  
نہیں گذر سکتی۔

ماسٹر یو۔ (ڈیلوک سے) حضور  
کنٹ ویوی میں نہ جاؤ بعض لوگوں  
کی خوشبو بڑی زہریلی ہوتی ہے۔  
اسوقت ماسٹر یو پر غشی طاری  
ہو گئی۔ اس کو کمرے میں لے گئے۔

اور بُسی ڈائنا کو بتائے گیا کہ  
ماسٹر یو میوش ہو گیا ہے۔  
ڈائنا ڈیلوک سے جدا ہو کر قلعہ  
کی طرف روانہ ہوئی۔

بُسی۔ (ڈائنا سے) کیا ہم کامیاب  
ہوئے ہیں۔

ڈائنا۔ ہاں۔ گروٹیوڈ کے لئے  
بغیر نہ جانا۔

جب ماسٹر یو نے آنکھیں کھولیں۔  
تو اسے دیکھا کہ ڈائنا چارپائی کے  
پاس کھڑی ہے۔

ماسٹر یو۔ اہ ہم صاحبہ تم جو سچ را  
ہم پیرس کو روانہ ہوئے۔

ڈائنا۔ بآواز خود بخوبی ہونے کے آپ

سفر کی مصیبت برداشت کرینگے۔  
ماسٹر یو۔ خواہ میں سرک پر میری  
کیوں نہ جاؤں میں یہاں نہیں رہنا  
چاہتا۔

ڈائنا۔ بہتر جس طرح آپ کی مرضی ہو  
ماسٹر یو۔ تو تیار ہی کرو۔  
ڈائنا۔ میں تیاری تو ابھی کر لوں گی  
مگر کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ اسباب  
کی کیا وجہ ہے۔

ماسٹر یو۔ بیم صاحبہ وجہ میں اس  
وقت بتاؤں گا جب آپ کے پاس ٹیک  
کو دیکھانے کے لئے پہول نہ رہینگے  
اور جب دروازے میری گاڑی  
کے اندر جانے کے لئے کافی فراخ  
ہوں گے۔

ڈائنا۔ سر تسلیم جھکا کر بہت اچھا  
رہی۔ بیم صاحبہ۔ لیکن.....

ڈائنا۔ جب کوئٹ صاحب کی  
بھی مرضی ہے تو میرا فرض ہے۔ کہ  
متابعت کروں۔

جب ڈیلوک بیڈن میری رستے  
بائیں کر رہا تھا گروٹیوڈ حاضر  
ہوئی اور ڈیلوک صاحب سے کہنے

لگی کہ میری مالکہ افسوس کرتی ہے کہ  
اُسے آپ کو ملنے کی اب فرصت نہ رہی  
دہر بستی کے کان میں، ڈاٹا آج  
شام پیرس کو روانہ ہو جائیگی۔

جب ڈیوٹک معہ اپنے مصاحبوں  
کے انگریس میں واپس آگیا تو وہ  
کچھ سوچ میں پڑ گیا۔ کیونکہ ڈاٹا  
سے ملکہ اُس کا دل نہیں چاہتا تھا۔  
کہ وہ انچوسے چلا جاوے۔

ڈیوٹک۔ بستی میں غور کرنا رہا  
بستی حضور کس بات پر۔

ڈیوٹک۔ میرے خیال میں والدہ کی  
تجویز پر عمل کرنا کچھ نامناسب ہے  
بستی۔ اس میں کیا شک ہے۔

ڈیوٹک۔ میرا خیال ہے کہ ایک  
مہفتہ اور یہاں رہ کر قرب و جوار کے  
امراء کو مدعو کر کے ہم والدہ کو ثابت  
کرا سکتے ہیں۔ کہ ہم بڑے زبردست ہیں۔

بستی۔ یہ تو ٹھیک ہے مگر۔۔۔  
ڈیوٹک۔ میں ایک مہفتہ یہاں آؤ  
شیر ونگا اور تمہید ہے کبھی فائدہ  
ہوئے گا۔

بستی۔ خود بخود فرماتے ہیں۔ مگر ایک

ہے کہ بادشاہ بھڑک اٹھے۔ کیونکہ آپ  
جانتے ہیں کہ وہ پرامتلون مزاج ہے  
ڈیوٹک۔ یہ تو ٹھیک ہے مگر میں  
کسی کو بادشاہ کے پاس یہ پیغام  
دیکر کہ میں ایک مہفتہ کے بعد آؤنگا  
دورانہ مگر دوں گا۔

بستی۔ مگر ایچی کو بڑا نقصان پہنچا  
ڈیوٹک۔ تمہارا یہ مطلب ہے کہ مگر  
سیرا ارادہ بدل گیا تو۔

بستی۔ اور ممکن ہے کہ آپ کا ارادہ  
بدل جاوے۔

ڈیوٹک۔ یہ تو ٹھیک ہے۔  
بستی۔ تو پھر آپ کا قاصد جلیانہ  
میں داخل کیا جائیگا۔

ڈیوٹک۔ میں اسے ایک خط لکھ دوں گا  
اور اسکو اس بات کی خبر نہ ہوگی۔ کہ وہ  
کیا پیغام لے کر چلا ہے۔

بستی۔ برخلاف اس کے قاصد کو خط  
نہ دو اور اسے زبانی پیغام دیدو۔  
ڈیوٹک۔ تو میرا خیال ہے کہ کوئی  
بھی نہیں جائیگا۔

بستی۔ نہیں حضور ایک یہودی ایسٹری  
کہ بید بھڑک چلا جائیگا۔



ڈیوٹ۔ وہ کون ہے۔

بُسی۔ میں ہوں اور کون ہو سکتا ہے  
ڈیوٹ (حیران ہو کر) تم۔

بُسی۔ ہاں میں ایسی مشکلات کو نبھ  
کرتا ہوں۔

ڈیوٹ۔ بسی میرے پیار دوست

اگر تم خود کام کرو تو مجھے اور کیا چاہی

بُسی ہنسنے لگا اور ڈیوٹ نے سمجھا  
کہ اس کا ارادہ بدل گیا ہے۔

ڈیوٹ۔ میں تمہیں دس ہزار روپے

سفر خرچ دوں گا۔

بُسی۔ یہ حضور کی عنایت ہے مگر

ایسی خدمتوں کا معاوضہ نہیں لی

ڈیوٹ۔ تو تم جاؤ گے۔

بُسی۔ ہاں۔

ڈیوٹ۔ کب۔

بُسی۔ جب آپ چاہیں۔

ڈیوٹ۔ جتنی جلدی ہو تو ہوتی ہے

بُسی۔ تو آج شام ہی ہو

ڈیوٹ۔ آہ بُسی تم بڑے وفادار

اور بہادر ہو۔

بُسی۔ میں حضور کی خاطر سے سب کچھ

کر سکتا ہوں۔

میں آج رات روانہ ہو جاؤں گا۔ آپ یہاں  
عیش کریں اور اپنی والدہ سے میرے لئے  
بھی کچھ استدعا کریں۔

ڈیوٹ۔ بہت اچھا۔

بُسی۔ میری ڈاک کی کسی خبر کے آنے پر

تیار ہو کر بیٹھ گیا۔ صائیں دو شام کو

روانہ ہو سکا۔ کیونکہ وہ بہت کمزور

ہو گیا۔ دوسرے دن صبح کو میری بطور سے

ایک قاصد نے بُسی کو جا کر خبر دی کہ

صائیں دو۔ ڈاک آئی۔ دیکھی اور گڑبڑ

پرس کو روانہ ہو گئے ہیں۔ اور بُسی بھی

سوار ہو گیا۔

## باب ۱۷

جب سینٹ لاف قلعہ میں داخل ہوا

تو بادشاہ کا مزاج کیسا تھا

کینٹن این کے اچھو کو روانہ ہونے کے

بعد۔ باوجود اس بات کے کہ بادشاہ

کو اپنے لہجے پر پورا پورا ہوسہ تھا وہ

اپنے بہائی کے حملہ کو روکنے کی تجویزوں

میں مشغول ہو گیا حضور نے اپنے افسر

کے نام احکام جاری کئے۔ اور جدیدہ

جدیدہ طرزداروں کی خبر ست بنا لی۔

سینٹ لٹ کا نام ہی فہرست پر  
درج کیا تھا۔ چکٹ نے اپنے بادشاہ  
کے لئے فوج بھرتی کرنی شروع کی  
ایک شام چکٹ بادشاہ کے حضور  
میں جبکہ آپ ناشتہ تناول فرما رہے  
تھے۔ حاضر ہوا۔  
بادشاہ کیا ہے۔

چکٹ۔ سینٹ لٹ۔  
بادشاہ۔ ایم ڈی سینٹ لٹ؟  
چکٹ۔ ہاں۔  
بادشاہ۔ تعلق ہیں۔  
چکٹ۔ ہاں۔

بادشاہ۔ یہ جواب سن کر غصے سے  
بہر ہوا دسترخوان سے اٹھ بیٹھا۔  
بادشاہ۔ وہ دعا باز یہاں کیا کر  
آیا ہے۔

چکٹ۔ کون جانتا ہے  
بادشاہ۔ میں جانتا ہوں کہ وہ میرے  
باغی کی طرف سے مجھے یہاں تک لے  
آیا ہے۔

چکٹ۔ کون جانتا ہے۔  
بادشاہ۔ پانچھ سے اپنی جادو والی گدا  
کر لے آیا ہے گویا کہ اس نے کوئی قصہ

نہیں کیا سچا۔  
چکٹ۔ کون جانتا ہے۔  
بادشاہ۔ سناہ تم اپنے سوال کو برابر  
دوسرے جاب رہے ہو۔ اور کون جانتا  
ہے کہہ کہہ کر مجھے دق کر رہے ہو۔  
چکٹ۔ آہ آپ اپنے خیالوں کو  
بڑا بلند جانتے ہیں۔

بادشاہ۔ نہیں تجھ کو جواب دینا چاہیو  
چکٹ۔ میں کیا جواب دوں۔ کیا آپ  
مجھے کوئی جادوگر خیال کرتے ہیں کہ  
آپ بڑے بیوقوف ہیں۔  
بادشاہ۔ مسٹر چکٹ۔  
چکٹ۔ مسٹر ہنری۔

بادشاہ۔ چکٹ میرے دوست باؤچ  
میرے غصے کے تم میری ہنسی کرتے ہو  
چکٹ۔ تو غصے کو فرو کر دو۔  
بادشاہ۔ آہ ہر ایک مجھ سے دعا  
کرتا ہے۔

چکٹ۔ کون جانتا ہے۔  
ہنری اپنی نشست گاہ میں گیا۔  
جہاں درباری سینٹ لٹ کو گہرو  
رہے تھے۔ سینٹ لٹ کی بیوی  
ساتھ تھی۔ ہنری لباس میں

تھی۔

بادشاہ۔ آہ تم یہاں ہو۔

سینٹ لک۔ ہاں حضور۔

بادشاہ۔ میں تمہیں اسوقت قلعہ

میں دیکھ کر بڑا حیران ہو رہا ہوں۔

سینٹ لک۔ جناب میں آپ سے

بہی زیادہ متحیر ہوں۔ کہ ایسی حالت میں

آپ کو میرے آتیکی کوئی اُمید نہ تھی۔

بادشاہ۔ میں جیسے دادر۔

سینٹ لک۔ یہ کہ آپ ذرا خطرناک

حالت میں ہیں۔

درباری۔ خطرناک حالت ہیں۔

سینٹ لک۔ ہاں صاحبان حضور

اسوقت ایسی خطرناک حالت میں

میں کہ آپ کو ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ تک

ہر ایک طرف سارے ہوا خواہ کی ضرورت

ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ میں حضور

کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔

حکیم (بادشاہ سے) کہیں جی میں

سچ کہتا تھا نہ کہ کون جانتا ہے۔

بادشاہ۔ ذرا سوچ کر سینٹ

لک تم نے اپنا فرض پورا کیا ہے کیونکہ

ہماری خدمت گزار ی تم پر فرض ہے۔

سینٹ لک۔ حضور میں جا رہا ہوں

کہ رعایا میں سے ہر ایک پر بادشاہ

کی خدمت گزار ی فرض ہوتی ہے مگر

ایسی حالتوں میں بعض لوگ اپنے

فرض کو بھول جاتے ہیں۔ میں اپنا

فرض پورا کرنے آیا ہوں اور اُمید

کرتا ہوں کہ حضور مجھے بڑی خوشی ہو

اپنے خدمت گزاروں میں شامل کر لیں

بادشاہ۔ تو تم کسی ارادے پر

نہیں آئے اس میں کوئی خاص غرض

تو نہیں۔

سینٹ لک۔ میں تو صرف حضور

کی خدمت گزار ی کے لئے آیا ہوں۔

آئندہ حضور مالک ہیں خواہ مجھے مل

خانے بھیج دیں چاہے ہندو مت کے آگ

اڑا دیں۔ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا

ہے۔ انجمن میں نیائیاں ہو رہی ہیں

ڈیوٹ بغاوت کا جھنڈا کھڑا کر کے

والا ہے۔ اور گنتی بھی اس موقع کو

پانچ سے نہیں دیں گی۔

بادشاہ۔ کیا ڈیوٹ بڑا دلیر ہو گیا

ہے۔

سینٹ لک۔ جناب ایم ڈی جی کے

ہوتے ٹپلوک کو کسی بات کا ڈر ہے  
چکٹ۔ روبرو کر مجھے تو سینٹ لک  
سے مصافحہ کرنا چاہیئے۔

بادشاہ نے بھی چکٹ کی بیروی  
کی اور اپنے پرانے نبوا خواہوں کے  
شانے پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔

بادشاہ۔ سینٹ لک خوش آید  
سینٹ لک ر بادشاہ کے ہاتھ جو  
کر آہ میرے آقا نے مجھے پیر اپنی

خدمت میں لے لیا ہے  
بادشاہ ساں مگر سینٹ لک تم  
دبے کیوں ہو گئے ہو۔

سینٹ لک۔ آپ کے غصے پر  
کڑھ کر رہ کر۔  
بادشاہ۔ آہ میٹام سینٹ

لک ہی آئی ہے۔  
جینی۔ بادشاہ تمہاؤں پر گہری  
بادشاہ۔ میم صاحبہ اٹھو۔ جی ان

لوگوں سے جن کا نام سینٹ لک ہو  
بڑی محبت ہے۔  
جینی نے بادشاہ کا ہاتھ چوما۔ مگر

حضور نے جلدی سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا  
چکٹ (جینی سے) بادشاہ کے حضور

کو فرو کرو۔ تم بڑی خوبصورت ہو  
جینی نے جینی کی طرف سے منہ  
پھیر لیا اور سینٹ لک کی گردن

کے گرد باہیں ڈال کر کہنے لگا۔  
بادشاہ۔ سینٹ لک ہماری  
صالح ہو گئی ہے۔

سینٹ لک۔ حضور کو یہ کہنا چاہیئے  
کہ میرا معافی نامہ منظور ہو گیا ہے۔  
چکٹ میم صاحبہ نیک بیوی کو اپنی

میاں کا ساتھ دینا چاہیئے۔  
یہ کہہ کر چکٹ نے جینی کو بادشاہ  
اور سینٹ لک کی طرف دیکھ لیا۔

## باب ۷

فسانے کے دو پہرے ہوئے جو  
ہمارے فسانے میں دو ایسے وجود  
کا ذکر آچکا ہے۔ جنکی بابت دریافت

کر لے کا ناظرین کا حق ہے ہمارا مطلب  
ایک مشہور معروف یادری سے ہے  
جس کے ابرو بڑے گھنے ہیں۔ اور

ہونٹ موٹے۔ اور اوس کے گدھے  
سے جو بڑا موٹا مازہ ہو رہا تھا یادری  
خوف کے سر کی طرح پھیلا ہوا ہے اور

کیا تھا تو دنگ رہ جاتے۔

جب گورن فلاح کے اس وعظ کا ذکر آتا تھا تو وہ آہ بھر کر کہا کرتا تھا۔  
گورن۔ آہ انہوں میں نے اپنا وعظ لکھ نہ رکھا۔

بڑا پادری۔ تمہارے جیسے آدمی کسی بات کے لکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم تو الیام کے طور پر بولتے ہو۔ بس تم منہ کہتے ہو۔ اور خدا کے حکم تمہارے منہ سے خود بخود نکلتے ہیں گورن آہ بھر کر کہا آپکی بی بی راتے ہر ہم اپنے ناظرین کو بتا دیتے ہیں کہ درہل گورن فلاح خوش نہ تھا کیونکہ اُس کو گر جا سے باہر نکلنے کی اجازت نہ ہتی۔ پہلے تو وہ خوش رہا مگر پھر گھبراہٹ سے لگا۔ پھر سے پادری نے اُس کو تار لیا۔ اور ایک دن گورن فلاح سے کہنے لگا۔

پادری۔ میرے پیارے بہائی خدا کے برخلاف کوئی جنگ نہیں کر سکتا تم نہ سب کیلئے لڑنا چاہتے ہو شریعت شوق سے باہر جا کر اپنا فرض ادا کرو۔ اور اپنی قیمتی جان کا خیال رکھنا۔ اور

گدگد گھوڑے کی طرح معلوم ہوتا ہے کیونکہ اسکی چاروں ٹانگیں گھوڑے کے چار پہلوؤں کا کام دیتی ہیں۔ پادری سینٹ جینی دیو کے کمرہ میں رہتا ہے۔ اور گدگد اس کے گرجے کے طویلے میں تمام دن خرمستیاں کرتا ہے۔ پادری کا نام ہمارے ناظرین جانتے ہیں۔ کہ گورن فلاح ہے اور گدگد ہے بدینک۔ دونوں کی قسمت جاگی ہوئی ہے اور خمرے کرتے ہیں پادری لوگ اپنی مشہور و معروف بہائی کے گود جمع رہتے ہیں۔ اور جب کوئی پادری باہر سے آتا ہے تو اسے گورن فلاح کے لے آتے ہیں۔

اجنبی پادریوں کے آگے گورن فلاح کی حد سے زیادہ تعریف ہوتی ہے۔ اور جب گورن دسترخوان پر بیٹھتا ہے۔ تو بڑا پادری حاضرین سے کہتا ہے کہ ریکو گورن فلاح کس طرح کہتا ہے۔ اور اہل بیویں سے کہتا ہے کہ اگر تم گورن فلاح کا وہ وعظ سننے جو اُس نے قوم کو ابھارنے کیلئے

اس ٹیم کے دن تک واپس نہ آتا۔  
گوردن کو منسا بڑا دن۔  
پادری جس دن مذہب کیلئے کشت  
خون کا بازار گرم ہو گا۔  
گوردن بہت بہتر مگر مجھے نقدی کی  
ضرورت ہے۔  
پادری تنہا رے گل مضامین تنہا  
پاس ہیں۔  
گوردن ہاں۔  
پادری تو وہ مجھے دیدو۔  
گوردن مگر کسی اور کو نہ دکھانے  
بہت لو۔  
پادری آہ تم بڑے بچے عیسائی ہو  
گوردن کیا اب میں آزاد ہوں۔  
پادری ہاں اب تم آزاد ہو جاؤ  
خدا کی خلقت کو ناجیدہ ہو چلاؤ۔  
گوردن فلاٹ سے پیئریک پر امن  
ڈالا اور دو لوٹ جوان پادریوں کی  
مدد سے سولہ ہوا۔ شام کے سات  
بجے کے قریب گوردن فلاٹ گر جا کر  
باہر نکلا۔  
پیسائی دن کا ذکر ہے جب دن کی سیٹ  
لک میریٹو سے پیرس میں واپس آیا۔

روسیٹ اینٹی سے گورن گوردن ملا  
دائیں ہاتھ ہونے لگا تھا کہ گورن ایک  
ٹھیکر لکھا۔ کیونکہ کسی نے گورن کی دم  
بکڑ لی تھی۔  
گوردن گوردن ہے۔  
اجنبی۔ ایک دوست۔  
گوردن مجھے کیا کہتے ہو۔  
وہی۔ کیا آپ مجھے گوردن ڈی  
اینٹیٹس کا رتبہ بنا سکتے ہیں۔  
گوردن رحلا کر آہ آپ تو صدف  
حکٹ ہیں۔  
حکٹ۔ ہاں پادری صاحب میں  
آپ کو گرجے میں غنہ چلاتا کہ میں  
بیکو گرجا سے باہر نکلتے دیکھا۔ میں  
آپ کے پیچھے پیچھے ہو لیا جتنی کہ  
میں نے یہاں پہونچ کر نہیں بلنا چاہا  
آہ تم بڑے ڈیلر ہو گئے ہو۔  
گوردن جسٹس چیش۔ یہ آپ کے  
پاس کیا ہے۔  
حکٹ۔ ہرن کا گوشت ہے۔ جو میں  
ناوشاہ کے باورچی خانے سے چرا کر لایا  
ہوں۔  
گوردن۔ اور یہ دوسری نسل میں کیا ہے

حکمت - شراب کی ایک بوتل ہے جو ایک بادشاہ نے میرے بادشاہ کو بھیجی تھی۔  
گورن - دکھاؤ تو سہی۔

حکمت - بہت بہت عمدہ شراب ہے جس کو میں پسند کرتا ہوں۔ کیا تم نہیں شراب کو پسند کرتے۔  
گورن فلاٹ شراب کی تعریف میں ایک گیت گانے لگا اور اس نے دل کھول کر پاس سے گزرنے والوں کی سب خراشی کی۔

## باب ۳۷

ڈائٹا کا بیرس کو دوسرا سفر  
اب ہم حکمت اور پادری گورن فلاٹ کو گورن اینڈ لنس کی سرائے میں چوڑتے ہیں اور اپنے مشتاق ناظرین کی توجہ صاف لے کر کی گاڑی کی طرف مبذول کرتے ہیں ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ شیر دل بسی صافریو کے روانہ ہونے کے بعد انگریس سے اسکو رستے میں لٹنے کے لئے روانہ ہوا تھا۔

کسی سوار کے لئے پیدل مسافروں مل پڑنا تو کوئی مشکل بات نہیں مگر ماں سوار کے لئے اُن سے گزرنا جانا ذرا مشکل ہے۔ اور یہی مشکل بسی کو پیش آئی۔

بسی کے سینے میں چند دن باقی رہ گئے تھے اور گرمی پورے زور پر تھی۔ ایم ڈی صافریو اور اس کے ساتھی دو ہفتے تک برابر منزل طے کئے گئے۔ مگر ٹھیک بارہ بجے سورج کی تیز کرنوں نے انہیں ایک جھل میں جو بربل شرک تھا دو ہفتے کا طے کے لئے مجبور کیا۔ اس آئنا میں بسی اُن آگے نکل گیا مگر ہمارے ناظرین قہقہے کر سکتے ہیں کہ بسی ہر راہ گزر سے قہقہے پوچھتا جاتا ہو گا کہ تم نے کوئی گاڑی اور تین سوار دیکھے ہیں جنہیں میں نہیں جانتا۔ جب بسی قصبہ ڈوئل سے گزر گیا تو اس کو پتہ ملا کہ ایک گاڑی ہے اور اسے گزری ہے۔ بسی نے خیال کیا کہ وہ میرے آگے ہیں اور شیر دل ہرے نے یہ خبر پا کر گھوڑے کو ذرا تیز کر دیا۔ مگر اسے ادھکا کوئی نشان

نہ ملے۔ حتیٰ کہ لافیلچی میں پہنچ کر بسنی  
 نے خیال کیا کہ وہ ضرور کہیں پہنچے  
 ہیں۔ اور اس کو اس جنگل کی یہی یاد  
 آگئی جس میں صانسر لو اور اُس کے  
 ہمسفروں نے دو پہر بسر کی تھی۔  
 بسنی ایک سرٹے میں جو اس فصیح  
 کے ہوٹل کے عین مقابل میں تھی۔  
 بیٹھ گیا اور دیکھے میں بیٹھ کر اپنی مشقتوں  
 کی راہ تکنے لگا۔ چار بجے کے قریب  
 ایک سوار ہوٹل میں آیا۔ اور آؤ  
 گئے کے بعد صانسر لو کی گاڑی  
 یہی آپہنچی۔ نو بجے تک بسنی دیکھے  
 میں بیٹھا رہا۔ اور ٹھیک نو بجے سے  
 پہلے وہی سوار ہوٹل سے اٹھا۔ پھر  
 صانسر لو کی گاڑی اور بعد ازاں  
 یہی اور گورٹو ٹوڈیکے بعد دیگرے  
 ہوٹل سے نکل پڑے۔  
 بسنی ہی اپنے گھوڑے پر کود پڑا اور  
 ان کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ صانسر لو  
 ڈانٹا کھا اپنے پاس سے ذرا سرکنے  
 ہی نہیں دیتا تھا اور جب وہ در نظر  
 سے اوجھل ہوتی تھی۔ تو چلا چلا کر آواز  
 دیتا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد بسنی نے زور سے  
 سیٹی بجائی۔ یہی نے فوراً سمجھ لیا کہ  
 بسنی پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ کیونکہ حبیب  
 بسنی نے نوکروں کو بلانا ہوتا تھا  
 تو اسی طرح زور سے سیٹی بجایا کرتا تھا  
 ڈانٹا چونک پڑی۔ اور اُس نے یہی  
 کی طرف خود سے دیکھا۔ اور یہی نے  
 بسنی کی طرف اشارہ کیا۔  
 ڈانٹا ردی سے کہتا ہے۔  
 صانسر لو۔ میں صاحب کے ساتھ رہتا ہوں۔  
 رہی ہو۔  
 ڈانٹا اپنے یہ سوال حجب پر کیا ہے  
 صانسر لو۔ ہاں۔ میں نے بسنی کا  
 سایہ دیکھا ہے۔ اور آواز بھی تھی۔  
 ڈانٹا۔ میں یہی سے باتیں کرتا ہوں۔  
 ہوں۔ کیا آپ کو اس سے بھی سمجھ  
 صانسر لو۔ نہیں مجھے حسد تو نہیں۔  
 مگر میں یہ نہیں چاہتا کہ ایک دوست کے  
 کے کان میں کچھ کہا جاوے۔  
 گورٹو ٹوڈیکے۔ مگر بعض باتیں ہی یہی تھیں  
 ہیں کہ کسی کو نشتہ کے سامنے باور پلینڈ  
 نہیں کی جاسکتی۔  
 صانسر لو۔ کوئی وجہ۔



گوڑا لوٹ۔ وجہ یہ ہے کہ بعض باتوں سے ممکن ہے کہ کوئی ناراض ہو چکا ہو اور بعض پر مد سے زیادہ خوش۔

صاف اندر دیکھو تو یہ کس قسم کی باتیں ہو رہی تھیں۔

گوڑا لوٹ۔ دوسری قسم کی۔ صاف اندر دیکھو (اٹنا سے) کیوں میرا ریکی نے آپ کو کیا کہا ہے۔

ریکی جناب میں نے یہ کہا ہے کہ اگر آپ اس قدر خوش ہیں آئیے تھوڑے سی میں اس جہان فانی سے کوچ کر جائیے۔

یہ جواب سن کر صاف اندر دیکھ کر رہ گیا۔

ریکی۔ (اٹنا سے) تم گوڑے کو ذرا روک روک کر چلاؤ۔ اور دیکھو تمہیں اطمینان۔

صاف اندر دیکھتے دیکھتے پھر دیکھنے کی کوشش کی۔

ریکی جناب اگر آپ نے بار بار ایسا کیا تو خون نکل آئیے۔

اٹنا نے اپنے گوڑے کو ذرا روک لیا اور چند لمحوں کے بعد دیکھنے سے اٹھا۔

بسی (اٹنا سے بغیر سو کر دیکھتے ہیں آپ کے پیچھے پیچھے سفر کر رہا ہوں اٹنا۔ میں بہت خوش ہوں مگر آپ ہمیشہ ایسے نزدیک رہیں۔

بسی۔ مگر دن کو وہ میں دیکھ سکتا ہوں اٹنا۔ دن کو آپ کو اسی طرح مذاہج رہنا چاہیے اور میں تمہارا مددگار کرتی جاؤں گی۔ کیونکہ کسی بیمار کی چوٹی سے کسی موٹے سے بیمار اظہار۔ تمہارا دوا مال مجھے بتا رہا ہے کہ تمہیں مجھ سے عشق ہے۔

بسی۔ پیاری اٹنا کہے جاؤ مجھے تمہاری آواز راک سے بھی زیادہ میٹھی معلوم ہوتی ہے۔

اٹنا۔ اور رات کے وقت میں ذرا پیچھے ٹھہر جایا کروں گی اور جب تم مجھے منہ میرے ہاتھ کو محبت سے دلیا کرو گے تو ہم سبلی کیسے اثر کے ذریعہ ایک دوسرے کی بات سمجھ جائیں گے۔ بسی (اٹنا سے) آپ ہی آپ، آہ میں تمہارا مددگار ہوں میں تمہارا شہدائی ہوں۔

ریکی (اٹنا سے) اٹنا تمہارا مددگار کرنا اور محبت سے تمہارا ہاتھ دینا میرے

لئے بڑی بات ہے۔  
اسوقت دونوں عاشقوں کا لڑکھٹائی  
میں ایک آواز آئی جس نے ڈانٹا کہ  
خوف سے اسی کو رنج سے کھینچا  
آواز۔ ڈانٹا تم کہاں چلی گئی ہو۔  
بولتی کہیں نہیں۔

ڈانٹا آہ مجھے اس ظالم کا خیال ہی  
نہیں رہتا تھا یہ تو بیٹی خواب اور خفت  
بیداری معاملہ ہے۔

بسی۔ دیکھو ڈانٹا اب ہم کیسے ہیں  
ایک لفظ کہہ دو۔ اور ہم کبھی ایک دوسرے  
سے جدا نہیں ہونگے۔ چلو ڈانٹا  
بھاگ چلیں ہیں کون روک سکتا ہے  
آزادی اور خوشی ہمارے ساتھ  
بستہ کھڑی ہیں۔ بس ایک لفظ کہہ دو  
اور تم مانتے ہو کہ جو چیز کہہ دیتے  
میری ہو جاؤ گی۔

ڈانٹا۔ تو میرا باپ کیا.....  
بسی۔ آہ جب اسے پتہ لگ جائیگا کہ  
مجھے تم سے عشق ہے تو.....  
ڈانٹا۔ آہ میرا باپ۔

بسی۔ ڈانٹا۔ میں تم پر جبر نہیں کرنا  
چاہتا۔ تم حکم دو اور میں نہ دل کرونا ہرگز

کرونگا۔

ڈانٹا۔ ہماری قسمت یہی کچھ ایسی ہے  
مگر تسلی رکھو۔

بسی۔ تو میں جدا ہونا چاہیے۔  
وہی آواز۔ ڈانٹا جواب دو نہیں  
تو میں ابھی گاڑی سے کود پڑوگا چاکر  
میری کیوں نہ جاؤں۔

ڈانٹا۔ بسی الوداع بوجھ وہ کہتا  
ہے کہ دکھائے گا۔

بسی۔ تمہیں اُسپر رحم آگیا ہے۔  
ڈانٹا۔ مسکرا کر اوہ۔ رشک۔

ایک منٹ کے بعد ڈانٹا مانتے ہو  
کی گاڑی کے پاس پہنچ گئی اور اس نے  
دیکھا کہ مانتے ہو مارے گئے کے آپے  
سے باہر ہو رہا ہے۔

مانتے ہو۔ یہ صاحب آپ کہاں چلی گئیں  
تھیں۔

ڈانٹا۔ جانا کہاں تھا میں ذرا پیچھے  
رہ گئی تھی۔

مانتے ہو۔ میرے سامنے رہو۔

دوران سفر میں یہ نظارہ وقوع  
میں آتا رہا۔ اور مانتے ہو مرنے جانے  
لگا مگر دس دن کے بعد جب یہ سفر

پیرس میں داخل ہوئے تو مائسرویکا  
زخم بہت اچھا ہو گیا۔ ڈاکٹر اُنہیں زبانی  
کو ہدایت کی کہ مائسرویکا کو ملنے آیا  
کرو۔ اور مائسرویکا زبانی سے دوستانہ  
طور پر پیش آنے لگا۔ ریچی ہر وقت  
مائسرویکا کے پاس رہتا تھا اور خاندان  
کے ارادوں سے بیوی کو مطلع کرتا رہتا  
تھا۔

## باب ۷

ڈیوڈ کے سفیر کی قلعہ پر ہائی ہنگٹ  
چونکہ ڈیوڈ نے آیا اور نہ کبتر آئیں  
قلعہ میں واپس آئی۔ اسلئے بادشاہ  
کا غصہ دن بدن بڑھتا گیا۔ کیونکہ  
بادشاہ نے خیال کیا کہ کسی کا نہ آنا  
بڑی جبر کے سنے رکھتا ہے۔ درباریوں  
نے کہنا شروع کر دیا کہ فونیکس نے  
برا مشورہ دے کر ملک کو قید کر لیا ہے  
برے مشورہ کا نام سنکر بادشاہ اور  
بھی بڑک اٹھتا تھا۔ کیونکہ چارلس  
ہنر کو جب اُس نے سپینٹ بادشاہ اور  
کے قتل عام کا حکم دیا تھا برا مشورہ دیا  
گیا۔ اُسی برے مشورہ کے ہاتھوں

فونیکس ثانی نے ایم بائٹ میں قتل  
عام کا حکم دیا تھا۔ اور ہنری دویم نے  
پادریوں کو بلایا تھا۔ درباریوں کو بھی  
کہنے کی جرات نہ پڑتی تھی کہ تمہارا سہیلی  
کی رگوں میں اپنے فائدان کا خون بہا  
ہوا ہے۔ اور آپ کو تخت سے اتارنا  
چاہتا ہے یا ہر سے آپ کا کام عام کرنے  
کی اور خواہش ہے یعنی وہ تم کو وہی  
سلوک کرے گا جو تم نے اپنے بہائی سے  
کیا تھا جو تمہارے بہائی نے اپنے بڑے  
بہائی سے کیا تھا۔ اور جو کہ تمہاری  
ماں نے تمہیں ایک دوسرے کے ساتھ  
کرنا سیکھا یا ہوا ہے۔

چونکہ ڈیوڈ انجو کو مشورہ دینے  
کے قابل صرف ایک ہی آدمی تھا اسلئے  
اُسے دن بادشاہ اور اُس کے ہوا خواہ  
بسی کے زیادہ زیادہ برخلاف ہو  
جاتے تھے۔ آخر کار یہ خبر ملی کہ ڈیوڈ  
نے ایک سفیر بھیجا ہے یہ خبر سنکر بادشاہ  
کا رنگ زرد ہو گیا۔ اور درباری  
قسیم کہاں لے گئے کہ سفیر کے کھٹے ٹکڑے  
کر کے صوبہ میں روانہ کئے جائینگے تاکہ  
صنوبر کے تخت کی اودھم مچ جائے۔



و بلیس خاندان سے تو ہے در۔  
بادشاہ۔ چکٹ یہ تو بالکل ٹھیک  
ہے۔

چکٹ میں تمہیں ایک نصیحت کر  
دیتا ہوں یہ کہ اب مجھے چین سے  
سوئے دو۔ کیونکہ میں سوئے بہر ایک  
پادری کی تسلی کر رہا ہوں۔

بادشاہ۔ کیا اُس پادری کی جس کا  
ایک دفعہ تم نے مجھ سے یہی ذکر کیا

چکٹ۔ ہاں اور میں نے اس کو ایک  
گر جاکا پادری بنانے کا اقرار کیا تھا  
بادشاہ۔ ہیں۔

چکٹ۔ ہاں۔ اور اس کی خدمات کی

بادشاہ میں یہ بڑی معمولی بات ہے  
بڑی جبرست۔ تو وہ میرا بڑا خیر خواہ  
نے کہنا شروع کر دیا کہ خوش ہونا  
بڑا شورہ کے کو ظلم کو قید کر لیا ہے

بڑے شورہ کا نام سنکر بادشاہ اور  
بہی بڑا ک اٹھتا تھا۔ کیونکہ چاروں  
ہم کو جب اُسے سینٹ بادشاہ سے ملو  
کے قتل عام کا کچھ بے ایستہ

بادشاہ۔ خوب۔

چکٹ۔ کیا اچھی سنائی ہے۔

بادشاہ۔ بہت عمدہ۔

چکٹ۔ لواب الوداع۔

چکٹ۔ اچھ کرے کو جانے لگا تھا  
کہ تلخ میں شور سپاٹ گیا۔

بادشاہ۔ میں بہت شرم کیا ہے

چکٹ۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ مجھ  
سوز نہیں ملے گا۔

ہنری مجھے شہر میں کوئی مکان

لے دو۔ تلخ میں مجھے چین سے نہیں

رہنا ملتا۔ نہیں تو میں تمہاری خدمت  
سے کشادہ کر لوں گا۔

اس وقت کیپٹن آیا اور کہنے لگا کہ

ڈیولج صاحب کا قاعدہ کیا ہے؟

بادشاہ۔ کیا اسکے ساتھ کچھ سوار

بھی ہیں۔

کیپٹن۔ نہیں حضور اکیلے ہی ہے

چکٹ۔ اب تمہیں اس کی بگنی عت

کرانی چاہیے۔ کیونکہ کوئی بہادر آدمی

کا رنگ

ب کمانے۔ اچھا اور پار یوں کو ہندو

کہ دلو ان عام ہیں۔ بڑے چاہتے ہیں

سکھ

## باب ۵۵

سفیر کی آؤ بہکت

ہنری دیوان عام میں بر سر تخت  
جلوہ افروز ہوا۔ درباری فرط ادب  
سے بادب بیٹھ گئے۔

کیولنس۔ کیا حضور کو پتہ ہے کہ  
اس سفیر کا نام کیا ہے۔  
بادشاہ۔ (ستائت سے) نہیں مگر  
اس میں کیا مضائقہ ہے۔

کیولنس۔ حضور سفیر شعی ہے۔ اب  
چہرہ دکھائی ہو گئی ہے۔

بادشاہ۔ اس میں کوئی حیرت نہیں  
سفیر کو اند آئے دو۔

شعی۔ ڈپٹی فاتحہ میں پکڑے ہوئے  
سید بادشاہ کی طرف آیا۔ اور غرور

سے کسی سوال کا خطرہ کر رہا۔  
بادشاہ۔ شعی تم یہاں کہاں

میں نے تو سنا تھا کہ تم انجمن  
شعی۔ ہاں حضور میں انجمن کے شاہی

مگر اب وہاں سے جلا وطن ہو گیا  
بادشاہ۔ یہاں کیسے

شعی۔ حضور میں حضور اس کو نہیں

کے لئے۔

بادشاہ اور درباری ایک دوسرے  
کی طرف دیکھنے لگے۔ انکو کسی اور

جواب کی امید تھی۔  
بادشاہ۔ بس باد کوئی کام نہیں

بھی۔ علاوہ جہیں حضور ڈپٹی فاتحہ  
کا پیغام لایا ہوں۔

بادشاہ۔ ڈپٹی فاتحہ نے کیا پیغام دیا  
شعی۔ حضور نے کہا ہے کہ ایک

تک آپ مع والدہ کے  
اور ایک ونا دار سردار کو

سے ملیں گے۔  
بادشاہ۔ یہ پیغام

چیکٹ۔ شعی۔ میں یہاں

شعی۔ میں یہاں

اپرین۔ رڈی گزلی۔

سینٹ لٹ۔ آپ تمہارے

میں رہ رہا گین سے آپ کا کیا پتہ ہے

ہا گون۔ قلعہ کے پاس میں سمجھ گیا

ہوں کہ آپ شعی سے بھیجا ہے۔

سینٹ لٹ۔ خواہ کسی نے بھی نہیں

اکیلا لے گیا تو کیولیس اس کے پاس

آیا۔

بستی میں کھڑے ہو کر اس کی عرض ہے

کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ خراج کیا

کیولیس بہت بُرا۔

جیسی سبکیوں کیا معاملہ ہے۔

کیولیس مجھے ایک بات پر پڑا

میرا ہے۔

بستی میں رہنے کو بھی کیا آپ اس

کو پتہ نہ ہے کہ میں کس کے

ساتھ ہوں وہ کہہ نہ سکتا ہے۔

جھپٹ مالاں۔ سوچی کو قتل کرو۔

بادشاه میں یہ پڑی ہوئی ہے۔

بڑی خبر ہے۔ نوہ میرا پڑا خیر

نے کہنا شروع کر دیا کہ خوش ہوتا

برا مشورہ ہے کہ ملک کو قید کر لیا

بڑے مشورہ کا نام شکر بادشاہ اور

ہی بڑا اٹھتا تھا۔ کیونکہ چار

ہم کو جب اسے سینٹ بادشاہ

کے قتل ہوا۔ کچھ

والا ہے۔

سکاٹک مالاں صاحب۔

ھاگوں۔ اور میرا ہی یہی حال ہے۔

بھی جیسی تم سب کی طرح ہوئے

معلوم ہو رہے ہیں۔

اپنی بات کہہ کر ہر جیسی تم

ہی گئے تھے۔

بھی۔ مٹا ہوا ہے مجھے معاف

آپ حسب عادت ان لوگوں کی

آڑھی تھے۔ اسٹیس سے آگاہ

نہیں دیکھا۔

بھی۔ باوجود ان چڑاؤں کے جس

جس کے راتیں کرتا رہا اور حضور بادشاہ

کے ہوا خواہ اپنے دل ہی دل میں

کہنے لگا کہ شاید بستی کے ان دنوں

کو سمجھا ہی نہیں۔

جیسی معلوم ہوتا ہے کہ اس کو

میرا ہی ہوتا ہے۔

کے کرتی اور اپنے ساتھیوں کے

کا رنگ میں جا کر بھی کی

کہا۔ اور اس کے

کہ دماغ عام میں نے

فبسی (کیولیس سے) مجھے اپنے ایک  
دوستانہ کو ملنے دو۔ دیکھو تم سے میرا  
پاؤں کیل ڈالنا ہے۔

یہ کہہ کر فبسی سینٹ لک کی طرف  
جو ابھی قلعہ میں داخل ہوا تھا بڑھا  
لے گا لوگ۔ (اپنے ساتھیوں سے)  
جیسے بڑی عجیب بات ہے کہ ہم نے  
فبسی کو دق کیا ہے۔ اور اوس نے  
خیال ہی نہیں کیا۔

کیولیس۔ اس میں ضرور کچھ ہیرہ  
مخفی ہے۔

بادشاہ۔ (کیولیس سے) تم فبسی کے  
ساتھ کیا باتیں کر رہے ہو۔  
کیولیس۔ کیا آپ دریافت کرنا چاہتے  
ہیں کہ فبسی نے کیا کہا ہے۔  
بادشاہ۔ ہاں۔

کیولیس۔ میں نے اس  
آپ کے پاؤں کو کچلا۔

یہ کہہ کر بادشاہ نے  
قلعہ میں ایک  
کونے کی جگہ پر

کیولیس ہاں حضور اس کی خبر نہیں

کہا ہے۔

بادشاہ۔ (جہاں فبسی کے پاس تھا)  
یہی وجہ بادشاہ کی طرف سے ہے۔  
کیا تو سینٹ لک آج موجود ہوا۔

سینٹ لک۔ (سینٹ لک کے پاس سے)  
معاف کرنا کیا آپ انداز میں ہیں۔  
ہاں تو میں رہتے ہیں۔

کیولیس۔ ہاں میرے دوست

کیوں پوچھتے ہیں

کیولیس۔ (سینٹ لک کے پاس سے)

سینٹ لک۔ (سینٹ لک کے پاس سے)

سینٹ لک۔ (سینٹ لک کے پاس سے)

سینٹ لک۔ (سینٹ لک کے پاس سے)

سینٹ لک۔ (سینٹ لک کے پاس سے)

سینٹ لک۔ (سینٹ لک کے پاس سے)

سینٹ لک۔ (سینٹ لک کے پاس سے)



تر چاروں سے کچھ کہنا ہے۔  
ماگرن۔ چاروں سے۔

سینٹ لک۔ ماں۔

ماگرن۔ تو اب اگر یہاں وہ بنیام نہیں  
رہ سکتے تو علیحدہ مکان لوگ کے مکان پر  
چلتے ہیں۔ وہ تو یہاں سے بہت نزدیک  
ہائیں۔ مکان بگ کے مکان کی طرف

چلے گئے۔

جلٹ۔ ۷۶

گر جا کا یا  
بادشاہ کے کمرے اور میں ایک سو کو  
جلٹ۔ ماں سے بھی کو قتل کرو یا

بسی اور سینٹ لک سے یہاں ہیں  
کیس نہیں۔

بڑے کرے سے نکال کر سینٹ لک ٹھہر  
گیا اور حیرت سے بسی کی طرف دیکھنے لگا

سینٹ لک۔ کیا آپ کچھ میاں ہیں۔

آپ کا رنگ بڑا زرد ہو رہا ہے۔

بسی نہیں میاں تو ہمیں ہوں گوارے  
ٹھہرے گا۔ ہاں ہوں ہاں ہوں۔

سینٹ لک۔ ہمیں ان پھودوں

کی چنناں پر واہ نہیں کہنی چاہیے  
بسی۔ تم دیکھ ہی لو گے جو کچھ ہو گا۔  
سینٹ لک۔ بسی میرے دوست  
حوصلہ کرو۔

بسی۔ بہت خوب کہا ہے کہ حوصلہ کرو۔  
جو کچھ انہوں نے مجھ سے کیا ہے۔ اگر  
تم سے کرتے تو کوئی نہ کوئی قتل ہو چکا  
ہوتا۔

سینٹ لک۔ تو تم کیا چاہتے ہو۔

بسی۔ تم میرے دوست ہو۔ اور تم  
اپنی محبت کا خوفناک ثبوت  
دیکھ چکے ہو۔

سینٹ لک۔ دیر خیال کر کے کہانیوں  
اب دفن ہو چکا ہو گا آہ میرے دوست  
جو کوئی ٹھہری بات نہ تھی۔ حالانکہ  
کہنا چاہتا تھا۔ مگر یہ طریقہ  
بسی۔ مے بیگیا یا ہو ہے۔

تمہاری ہوا سارے دوست۔

سینٹ لک۔ اگر حالانکہ کو جاننے  
بتاؤ ڈاکٹر سے میرا حال ہے کیا وہ  
مجھے معاف کر دیں۔ ماں تمہارا نکاح  
قب ہو گا۔

بسی۔ اوہ میرے دوست۔ جنتیاب

صانسر یو نے فرمایا میں ہرگز ناچاہیے  
سیدٹ لک سیران ہو کر کیا؟ یہ  
تم نے کیا کیا ہے؟

بھئی۔ وہ پتہ ایسے زم پر بیٹھ رہے۔  
جیسے کہ تم نے پہلے خیال کئے تھے وہ  
رہاں کر کر رہا نہیں بلکہ زندہ ہے۔  
اور آگے سے بھی زیادہ تندہور رہے  
سیدٹ لک۔ پرچہ۔

بھئی۔ اور وہ ہر وقت بد لہ لینے کی  
بانتیں کرتا رہتا ہے۔

سیدٹ لک۔ میں نے اس کی موت  
کی خبر اڑادی۔ اس کے ورث

کا نام جو ہے۔

بھئی۔

میں نے اس کا نام  
ہے۔ اور یہ یہی کی

صانسر یو سمجھ گیا۔  
سیدٹ لک۔ یہی بڑا فضیل آدمی

ہے۔  
بھئی۔ اس کا بہتیت ڈاکٹر فرم ہے

کہ اپنے ہم جنسوں کا علاج کرے اور

اور اس خیال پر اس نے صانسر یو  
کو اپنے معاملہ میں لے لیا ہے۔ اس کو  
کتنا ہے کہ میری زندگی آپ دیکھ،  
کے ویلے سے بچی ہے۔

سیدٹ لک۔ آہ میں سمجھ گیا ہوں  
کیا اسکے ہی معنی ہیں نہ کہ تم نے

صبر سے اس کی موت کا انتظار کر رہی  
مگر میں یہ خبر سن کر سناں گہرا گیا۔

جوں۔ ساؤزار۔  
بھئی۔ اگر دوست اب صانسر یو

کا نکاری لے لے دو۔  
سیدٹ لک۔ ہاں وہ جب تک وہ بیا

نہ ہو گا۔ مرنے کو نہ چاہیں۔ مگر  
جب اس کو شفا ہوگی تو میں تمہاری

خاطر سے گھر کی چار دیواری میں بند  
رہو گا۔ کیونکہ مجھے اندیشہ ہے۔ کہ

صانسر یو مجھے کہیں مل نہ پڑے۔  
بھئی۔ میرے دوست تم نے میرا دانا

کام کیا ہے۔  
سیدٹ لک۔ تو تم چاہتے ہو کہ میں

بھلی طور پر کروں۔  
بھئی۔ ہاں۔ مگر کسی اور طریقے سے

سیدٹ۔ زندہ طریقہ بتا دو۔

سینٹ لٹ - تو وہ طریقہ بتا رہا ہے۔  
بسی - کیا تم ان چاروں کے بڑے دوست  
ہو۔

سینٹ لٹ - اوہ ہماری دوستی کا کیا  
تم جانتے ہو کہ جب کہتے اور ہمیاں دیکھو  
نہیں دیکھتے ہیں۔ تو ایک دوسرے کو  
کبھی کبھی کہتے مگر جب ذرا گرم جوتے  
ہیں۔ تو دوسرے پر جھپٹا پڑتے  
ہیں۔ بس یہی کار ہے۔

بسی - خوب کیا، یہی خاطر ہے  
پہلے کہیں کے پاس جاتا ہے  
سینٹ لٹ - آہ۔

بسی - اسے کہہ دینا کہ کئی دن مت  
رکے۔ تاکہ بایں اس کا کلا کاٹوں یا  
وہ مجھے ہلاک کرے۔

سینٹ لٹ - بہت اچھا۔  
بسی - تو تم اس کی کچھ پروا نہیں کرتے  
سینٹ لٹ - ذرا ہی نہیں۔ اگر تم  
تو میں ابھی جا سکتا ہوں۔

بسی - ذرا شیر مارو۔ جب تم جاؤ۔ تو  
سکاڑکے کو بھی ڈال دینا۔ اور اسے  
یہی پیغام دینا۔  
سینٹ لٹ - سکاڑکے کو بھی؟

تم بڑے عجیب آدمی ہو۔ اچھا بھلا  
مردی ہے۔

بسی - تو میرے دوست ہاگوں کے  
پاس بھی جانا اور اسے یہی پیغام  
پہنچا دینا۔

سینٹ لٹ - کیا تینوں کو بسی  
دیکھو یہ کیا کرنے لگے ہو۔

بسی - تینوں کو نہیں۔ پہراپن  
کے پاس جانا۔

سینٹ لٹ - ہیں چاروں کو۔

بسی - ان میں سے دوست ہیں۔

نہیں جانتا کہ تارے جیسے شریف

دفن ہوتے ہیں۔ بس کچھ میں نے کیا

آج بھی باہر سے کبھی نہ

بسی - تو ابھی شریف کیا ہے

سینٹ لٹ - ابھی شریف منظور کو لگا

سینٹ لٹ - ابھی شریف کی بات ہے۔

.....

بسی - جو یہ پسند کریں۔

سینٹ لٹ - دن جگہ اور دوسرے وقت۔

بسی - یہی اپنی مرضی پر منحصر ہے۔

سینٹ لٹ - لیکن.....

بھی۔ اور میرے دوست اس بات کا  
تعالیٰ نہ کرو۔ لو اب چل دی کرو یہ بیاب  
لنگھوگ کے باغیچے میں نہارا  
انتظار بھینچوں گا۔

سینٹ لک ساگر بچے بہت دیر لگی  
قبلی۔ کچھ پرواہ نہیں۔ مجھے فرستے  
اب ہمارے نظریں جلتے ہیں مگر  
سینٹ لک ان چاروں کے ساتھ  
کس طرح سکا برگ کے مکان پر گیا  
سینٹ لک برآمد سے ہیں بھیر گیا اور  
جانوں دوست دستور کے موافق سکا برگ  
کے کمرہ میں جا کر اس کو طے کے لئے  
تیار ہو گئے۔ پیر خام نے سینٹ لک  
سے کہا کہ حضور خداوند شریف لے آئیں  
جب سینٹ لک کمرے میں داخل  
ہوا تو سکا برگ نے اوٹھ کر اسے  
تعظیم دی اور پیر دستور کے موافق  
اپنے ساتھیوں سے انٹروڈوس  
کر لیا۔

سینٹ لک رجب سب بیٹھے  
مگر سکا برگ آئے کونٹ لکسی کو  
چیرا ہے اور میں کونٹ صاحب  
کا آپ کی طرف یہ پیغام ہے کہ آیا جو

کہہ تم سے جس وقت اور جہاں آپ کی  
مرضی ہو اڑنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ کو یہ سب  
منظور ہے۔

سکا برگ۔ بڑی خوشی سے۔ کونٹ صاحب  
میں مجھ پر بڑی مہربانی کی ہے۔  
سینٹ لک۔ تو وقت اور جگہ مقرر  
کرو۔

سکا برگ۔ کل صبح کے سات بجے۔  
سینٹ لک۔ اور تار۔  
سکا برگ۔ اگر قبلی صاحب کو منظور ہو  
تو کٹاری اور خنجر۔

سینٹ لک نے سر تلیج چکایا اور  
پیر باتوں سے ہی یہی سوال کر کے اور  
ہی جواب پائے۔

سکا برگ۔ اگر سب ایک ہی وقت  
مقرر کریں تو قبلی صاحب مگر اجائیکے  
سینٹ لک۔ شاید قبلی مگر اجاوری  
مگر اسے کہا تھا کہ اس بات کی مجھے کچھ  
پرواہ نہیں کیونکہ اس سے پہلے ہی  
نوٹز نل کے نزدیک ایسا ہوا تھا۔  
سکا برگ۔ تو وہ ہم چاروں کو لڑ گیا۔  
سینٹ لک۔ اُس چاروں سے  
سکا برگ۔ ایک ایک کے لئے پیر

سینٹ لک - ایک ایکہ کر کے یا  
سب سے ایک ہی دفعہ۔

جب سینٹ لک نے یہ کہہ دیا  
ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے  
اور کیولس مارے غصے کے آپے  
سے باہر ہو کر کہنے لگا۔

کیولس - یہ تو بیسی صاحب کو  
دور کی سوجھی ہے۔ مگر ہم تو علحدہ علیحدہ  
اڑیٹھے۔ کیونکہ ہم ایک بہادر آدمی  
کو گھیر کر نہیں مارنا چاہتے۔

سینٹ لک جب ایک لڑکیا کو باقی  
تین کیا کرینگے۔

کیولس - اوہ بیسی کے بہت سے  
دوست ہیں اور ہمارے دشمن۔ باقی  
تین بیسی کے احباب سے گہنہ جانیں  
اسراپنے ساتھیوں کیوں بیٹی  
ٹھیک ہے نہ۔

سب کے سب - اس میں کیا شک  
سکا ہوگا۔ اگر ریڈل انڈر اگز کو  
لیورٹ آجائیں تو بات بنی ہوئی ہو  
سینٹ لک صاحبان یہ بات

ہو کی مرضی پر منحصر ہے۔ میں آپکا  
سینٹ لک کی دیدوں گا۔ جواب

ہیں آپکی طرف سے آپکا شکر سدا  
کرتا ہوں اور اجازت مانگتا ہوں۔  
سینٹ لک سکا برگ کے مکان  
سے باہر نکلا اور اُسے نوکروں کو  
جو اپنے آقا کا جامِ محبت پینا چاہتے  
تھے۔ کچھ نقدی دیکر باغیچہ کی راہ  
لی۔

## باب ۷

سینٹ لک کے بیسی سے زیادہ  
ثابستہ ہو نیکا ثبوت اور سکا بیسی  
کو پراست کرنا

سینٹ لک پیغام ہو پوچھ کر بیسی کے  
پاس بڑا خوش خوش واپس آیا بیسی  
نے سینٹ لک کا شکریہ ادا کیا۔

مگر آگے سے زیادہ اور اس ہو گیا۔  
جس سے سینٹ لک کو کچھ بیدل  
سا ہو گیا۔

سینٹ لک - کیا میں نے آپ کو دنیا  
بری کرنے میں کچھ غلطی کی ہے۔

بیسی - نہیں میرے دوست۔ مگر مجھے  
افس ہے کہ لڑائی دور پر پھیری ہے  
سینٹ لک - تہذیبی تنہا دلی کہا پڑی

بسی میں بہت جلد مرنا چاہتا ہوں۔

سینٹ لک میں تم مرنیکے آرزو مند ہو۔

ابی تہادی عمری کیا پر پور پڑنے نام اور کیدل  
ڈاٹنا کا خیال کرو۔

بسی۔ اس بات کو میں جانتا ہوں کہ میں نہیں  
ضرورتاً کرونگا مگر میرا دل چاہتا ہے کہ جو  
بہت جلد ایک حد تک اٹھنا پڑے گا۔ جو مجھے  
اس حیلان فلانی سے اٹھنا دے گا۔

سینٹ لک بسی تہا سے دلیں بر خیال  
آ رہے ہیں۔

بسی۔ آہ ایک خاندان سے مرنے کا خیال کیا

نہا۔ رو بھرت ہوتا ہے۔ آہ بیوی اپنے عزیز

خاندان کے پسر کے پاس سر کرتی نہیں۔ آہ کہاں

یہ بات کو میں اسے ہی نہیں سمجھتا اور کہیں

وہ نہیں نہیں کہ بار بار محبت سے اس کا تھوڑا بانا

سینٹ لک اس کی توہمیں بھی نہ کیے تھے

مگر کہ آہ سلوٹ آدمی تم سے زیادہ محبت

والو شاہی کو آقا شمس پور

بسی۔ اس بات کو نہ جکرو۔

سینٹ لک۔ تم ماضی کو کے دوست ہو

بسی۔ مجبور بات کہتے ہوئے بڑی شرم آتی

ہے کہ وہ خود دوست کہتا ہے۔

سینٹ لک۔ تو اس کے دوست بنے رہو

بسی۔ آہ مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ دوستی کے

نام کو بٹ لگاؤں۔

سینٹ لک۔ کیا حقیقت تہا را دوست ہو

بسی۔ وہ تو میری کہتا ہے۔

سینٹ لک۔ نہیں یہ غلط ہے۔ دیکھو وہ

تمہیں ناشا دکر رہا ہے۔ اور دوستوں کا کام

ایک دوسرے کو شاد کرنا ہے۔ یہ تو ہمارے

بادشاہ کی سی رائے ہے جو ہمارے دوستوں

ہے۔ میں جب تمہیں ماضی میں ناشا دکر

ہے تو تہا را دوست نہیں اٹھتا ہے

اس اجنبیوں کا سا سلوک کرو۔ اس کی میری

اذا کر لو اور اگر وہ برسرِ مقابلے تو کمال

بسی۔ مجھے تو واقعی ماضی سے نفرت ہے

مگر کیا تہا را خیال ہو کہ اسے ہی مجھ پر محبت

سینٹ لک۔ تم اس کی عورت کا بیٹے میں

کر لو۔ تمہیں خود کو درسیات کا پتہ لگنا چاہیگا

بسی۔ بہر خیال ہو کہ مجھے اپنی شرافت قائم

رکھنا چاہیے۔

سینٹ لک۔ مہم ماضی اپنے خاندان کی

صحت کیلئے کوشش کریں اور جب تم تارکے

یا مر گئے تو وہ دل جان ماضی کی پوجا کریں

جب سینٹ لک نے کہا بسی کے لئے پھر

مارے بچ کے شکن پڑ گئے۔

سینٹ لک۔ اربو مری بیوی ہی آگئی ہر وہ  
ملکہ کے بائیں گدے سے بنا ہی تھی میرا خیال  
ہے کہ اسوقت اس کے خیال بہت اچھے ہو گئے  
بہتر ہے کہ تم اس سے ہی اس بات میں مشورہ  
جینی۔ شاوخرم آج موجود ہوئی۔ بیسی نے  
اُس کو دستانہ نظر زہرہ سلام کیا۔

جینی نے بیسی کے ہاتھ میں ماتھ دیا اور ہنس مکھ  
کئے لگی۔

جینی کیوں جس میں عشق کا کیا حال ہو  
بیسی۔ سب کچھ پردہ چھوٹا ہے۔

سینٹ لک۔ معاملہ حسن عشق ٹھیک ہل گیا  
میں جینی میرا خیال ہر تم نہیں تازہ زندگی  
دے سکتی ہو۔

جینی۔ مجھے اُن کے زخم دکھاؤ۔

سینٹ لک۔ بات یہ ہے کہ حاضر اور بیسی  
خندہ پیشانی سے پیش آتا ہے اور بیسی آج  
چوڑ دینا چاہتا ہے۔

جینی۔ تو ڈانٹا گو بی بی خنڈ رو گیا۔

بیسی۔ میں سلبہ سینٹ لک نے نہیں یہ  
نہیں بتایا کہ میں مرنا چاہتا ہوں۔

جینی۔ آج واقعی مر و بڑی ناشکر گدا رہا ہوں

سینٹ لک۔ میری بیوی نے خوب تیر کاٹا  
بیسی دھلا کر میں ناشکر گدا رہوں کیلئے میں

عشق کو دغا سے نکال کر نہیں کرنا چاہتا۔  
جینی۔ یہ بہانہ ہی۔ اگر تمہیں ڈانٹنا محبت  
ہوئی تو تمہیں صرف ایک ہی بات کا ذکر ہونا چاہیے  
یہ کہ کوئی رفیق نہیں رہو جاؤ۔

بیسی۔ میں صاحبہ ایسے معاملات میں کچھ نہیں  
ہی لوگنی چڑتی ہے۔

جینی۔ میں صاحبہ اور کوئی بات نہ کرو  
اور اس بات کا اقرار کرو کہ تمہیں کچھ سے محبت نہیں  
کیونکہ اس میں شرافت پائی جاتی ہے۔

جب جینی نے یہ کہا بیسی کا رنگ زرد ہو گیا  
جینی۔ تم میں اتنی جرأت تمہیں کہ تم اپنے منہ  
سے ڈانٹا کو یہ بات کہو۔ اچھا میں اس کو نہ دے گی  
بیسی (حسرت سے) میں صاحبہ.....

جینی۔ تم بڑے آدمی ہو اور تم نے محبت سی  
قربانیاں کیں میرے کپڑوں ڈانٹا نے کوئی قربانی  
نہیں کی بہتر ڈانٹا کو چھوڑ دو۔ کہ ظالمانیہ کو  
اوسے قتل کر سکے۔ آہ ڈانٹا بڑی غیر معمولی شخصیت

ہے اور کچھ وہ تہدی خاطر آئے دن کرتی ہو  
میں اس کا عشرہ میری کسی عاشق کیلئے نہیں کر سکتی  
سینٹ لک۔ بہت خوب۔

جینی۔ آج میں ڈانٹا کے گھٹے ٹیک کر  
اپنا راز دل بیان کرنے سے عاری ہو۔

بیسی۔ میں صاحبہ آپ بچا قربانی ہیں میں ایک

مردہ ہوں اور عام عورتوں کہیں زیادہ تامل قدر  
جینی۔ میں بہت خوش ہوئی ہوں کہ میری  
بات نے تمہارا سکول پر اثر کیا ہے۔  
ایسی بہاؤ تم مجھے کیا حکم دیتی ہو۔  
جینی۔ یہ کہ تم ملاقات کیلئے جاؤ۔  
ایسی مائسرو کو ملنے کیلئے۔

جینی۔ مائسرو کا نام کون سے رہا ہے  
ڈاکٹر کو ملنے کیلئے۔

ایسی مگر مائسرو کو بھی ہی ڈاکٹر اجدا نہیں تھا  
جینی۔ تب تم میڈم ہو چکی تھیں کہ کس کو ملو جایا  
کرتے تھے تو کیا اس خاندان میں نہیں تھا  
اور کیا وہ مائسرو کی طرح حاسد نہیں تھا۔  
ایسی یہ جواب شکستہ لگا اور جینی پور پیٹک  
نے بھی اس خندہ زنی میں حصہ لیا۔

ایسی۔ چچا پرم صاحبہ لیجئے میں مائسرو کے  
ہاں جاتا ہوں۔ (الوداع۔)

جب ایسی مائسرو کے مکان پر پہنچی تو مائسرو  
بستر پر لیٹا ہوا تھا مائسرو ایسی کو دیکھ کر  
بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ یہی سہلہ ہے کہ  
میں بہت جلد تندرست ہو جاؤں گا۔ ایسی نے  
مائسرو کو بتایا کہ میں شہابی دربار میں کیا  
کرنے آیا ہوا ہوں۔

مائسرو نے توجہ دیکر کہلا دیا کہ جیسے ہی

حاسد ہیں۔

جینی۔ میرا تو یہی خیال ہے۔

مائسرو۔ اس لئے آدمی کیلئے اچھے اچھے  
خطرہ میں نہ ڈالو میں اس کا جی طرح سے جانچتا  
ہوں اور میں دعوے سے کہتا ہوں کہ وہ  
تم سے وفا کرنے میں ذرا بھی فرق نہیں کرے گا۔  
ایسی۔ اس بات کو میں جانتا ہوں۔

مائسرو نے یہ کہ تم میرے دوست ہو اس لئے  
میں نے تم کو یہ بات بتادی ہے تاکہ تم ہر وقت  
اپنی حفاظت کر سکو۔

ایسی۔ یہ سچا بات کو نہ خدا آپ کو اب سوچنا  
مائسرو بہت اچھا لکڑھا تھا  
ایسی (میرے دوست تم میڈم مائسرو  
کے ساتھ باغ میں سپر کرو۔

ایسی۔ بہت اچھا۔

## باب ۷۸

مائسرو کی پیش بندیاں

جینی اور ایڈلڈ لکڑھا کچا بن چکے تھے اور  
ایسی کو بہت جلد ثابت ہو گیا کہ میں غلطی نہ تھا  
مائسرو کو لئے دن جوت صحت ہو گئی تھی  
جب اس کا جی طرح سے آرام ہو گیا تو یہ مائسرو کو  
ڈاکٹر کو ملنے کی بات دہرائی کہ میں اس کیلئے



اسکا ختم نازہ ہو گیا اور سرے دن ڈیوک  
 مائسرو کی پیار سی کا بیٹا ہو کے مائسرو  
 کے محل پہنچا یا ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ  
 مائسرو کیلئے ڈیوک صاحب کو ملے گا وہ  
 کرنا ناممکن تھا سو ڈیوک دو ملین ملین  
 میں مائسرو یا ملا سکی ہوئی سے ہنس کر  
 باتیں کرتا رہا جب ڈیوک چلا گیا تو مائسرو  
 باوجود ری کی کھن کر کے ڈانٹا جا رہا تھا  
 لیا اور کہے میں اور اور پر تل قدمی کرنے لگا  
 جس سے ڈانٹا تاڑ لگی کر کوٹ سپر رہا ہے  
 دوسرے دن ڈیوک پہر آیا اور مائسرو اپنے  
 کمرے کے گھر چکر لگنا مارا نہ شام کو ڈانٹا  
 بیسی کو تیار کیا کمرے کا دروازہ کھلی  
 بات ہے چند لمحوں بعد جب بیسی اور مائسرو کیلئے  
 رہ گئے تو مائسرو کہنے لگا۔

مائسرو یہ میں جانتا ہوں کہ یہ شاہزادہ  
 مجھ سے خندہ پیشانی سے پیش آتا ہے میرا  
 جانی دشمن ہے اور اُسے سینٹ لک کے ہاتھوں  
 مجھے قتل کروانا چاہتا تھا۔

بیسی۔ کینٹ صاحب آپ غلطی پر ہیں سنیں  
 شاہزادہ آرمی ہے اور تم اس بات سے انکار  
 نہیں کر سکتے کہ تم نے اُسے دن کیا تھا اور وہ  
 تم سے پہلے کیا تھا۔

یہ تو سچ ہے مگر میرا خیال ہے کہ ڈیوک  
 کو بھی خبر رہا اس بات پر مجھ پر دخل ہے۔  
 بیسی۔ دیکھو کونٹ صاحب میں سبٹ لک  
 کو اچھی طرح سے جانتا ہوں اور میں نہیں  
 اس بات کا یقین دلا سکتا ہوں کہ وہ یاد دلا  
 کا طرز دار ہے ڈیوک سے اسے نفرت ہے  
 اگر لیوٹننٹ گنریار بیڈل سے یہ بات  
 سرزد ہوتی تو گمان غالب تھا۔

مائسرو یہ نہیں صاحب آپ کو اس بات کی  
 خبر نہیں۔ اب یہیں یہاں سے چلا جا رہا ہے  
 دبی یہاں سے چلے جائیگی کیا ضرورت ہے  
 یہاں کی ہوا اچھی بہت اچھی تو کچھ دیکھ مشغول ہی  
 رہتا ہے۔

مائسرو۔ ڈیوک انجور زور مجھ ملے گا  
 اُس کے ساتھ بہت سے آدمی ہوتے ہیں  
 گھوڑوں سمیت کی آواز میں کچھ کرخت معلوم ہوتی  
 رہی تو آپ کہاں جائیں گے۔

مائسرو۔ جیچ اپنے نوٹرل والے گھر کو  
 صاف کر لیا کہم دیا ہوا ہے۔

جب مائسرو نے اس گھر کا نام لیا بیسی اور  
 ڈانٹنے ایک دوسرے کی طرف بامعنی لگا پڑے  
 سے دیکھا۔

ریسی۔ وہ تو بہت چوٹا سا مکان ہے۔

حانسیرو جبران ہو کر تو تم اس مکان کو فاتح  
 رہی۔ اتنی بڑے آدمی کے گھر کو کوئی نہیں  
 جانتا اور پیر میں جو ساہتہ والے محلی میں  
 رہتا تھا۔

حانسیرو۔ میں خرواس گہریں علی ہو گا کیونکہ  
 وہ قلعہ کی طرح محفوظ ہے اور ایک تالی میں  
 ملاقاتی تین سو گز کے ماصطے سے نظر آتے  
 ہیں اور میں جبکہ چاہوں گا ملو گا جسکو چاہوں  
 منظور ہو گا مثال دینے کے قابل ہو گا۔

جب حانسیرو نے یہ کہا ایسی نے اپنول  
 ہی ل میں خیال کیا کہ ایک دن وہ بھی ہو گا  
 کہ مجھے حانسیرو مال دے گا اور ڈانٹا کو دے  
 یا وہ گیا جب اس نے یہی کو اس مکان میں  
 بے ہوش دیکھا تھا۔

رہی۔ آپ اس گہریں نہیں رہ سکتے۔  
 گوشت۔ گیہوں نہیں۔

رہی نغراض کے سزاوار گھر کے  
 گھر یاں اور بیت سے لو کر گہری ضرورت ہے  
 اور اسکو کتوں کیسے ایک الگ مکان چاہیے  
 نہ کہ خود ایک کتے کیسی جاوڑائش میں ہے  
 حانسیرو۔ یہ تو سچ ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔

رہی۔ میں لوں گا یہی ڈاکٹر لوں میں جانتا  
 ہوں کہ یہ میں علی میں ہے سے پیر انہیں ہیں

حانسیرو۔ تو پیر کس بات سے سبز رہ  
 رہی۔ ڈانٹا کے یہاں رہنے سے تم اسکو کہیں  
 ہیجرو۔

جب یہی نے کیا حانسیرو نے ڈانٹا کی  
 طرف غصے سے دیکھا۔

رہی۔ اگر تمہاری ہی مرضی ہے تو اپنی عہدہ  
 استیضاد دیدو کیونکہ اگر تم اپنا فرض ادا نہیں  
 کرو گے تو بادشاہ ناراض ہو گا اور الیہ شاہ  
 کی خدمت کرو گے تو۔۔۔۔۔

حانسیرو۔ میں سب کچھ کر سکتا ہوں مگر  
 کوئی شخص جدا نہیں کر سکتا کیونکہ۔۔۔  
 ابھی حانسیرو نے مجھے عام نہیں کیا تھا کہ  
 گہروں کو سمونگی آواز میں آئیں۔

حانسیرو۔ چلا کر لو ڈیو یک پیر آیا ہے۔  
 رہی۔ ماں معلوم تو یہی ہوتا ہے۔

ڈیو۔ اندر گیا اور آتے ہی اس نے  
 محبت بری دے گا ہوئے ڈانٹا کی طرف  
 دیکھا۔ ڈانٹا کیلئے ڈیو یک ایک غمخیز کا  
 قبضہ نہری تھا بطور قبضہ کے لایا۔

قبضہ بونل کی شکل کا بنا ہوا تھا اور بھل  
 کار گرو نے شکل کی تصویر دیکھائی ہوئی تھی۔

حانسیرو۔ اس خیال پر کہ قبضہ میں کوئی  
 رقعہ نہ رکھا ہو اور ہر شے کے متاد زکو کہا

ڈیول نے رشتے اور پل کو الگ الگ کر کے  
 نہیں جو اس نے میں باہر ہو میں پہلے تیار ہو  
 اور ڈانٹا کو جھنڈ (پیر مٹی سے) لٹی صاحب  
 بندگی عرض ہو معلوم ہوتا ہے کہ اب آپ  
 کوٹ صاحب کے بڑے دوست ہیں۔  
 مٹی کیا حضور کو یاد نہیں ہے۔ کہ اپنے بھائی کو  
 کی ہمار پیری کا حکم دیا تھا۔

ڈیول۔ ہاں میں تمہیں اس پر کیا حکم دیتا  
 ڈیول ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور ڈانٹا سے  
 باتیں کرنے لگا اور ہر ماضی بوسے میں غلطی ہو۔  
 ڈیول کوٹ صاحب آپ کے کمرے میں بڑی  
 گرمی ہو دیکھو ڈانٹا کو مارے گرمی کے پیسے آرا  
 ہے میں اسے باغیں سیر کرانا ہوں۔  
 کوٹ صاحب سے مجھے اپنے بازو دو۔

ماضی بوسے نے مٹی کا بازو پکڑ لیا اور ڈانٹا  
 کو شہزادہ صاحب کے ساتھ باغیں جائیگا اشار کیا  
 ڈیول معلوم ہوتا ہے کہ اب تمہیں کچھ آرام ہے  
 ماضی بوسے ہاں جناب۔ اور میں اس کے تاروں  
 کہ اب میں کوٹ صاحب کے ساتھ چلیں وہاں پہنچا ہوں  
 ڈیول کہ اب تمہیں بہت زیادہ نہیں چھپا  
 پیر تاج چلیے۔

ماضی بوسے ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور ڈانٹا  
 اندر ڈیول کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔

ماضی بوسے کیوں کوٹ صاحب کیا  
 آپ آج شام میڈم ماضی بوسے کو دو سر مکان  
 میں لے چلیں گے۔  
 ریجی بستی جناب یہ بات آپ کو چھپائی ہو گی  
 بستی۔ کیوں۔

ریجی سکینڈ اگر تم نے اس بات میں ماضی بوسے  
 کی مدد کی تو ڈیول کہہ نہیں سکتا کہ میں نہیں کر سکتا  
 بستی جھانک کر کہنے لگا تھا کہ مجھے ڈیول کی کیا  
 پرواہ ہو مگر ریجی نے اشارے سے روک دیا۔  
 ماضی بوسے کوٹ صاحب ریجی صاحب کو  
 میں کل آپ کو ٹکس کے ساتھ چلوں گا۔

ریجی تو آپ کو اپنی عہدہ سے دست بردار ہو کر ریجی  
 ماضی بوسے یہ تو سچ ہے مگر میں اپنی بیوی  
 کو نہیں چھوڑ سکتا۔

دوسرے دن ماضی بوسے کے مکان  
 میں چلا گیا۔ ڈانٹا اپنے پرانے کمرے میں  
 رہنے لگی اور مٹی نے بننے سے سر کے بال بننے  
 شروع کئے۔

## باب ۷۷

لوہے والی لکھ

ڈیول کو کون ہوں ڈانٹا سے زیادہ زیادہ  
 محبت ہوتی تھی اور ماضی بوسے کو تنہا نفرت  
 خود شہزادہ صاحب دل میں چھپا ہو گی

محال تھا کہ میں بادشاہ کی بیوقوفی اور  
ملکہ کے تہا زین کی عیاری سے ڈیوک کو  
بڑا فائدہ پہنچا۔ اور یہی سے آجکے برائے  
نام محبت رکھی بلکہ کسی کو مانس رو کا  
دوست خیال کر کے ڈیوک صاحب  
بسی کا بھی تشدد کرنے لگ گئے۔  
ڈیوک کی خوشی چھو کہ ہم ظاہر خوشی کہہ سکتے  
ہیں ڈیوک صاحب اور ہی کھڑے رہتے تھے  
کیونکہ آئینا مقولہ تھا کہ جس طرح بیول موسم  
بہار میں گلے میں اسی طرح عورت کے گلے  
رخسار اندنوں چھتے ہیں جب اس کو کسی سے  
عشق ہو جاوے۔ ڈیوک صاحب مانس رو  
سے بدلہ لینے کی بڑی اندوختی اور آپ ہمیشہ  
اسی اور پیرن میں رہتے تھے کہ کوئی موقع سے  
ایک دن ڈیوک کو ہر مانس رو کے کان  
جھاکر خوب خبر ڈیوک کو ایک نظر دیکھنے کا  
خیال آیا۔ اور آپے ہلکے پا کے گاڑی تیار کر  
لیسی حضور مانس رو تو دوسرے گھر میں چلا گیا  
ڈیوک۔ کہہ پرواہ نہیں ہم وہیں چلیں گے۔  
ڈیوک اور یہی سوچیں کہ قریب سو رو  
کے مانس رو کے مکان کی طرف روانہ ہوئے  
مہار باہر سے آئے اور ڈیوک  
دونوں اندر گئے۔ ڈیوک تو سیدھا مانس رو

کرے میں چلا گیا مگر مٹی بیٹھ رہیوں پر  
گیا جب ڈیوک مانس رو کے کمرے میں پہنچا  
گیا تو ڈیوک صاحب کو آگئی اور گوٹھ پوٹھ  
ٹوہ پر کھڑی ہو گئی۔  
مانس رو حضور نے اس چہرے سے سحر مکان  
میں شریف لاکر مجھے بتا رہا تھا ہے۔  
ڈیوک (ہنس کر) میں اپنی بیمار دوستوں کو  
ہر وقت یاد کیا کرتا ہوں کیسے آئینا کیا حال ہے  
مانس رو یہی کہی مہربانی جواب اچھا ہوں۔  
اسی کہ ایک ہفتہ تک بالکل نمدست  
ہو جاؤنگا۔  
ڈیوک (بڑی مسرت سے) تو مکان اپنے  
اپنے ڈاکٹر کی چھت سے بدلا ہے۔  
مانس رو۔ ہاں حضور۔  
ڈیوک۔ تو آپ اوٹھیں بیٹھیں کوئی نہ کرتے  
مانس رو جناب ہاں بہت شہد تہا تھا۔  
ڈیوک۔ مگر یہاں باغ تو کوئی نہیں ہے۔  
مانس رو۔ جناب میں باغ کو لیند نہیں کرتا۔  
جب مانس رو نے یہ طرز کی۔ ڈیوک نے اس  
حصے کے چوتھ کاٹے۔  
ڈیوک۔ کیا تمہیں خبر ہے کہ کئی ایک آدمی  
بادشاہ سے تمہاری ملک لینے کہہ رہے ہیں۔  
مانس رو کس دلیل پر۔

ڈیولک۔ وہ کہتے ہیں کہ مائسٹریو مر گیا ہے  
مائسٹریو تو آپ حضور بادشاہ سے کہہ سکتے  
ہیں کہ میں زندہ ہوں۔

ڈیولک جب تم مردے کی طرح پڑے رہتے  
ہو تو میں کیا کروں۔

مائسٹریو۔ تو مجھ کو اس عہد سے محروم ہونا پڑ گیا  
ڈیولک۔ اس میں کیا شک ہے۔

مائسٹریو۔ بہت اچھا لیکن وجوہات سے میں  
اس عہدہ کی کچھ پروا بھی نہیں کرتا۔

ڈیولک۔ تم بڑے عجیب آدمی ہو۔

مائسٹریو۔ جناب بھی تو سیرا وصف ہے۔

ڈیولک۔ اور تمہیں اس بات کی کچھ پروا نہیں

کہ بادشاہ کو تمہارے اس وصف کا پتہ لگ جائے

مائسٹریو۔ بادشاہ کو کون بتا دینگا۔

ڈیولک۔ کیوں اگر اسے مجھ پر چاہو تو میں

یہ گفتگو دہرا دوں گا۔

مائسٹریو۔ جو کچھ لوگ پیرس میں کہتے ہیں

اگر بادشاہ کو من و عنایتا دیا جاوے گا وہ میرا خیال

ہے کہ سننے سے آپ کے کان پر سے ہو جائیں۔

ڈیولک۔ پیرس میں لوگ کیا کہتے رہتے ہیں۔

مائسٹریو۔ مجھ کو کیا پتہ ہو سکتی ہے۔ ہاں اگر

بادشاہ اشتہار سلطنت کی بابت انتظامی

پر خطا ہو تو اس کی غلطی ہے۔

ڈیولک۔ اس کے کیا معنی ہیں سوز و غم  
طور پر بیان کرو۔

مائسٹریو۔ سینٹ لک جس نے مجھے زخمی

کیا تھا بادشاہ کا بڑا دوست ہے اور

وہ دانت جس سے اس نے مجھے کہا بل کیا تھا اس

بادشاہ نے بھی سکھایا ہوا ہے اور میری

عین ہے کہ حضور بادشاہ میری سینٹ لک

کو اس بات کی بھی تخریب بھی دی ہو۔

ڈیولک۔ یہ تو بڑا ٹھیک ہے۔ مگر بادشاہ آخر

بادشاہ ہے۔

مائسٹریو۔ ہاں جب تک وہ تخت سے نہ اتارا

جائے۔

ڈیولک۔ رکاب کر کیا میڈم مائسٹریو یہاں

نہیں۔

مائسٹریو۔ جناب میں تو یہیں۔ مگر کوئی کچھ

بیچارہ ہے۔ ورنہ یہ کوئی بات تھی کہ حضور کو

ملنے نہ آتی۔

ڈیولک۔ آہ کوئٹس بیچارہ ہے خدا کرے کہ

اُس کو جلد صحت ہو میرا خیال ہے کہ تمہارا ڈاکٹر

بڑا لائق آدمی ہے۔

مائسٹریو۔ ہاں حضور وہ نیک دل ہی۔

ڈیولک۔ وہ تو میری کا ڈاکٹر تھا۔

مائسٹریو۔ ہنسی نے مجھے دیکھ لیا ہے۔

ڈیوٹ کو تم میرے دست بٹکتے ہو۔

صاحبزادہ صاحبزادی میرا دست بٹکتا ہے  
دوست ہی اور شہزادی ایک ایسا آدمی ہے  
جسکو میں اپنا دوست کہہ سکتا ہوں۔

ڈیوٹ - اچھا کونٹ صا الوداع۔  
لیجئے اب میں جاتا ہوں۔

جب ڈیوٹ نے پورہ اٹھایا تو اسکو الیا  
مسلم ہو کر کوئی ریشی پوشاک نہ لائی  
نیکل ایک کر دیکر کمرے میں چلی گئی پر رنگ  
جب ڈیوٹ نے اپنے شک کو قوی کرنے  
کیلئے نگاہ دوڑائی تو بے آموچہ ہوا۔

ڈیوٹ (بسیح) چلو اب چلیں۔  
بسی اخیر کوئی جواب دینے کے لیے نہیں آتا  
ڈیوٹ نے دیدہ دانستہ رشتہ بھول جائیکا  
پہانہ کر کے دوسرے کمرے میں جا چیکا اور وہ کیا کر  
صاحبزادہ نے اولادوی کے حضور رشتہ بھول گئے ہیں  
ڈیوٹ - آہ میری لگتی تھی

بہ کہہ کر ڈیوٹ بادل ابد میں ڈیرھیاں لگتا  
اور انسر کے رکھنے کے کلک کے عمل کو روانہ ہوا  
جب ڈیوٹ اپنے کمرے میں جا بیٹھا تو ادنیٰ آموچہ ہوا  
ڈیوٹ میرا خیال کر کے ملنے نہ جے دہکا دیا  
ادنی سلو عاشق نے بھی۔

ڈیوٹ میں بہم لکھا ہوا۔

ادنی یہ بالکل سچ ہے۔

ڈیوٹ - کو بتاؤ نہ پھر۔

ادنی - اسید ہے کہ حضور خدا ہو کر۔

ڈیوٹ نہیں میں خانا میں نہ لگا تم عاز۔

ادنی جب حضور کو پر چلتے تھے تو میں میں  
کی طرف غور سے دیکھتا رہتا تھا۔

ڈیوٹ - تم نے کیا دیکھا تھا۔

ادنی میں ایک عورت کی پوشاک بھی دیکھتا  
ذرا جھک گئی اور کسی اسکی خوبصورت گالوں پر  
بوسہ دیا۔

ڈیوٹ - وہ بوسہ دینے والا کون تھا۔

ادنی میں اسکا بازو لے کر نہیں سمجھاں سکا

ڈیوٹ - تم نے دستانے ضرور دیکھے ہوں گے

ادنی میرا خیال ہے کہ دستانے دیکھے تھے

ڈیوٹ - کو تھے دستانے پہچان لے رہے تھے

ادنی - مشک کے طور پر میں بنا سکتا ہوں۔

ڈیوٹ - اچھا بتاؤ۔

ادنی - دستانے کسی معلوم ہوتے تھے۔

ڈیوٹ - کیا دستانے تو میرے سنہری کام میں لگتا تھا

ادنی - صاحبزادہ

ڈیوٹ - آہ بھئی میں بیضر و بسی ہو گیا۔  
میں اندھا ہی تھا مگر مجھے دکھائی ہی دیتا تھا  
حکمت ہی ہوتی تھی۔  
خانا میں آکر وہ

بسی ہی ہوگا۔

آولی۔ اچھوڑ کو اتنی جلدی یقین کو ابھی  
نہیں چلے کیونکہ ممکن ہے کہ کوئی آدمی ڈنٹا  
کے کو میں چھاپا ہوا ہو۔

ڈیوٹک تو بھئی نے جو ہر آدمی سے کھڑا تھا  
ضرور اسے دیکھا ہوگا۔

آولی۔ یہ ٹھیک ہے۔

ڈیوٹک۔ مگر وہاں تو صاف بتاتے ہیں کہ...

آولی۔ جیسے کہ سنائی تھا۔

ڈیوٹک کیا۔

آولی۔ میں لفظ کہ اسکا شام تک۔

ڈیوٹک۔ تو میری۔

آولی۔ اگر حضور دریافت کرنا چاہیں۔ تو ہم  
چلکر دیکھ لیتے۔

آولی۔ حضور جلتے ہیں کہ میں ہر طرح مستی بعد

ڈیوٹک۔ آپ کی آپ (آؤ بھئی) وغاہا ہے آہی

جو نہیں چاہتا کہ میں فراموش بادشاہ بنوں

آہ بھئی۔

ڈیوٹک۔ فراموشی کو خست کر دیا۔

## باب ۸۰

نگہبان

اویسی کو تمام دن اپنے پاس رکھتے  
تاکہ اس کو تازہ رہے۔

نے اس بات کی کچھ پرواہ نہ کی کیونکہ شام کو

وہ آزاد ہو جاتا تھا اس بجے رات کے بھئی

اپنی لپا چھو ہوا اور بغلیں ایک دوسری میں

دیا کہ بسی کی طرف دعا ہو ڈیوٹک کو خبر نہ

کہ کسی پاس میں بھی رہا اور اسے خیال کیا کہ

بسی ضرور اپنے محل میں جا کھڑا ہوگا اور

اس کو دس منٹ اس نیڑی میں لکھنے مان

دس منٹ نہیں مبی ماضی ہو کہ مکان کے

تو دیکھ بیچ گیا اور اسے دیکھا کہ تال میں ایک

چراغ جل رہا ہے۔

بہ چراغ بسی اور ڈنٹا نے اسے نہیں نشان

مقرر کیا ہوا تھا بسی نے بیٹری اور بیٹری

ڈنٹا نے بیچ محل کر دیا اور بیٹری کے

ساتھ باندھ دی ہر دو ہر دیکھ کر کہ کوئی

آتا نہیں۔ ڈنٹا نے بسی کو اشارہ کیا

بسی نے نظیر میں اور بیٹری دیکھ بسی کی قسمت

ابھی تھی۔ کیونکہ جب ڈنٹا نے بیٹری اور

یکٹھی شیک اور وقت حال نہ رہے ایک

لوکر کو ساتھ بیکر گئی والا حد وازہ کہ لاوا

اور اور دیکھ لگا۔

ماضی اور نوکر سے تمہیں غلط خبر ملی ہوگی۔

خادم۔ انہیں جناب میں ابھی ڈیوٹک

کے محل سے تریا میں اور مجھے لگا تھا کہ



ڈیوٹ صاحب دو گھوڑوں پر بیٹھ کر  
کا حکم دیا ہے۔ شاید آپکا والد کسی اور جگہ  
جائے گا ہوگا۔

صافسریوہ وہاں کہاں جاسکتا ہے پھر  
آپ ہی آپ ہاگر میں ڈائمنڈ کے کہتے ہیں  
رہتا تو اچھی بات تھی۔ مگر ممکن ہے کہ پڑ  
نے کیجیہ شکر مقرر کرے ہوئے ہیں رہبر  
خادم سے اچھا مجھے اس جگہ میں لچا چھا  
سے تم کہتے ہو کہ چمپ کو سب کچھ دیکھا جا  
سکتا ہے۔

خادم چلے جناب۔

دروازے سے کوئی بیس تدم کے حاصی  
پر تیر ونگا دیر تھا جو محلے کے بچوں کے کلام  
آیا کرتا تھا۔ کہہ نہ ہمارے ناظرین جانتے  
ہیں کہ لڑکے چوٹی چوٹی فوجیں بنا کر پس  
میں ایک قسم کے جنگ کیا کرتے ہیں۔ اس  
ڈپر کے عین درمیان میں مجھے خالی جگہ تھی  
جہاں خادم نے اپنا کوٹ پچھا دیا اور اس پر  
بیٹھ گیا۔

دس منٹ تک صافسریوہ اور خادم یہاں رہے  
چاپ پیچھے رہے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد  
دو گھوڑے لگی کے پرے سے پر غنود اور  
خادم جناب وہ دیکھ لو۔

صافسریوہ۔ میں دیکھ رہا ہوں۔

دونوں سوار گھوڑوں سے تڑپتے۔ اور  
انہوں نے پڑاٹل ڈیس لوڑیل کے گونے پر  
گھوڑے باندھ دیئے۔

آرٹی حضور میرا خیال ہے کہ ہم دیر کر گئے  
وہ آپ محل سے سیدہ یہاں آیا ہو گا اور اوپر  
چلا گیا ہوگا۔

ڈیوٹ شاید ایسی ہی ہوا ہو کہ جب ہم  
اُسکو جاتے نہیں دیکھا تو وہاں تے دیکھ سکتے ہیں  
آرٹی۔ یہہ تو ٹھیک ہے۔ مگر کب۔

ڈیوٹ جب پہچاں۔

آرٹی۔ یہ تو مجھے بڑی عجیب بات معلوم ہوئی  
ڈیوٹ۔ یہ بڑی آسان بات ہے ہم ابھی  
دروازے پر دستک دیکھ صافسریوہ کا حال اچھے  
سکتے ہیں عاشق مشورہ سنگر ڈ جائیگا اور تانکی کی  
طرف آئیگا۔ بس میں جو ذرا ٹھکڑا ہوا ہوا  
اسے دیکھ لو لنگا۔

آرٹی۔ تو صافسریوہ۔ . . . .

ڈیوٹ دیکھ لکھ سکتا ہے وہ میرا دوست ہے۔  
آرٹی جناب معاملہ دروغ و طلعت ہے۔

صافسریوہ۔ خادم سے کہہ کیا باتیں کہتے ہیں  
خادم جناب کچھ سنائی نہیں دیتا۔ مگر یہی  
ہم سب کچھ سن لیتے۔ کیونکہ وہ ترویکے دیک



آتے جاتے ہیں۔  
آرلی جناب بیٹروں کا ایک ڈیوہ ہے جو  
معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے ہمارا قیامت  
کیلئے بنا رکھا ہے۔

ڈیوہ کی یہ تو ٹھیک ہے مگر ذرا صبر کرو  
شاہد ہم بیروں میں سے کچھ دیکھ سکیں۔  
ڈیوہ اور آرلی کھڑے ہو کر نکالی کی طرف  
غور سے دیکھنے لگے کہ کچھ نظر آئے۔

ماسٹر یوہ آپ ہی آپ آہ مچے سے نہیں  
دیکھا جاتا نہ جچے دن کو میں سے نہ رات کو  
آرام آہ اس بد بخت شہزادے نے مجھے  
بہت تنگ کر رکھا ہے میں اس کا کوئی  
غلام نہیں میں کوٹھ ہوں اگر خدا آگے آیا  
تو میں گولی سے اس کا منہ آڑا دوں گا (ظہور  
سے) یہی بندوق بہرہ اور ٹوٹی روشن گڑ  
شاہزادہ روشنی کی طرف اشارہ کرتے  
میں یہ کیا ہے۔

آرلی جناب بندوق کی ٹوپی معلوم ہوتی  
ہے اور چلے آؤ۔

ڈیوہ۔ یہاں ہماری گہات میں کون  
شیطان ہے۔

آرلی یہی گا کوئی دوست یا غلام ہو گا  
آپ دو چلو آئیں۔ ہم ذرا چکر کر کے دیکھ رہے

آہنگے لو کہ یاد رست جو کچھ پرسی کو خبر  
کر دینا اور ہم اسے اتار دے کچھ لینگے۔  
ڈیوہ تمہارا خیال سونہاؤ چلیں۔

خادم (ماسٹر یوہ سے) جناب جاتے ہیں  
ماسٹر یوہاں کیا تم نے پچانا ہو کہ کون  
خادم۔ ڈیوہ اور آرلی معلوم ہوئی  
ماسٹر یوہ تمہاری رائے ٹھیک ہے مگر  
ہم کو ابھی یہ تنگ جا رہا۔

خادم۔ آپ کیا کرینگے۔  
ماسٹر یوہ۔ تم آؤ تو سی۔

اس زمانہ میں ڈیوہ اور آرلی کی طرف  
میں پنج چکے تھے کہ تسلی کے اوپر سے ہو کر  
ماسٹر یوہ نے اندر جا کر گاڑی جوتے کا حکم  
دیا یعنی ماسٹر یوہ کا شور مچا کر چنگ پڑا۔

ٹھانڈے تھے بیمار بیٹری لگادی اور بھی  
باؤل انہیں بہاگ جلنے پر مجبور ہوا جس  
وقت زمین پر اتر گیا وہ ڈھانڈے بیٹری  
پھینک دی۔ ڈیوہ اور آرلی تسلی  
کے کنارے پر پہنچے۔ انہوں نے ڈھانڈے  
نہاکی سے ایک سیارہ سناچے اترتے دیکھا مگر  
بیچان کچھ نہ سکے۔

خادم۔ ماسٹر یوہ جناب سب جاگ چکے  
ماسٹر یوہ کچھ پرواہ نہیں میں اس گھر کا مالک ہوں

کاڑھی جوتی لگی اور ماسٹر نوید رل منٹ  
کے بعد ڈیوٹ صاحب کے محل پر پہنچ گیا۔  
ڈیوٹ اور آدلی ماسٹر نوید سے کوئی چند  
منٹ پہلے آئے تھے تھی کہ گھوڑوں کے زین  
پر ایسی باتا سے نہیں گئے تھے ڈیوٹ کا  
خادم حضور کا بوط آمارا تھا کہ ماسٹر نوید کے  
کمرے میں داخل ہوا۔

ڈیوٹ سہ ماہ ماسٹر نوید تم یہاں کہاں۔  
ماسٹر نوید حضور کو ملے کیا ہوں۔

ماسٹر نوید ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ جوش  
میں آیا ہوا تھا جوش اور ضعف نظر آئے  
مجبور کیا کہ فیض ہار وہ صاحب کی اجازت  
کے کمرے پر بیٹھ جائے۔

ڈیوٹ تمہارا رنگ یہ سماندہ ہوا ہوا ہے  
کہ مجھ اندر فیض ہے کہ تم کہیں اس جان فانی  
سے کہیں نہ کر جاؤ۔

ماسٹر نوید میں نے حضور سے ایک ٹہری  
ضروری بات کہنی ہے اور میرا خیال ہے  
کہ میں اپنا قصہ بیان کرنے سے پہلے پہلے  
بیہوش نہیں ہوں گا۔

ڈیوٹ چہ کہ تم نے کیا ہے بڑے شوق  
بیان کرو۔

ماسٹر نوید میرا خیال ہے کہ آپ ابھی کہیں باہر

سے آئے ہیں۔

ڈیوٹ اس میں کیا شک ہے۔

ماسٹر نوید آپ کو اس وقت گلیوں میں جانا  
مناسب نہیں۔

ڈیوٹ تم کس طرح جانتے ہو کہ میں گلیوں  
میں پہرہ تھا۔

ماسٹر نوید آپ کے کپڑوں کی گرد اس بات کی  
بے ہوشی کو یہی دسہی ہو۔

ڈیوٹ ماسٹر نوید سولے بہرہ شکار کے  
تمہارا کوئی اور ہی جہد ہے۔

ماسٹر نوید ناں جناب میں جاسوس ہی ہوں  
کیونکہ ساری دنیا کی یہی رائے ہے۔

ڈیوٹ اس پیشے سے آپ کو کیا حاصل ہوا  
ماسٹر نوید علم۔

ڈیوٹ یہ تو بڑی عجیب بات ہے۔  
ماسٹر نوید اس میں کیا شک ہے۔

ڈیوٹ اچھا تھا تو تم نے کیا کہنا ہے۔  
ماسٹر نوید میں نے کیا ہے کہ.....

ڈیوٹ تمہیں شیخ کی کس جہارت دی ہے  
ماسٹر نوید جناب ایک وفادار خادم سے جو

ایسے وقت آپ کی خدمت کرنے آیا ہو۔ یہ  
سوال کرنا جائز نہیں اور آپ جانتے ہیں

کہ میں بٹا گزروں۔ اسلئے بغیر اجازت خطنا

کوئی بڑی بات نہیں۔

ڈیوٹک تم میری کچھ خدمت کرنے آئے ہو

مانسرویہ۔ ہاں حضور۔

ڈیوٹک۔ تو بتاؤ نہ پیر۔

مانسرویہ جناب میں ایک شاہزادے کا

پیغام لیکر آیا ہوں۔

ڈیوٹک۔ کیا بادشاہ کا۔

مانسرویہ۔ نہیں جناب ڈیوٹک کاگز کا

ڈیوٹک۔ آہ یہ تو بات ہی کچھ اور بگڑ گئی

ہے آہ جو مجھے تم نے کہا ہے ذرا دبی آواز

میں کہو۔

## باب ۸۱

ڈیوٹک بخونہ و سوط کے اور سوط کے کیا

تہذیبی و بزرگ ڈیوٹک اور مانسرویہ

دونوں خاموش رہے۔

ڈیوٹک۔ اچھا کوٹ صاحب ڈیوٹک

کاگز کا لکھا پیغام لاتے ہو۔

مانسرویہ جناب بہت کچھ۔

ڈیوٹک۔ کیا اونہوں سے نہیں کچھ لکھا

مانسرویہ نہیں حضور نکلس ڈیوٹک و

حاصلے کے بعد ڈیوٹک نے تحریرت کا

لینا چھوڑ دیا ہوا ہے وہ پیر میں ہیں

مانسرویہ ہاں جناب۔

ڈیوٹک۔ میں نہیں دیکھا۔

مانسرویہ جناب وہ بڑے داماد ہیں کوئی

کلیوں میں تھوڑے پرتے رہتے ہیں کہ

آپ انہیں مل پڑتے۔

ڈیوٹک۔ مگر مجھے کئی بتایا بھی نہیں

مانسرویہ میں جیتنے آئی ہوں۔

ڈیوٹک۔ وہ کیا کرنے آئے ہیں۔

مانسرویہ جناب وہ مقررہ شام پر آئے

ہیں جو آپ انہیں کیا تھا۔

ڈیوٹک میں نے انہیں کب کوئی ایسا شام

کیا تھا

مانسرویہ جسے آپ گرفتار کرتے ہیں۔

ڈیوٹک کانٹونے ایک رقعہ بھیجا تھا۔

جس کا آپ نے میرے ذمے زبانی جواب دیا

تہا کہ کتیں مٹی سے لیکر وہ سری جوت تک

پر ہیں میں آنا آج اکیتس مٹی ہے۔

آپ انہیں بول گئے ہیں سگر وہ حضور کو نہیں

ڈیوٹک دکا پتے تو بڑھیک ہی مگر آپ

ہمارے تعلقات وہ نہیں ہے۔

مانسرویہ اگر یہ بات ہے تو حضور کو چاہیے

کہ انہیں اس بات سے آگاہ کر دیں کیونکہ

انکا خیال اسکے برعکس ہے۔

ڈیوک کس طرح۔

مانسٹر یو۔ آپ اپنے آپ کو انکی طرف سے  
ہر وہ خیال کرتے ہیں۔ اور ان کا خیال ہے  
کہ آپ کا افسانہ ہی تعلق ہے۔

ڈیوک۔ کوٹ صاحبہ کوئی آدمی رہا  
کسی دام میں نہیں رہتا چاہتا ہے  
مانسٹر یو۔ تو کیا آپ کسی دام میں نہیں رہتے  
ڈیوک۔ ہاں شہسی قلعہ میں۔

مانسٹر یو۔ تو کیا یہ ڈیوک کا بیڑ کا قصہ تھا  
ڈیوک۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا۔ مگر ہاں  
کرانے میں انہوں کوئی مدد نہیں کی تھی۔  
مانسٹر یو۔ وہ بچارے خود بہا گتے پرتے تھے  
آپ کی کیا مدد کرتے۔

ڈیوک۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔

مانسٹر یو۔ جب آپ انجمن میں تشریف لیا  
اور انہوں نے میری زبانی آپ کو یہ پیغام نہیں  
بھیجا تھا کہ ہم ہر طرح سے آپ کے مددگار ہیں  
اور جب آپ ہمیں پروردگار کی کرنیکے تو  
ہم آپ کے ساتھ شریک ہونگے۔

ڈیوک۔ یہ تو سچ ہے۔ مگر پیرس پر رہنے  
کوئی چٹائی نہیں تھی۔

مانسٹر یو۔ یہی آپ اقسو میں تھے  
ڈیوک۔ ہاں مگر میں اپنے بہائی کا کام لے رہا

اور معاون ہوں۔

مانسٹر یو۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ بادشاہ  
کا کوٹ خاندان کا حامی ہے۔

ڈیوک۔ یہ کیا ہوا۔

مانسٹر یو۔ یہ جگہ ہے کہ آپ دیکھ لینگے۔  
ڈیوک۔ تھا تو ہوش نہیں کہتا ہے کہ مجھے بھی  
آدمی خبر ہو۔

مانسٹر یو۔ اُن حضور۔

ڈیوک۔ کیا انہوں کوئی اپنا ارادہ ہی  
بتایا ہے۔

مانسٹر یو۔ انہوں نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے  
ڈیوک۔ تو ان کا کیا ارادہ ہے۔  
مانسٹر یو۔ وہی۔

ڈیوک۔ تو ان کا ارادہ مجھے۔۔۔۔۔

مانسٹر یو۔ ہاں ان کا ارادہ حضور کو فرانس کا  
بادشاہ بنانے کا ہے۔

جب مانسٹر یو نے یہ کہا ڈیوک پر خوشی  
تھی غلبہ ہوا۔

ڈیوک۔ تو کیا موقع ہی آجاء ہے۔

مانسٹر یو۔ اس بات کا آپ فیصلہ کر سکتے ہیں  
ڈیوک۔ تم کوئی رائے نہیں دیکتے۔

مانسٹر یو۔ جناب کل فرمایا بادشاہ کے جوتا  
ہدیہ پر۔ فتح اسکے ظالموں تنگ آگئی ہے

دن بدن سازش کر نیا لونی غذا و برتنی  
جانی ہے یاد دہی کہنے بندوں بادشاہ کے  
بر خلاف و خدا کرنا چاہتے ہیں۔ اب آپ خود  
اندازہ لگائیں کہ موقعہ اچھا ہے کہ نہیں۔  
ڈیول کے لئے کچھ جواب نہ دیا۔  
مانسرو نے آپ کو کچھ جواب تو دینا چاہیے۔  
ڈیول کے ساتھ جو کوٹ صاحب میرے بھائی  
کے ہاں کوئی اولاد نہیں۔ اسے سختی میں  
ہی کچھ فرق دیا ہوا ہے۔ اس کے جو سخت  
کا وارث سوائے میرے اور کوئی نہیں۔  
اس لئے مجھے کچھ ضرورت نہیں کہ اس جز کو  
حاصل کرے کیلئے جو خود بخود میری لگاؤ  
اور خفا کے طریقوں سے کام لوں۔  
مانسرو نے آپ غلطی پر ہیں آپ کے بھائی  
کا تاج اس حالت میں آپ کو مل سکتا ہے  
کہ آپ کو شش کر کے حاصل کریں اس میں  
تو کچھ شک نہیں کہ کائنات خود بخود سخت پر  
تیس بیٹھ سکتے گرجا کو وہ جابھو کو بھی  
بادشاہ ہو گا اب آپ کو انہوں نے پسند کیا  
ہوگا۔ اگر آپ انکار کریں گے تو وہ کسی اور  
کو چنیں گے۔  
ڈیول شادلی میں کے تخت پر بیٹھ کی  
کے جوت ہوئی۔

مانسرو نے جناب متوفی لوئس کے بیٹے کی  
بجائے متوفی لونی کا بیٹا تخت پر بیٹھ کر  
ڈیول کے لئے رشاہ بنوایا۔  
مانسرو نے کہوں نہیں وہ جوان اور بیاد رک  
ڈیول کے گروہ پر اسٹنٹ ہے۔  
مانسرو نے کیا سینٹ بار تہا لوہ کے دن  
اسے اپنا عقیدہ بدل نہیں دیا تھا۔  
ڈیول کے گروہ بعد پر اسٹنٹ ہو گیا تھا  
مانسرو نے کچھ اسے اپنی عورت کی خاطر  
کیا تھا۔ بادشاہت میرے ہی کر لیا۔  
ڈیول نے تو کیا میں بغیر کو شش کرنے کے نہ  
خدا کو صانع کر دے گا۔  
مانسرو صبا تو یہی ہے۔  
ڈیول کے میں ضرور ملے گا۔  
مانسرو وہ سب سب جنگ میں۔  
ڈیول کے میں سازش کا سر دار بن کر جنگ کرے گا۔  
مانسرو نے اور وہ سازش کی جان میں۔  
ڈیول کے میں اپنے بھائی سے مل جائے گا۔  
مانسرو نے تہا ر بھائی تو میرا بھائی ہے۔  
ڈیول کے میں تمام پورے بادشاہوں سے  
مدد کی درخواست کروں گا۔  
مانسرو نے پورے بادشاہ امرا کا اقرار کرنے  
سے پہلے کچھ عرصہ فکر نہ کیے۔

ڈیولک میرے طرف از پیری مدد کریں گے۔

مانسروی: ایک طرز ار تو میں اور ہی ہے۔

ڈیولک: تو مجھ تو میں کچھ نہیں کر سکتا۔

مانسروی: میں کیا شک ہے کہ بغیر گائے

خاندان کی مدد کے آپ کچھ ہی نہیں کر سکتے

پس اقرار کرو اور آپ بادشاہ ہیں۔

تہو دی دیر تک ڈیولک مذہب کی الت

میں اور پُر اور پُر تیار اور پُر مانسروی

کئے لگا کہ اچھا کہو کیا کہتے ہو۔

مانسروی: تو میری قرار پائی ہے کہ اشد دن

بعد عبادت شروع ہوگی۔ بادشاہ کا ارادہ

اُس دن ایک جماعت کی حضور میں پیرس

کی کلیوں میں میرے کاپے بادشاہ ہر یک

بت کے آگے سجدہ کریگا۔ اور باور بلند

کے کا کہ میرے گناہ عفو ہوں۔

ڈیولک: سب بات کو تو میں جانتا ہوں

مانسروی: پیر بادشاہ سینٹ جینی دیو

میں جاینگے۔

ڈیولک: میں مجھے معلوم ہے۔

مانسروی: بادشاہ اس کے جا میں صرف چند

ایک آدمیوں کے ساتھ داخل ہوگا اور پیر

دروازے بند کئے جائیں گے۔

ڈیولک: پیر کیا ہوگا۔

مانسروی: حضور ان پادریوں کو تو جانتے

ہی ہیں۔ جو بادشاہ کو وہاں کار پڑھیں گے

ڈیولک: تو وہی ہونگے۔

مانسروی: وہی جو اہل زوال موجود

جب آپ کے سر تاج رکھا گیا تھا۔

ڈیولک: تو وہ گرجا میں بادشاہ پر حملہ

کر سکی جرأت کریں گے۔

مانسروی: صرف حضور کے بال کاٹنے کیلئے

ڈیولک: وہ ایک بادشاہ کی ایسا

سلوک کر سکی جرأت کیونکر کریں گے۔

مانسروی: اس وقت وہ بادشاہ کہاں ہوگا۔

ڈیولک: کیوں۔

مانسروی: کیا آپ کہیں اس مشہور و

موجود پادری کا وعظ نہیں سنا۔

ڈیولک: پادری گورن فلاٹ کا۔

مانسروی: ہاں۔

ڈیولک: وہی پادری گورن فلاٹ ہے نہ

جس نے سازش کی رات کشت و خون کا بازار

گرم کر دیا دھوا کیا تھا۔

مانسروی: ناخبر ہی ہے۔ پیر بادشاہ کو

گورن فلاٹ کی کڑی پڑی میں کجا بیٹھے اور

اسے کہیں کہ اپنی دست برداری کی تیار

پر دستخط کرو جب وہ دیکھا کہ حلیہ تو مبہم

حادث پینس قینچی لیکر آجائگی۔ قینچی  
سنہری ہے باقی حال آپ جانتے ہیں۔  
پیرس لوگوں سے کہہ دیجئے کہ حضور بادشاہ  
نے اپنے گناہوں کی تلافی کرنے کیلئے گویا  
سے باہر نہ نکلنے کا ارادہ کر لیا ہے اور بیت  
کو اختیار ہے کہ جس کو چاہے اپنا بادشاہ  
بنائے۔ جو لوگ اس بات پر یقین نہ کریں گے  
ابھی ڈیولک کا یہ خبر لیکر آپ جانتے ہیں  
کہ اس وقت تینوں گائے جو کچھ چاہیں کر  
سکتے ہیں۔

ڈیولک۔ اگر میں اس سانس میں شریک ہوا  
تو لوگ مجھے جہانم نہیں گئے۔

ہانسریو۔ آپ اس وقت موجود ہونیکی  
ضرورت ہی کیا ہے۔

ڈیولک۔ تو لوگ مجھ کو غاصب کہیں گے۔

ہانسریو۔ جب بادشاہ کی دست برداری  
موجود ہوگی تو پھر کیا یہ چاہ ہے۔

ڈیولک۔ بادشاہ اس بات سے انکار کریگا۔

ہانسریو۔ جناب پادری گورنر طاقتور  
ہو گا۔ میں یہ کہہ کر شاہ زور پری ہے۔

ڈیولک۔ تو یہ بات منہ زور پری ہے۔

ہانسریو۔

ڈیولک۔ تو انہیں اس بات کا کوئی خط نہیں

کہ میں بہانہ بنا کر اپنی طرفوں۔  
ہانسریو۔ نہیں جناب اس حالت میں وہ کچھ  
اور بند و بست نہ کریں گے۔

ڈیولک۔ آہ۔

ہانسریو۔ اس شخص۔

ڈیولک۔ اور وہ بند و بست کیا ہوگا۔

ہانسریو۔ اس بات کو میں نہیں جانتا کیونکہ  
انہوں نے مجھے آپ کا دوست خیال کر کے نہیں  
بتایا تھا۔

ڈیولک۔ اچھا کوئی صف میں ہی اس بات  
کو مان لیتا ہوں تب تو آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں  
ہانسریو۔ افراد کرو۔

ڈیولک۔ میں قرار کرتا ہوں۔

ہانسریو۔ باقی باتوں سے کچھ نہیں ہوتا۔

ڈیولک۔ حضور کیا کیا جاوے۔

ہانسریو۔ کوئی غریب شہوت دو۔

ڈیولک۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کیونکہ ہمیں  
اپنا ہاتھ کاٹ دوں۔

ہانسریو۔ کوئی وجہ کوئی باعث۔

ڈیولک۔ ضمن کرو کہ اس شخص نے ناک گسیا ہے۔

ہانسریو۔ اس کی سب سے بڑی خطا کی ضرورت ہے۔

ڈیولک۔ تو وہ میرے نام کے ساتھ ہیں

چینا جاتے ہیں۔

مانسرو لو کیوں نہیں۔

ڈیوٹ۔ تین اسبات سے انکار کرنا ہوگا

مانسرو لو۔ آپ یہ نہیں کر سکتے۔

ڈیوٹ۔ کیوں۔

مانسرو لو۔ آپ دیوانے تو نہیں ہو گئے

ڈیوٹ۔ کیوں۔

مانسرو لو۔ اس لئے کہ انکار کرنا دغا کرنا ہے

ڈیوٹ۔ وہ چاہے کچھ خیال کریں۔ میں

تو اپنے بچاؤ کو مد نظر نہ کر سکتا۔

مانسرو لو۔ یہ آپ کی غلطی ہے۔

ڈیوٹ۔ مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکتا۔

مانسرو لو میں آپ کے قادیانہ کیلئے آپ کو

کہتا ہوں۔ کہ یہ بات اچھی نہیں۔

ڈیوٹ۔ میرا تو اس بات میں غائبہ ہو

کہ دستخط نہ کروں۔

مانسرو لو۔ اگر آپ دستخط نہیں کرئی گے۔ تو

شاید قتل ہو جائیں گے۔

جب کوٹ نے یہ کہا ڈیوٹ کا خوف

کے کا بننے لگا۔

ڈیوٹ۔ کیا آپ اس اتنی جرأت نہ کریں گے۔

مانسرو لو۔ جناب وہ ایسے تلخ ہرے ہیں

کہ جس طرح سے ہوگا کامیاب ہو کر ہٹیں گے۔

ڈیوٹ۔ تو میں دستخط کر دوں گا۔

مانسرو لو۔ کب۔

ڈیوٹ۔ کل۔

مانسرو لو۔ نہیں جناب اگر آپ دستخط کرنے

ہیں تو ابھی کرو۔

ڈیوٹ۔ مگر اقرار نامہ تو ڈیوٹ کا تو

کو لکھنا چاہیے۔

مانسرو لو۔ ایک کاغذ کا لکھ کر اقرار نامہ

پیلے پی سے لکھایا جا چکا ہوا ہے۔

ڈیوٹ۔ اقرار نامہ کو غور سے پڑھنے لگا۔

مانسرو لو۔ لیجئے جناب قلم ہی موجود ہے

ڈیوٹ۔ تو مجھے ضرور دستخط کرنے چاہئے۔

مانسرو لو۔ آپ کو کوئی مجبور نہیں کرتا۔

ڈیوٹ۔ مجبور کیوں نہیں کرتے۔ یہی تم

مجھے قتل کی دہائی دی ہے۔

مانسرو لو۔ دہائی نہیں دی۔ بلکہ آگ لگا گیا

ڈیوٹ۔ اچھا لاؤ مجھے قلم دو۔

ڈیوٹ۔ نے دستاویز پر دستخط کر دیئے

اور مانسرو لو نے جلدی سے اس دستاویز

کو اپنے جیب میں ڈال لیا۔

مانسرو لو۔ اب آپ کو احتیاط کرنی چاہئے

ڈیوٹ۔ کس بات کی۔

مانسرو لو۔ گلوں میں آ رہی سہ سہ

پہنٹی جیسے کہ آج کیا ہے۔



ڈیوٹ - اس کے کیا معنی ہیں۔

مانسرویو - اس کے یہ معنی ہیں کہ گناہ اپنے ایک عورت کو ملنا چاہتا تھا جس کا خاوند اس کا غیر متنبہ ہے کہ جو کوئی بغیر اجازت اس کی پرکھ کے پاس جائے اور سے قتل کر دینے سے ہی نہیں فرق کر نیا والا۔

ڈیوٹ - تم اپنا اور اپنی بیوی کا تو ذکر نہیں کر رہے۔

مانسرویو - میں نے ڈاکٹر کو گناہ کر لیا ہوا ہے۔ اور اب وہ میری ہے۔ اور میرے جیتے ہی کوئی شہزادہ بھی اس پر قابو نہیں پاسکتا۔ میں اپنے نام کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں ایسی باتوں میں خنجر سے کام لیا کرتا ہوں۔

ڈیوٹ - تم مجھے دھمکیاں دیتے ہو۔  
مانسرویو - دھمکیاں نہیں دیتا بلکہ کرتا ہوں۔

ڈیوٹ - کس بات سے۔  
مانسرویو - اس بات سے کہ کسی کو میری بیوی کے ساتھ عشق نہیں کرنا ہے۔

ڈیوٹ - اور میں تمہیں اس بات سے آگاہ کرتا ہوں کہ تمہیں اس بات کا بڑی دیر کے بعد خیال آیا ہے۔ کیونکہ کوئی آدمی نہ

سے اس کا عاشق بنا ہوا ہے۔

مانسرویو - چلا کر وہ آپ ہوں گے۔  
ڈیوٹ - کوٹ تم دیولے تو نہیں گزرتا۔  
مانسرویو - نہیں میں تو ہلا چکا ہوں آپ اس بات کو ثابت کریں۔

ڈیوٹ - تمہارے گھر سے میں قدم کے فاصلے پر کون چھپا ہوا تھا۔

مانسرویو - میں آپ تھا۔  
ڈیوٹ - تو اس وقت آپ کی بیوی کے پاس کوئی آدمی بیٹھا ہوا تھا۔

مانسرویو - اپنے اسے اندر جاتے دیکھا تھا۔  
ڈیوٹ - نہیں میں اسے باہر چلتے دیکھا تھا۔

مانسرویو - دروازے کے رستے۔

ڈیوٹ - نہیں نالی کے رستے۔

مانسرویو - کیا آپ سے یہ چپان لیا تھا ڈیوٹ - ہاں۔

مانسرویو - تو آپ مجھے اس کا نام بتائی نہیں تو میرا شک۔۔۔۔۔

ڈیوٹ - کوٹ صاحب میں اور کر رہا ہوں کہ ایک ہفتہ بعد اس کا نام بتاؤ گا۔

مانسرویو - آپ قسم کھاتے ہیں۔

ڈیوٹ - ہاں۔

ماہر یہ بہت اچھا ایک ہفتہ کے بعد  
ہی سہی۔  
ڈیوٹ آٹھویں دن آنا۔  
ماہر یہ بہت بہتر جب تک میں تندرست  
ہی ہو چکا ہوں گا۔

## باب ۸۱

ڈوٹ فلز میں ایک سیر  
اس اسٹوبس ڈیوٹ انچو کے  
خود پر ہیں میں وہیں آچکے تھے وہ  
ڈیوٹ اور اُسکی والدہ کو اچھی طرح جانتے  
تھے اور انہیں زیورات کا یقین تھا کہ  
شاہی خاندان کے میرا پس میں بھی  
شکر ہو چکے ہوں۔ ڈیوٹ کے طرفدار  
سر سے لیکر پاؤں تک مسلح شہر میں داخل  
ہوئے اور انہوں نے ڈیوٹ صاحب  
کے محل کے سامنے کئی ایک شرفاء پر  
انچی طرف دیکھنے کے حربہ چلے گئے وہ  
شاہی قلعہ میں موٹیسی کے بڑے بے گن  
کرائے۔ مگر ہنسی انہیں نہ ملا۔ اور  
بیجاگہ گیلری میں کھڑے رہے آخر کار  
بادشاہ کے صاحب یعنی سکا برگس۔  
کیولس۔ اپوزن اور مالکوت ان تاتو

کوٹے آئے اور انہوں نے بتایا کہ بادشاہ  
تمہیں دیکھنا تک نہیں چاہتا۔  
انٹرا گز۔ آہ صاحبان خبر تو بہت بُری  
ہے مگر تیار رہو و لکھڑا سکی برائی آدمی کی  
سکا برگس صاحبان۔ آپ بڑے ٹھیک  
اور بہادر ہیں۔ کیا آپ ہمارے ساتھ سیر  
کرنے چلیں گے۔

انٹرا گز۔ یہ تو ہم آپ صاحبان سے کون  
ہی والے تھے۔  
کیولس۔ تو ہم کدھر چلیں گے۔  
سکا برگس۔ مجھ ایک خوبصورت جگہ کا  
پتہ ہے جو فٹلی کے پاس ہے۔  
کیولس۔ تو ستر چلے ہم آپ کے ساتھ ہیں  
آٹھویں ہائے ایک دوسرے کے  
ہاتھ میں ہاتھ دینے ہوئے مختلف  
مضامین پر گفتگو کرتے فٹلی کی طرف  
روانہ ہوئے حتیٰ کہ ایک جگہ پر پہنچ کر  
کیولس کہنے لگا۔

کیولس۔ یہ نہایت عمدہ اور شان جگہ ہے  
سکا برگس۔ اس میں کیا شک ہے۔  
کیولس۔ ہمارا خیال ہے کہ ایک دن یہ سب  
صاحب ہمارے ساتھ فٹلی کو ملو آئیں گے  
کیونکہ فٹلی نے ہمیں یہ دعویٰ کیا ہوا ہے۔

بسی۔ اس میں کیا مشک ہے۔

ھاگرن۔ کیا آپ کو یہ بات منظور ہے۔

کیولس۔ کیوں نہیں ہمارے لئے یہ بڑی خوشی کی بات ہے۔

سکا برگ۔ تو ہمیں اپنا اپنا حریف پسند کر لینا چاہیئے۔

بسی۔ نہیں یہ نامناسب ہے۔ یہاں اتفاق

پر ہر دوسرے رکھنا چاہیئے اور جب ایک

فارغ ہو جاوے تو دوسرے کو لڑائی کر

کیولس۔ تو ہمیں لاش ڈالنی چاہیئے۔

بسی۔ ذرا سہ کر دو اور پہلے شرا ایک مقرر کر

کیولس۔ شرا ایک بس یہی پس کہ جب تک

ایک قتل نہ ہو جاوے ہر ایک جوڑا

برابر لڑتا ہے۔

بسی۔ مگر ازاروں کا یہی تو فضلہ ہو چکا

کیولس۔ بس تلوار اور خنجر کافی ہیں۔

بسی۔ پیدل یا گھڑیوں پر۔

کیولس۔ ہاں پیدل۔ کیونکہ سوار ہونے

کی حالت میں انسان کسی قدر گھوڑے

کے بس میں ہو جاتے ہیں۔

بسی۔ کب۔

کیولس۔ بہت جلد۔

اپرین۔ یہ غلط ہے مجھے بہت کچھ پڑنا ہو

اور ایک وصیت نامہ بھی بنانا ہے جس

کم از کم پانچ دنوں میں تیار ہو سکتا ہو

کیولس۔ بہت اچھا جب تم فارغ ہو جاؤ گے

تب ہی ہوں۔

سکا برگ۔ تو قریب انداز ہی کرو۔

بسی۔ ذرا ٹھہر جاؤ۔ پہلے زمین کو چاچھو

پر تقسیم کر دو۔

کیولس۔ بہت بہتر۔

سکا برگ۔ میں پہلے جوڑ کیئے یہ تختہ جو

شاہ بلوٹ کے درختوں کے عین درمیان

میں واقع ہے۔ تجویز کرتا ہوں۔

اپرین۔ بہت اچھا۔

کیولس۔ مگر سورج کا اپنے خیال میں

کیا اگر کسی کا منہ مشرق کی جانب ہو گیا

تو ہرک ہو گا۔

بسی۔ نہیں یہ تختہ یہاں نہیں ہے۔

بسی۔ شرا ایک اور قلعہ زمین تجویز کیا۔

جو بچے مستور کر لیا۔

پیدا جوڑ سکا برگ اور ویدلیٹ کا پڑا

دوسرا کیولس اور انٹل کو کا تیسرا

لیوٹر اور ھاگرن کا اور اپرین کا جو شہر کا

حریف ٹھہرا مارے خوف کے رنگ رز ہو گیا

بسی صاحبان اب لڑائی کے دن تک

ہیں یاروں کی طرح رہنا چاہیے۔ اسلئے  
میں آپسے درخواست کرتا ہوں کہ کیا  
میرے مکان میں چل کر تناول فرماؤ۔  
آہٹوں بانگے ٹھوس ٹھسی میں جا کر  
عیش اڑانے لگے۔

## باب ۸۳

چکٹ سنا ہے  
بادشاہ اور چکٹ نے ان آہٹوں کو قلعہ  
سے نکلے دیکھا تھا۔ بادشاہ تو بام پر  
ادھر اُدھر چل تدمی کرتا رہا مگر چکٹ  
نے انکے نقش قدم پر چپکا کر انکے اراکوں  
کا پتہ لے لیا۔

بادشاہ رجب چکٹ واپس آیا کہ  
میرے دوست کیا نہیں کچھ خبر ہے کہ  
انکا کیا حال ہوا ہے۔  
چکٹ - تمہارے گئے لپٹو کا؟

ہندی - میں میرے عزیز دوستوں کا  
چکٹ - وہ تو اس وقت کہیں رہتی ہیں جو  
ہندی اچلا کر کہ کیا وہ قتل کئے گئے ہیں  
کیا وہ مر گئے ہیں۔

چکٹ - مجھے اندیشہ ہے کہ مر گئے۔  
ہندی - اور تم ہنس رہے ہو۔

چکٹ - میرا مطلب نقشے میں چور ہو کر  
مرنے کا ہے۔

ہندی - آہ چکٹ تم نے مجھے ڈر لوایا تھا  
تم میرے دوستوں کی خدمت کیوں کرتے ہو

چکٹ - نہیں میں تو انکا راج ہوں۔

ہندی - دیکھو چکٹ یہ مذاق کا وقت

نہیں تمہیں خبر ہے کہ وہ ڈیوٹ کر رہا ہے

کے ساتھ گئے تھے۔

چکٹ - ہاں۔

ہندی - تو نتیجہ کیا نکلا ہے۔

چکٹ - یہی کہ وہ اس وقت نقشے میں چور

پڑے ہیں۔

بادشاہ مگر ٹھسی ... ..

چکٹ - وہ انہیں شراب پلار رہا ہے۔

بادشاہ چکٹ - خدا کے واسطے کیا جا کر

باتیں نہ کرو۔

چکٹ - میں ٹھسی نے تمہارے صاحب کو

کو ایک دعوت دی ہے۔

بادشاہ - یہ ناممکن ہے۔ وہ تو ایک دگر

کے جانی دشمن ہیں۔

چکٹ - کیا تمہاری ٹانگیں ذرا مضبوط ہیں  
بادشاہ - اسکے کیا معنی ہیں۔

چکٹ - یہ کہ تم دریا تک جا سکتے ہو۔

بادشاہ۔ ایسی باتوں کو دریافت کرنے کیلئے دنیا کے پیر کے مرنے تک جاسکتا ہو چکٹ۔ بہتر تو ہوشی تھی مگر ہی جاؤ۔ بادشاہ۔ کیا تم ہی میرے ساتھ چلو گے چکٹ۔ مجھے صاف رہنے میں ابھی وہیں آیا ہوں۔

بادشاہ۔ لیکن .....

چکٹ۔ اوہ میں جس کی چشم خود کیا ہے دعو کا نہیں کیا سکتا جاؤ گیریے بیٹے جاؤ۔ تم اپنے مصاحبوں کے بیٹیاب ہوئے ہو پہلے تم نے انہیں مردہ جان کر افسوس کیا اور اب بلو جودا سبات کے کہ تم نے سن لیا ہو کہ وہ زندہ ہیں تم بھراؤ کہ بادشاہ۔ چکٹ تم جڑے باتوں کی آؤ گی چکٹ۔ کیا تم سبات کو پسند کرتے ہو کہ ان میں سے ہر ایک کو سات سات خیم آئے ہوئے ہوں۔

بادشاہ۔ دیکھو چکٹ مجھے اپنی سوت کا بڑا خیال رہتا ہے۔

چکٹ۔ بہتر تو میری قدر کرو جو یہاں ہو اور مجھے کہہ کر لاؤ۔

بادشاہ۔ اور چکٹ خواہ گاہ میں جا کر دوسرے دن صبح سویرے کیولنس سکابرگ

سکابرگ۔ اور اپون شاہی قلعہ میں آئے چکٹ کیمری شہر سوتا تھا۔ بادشاہ ملک سے اپنے بستر سے اٹھ بیٹھا۔ اور چاروں کچنے لگا کہ ابھی یہاں سے نکلاؤ۔ چاروں جناب ہم حضور سے یہ کہا جاتا ہے کہ .....

بادشاہ۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت تم نے شراب نہیں پیا ہوا۔ جب بادشاہ نے یہ کہا چکٹ نے آنکھیں کھولیں۔

کیولنس۔ حضور غلطی پر ہیں۔ بادشاہ مگر میں انجو کا شراب تو نہیں پیا کیولنس (منہ کے) او میں سمجھ گیا ہوں۔ بادشاہ۔ کیا۔

کیولنس۔ اگر کرے میں سو حضور کے اور سارے چاروں کے اور کوئی نہیں رہیگا تو ہم حضور کو بتا دیں گے۔

بادشاہ۔ مجھے شرا بیوں اور غایاؤں سے نفرت ہے۔

بادشاہ نے جب یہ کہا سکابرگ سکابرگ اور اپون بول اٹھے کہ جناب یہ کیا؟ کیولنس (اپنے ساتھ جو کسی ذرا صبر کرو حضور نے سوتے ہیں بڑے بڑے خواب

دیکھے ہیں۔ ابھی حضور کی تسلی ہو جاوے گی  
بادشاہ جو کچھ تم نے کہنا ہے کہو مگر  
بات کو طول دیکر نہ بیان کرنا۔  
کیولس۔ جو کچھ آپ نے کہا ہے ممکن تو  
ہے مگر دشواری یہی ہے۔

بادشاہ۔ بھرم اپنے بچاؤ کیلئے بہت  
باتیں بنایا کرتا ہے۔

کیولس (ممانت سے) جناب ہم باتیں  
نہیں بناتے مگر آپ کرے کو بیگانوں سے  
خالی کریں تاکہ آپ کو مل بات کا نتیجہ نکلاؤ  
بادشاہ نے غاروں کو اشارہ کیا کہ  
چلے جاؤ اور چٹک اکھیں کھو کر کہنے لگا  
کہ میرا کچھ خیال نہ کرو میں تو حرکت  
کیلیج سوتا ہوں۔

یہ کہہ کر چٹک نے منہ لپیٹ لیا اور  
زور زور سے خراپے پرنے لگا۔

## باب ۸

چٹک بیدار ہوتا ہے  
کیولس حضور کو صرف نصف بات کا  
پتہ لگا ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں ہے  
کہ ہم نے جیسی کسا تبشیر کرکھا نا کھا یا ہو  
اور کیا نا بھی اُسے بہت عمدہ دیا ہو۔ علاوہ

ہیں اسٹریا کا ایک لفیس اور لیز شراہ  
بھی ہم نے جیسی کی دعوت میں خوش کیا ہو  
کہانے کے وقت اور اسکے بعد یہی ہم  
حضور کے محافل میں جیسی ممانت سے  
بجٹ کرتے رہے ہیں۔

بادشاہ۔ تم بڑا طول دینے لگے ہو۔  
چٹک۔ ہنسی تم کیسے باتوں آدھی ہو  
بادشاہ۔ مگر چٹک اگر تم سو تھے میں  
تو کرے سے نکلا ہوں۔

چٹک۔ تم مجھے سو نے ہی دو تمہاری دنیا  
تو فرماتی ہے۔

کیولس یہ دیکھ کر کہ اصل معاملے کا ذکر  
کرنا مناسب نہیں غصناک ہو کر اٹھ بیٹھا  
اور کہنے لگا۔

کیولس جناب ہم بڑے ضروری محاکمات  
پر بات چیت کرنے لگے تھے۔

بادشاہ۔ بڑے اہم شلوں پر؟

ایرون۔ ہاں حضور اگر آج ہم بہادروں کی  
جائیں کچھ چیزیں۔ تو کیولس نے ٹھیک  
کہا ہے۔

بادشاہ (کیولس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر)  
میرے عزیز دوست صاف صاف بتاؤ  
کہ اسے کیا معنی ہیں۔

کیولیس جناب ہماری کث کا لپ لپاب  
یہ ہے کہ بادشاہت کمزور ہو گئی ہے یعنی  
ساری دنیا حضور کے برخلاف سازشیں  
رہی ہے جناب آپ بڑے عالی قدر بادشاہ  
تو ہیں مگر آپ کو سوجھتا کچھ ہی نہیں۔ امر  
نے آپ کے آگے آگے ایسی ایسی  
رکاوٹیں کھڑی کر دی جوئی ہیں کہ آپ کو  
کوئی نظر نہیں آتا۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا  
جنگ میں جب بہادر دستہ بزدلوں کے  
آگے کھڑا ہو جاتا ہے تو بزدل موقعہ  
پاکر سیاگ جاتے ہیں اور بہادر سر جھکا کر  
حملہ کر دیتے ہیں۔

بادشاہ۔ اچھے کہے جاؤ۔ کیا میں اپنے  
ملک میں سب سے زیادہ بہادر نہیں۔ کیا  
جوانی میں بڑی بڑی لڑائیاں فتح نہیں  
کر چکا۔ اچھا تم کہے جاؤ میں بدولت کرونگا  
سب سے اس میں کیا شک ہے۔  
کیولیس۔ ان بدخواہوں کے برخلاف  
جنہوں نے حضور کو گھیرا ہوا ہے چاروں طرف  
بہتیار دکھائیے۔ اور امید ہے کہ زمانہ  
ان کو یاد کر لیا۔

بادشاہ خوش ہو کر کیولیس اس کے ساتھ  
اور وہ چاروں جوان کون ہیں۔

کیولیس۔ میں اور یہ تینوں تھے اپنے آپ کو  
قربان کر دینے کا ارادہ کر لیا ہے۔

بادشاہ۔ کس بات پر۔

کیولیس۔ حضور کی سلامتی کر۔

بادشاہ۔ کس کے برخلاف۔

کیولیس حضور کے دشمنوں کے برخلاف

بادشاہ۔ اس میں تمہاری کس قسم کوئی

ذاتی دشمنی تو مخفی نہیں۔

کیولیس حضور نے میری عجیب بات

کی ہے جناب بادشاہوں کیسی باتیں

کرو اور اس بات کو اپنے دل میں جگہ نہ دو

کہ ماگون انڈراگنز کا دشمن ہے سکا برگ

کو لیورٹ سے نفرت ہے اپوزن بستی کا

حاسد ہے اور مجھے دبیرک سے کوئی

خاص دشمنی ہے۔ حضور جانتے ہیں کہ سہم

جوان اور خوبصورت ہیرہ اور دشمن ہونکی

بجائے ہمیں دوست پرنازیب دیتا ہے

ہم کسی ذاتی دشمنی کیلئے تلواریں نہیں کھینچ

تے۔ بلکہ۔ بچو اور فرانس کے جہنگلوں کے

لئے لڑنے لگے ہیں حضور جانتے ہیں کہ

شاہی فرستوں پر ہمارے نام بڑے فخر

سے لکھے گئے ہوتے ہیں۔ اور ہمارے

حریف۔ سازش کنندوں میں سب زیادہ چور

ہیں حضور میں بکت ہیں کرم غالب آئیں  
بادشاہ نے اپنے ہوا خواہوں کو گلے دی  
لگایا اور حضور کی خواہگاہ میں ایک  
عجیب نظارہ ہو گیا۔

بادشاہ آج ہیں جس قدر فخر کروں جا  
ہے فرانس کا بادشاہ ہونے پر چونکہ میں  
اپنے معاملات کو بہت اچھی طرح سمجھتا  
ہوں اسلئے میں ایسی قربانی جس سے  
مجھے سوائے بچ کے اور کچھ نہیں حاصل  
ہو گا۔ ہرگز نہیں ہونے دوں گا فرانس  
انجوسے کسی بات میں کسی بات میں کم  
نہیں میں اپنی سیالی کو اور گائونڈان  
کو اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ اور میں نے  
اس سے کہیں زیادہ زبردست دشمنوں  
کو زیر کیا ہوا ہے۔

کیولنس حضور پہاڑی لوگ اس قسم کی  
دیلیں نہیں دیتا کرتے۔ اور نہ وہ  
تجسسی کے قابل ہیں۔

بادشاہ کیولنس مجھے معاف کنیا ہے  
غلطی کہا سکتا ہے اور کیپٹن کا فرض  
کہ اسے بدایت کرے۔

سکا برگ۔ تو حضور اس بات پر غور کریں  
اور میں چہ سیالی میں اس بات کی

اجازت دیوں۔ علاوہ میں مجھو سنا پیدا  
کوئی برائی نظر نہیں آتی کیونکہ حضور  
جانتے ہیں کہ میں ہمیشہ غالب رہا کرتا ہوں  
بادشاہ سکا برگ۔ اس میں تو کوئی  
شک نہیں کہ تم بڑے بہادر ہو۔

کیولنس بادشاہ سے، حضور ہم کس  
بسی۔ لیوٹر۔ انڈا گز اور ریدیک  
سے لڑینگے۔

بادشاہ۔ کہیں ہی نہیں میں اس بات کی  
اجازت نہیں دے سکتا۔

کیولنس حضور یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ  
مکانے سے پہلے لڑائی کی نہ گئی تھی  
اور ہم اپنی وعدہ کو آپس نہیں لگتے۔

بادشاہ۔ دیکھو صاحبان میں نہیں ہرگز  
اس خوفناک بات کی اجازت نہیں دینگا  
اچھا یہ کہے دیتا ہوں کہ اگر تم باز نہ

آئے تو میں تم سب کو جلا وطن کروں گا۔  
کیولنس۔ اگر آپتے ہیں جلا وطن کر دیا تو  
ہم ہر ہی آزادی سے لڑ سکیں گے۔ کیونکہ

ہم آپ کے ملک سے نکل چکے ہوں گے۔  
بادشاہ۔ اگر ڈیولٹ کے طرفدار ہوں  
آئے تو انکو قید کر دوں گا۔

کیولنس۔ اگر آپ انہیں قید کریں گے۔



ننگے پاؤں داروغہ جیل کے پاس جا بیٹھے  
اور اسکی منت کر بیٹھے کہ میں سی اپنے  
حریفوں کے ساتھ داخل جیل کرو۔  
بادشاہ۔ تو میں تمہارے حریفوں کو  
پھانسی پر چڑھا دوں گا۔

کیولس۔ تو ہم پہانسی کے پاس کھڑے  
ہو کر اپنے گلے کاٹ لیں گے۔

بادشاہ (تہوڑی دبیخاموش رہ کر) خدا  
ضرور ایسے نیک لوں کی مدد کر لیا۔

چیکٹ زائیدہ کر بیشک یہ بڑے نیک  
ہیں میرے بیٹے تمہارا فرض ہے کہ ان کی  
لڑائی کا دن مقرر کر دو۔

کیولس ہم حضور کی منت کرتے ہیں کہ  
حضور کوئی تاریخ مقرر فرما دیں۔

بادشاہ۔ بہت اچھا تاریخ مقرر کچا دی  
میرا خیال ہے کہ ہمیں اس کام میں سچے

عبادتوں کی طرح خدا اور اس کے حضور سے  
دعائیں مانگنی چاہئیں۔ اگر وقت ملے

تو میں تمہاری تلواریں روم میں پوپ  
کے پاس بھیجوں کہ ان روم کے اچھا

مقدس گرجا ہے عبادت کے دن تمہارے  
کو اس دن تمہارے لئے دعائیں مانگی جائیں گی

اور اس سے دوسرے دن تم اپنے حریفوں  
سے لڑنا۔

کیولس۔ بہت اچھا حضور آج ہی آؤ  
دن ہم اپنے حریفوں سے لڑینگے۔

سبح کہہ کر کیولس اور اس کے ساتھیوں  
نے حضور بادشاہ کے ماتھے پر باری

باری ہو سے دیئے اور بادشاہ اپنے  
مہاجدوں کو گلے سے لگا کر رو لگا۔

کیولس (ھاگوں سے) لوماگوں  
یسی کو لکھ دو کہ وہ عبادت کا دوسرے

دن مقرر ہوا ہے۔  
ھاگوں (رقہ لکھ کر) لیجئے زندہ برد

رقہ تو لکھا گیا ہے۔ اب اسے لیکر لیں  
چیکٹ۔ اگر تم پسند کرو تو میں لیجاؤں گا

میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ بادشاہ کی  
بات پر نہ جانا اور عبادت اور ریاضت

میں مشغول ہو کر دیجئے نہ ہر جانا۔ میرے  
خیال میں غنیمت اب عمدہ خوراک کہاں

چاہیئے۔ اور ہر روز کھٹے سونا چاہیئے  
سب کے سب۔ شاہان سر چیکٹ

کیا عمدہ نصیحت کی ہے۔  
چیکٹ۔ لو میرے بہادر و الوداع۔

میں اب ہٹوں ہی کو جاتا ہوں۔

حکمت چند قدم جا کر واپس آیا اور کہنے لگا  
روزِ عبادت بادشاہ سے جدا ہونا۔ اور  
اندوڑیں کہیں باہر جانا۔ لو اب میں تمہارا  
رقہ پہنچاتے جاتا ہوں۔

## باب ۸۵

عبادت کا دن

ان آٹھ دنوں کے درمیان حد ہیو  
بر اس قدر واقعہ ہوتے رہے جس طرح  
گڑبڑات کے دنوں میں کالی کالی  
گھٹائیں آسمان پر چھا جاتی ہیں۔  
حاشیہ پوچھیں تھوڑے بچار میں مبتلا  
رہا اور جب اسے آرام ہوا تو جب عجب  
کر آئینہ الے قریب کی گہات میں لگا رہا  
لگا سے کچھ پتہ نہ ملا۔ دن بدن مانیو  
کاشہ ڈیوٹ کے بارے میں بڑبڑا  
گیا اور ڈانٹا اسکی نظر دس گز سے  
لگی شیر دل بسی نے بھی کی ہدایت  
کے موافق راقوں کو ناکا کی رستے  
ڈانٹا کے کمرے میں جانا چھوڑ دیا۔ مگر  
دن کو برابر حاشیہ کو ملنے آتا رہا۔  
حکمت نے اپنے وقت کو دو حصوں پر  
تقسیم کیا۔ اور بادشاہ اور پادری۔

گورن فلٹ دونوں کی نگہبانی کرنے  
لگا جب وہ پادری کو ملنے جاتا تھا تو  
تیز حشراب کی بوتلیں بجل میں دبا کر  
لے جاتا تھا۔

بادشاہ نے اپنے مصاحبوں کو ملو  
کی لڑائی کے سبق دینے شروع کر دیے  
اور ابرن کو جس کا جوڑ بٹی سے پڑا  
ہو تھا خاص توجہ سے یہ فن سکھاتا رہا  
پیرس کی گلیوں میں وہ پادری جھکا ہوا  
کسی گزشتہ باب میں ذکر کر چکے ہیں اور  
ادھر آتے جاتے دکھائی دیتے تھے اور پل  
ڈی گاؤں میں عجیب عجیب کارروائیاں  
لیکن اس ٹوٹل میں رات کو مجلس منعقد ہوتا  
تھی اور کارروائی دو در سے بند کر کے  
شروع کرتے تھے۔ چونکہ عمروں کو ڈیوٹی  
رہے کچے جاتے تھے اسلئے نہ کوئی پولیس  
کو شک پڑا اور نہ کسی قسم کی دست انداز  
کرنے کا موقع ملا۔ روزِ عبادت کی صبح کو  
موسم بڑا صاف تھا۔ اور سول جو گلیوں  
میں ادھر ادھر بکھیرے گئے۔ گزرنے والوں  
کے دماغ اپنی بھیجی جھینجھین خوشبو سے  
مطھر کئے دیتے تھے حکمت نے جو گزشتہ  
پندرہ روز سے بادشاہ کی خواہگاہ میں

سونا تھا حضور کو صبح سویرے جگا پا۔  
 بادشاہ - آہ چٹ نم نے ٹھری غلطی کی کہ  
 کہ مجھ جگا دیا ہے۔ کیونکہ میں اسوقت  
 ایک عجیب خواب دیکھ رہا تھا۔  
 چٹ - پیر بیٹھ نہ کیا خواب دیکھ رہے تھے  
 بادشاہ - میں یہ خواب دیکھ رہا تھا۔ کہ  
 کیولیس نے انٹل کو قتل کر دیا ہو اور  
 اس کے خون میں تیر رہا ہے۔ خدا کے کدیر  
 خواب سچا نکالے۔ لو چٹ خدام کو آواز دہ  
 چٹ - تمہیں کس چیز کی ضرورت ہے کہ خدام  
 کو طلب کروں۔  
 بادشاہ - میرے ادنیٰ کپڑے اور کڑا چاٹے  
 چٹ - تو حاضری نہیں کیا ہو گے۔  
 بادشاہ - نالائق آدمی تم کہ جا میں شکم  
 کپڑے جاؤ گے۔  
 چٹ - کیوں نہیں۔  
 بادشاہ - تم خدام کو بلاؤ۔  
 چٹ - ذرا صبر کرو۔ ابھی تو اکٹھے ہی ہو رہی  
 ریاضت کرتے تھے نہیں بہت سادقت  
 بیگاہیلے اپنے دوست مسٹر چٹ کے  
 ساتھ عجیب باتیں تو کرو۔  
 بادشاہ - اچا جو کچھ تم نے کہا ہے۔ کہو  
 مگر جلد ہی کرو۔

چٹ - میرے بیسٹراج کے دن کس طرح  
 نقصم کرو گے۔  
 بادشاہ - تین حصوں پر۔  
 چٹ - اچا ان تینوں حصوں کی تفصیل  
 بادشاہ - پہلے ٹیسٹ من آکس  
 میں گیت گائے جائیگے۔  
 چٹ - اچا۔  
 بادشاہ - پیر ذرا دم لینے کے لئے قند  
 میں در میں آئیگے۔  
 چٹ - بہت اچا۔  
 بادشاہ - پیر ایک جماعت کی مشق میں  
 پیرس کی گلیوں میں پھرنے کے اور پیر ایک گھا  
 کے آگے کڑے ہو کر آیات پڑھینگے اور پ  
 گر جوٹ ہو کر مسٹ جنینی ویو میں جائینگے  
 جہاں میں نے رات پیر سوئے گا پادری  
 اتر کر کیا ہوا ہے۔ میں اس پادری کی کوڑی  
 میں چھوڑا تھا جس نے میرے مصاحبوں کے  
 اذراؤں پر دم کر لیا ہے۔  
 چٹ - میں اس پادری کو جانتا ہوں۔  
 بادشاہ - وہی پادری ہے نہ۔  
 چٹ - ہاں۔  
 بادشاہ - تو تم نے ہی میرے ساتھ چلنا  
 اپنے دعا مانگیں گے۔

چکٹ - بہت اچھا یہ بھی تمہارے ساتھ ہو گا

بادشاہ - تو کچھ کہیں لو۔

چکٹ - ذرا صبر کرو۔

بادشاہ - کیوں۔

چکٹ - میں نے تمہیں کچھ اور بھی کہنا ہے

بادشاہ - تو جلدی کرو کیونکہ وقت گزرتا

جاتا ہے۔

چکٹ - درباری کیا کرے گی۔

بادشاہ - میرے ساتھ چلیں۔

چکٹ - تمہارا بیٹا بیٹا ....

بادشاہ - وہ بھی میرے ساتھ چلیگا۔

چکٹ - اڈول کی فوج۔

بادشاہ - اتر سیتی رستہ قلعہ میں۔

دوسرا گرجا کے دروازے کے ساتھ چلیگا

چکٹ - بہت بہتر اب میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں

بادشاہ - تو میں دیکھ کر چلاؤں۔

چکٹ - ہاں۔

ہندی نے زور سے گھٹی بجائی

چکٹ - عجلت کا اظہار تو خوب کیا گیا۔

بادشاہ - اُسید ہے کہ خدا ہماری بندگی

منظور کرے گا۔

چکٹ - چہا مہری تم نے مجھے اور تو کچھ نہیں کہنا۔

بادشاہ - میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہے۔

چکٹ - کیا تم نے سب کچھ جینی دیو

میں سونے کا ارادہ کر لیا ہے۔

بادشاہ - ہاں۔

چکٹ - مجھے یہ بات پسند نہیں آئی۔

بادشاہ - کیوں۔

چکٹ - جب ہم کہا چکیں گے تو میں تم کو ایک

اور تھوڑے تباہ کر دے گا۔ جو اپنی اپنی میر خیاں

میں آئی ہے۔

بادشاہ - بہت بہتر میں مان لوں گا۔

چکٹ - چلے تم ہاؤنڈ مانو بات ایک ہی ہے

بادشاہ - اس چینی دار۔

چکٹ - چپ رہو تمہارے خادم آگے ہیں

جب چکٹ نے یہ کہا خادم نے دروازہ

کہا ہلا۔ (اور حضور بادشاہ کو کمرے پہنچانے

لگے جب بادشاہ کمرے پہنچا تو دروازہ

نے آواز دی کہ ڈیوک صاحب اسے ہیں

ڈیوک کے ساتھ مانسرو۔ آ رہی۔ اور

اپرین بھی تھے۔

بادشاہ (مانسرو سے) میں نے سنا ہے

کہ تم زخمی پڑے تھے۔

مانسرو۔ ہاں حضور۔

بادشاہ - اب تو آرام بند۔

مانسرو۔ ہاں حضور۔

بادشاہ میں نے سنا تھا کہ زخم تہیں نہ کار  
ہیں آیا تھا۔

ہانسریوہ حضور مجازاتے ہیں۔  
ڈیوک کیوں حضور کو آپ مناسب  
خیال کریں تو ہانسریوہ کی بن کے بھل  
میں شکار کی تیاری کرتے کئے روانہ  
ہو گا۔

بادشاہ کیا تہیں خبر ہے کل...  
بادشاہ یہ کہنے لگا تھا کہ کل میرے  
چار صاحبوں نے تمہارے طرز روئی  
سے لڑا ہے۔

ڈیوک مجھے تم کچھ خبر نہیں۔ اگر حضور  
نہلا دیں تو میں بہت مشکور ہو گا۔  
بادشاہ۔ میرا یہ مطلب ہے کہ رات پہنچے  
سینا طبعی و پور میں رہنے ایشیائی  
کل نہ تیار ہو سکوں۔ اچھا کینٹ سنا کو  
چاندرو کینڈہ کل نہیں تو پر سوا ہے  
ڈیوک (ہانسریوہ) سن لیا ہے۔  
ہانسریوہ اہ حضور۔

اس وقت کیوس اور سکا برگ آئے  
اور بادشاہ نے اُن کو آشکر گلے سے  
ہانسریوہ (ڈیوک سے) حضور مجھے  
روانہ کر دینے لگے ہیں۔

ڈیوک۔ ہار شاہ کہہ واسطے شکار کی تیاری  
کرنا تمہارا فرض ہے۔

ہانسریوہ میں سمجھ گیا ہوں کل آپ نے  
مجھے اس عاشق کا نام بتانا تھا اور آپ  
بات کو ٹالنے کے لئے مجھے پیرس باہر  
روانہ کر دینے لگے ہیں۔

ڈیوک۔ یہ غلط ہے میرا مطلب بات کو  
ٹالنے کا نہیں بلکہ اپنا وعدہ وفا کرنا ہے  
ہانسریوہ کس طرح۔

ڈیوک۔ تمہاری روانگی کا سب کو پتہ  
ہو جائیگا۔

ہانسریوہ پھر۔  
ڈیوک۔ بس تم نے نہ جانا اور اپنے گھر  
کے نزدیک کہیں چھپ رہنا۔ وہ عاشق یہ  
خیال کرے کہ تم میری ہی نہیں ہو سید  
تمہارے مکان پر ڈیوٹیکار۔

ہانسریوہ۔ اگر ایسا ہو تو۔۔۔۔۔  
ڈیوک۔ تم نے مجھ سے وعدہ لیا ہو ہے  
ہانسریوہ۔ بلکہ آپ کا تختہ بھی کرا لیا ہوا  
ڈیوک۔ اس بات کو میں جانتا ہوں۔

آرٹی راہرن کے شانے پر بٹخ رکھ کر  
بسی کل نہیں لڑیگا۔  
ایرن۔ نہیں لڑیگا۔

اکری۔ ہاں۔

اپونن۔ اسے سکون منع کر لگا۔

اکری۔ اس بات سے تمہیں کیا غرض ہے

اپونن میرے دوست اگر یہ بات ہے تو

میں تمہیں ایک ہزار کروڑوں دو لگا۔

بادشاہ۔ چلے صاحبان سینٹ جن

آنسن کی راہ لیجئے۔

ڈیوک۔ اور وہاں سے سینٹ جینی دیو

میں چلیں گے۔

بادشاہ۔ بیشک۔

یہ کہہ کر بادشاہ گیلری میں گیا جہاں

دوبارہ حضور کے منظر تھے۔

## باب ۸۶

### باب ۸۵ کی تشریح

روز عبادت سے پہلے دن کی شاخ کو جب زبرد

ہوئی گاٹھ سے اچھے گھر گیا تو اُس نے بسی

کو اپنا منظر لایا۔ اور اسے الگ لیا کر

کہنے لگا۔

صاندریو کونٹ حنا میں ایک کچھ نصیحت

کیا چاہتا ہوں۔

بسی غلط ہے۔

صاندریو اگر تمہاری فکر تیرے دل میں نہیں رہتا

بسی کیوں۔

صاندریو۔ بات یہ ہے کہ اگر تم کل پیر میں

رہو تو تمہیں فائدہ ہو چکا۔

بسی۔ کیا۔

صاندریو۔ کیا تمہیں خبر نہیں کہ کل کیا ہوا

بسی۔ نہیں۔

صاندریو۔ سوچتے ہو۔

بسی۔ چاہے قسم لے لو۔

صاندریو۔ ڈیوک انجوتے تھے کہ پیر میں بتایا

بسی۔ ڈیوک انجوتے تھے سو گناہ باتوں کے

جسکی ساری دنیا کو خبر دینی ہے کچھ بھی

نہیں بتایا کرتا۔

صاندریو۔ اچھا میں ڈیوک کی طرح ہوں

نہیں ہوں اور اپنے دوستوں کی قدر کرتا ہوں

تمہیں بتا دیتا ہوں بات یہ ہے۔ کہ کل

ڈیوک انجوتے ڈیوک گاٹھ سے ایک

سارن کر رہے تھے جس کا نتیجہ یہ ہو گا۔ کہ

بادشاہ مغلوب ہو جائیگا۔

جب صاندریو نے یہ کہا بسی نے حذیبہ

دنگا ہوتے اس کے چہرہ کا مطالعہ کیا۔ کہ

کوئی چال تو نہیں کرتے دنگا۔ گرا سے شک

کر سکی وجہ نہ معلوم ہوئی۔

بسی کونٹ صاحب میری تلوار ڈیوک انجوتے

کی خدمت کیلئے ہے۔ بادشاہ کو جس کا  
مینے کچھ بھی نہیں دگاڑا مجھ سے نفرت  
لگا سنے مجھ جتنک کوئی جتنی ہوئی بات  
نہیں کہی۔ میں صرف تم کو یہ بتا دیتا ہوں  
کہ کل میں نے بادشاہ کے طرفداروں کو  
قتل کرنا ہے۔

مانسرو یہ تو نہیں ڈیو کہ طرفدار  
میں خواہ کچھ نقصان اٹھانا پڑے تم بڑی  
خوشی سے برداشت کرو گے۔

بسی۔ ہاں۔  
مانسرو یہ کیا تمہیں خبر ہے کہ اس نتیجہ کیا  
بسی چاہے کچھ ہو بادشاہ کے برخلاف  
تو میں ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا اور ڈیو کی  
اگر کوئی موقع پڑا تو دل و جان مدد کرے گا  
مانسرو یہ میرے پیارے کوٹ۔ ڈیو  
بڑا بیوقوف اور دغا باز ہے اسکو اپنے وفادار  
دوستوں سے دغا کرنے میں ذرا ہی دینے  
نہیں آتا بہتر ہو کہ تم کل تمام دن اپنی  
مکان پر رہو اور عبارت میں کچھ حصہ لو  
بسی۔ تو آپ کیوں ڈیو کا ساتھ  
دیتے ہیں۔

مانسرو۔ مجھے چند وجوہات کے باعث  
کچھ دنوں تک ڈیو کی ضرورت ہے

بسی۔ یہی حال میرا ہے۔  
مانسرو نے بسی سے مصافحہ کیا اور  
بسی ان پر مکان کو روانہ ہوا۔

دوسرے دن صبح دم مانسرو نے اپنی  
بیوی کو کہا کہ میں تھوڑی دیر کے لیے  
جنگل کو روانہ ہو جاؤں گا۔ ڈاسٹا نے اس سے  
کو بڑی خوشی سے سنا ڈاسٹا نے اپنے  
خاوند سے یہی سنا ہوا تھا کہ کسی اپرن  
ڈیو لڑینگے۔

بسی صبح کو ڈیو انجو کے پاس گیا اور  
ڈیو اسکی وفاداری پر دل ہی دل میں  
دشمنہ ہوا۔ ہمارے ناظرین جانتے  
ہیں کہ ڈیو کے دل میں بسی کے طرف سے  
اگر کوئی نیک ارادہ پیدا ہو جاتا تو منہ  
ذیل دلائل سے پرگز اس دغا باز آدمی  
کے دل میں رہ پیدا کرنے دیتے۔

اول بسی کے خوف کا ڈیو کے دل  
میں چھایا رہا کیونکہ ہمارے دل کا خوف  
ہمیشہ بزدلوں پر چھایا رہتا ہے۔

دوئم بسی کا ڈاسٹا سے عشق کیونکہ  
ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ اس معاملے میں  
ڈیو کو کسی سے حسد تھا۔

جب بادشاہ مع اپنی جماعت کے گھا

میں کھڑا تھا میں مانگ رہا تھا ہیجی جیسی  
کو ایک رقعہ دیا۔

ڈیوگ را اپنے دل ہی دل میں بردہا  
کار قہ ہو گا ڈاٹا نے جیسی کو پناہ پہنچا

کہ میرا خاوند پیرس سے روانہ ہو بیٹا  
جیسی نے رقعہ لیکر ڈاٹا اور ڈیوگ نے

دیکھا کہ مار خوشی کے جیسی کا رنگ سبز ہو گیا  
گہت کے ختم ہونے پر بادشاہ نے اپنی

جماعت کے قلعہ میں وہیں آیا ہر باری  
گیلی میں ٹھہرے اور جیسی اور ڈیوگ

صاحب کے پاس گیا۔  
جیسی مجھے معاف فرماتا کیا میں آپ کو

عرض کر سکتا ہوں۔  
ڈیوگ کیا تمہیں بڑی جلدی ہے۔

جیسی ہاں حضور۔  
ڈیوگ دوران عبادت میں یہ کام نہیں

ہو سکتا ہے۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ چلیں گے  
جیسی حضور مجھے معاف رکھئے۔ کیونکہ میں آپ

ہی کہنے آیا ہوں کہ میں آپ کے ساتھ نہیں  
ہوں گا۔

ڈیوگ کیوں۔  
جیسی جناب آج میں آپ کو گہری میں رہنا

چاہتا ہوں۔

ڈیوگ۔ تو تم بادشاہ کے ساتھ عبادت  
میں شامل نہیں ہو گے۔

جیسی نہیں حضور  
ڈیوگ۔ تو سمیٹ جینی دیو میں پیر

ساتھ نہیں چلو گے۔  
جیسی۔ نہیں حضور۔

ڈیوگ۔ اگر مجھے اپنے دوستوں کی کچھ  
ضرورت پڑ گئی تو۔

جیسی جو کہ حضور کو بادشاہ کے بر ملا  
تلوار اٹھانے میں میری ضرورت پڑے گی

اشمال ہے اسلئے میں حضور سے عرض کرنا  
ہوں کہ مجھے معاف ہی رکھئے کیونکہ میری تلوار

اب اپون کیلئے مخصوص ہو چکی ہے۔  
مافسریو نے ڈیوگ سے کہا ہوا تھا کہ

آپ جیسی پر کچھ ابید رکھتے ہیں۔ ڈیوگ  
سمجھ گیا کہ جیسی ڈاٹا کے رقعے کا خطر

مجھ سے الگ ہونا چاہتا ہے۔  
ڈیوگ۔ تو تم آپ سر دار اور آقا کو چھوڑنا

چاہتے ہو۔  
جیسی جناب اس آدمی کا جس نے کسی سے

ڈوٹل لڑا نا ہو۔ سوائے خدا کے اور کوئی  
مالک نہیں۔ اور میں آج تمام دن خدا سے

دعا میں مانگنا چاہتا ہوں۔



ڈیوک۔ دیکھو سچی میں تاج کیواسے  
 کوشش کر رہا ہوں اور تم مجھے پہنچا دینا  
 بے بی۔ میں حضور کی کافی خدمت میں ہیں  
 اور کل ہی حضور کی خاطر سے اپنے آپکو عرض  
 ظہر میں ڈالنے لگا ہوں۔  
 ڈیوک۔ اچھا بے بی تمہاری مرضی جاؤ  
 میری طرف سے اجازت ہے۔  
 بے بی ڈیوک سے رخصت ہو کر سید اپنے  
 مکان پر گیا۔  
 ڈیوک (آری کو بلا کر) لو بہائی وہ تو  
 چلا گیا ہے۔  
 آری۔ تو حضور کے ساتھ نہیں ہوگا۔  
 ڈیوک۔ نہیں۔  
 آری۔ وہ ملاقات کرے گا ہوگا۔  
 ڈیوک۔ ہاں۔  
 آری تو آج شام کو.....  
 ڈیوک۔ ہاں۔  
 آری۔ کیا ماسٹر لویک بھی اس بات کی خبر ہے  
 ڈیوک۔ ملاقات کی خبر ہے مگر اپنی قریب  
 کے نام کی خبر نہیں۔  
 آری تو اپنے کونٹ کو قربان کرنے کا  
 ارادہ کر لیا ہے۔  
 ڈیوک۔ میں نے یہ لینے کا ارادہ کر لیا

ہے مگر مجھے ایک بات کا اندیشہ ہے۔  
 آری۔ کس بات کا۔  
 ڈیوک۔ اس بات کا کہ ماسٹر لویک کو اپنے  
 زور بازو پر غور ہے اور یہی سچ جاہل کا  
 آری۔ اس بات کی کچھ فکر نہ کرو۔  
 ڈیوک۔ کیوں۔  
 آری۔ کیا حضور نے واقعی بے بی بدلہ  
 لینے کی ٹھان لی ہے۔  
 ڈیوک۔ دیکھو آری۔ میں اس آدمی  
 ضرور بدلہ لینا چاہتا ہوں۔ کیونکہ وہ ہیں  
 عورت کو جس کا میں عاشق ہوں مجھ سے  
 جدا کرنا چاہتا ہے۔  
 آری۔ تو آپ کچھ فکر نہ کریں اگر وہ ماسٹر  
 کے ہاتھ سے چل گیا تو دوسرے سے نہیں چل سکیگا  
 ڈیوک۔ تو وہ دوسرا کون ہے۔  
 آری۔ کیا حضور مجھے حکم دیتے ہیں کہ اس کا  
 نام بتا دوں۔  
 ڈیوک۔ ہاں۔  
 آری۔ ایم ڈی اپرن ہے۔  
 ڈیوک۔ اپرن جس بے بی نخل لڑتا ہے  
 آری۔ ہاں ضرور۔  
 ڈیوک۔ یہ تو بڑی عجیب بات ہے۔  
 آری کچھ کہنے کو تھا کہ حضور بادشاہ نے

اپنے بھائی کو اولاد دی اور ڈپولڈ آرلی  
یہ کہہ کر کہ تم نے مجھے دوران عبادت میں  
بتا دینا حضور بادشاہ کے پاس چلا گیا۔  
اب ہم ناظرین کو گمراہی سے بچانے کیلئے  
بہت بتاتے ہیں کہ آرلی اور اپرن کے درمیان  
کیا باتیں ہوئیں تھیں۔

آرلی اور اپرن ایک مدت سے ایک  
دوسرے کے دوست تھے۔ کیونکہ آرلی نے  
اپرن کو شاہیچا ناسیکہا یا تہاچونگہ پر  
کو علم موسیقی کے حاصل کرینکا بڑا شوق تھا  
اسلئے وہ دلوں اکثر دفعہ ایک دوسرے کو  
حاکم کرتے تھے۔ اپرن جتنا باتونی تھا اتنا  
ہی بزدل تھا چونکہ بیسی کے ساتھ ڈپولڈ نے  
میں اُسے موت دکھائی دے رہی تھی اسلئے  
اپنے دوستوں میں ہر ایک ساتھ مشورہ  
کرتا تھا کہ کیا علاج ہو۔

جب اپرن نے آرلی کی اُسے پوچھی تو  
آرلی نے یہ کہہ کر کہ بیسی ہر روز ایک ٹوڑا  
تجربہ کار سے پیغرتی کی مشق کرتا ہے۔ اسکو  
اور ہی خوف زدہ بنا دیا۔

اپرن - آہ تو میری موت یقینی ہے۔  
آرلی - اس کی شک ہے۔  
اپرن - اے آرلی کے ساتھ لڑنا نامناسب ہے۔

آرلی - یہ بات تمہیں پہلے سوچنی چاہئے تھی  
اپرن - میں اس ڈپولڈ کو ملتی ہی کر دوں گا  
کیونکہ دیدہ دانستہ مدت کے منہ میں جانا  
بیوقوفی میں داخل ہے۔

آرلی - اچھا۔  
اپرن - تمہی محض قتل کر دینگا۔  
آرلی - اس میں کیا شک ہے۔

اپرن - تو گویا یہ ڈپولڈ نہیں ہوگا۔  
بلکہ قتل ہوگا۔  
آرلی - شاید۔

اپرن - اگر یہ بات ہے تو ایسے قتل کو  
.....  
آرلی - کیا۔

اپرن - ایسے قتل کو خون سے روکنا چاہئے  
آرلی - بیشک۔

اپرن - جب وہ مجھے قتل کرنا چاہتا ہو  
تو پہلے ہی اُسے کہوں نہ مار دوں۔

آرلی - یہ بات تو میرے دلیں ہی آئی تھی  
اپرن - تو آپ کی جی ہی رائے ہے۔  
آرلی - ہاں۔

اپرن - مگر مجھے اپنے ہاتھ سے یہ کام  
نہیں کرنا چاہیئے۔  
آرلی - تو تم قاتلوں کو رشوت دو۔

اپونن۔ کیوں نہیں۔  
آرلی۔ تو تمہیں بہت سارے پیسے خرچ کرنا پڑے  
اپونن۔ میں تین ہزار کروڑ خرچ کر سکتا  
ہوں۔

آرلی۔ اس رقم سے تمہیں چھ آدمی مل سکتے  
ہیں کیونکہ تم جانتے ہو کہ بستی سے لڑنا  
کوئی چورٹی سی بات نہیں۔

اپونن۔ کیا چھ کافی نہیں ہوں گے۔  
آرلی۔ شہر دل بستی چار کروڑ تو بغیر کوئی رقم  
کہانے کے قتل کرو گا۔ کیا تمہیں روینٹ  
انسٹی عالی لڑائی نہیں یاد رہی۔

اپونن۔ تو چھ ہزار کروڑ خرچ کر دوں گا کیونکہ  
میں یہ نہیں چاہتا کہ بستی بچ جاوے۔  
آرلی۔ کیا تمہیں ایسے آدمی مل جائیں گے  
اپونن جتنے چاہوں۔

آرلی۔ مگر تمہیں احتیاط کرنی چاہیے۔  
اپونن۔ کس بات کی۔

آرلی۔ اس بات کی کہ اگر تمہارے آدمی  
نا کامیاب ہو گئے تو تمہارا پتہ دیر نیگے۔  
اپونن۔ تو بادشاہ میری مدد کرے گا۔

آرلی۔ بادشاہ بھی کو تمہیں قتل کرنے سے  
نہیں روک سکتا۔

اپونن۔ یہ تو ٹھیک ہے۔

آرلی۔ کیا تمہیں کسی مددگار کی ضرورت  
اپونن۔ مجھے ہر ایک چیز کی جتنی سے قتل  
میں میری امداد کر کے ضرورت ہے۔  
آرلی۔ تو ایک خاص آدمی تمہارے دشمن  
کا عاصد ہے اور اس کے لئے دام فریب  
بچانے لگا ہے۔

اپونن۔ آہ۔

آرلی۔ ہاں۔

اپونن۔ اچھا بہرہ۔

آرلی۔ لیکن اسکو پورے کی ضرورت ہے  
چھ ہزار کروڑ سے وہ اسراؤ تمہارے حال ملک  
خیال رکھنا یہ اچھا خیال ہے کہ تم اس کام میں  
اپنا نام نہیں لگا کرنا چاہتے۔

اپونن۔ میں الگ ہی رہنا چاہتا ہوں  
آرلی۔ تو بہتر رقم نے اپنے آدمیوں کو بھیج دینا  
وہ نہیں کوئی تجربہ بنا دیگا۔

اپونن۔ مگر مجھے اس آدمی کا پتہ ہونا چاہیے  
آرلی۔ میں تم کو کل صبح بتا دیگا۔

اپونن۔ کہاں۔

آرلی۔ شاہی قلعہ میں۔

اپونن۔ تو وہ کوئی اشرافیہ ہے۔

آرلی۔ ہاں۔

اپونن۔ آرلی میں تمہیں چھ ہزار کروڑ دیں گا۔

آرلی۔ تقاسبات کا فیصلہ ہو گیا ہے۔  
اپرن۔ بے شک۔  
آرلی۔ تو شاہی قلعہ میں۔ . . .  
اپرن۔ ہاں شاہی قلعہ میں۔  
گزشتہ باب میں ہمارے ناظرین پڑھ چکے  
ہیں کہ کس بنا پر آرلی نے اپرن کو کہا  
تہا کہ کچھ فکر نہ کرو۔ یہی کل نہیں لڑیگا۔

## باب ۸

تو بتایا

کہانے سے فراخ ہو کر بادشاہ معجکٹ  
کے اپنے کمرے میں گیا۔ پادریوں کی شہادت  
زیب تن کر کے اور برقعہ پہنکر بادشاہ نگو  
پاؤں باہر آیا۔ اسکے کمرے کے گرد کڑا  
بندھا ہوا تھا۔ اس پادریوں کیسی لمبی  
لوٹی جس میں اس کے خط و خال بالکل  
چھپے ہوئے تھے۔ قصہ نے سر پہنہی ہوئی تھی  
موسم صاف تھا اور گلیوں میں پھول بکھرے  
ہوئے تھے۔ دربار میں نے ہی زاہدانہ لباس  
زیب تن کیا ہوا تھا۔

سینٹ جرمین کا پادری اس جماعت کے  
آگے آگے روانہ ہوا۔ اسکے پیچھے پیرس کا

بڑا پادری۔ اور ان دونوں کے ڈیمان  
میں جو بڑے چوڑے لڑکے اور لڑکیاں پہل  
برساتے جاتے تھے اور اسکے پیچھے دیگر  
اور اسکے طرفدار چلیوٹ اور اسکے ہوا  
نے معمول پوشاک میں پہنی ہوئی تھیں۔  
ایک بچہ یہ جماعت شاہی قلعہ سے رٹا  
ہوئی کولن اور فرانسیسی دستے نے  
یہی اس جماعت کے ساتھ چلنے کا ارادہ کیا  
مگر بادشاہ نے انہیں اشارے سے منع کر دیا  
چھبچے کے قریب یہ جماعت گر جا سینٹ  
جینی دیو کے سامنے پہنچی۔ پادری لوگ  
گر جانے کی پروا نہ کی اور ان کے حضور کے خطر  
کڑے تھے ڈیوٹ انچو نہ کان کا تھا  
کر کے اپنے محل کو واپس چلا گیا اور اسکے  
طرفدار بھی اس کے ساتھ واپس چلے  
گئے، بادشاہ نے یہی اپنے مصاحبوں کو  
رضت کر دیا کہ کل کی لڑائی کیلئے نازہ  
دم ہوجاویں۔ بادشاہ نے بڑے پادری  
اور دیگر پادریوں کو بھی جو گر جا سینٹ  
جینی دیو کے دروازے پر کھوکھو اور کھوکھو  
کی شکایت کرنے لگے۔ رضت کر دیا۔

اور جب سب چلے گئے تو پادری جوزف  
فولس سینٹ جینی دیو کے بڑے پادری کا

نام تنہی سے کہنے لگا۔

بادشاہ میرے باپ میں آگیا ہوں اور  
میں گنہگار ہوں اور تمہاری تباہ میں آیا ہوں  
پادری نے تسلیم کر لیا۔ اور بادشاہ کو  
کی سیڑیاں چڑھنے لگا۔ جب بادشاہ گرا  
میں داخل ہوا اور روزہ بند کیا گیا۔

پادری۔ پہلے ہم صوفی کو اس کرے ہیں  
نے چلینگے۔ جو ہم نے اس قادر مطلق کی  
بندگی کے لئے آج خاص طور پر جایا ہوگا  
جب پادری بادشاہ کو اس کرے میں  
گیا۔ تو میں پادریوں نے اپنی ٹوپیاں  
اٹھائیں۔ اور اونچی نکا ہونٹ خوشی  
اور فتح چکے لگی۔ ہمارے ناظرین ان  
پادریوں کو جانتے ہیں۔ کیونکہ ہم کئی شہ  
باب میں انکا ذکر کر چکے ہیں اور اب شارتا  
بتا دیتے ہیں کہ یہ وہی برائے نام پادری  
تھے جن کے روبرو مسٹر جیک نے پادری کو  
فلاٹ کے پردے میں ایک باغیانہ تقریر  
کی تھی۔ ان پادریوں میں سے ایک کے  
پاس جو اس وقت بٹلر مقرر ہو رہا تھا ایک  
عورت کھڑی ہوئی تھی جس کا تھیں ایک  
سنہری قمیض تھی۔

عورت۔ پیارے بھائیو! آؤ کلر دیس

ہمارے ہتھ چڑھ گیا ہے۔

ایک پادری۔ ہاں پیاری بہن میرا تو  
یہی خیال ہے۔

کارڈی نل۔ نہیں ابھی نہیں۔

عورت۔ کیوں ابھی کیوں نہیں۔

کارڈی نل۔ کیا اہل شہر کو لن اور

اسکے رشتہ فوج کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔

ایک اور۔ ہاں کیوں نہیں۔ اور میرا خیال

ہے کہ شاہی بیباں تک نوبت نہیں پہنچے گی۔

ڈچن۔ وہ عورت ڈچن تھی۔ جس کا اس

باب میں ذکر آچکا ہے جس میں جیک نے

گورن فلاٹ کے پردے میں تقریر کی تھی،

نوبت کیوں نہیں آئیگی۔ میں تو چاہتی ہوں

کہ تھوڑا سا ہنگامہ بپا ہو۔

کارڈی نل۔ پیاری بہن تمہاری یہ

نہیں براہ راستگی۔ جب بادشاہ بکڑا گیا تھا

وہ چلا جا بیگا۔ مگر کوئی نہیں سینگا۔ پھر ہم

کسی کسی طرح اس دشنا و بد دوست برداری

و تختہ کرالینگے۔ یہ خبر فوراً شہر میں مشہور

ہو جائیگی اور سبھی اور اہل شہر ساری

طرز فساد کرینگے۔

ڈچن۔ تجویر و اتنی بہت عمدہ ہے اور کوئی

وجہ نہیں کہ ہم کامیاب نہ ہوں۔

ڈیول کے گناہات ذرا مشکل سی ہو  
کیونکہ هنری دستخط نہیں کر گیا اور  
شاہی مہدی و جہیز میں مارا جاوے۔ یہ  
ڈیول مارا جائیگا۔ تو مرے ہماری بیا  
ڈیول کے یہ بہ نامنا سب سے پہلے کہیں  
اس سخت ہزاوہ کے تحت پر جلد افروز ہونا  
چاہتا ہو جو دست برداری دیدہ ہو۔ اور  
مقتول کے تحت پر میں نہیں چاہتا علوی  
بریں ہیں ڈیول انجو کا خیال نہیں  
رہا جو درخت کا دھو کر لیا۔

می آئی۔ دعویٰ کر لیا تو کرے۔ سکا  
حق اسکے بھائی کی دست برداری نہیں  
ہو جائیگا۔ علوی ہیں وہ کھار کا طرہ دار  
اور بادشاہ ہونیکے قابل نہیں۔

ڈیول کیا نہیں اس بات کا یقین ہے  
می آئی۔ کیوں وہ علوی سے شاہ بیوا  
کی مدد سے نہیں بھاگا تہہ  
ڈیول کے گناہات اجا۔

می آئی۔ ہمارے خاندان کو ایک فدیہ  
پہنچ گیا۔ کیونکہ آپ لفظ جرنل مقرر ہو  
جائیں اور ہر بادشاہ ہونا کوئی مشکل بات  
نہیں ہوگی۔

کارڈی نل۔ یہ سب کچھ ٹھیک ہے مگر

یہ ممکن ہے کہ فزینسی دستہ فوج اس بات  
کو دریافت کرنے کے لئے کہ یہ سون روری  
ٹھیک ہے کہ نہیں۔ بادشاہ کو دیکھ کر آرزو  
کرے مگر ان کو ہم نے اندرائیگی اجازت  
نہ دی تو وہ دروازے توڑ کر بھی آجائیں  
ڈیول کا بڑا کچھ پرواہ نہیں۔ اگر محصور  
ہو جائے تو ہم اسی آدمی میں بیو اختیار  
سو کے قریب پارٹیوں کو بانٹ دیجئے  
میں مجھے قویٰ امید ہے کہ ہم ایک تک  
اور غلبے کے وقت ہم سرنگ کے رستے  
بھاگ سکتے ہیں۔

کارڈی نل۔ ڈیول انجو سوقت کیا کرنا  
ڈیول۔ جب مول غلبے کی قیمت لکھ لیا  
ہے۔ اور یہ خیال ہے کہ گھر چاکر بھی رہا  
مانسروی کے ذریعے ہمارے کام کا قطر ہوگا  
ڈیول نہیں جناب وہ گھر نہیں گیا ہیں  
کیس ہوگا

ڈیول اُسے ہی اسوقت اپنے بھائی  
ساتھ ہونا چاہیے تھا تاکہ سب طرح سے  
ایک ہی دفعہ مٹ جائے۔

کارڈی نل۔ نہیں بھائی جان آپ غلطی پر  
ہیں اس بات کو لوگ ایک دم قریب خیال  
کرتے ہیں غصہ سے کام نہیں لینا

جب ڈیولک نے یہ کہا۔ سب نے ٹوٹیں  
میں لیں۔ اور سب سب سے ہوتے گرو  
کی طرف روانہ ہوئے۔

## باب ۸۸

### چکٹ اول

بادشاہ نے سب سے گھر کا طالعہ کیا  
بتوں کے آگے سجدے کئے اور آیات پڑھنا  
رہا۔ آخر کار بڑا پادری بادشاہ سے کہنے  
لگا کہ اب اپنا ناج اس کو ٹھہری میں چلے  
اس شاہنشاہ دو جہان کے قدموں پر رکھو۔  
بادشاہ۔ چلے۔

سب کے سب مع بادشاہ گئے اس کو ٹھہری  
کے دروازے پر گئے جہاں گورنر فلٹ  
دہلیز پر کھڑا تھا۔

دہلیز کو ٹھہری میں داخل ہوا۔  
گورنر۔ اے بڑے خود سے اب تم سے چلے  
بڑے پادری نے کو ٹھہری کا دروازہ بند  
کر دیا۔ اور بادشاہ اور گورنر فلٹ اندر  
اکیلے رہ گئے۔

گورنر شیطان کی پیش۔ رویاہ۔ تم  
آخر کار یہاں آ گئے ہو۔

بادشاہ۔ اختیاران ہو کر میرے بھائی سے

چاہیے۔ ڈیولک اور ملکہ کی ترائین کو  
میں آؤ اور کہنا چاہیے۔ کیونکہ اگر تم نے  
اس تجویز کے برخلاف کیا تو میں اور سو  
کے قریب اور ایسی ہی تیز تلواروں کا  
ہمارے بھلان ہو جائیں گے۔

ڈیولک۔ مئی تو بادشاہ کے مصاحبوں  
لڑیو لایا ہے۔

ڈیولک۔ ان کو قتل کر کے وہ ہم سے الٹا  
وہ بڑا عجیب آدمی ہے۔ اور میرے دل  
میں اس کی قد ہے۔ میں ضرور اس کو آلی  
جرنیل مقرر کر کے روانہ کر دینگا۔ کیونکہ وہاں  
جنگ شروع ہو رہی ہے۔

ڈیولک۔ اگر میں بیوہ ہو گئی تو اسکے ساتھ  
شاہی کر لوں گی۔

ڈیولک۔ بادشاہ کے پاس کون ہے۔  
کارڈی نل۔ پادری صاحب اور گورنر  
فلٹ۔

ڈیولک۔ کیا بادشاہ کو ٹھہری میں ہے۔  
جی آئی نہیں پہلے تو اس نے یوں کہے  
سجدہ کرنا ہے۔

اس وقت گھنٹی بجی۔

ڈیولک۔ بادشاہ واپس آئے کھڑے  
میں پھر پادری تمنا چاہیے۔

سب کچھ مجھے کہہ رہے ہو۔  
گورن - ہاں نہیں نہیں نواؤد کس کو کیا  
تم پر کوئی ایسا بُرا الزام لگا سکتا ہے  
جب تک کہ الزام سچا نہ ہو۔

بادشاہ - میرے بہائی . . . . .

گورن چپ رہو گناہگار آدمی یہاں تھا یا  
بہائی کوئی نہیں میں مدت سے ایک مضمون  
تجوئہ کر رہا تھا اب میں اس کو تین حصوں  
پر تقسیم کر دوں گا۔ اول یہ ہے کہ تم ظالم ہے  
دوم یہ کہ تم شیطانی مواد رسوم یہ کہ تم تخت  
سے اتارے گئے ہو۔

بادشاہ - جبران ہیکر تخت سے اتارا گیا ہو  
گورن اس میں کیا شک ہے۔ یہ گورن کوئی  
پروفینڈ تو نہیں کہ تم یہاں سے بھاگ جاؤ گے۔  
بادشاہ - آؤ فریب . . . . .

گورن - ارے کجست آدمی بادشاہ آدمی  
ہی جو قے ہیں۔

بادشاہ - کیونکہ بہائی ایسی بیوقوف آدمی کہ  
گورن - ہم نے تمہاری خوشامد کرنے  
کیلئے تو تمہیں قید نہیں کیا۔

بادشاہ - تم اپنے مذہب کی بے عزتی کرنا  
گورن - مذہب کچھ چیز نہیں۔

بادشاہ - یا جو پادری پادری ہو نیکی

تم ایسی باتیں کرتے ہو۔  
گورن - ہاں۔

بادشاہ - تم بڑی خوشنماک باتیں کرتے  
گورن - بہت باتیں نہ بناؤ۔ کیا تم بتاؤ  
بادشاہ - کس بات کیلئے۔

گورن سر بادشاہی سے دست برداری  
دینے کیلئے یہ کام میرے سپرد ہوا ہو ہے  
بادشاہ - تم بڑا بھاری گناہ کرنے لگو ہو  
گورن - اس میں کوئی گناہ نہیں۔ لو اب  
دست برداری دو۔

بادشاہ - کس بات سے۔

گورن - فرانس کی بادشاہی سے۔

بادشاہ - یہ نہیں ہو سکتا۔ چاہے میں  
میری کیوں نہ جاؤں۔

گورن - لیکن ضرور مارے جاؤ گے۔ لو اب  
صاحب آ رہے ہیں جلدی کرو۔

بادشاہ - میری فوج اور میرے دست  
بیری بدو کر نیگے۔

گورن - مگر تم پہلے ہی قتل ہو چکے ہو گے  
بادشاہ - اچھا مجھے تو بڑی مینیک سوچتے

گورن - ایک لحظہ کی بھی فرصت نہیں ملتی  
پادری - دروازہ کھول کر بہائی جلدی کرو

دیر بادشاہ سے آپ کی وردہ بہت سنگین



گوئی گئی ہے۔ اس سنٹ تک پہنچ لو۔  
 یہ کہہ کر پادری نے ہنرور وارہ ہنر کر دیا  
 بادشاہ۔ اس سنٹ کے بعد راجہ ہیں  
 دست برداری دے دیتا ہوں۔  
 گورن (چلائی) بادشاہ نے مان لیا ہے۔  
 ایک پادری (گورن فلٹ کے ماتہ میں  
 ایک کا فز ویکرم نوا سکھو دشا و پشناو۔  
 گورن فلٹاٹ نے دشا ویز کا مضمون  
 بادشاہ کو سنانا شروع کر دیا۔ اور بادشاہ  
 بال اند و گہن چپ چاپ سنتا رہا۔  
 بادشاہ دانسو پوچھ کر آگے اس بات  
 کو نامنظور کروں تو۔  
 ڈیولٹ گاؤں۔ ریادری کے لباس پہ  
 نو اور ہی خرابی ہوگی۔ اب تم لیٹنا بکھر  
 خیال کرو۔ اور رعایا کو اس آدمی کا جو تہنا  
 جگہ بادشاہ ہو گا خون بہانے کا موقع نہ  
 بادشاہ۔ مجھے کوئی مجبور نہیں کر سکتا  
 ڈیولٹ لاپنی ہیں سے اس مجھے اس بات کا  
 ڈر تھا ہر اپے بہائی سے سب کہہ دو کہ  
 مسلح ہو جاؤں۔  
 بادشاہ۔ (گھر آکر اس کے مسلح ہو ہو  
 ڈیولٹ جس لئے ہمارا دل چاہا۔  
 بادشاہ۔ اور یہی بیدل ہو گیا

گورن ربار شاہ سے زمانا بقی آدمی مجھے  
 تجھ سے نفرت تھی۔ اب میں تمہاری حاج  
 کے درپہ ہوتا ہوں۔ لوعلمی سی اور  
 دستخط کر دو۔ ورنہ ایسی قتل کے جوار کے  
 بادشاہ۔ ذرا صبر کرو۔ اور مجھ کو دست بردار  
 دینے سے پہلے اس نالک دو جہان سے  
 دعا کر لینے دو۔  
 گورن۔ بادشاہ بہر اس معاملہ پر غور و  
 خوض کرنا چاہتا ہے۔  
 کارڈی نل۔ اچھا اسے نصف شب  
 تک سوچ لینے دو۔  
 بادشاہ فیاض عیسیٰ میں آپ کا شکریہ  
 ادا کرتا ہوں۔  
 ڈیولٹ۔ بادشاہ کا بڑا معزز ہوا ہے اور  
 اس کو تخت سے ناز افزائش کی ایک خاص  
 خدمت کرتا ہے۔  
 ڈیولٹ۔ میں اس کو ہونڈنے و تشاہت  
 خوش ہو گا۔  
 اس وقت گریٹ کے باہر کچھ شور و سانسائی  
 دیا۔ اور دروازہ پر کوئی زور زور سے لاش  
 مارنے لگا۔ جی آئی نے بڑھ کر دیکھا کہ یہ کیا  
 سنا ہے اور کچھ لگا۔  
 جی آئی۔ پیارے بہائیو ایک دستہ

باہر کھڑا ہے۔

حضرت نوح بادشاہ کو دھندلنے آئی ہو  
ٹوٹ کر آئینے چاہئیں۔

گورن۔ لونالائی آدنی اب دیر نہ کرو  
اور اس ستارے پر خط کرو۔

بادشاہ شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ  
سوچنے کی اجازت دی ہوئی ہے۔

گورن۔ آہ۔ انہیں پچھنے کی اجازت  
دیں۔ اگر دستخط نہیں کرو گے تو مار جلا کر

گورن غلام نے قلم بادشاہ کے ہاتھ  
پس دیدیا اور باہر کا شور آگے سے دگنا  
ہو گیا۔

پادری۔ ایلو ایک اور دستہ آگیا ہے  
دونوں کا محلہ مرنے لگے ہیں۔

فولن کچھ پرواہ نہیں ہمارے اٹھ بہت  
عجیبہ خیال آچکا ہے۔

گورن۔ بادشاہ کے ہاتھ سے ستارے  
کھینچ کر اس نے دستخط کر دیا ہے۔

کارڈی نل۔ ڈیٹک گاڑے ہوئے  
اس قابل قدر کاغذ کو اپنے جیب میں رکھ

لو اب تم بادشاہ ہو گئے ہو۔  
اس وقت بادشاہ نے چراغ گل کر دیا

کوٹھری میں اندر براب ہو گیا۔

ایک پادری۔ اب کیا کیا جائے کولن  
تو اپنے دستہ فوج کی مدد دروازوں کو  
تورنے لگا ہے۔

کولن۔ میں نہیں ضرور بادشاہ کے نام پر حکم  
دیتا ہوں کہ دروازے کھول دو۔

گورن زنا کی سے سر نکال کر یہاں کوئی  
بادشاہ نہیں۔

کولن۔ راجا کر کولن کہتا ہے کہ کوئی بادشاہ  
گورن۔ میں کہتا ہوں۔

ایک آواز۔ کولن۔ دروازے توڑ کیوں  
نہیں دیتے۔

اس آواز کو سن کر سب کے سب پادری  
مارے خوف کے کانپنے لگے۔

کولن (دروازے پر زور سے لات مار کر) بہت  
اجہا حضور۔

فولن۔ زنا کی جیسے آپ کیا چاہتے ہیں۔  
وہی آواز۔ آہ ہٹ فولن آپ ہیں میں

اپنے طریقہ کو دیکھنا چاہتا ہوں جو آپ کی  
کوٹھری میں ہے میں چپکے کو ملنا چاہتا ہوں

کیونکہ ابھی قلعہ سے آئے ہوئی بہت دیر ہو گئی  
حکمت رپادراہہ پر قلعہ انارکرا اور خدا آئے

یہ تھک کر میرے پیٹ میں بیاں پڑا خوش ہو کر

پادری بارے خوف کے کھینچ لگے اور  
ٹپوٹ کے دستاویز کو غور سے دیکھا جسکو  
وہ بادشاہ کا دستخط خیال کیجھتا تھا۔ پیر  
جکٹ اول لکھا ہوا دکھائی دیا۔

ٹپوٹ لکھا ہوا ایک جکٹ ہزار ہزاروں سے  
کارڈی نل۔ پہاگ چلو۔ ورنہ پیر جکٹ  
جکٹ دگورن فلاٹ سے خطاب کر کے

آہ نثر سے شہر ہو۔  
سیر کر کے جکٹ ٹگورن فلاٹ کو کورس  
مارنے لگا۔

## باب ۱۵

اصل مسود

جب باغیوں بادشاہ کی اولاد سی تو اس  
خوف کے کیا اٹھے جکٹ نے گورن  
فلاٹ کو کورسے مارنے شروع کئے دیو  
گاؤ نے حکم کیا کہ جکٹ کو گھر کو قتل کر دو  
مگر کارڈی نل کہنے لگا کہ جکٹ کو قتل کرنا  
محض بیجا ہے۔ کیونکہ بادشاہ اپنی  
مسخرے کا ضرور انتقام لے گا۔

گوین۔ بادشاہ کے حکم سے دروازہ پرند  
رور سے لائیں مارنے لگا اور باغیوں  
کو قتل کر گیا کہ روکا نہ ہی تھری جاویں گے

ٹپوٹ کے کانٹے سے ٹکرائے کہ پہاگ چلو۔ جکٹ  
جکٹ قہقہہ مار کر شہر لگا کہ کیونکہ اسے کوٹ  
فلاٹ سے پتہ لگ گیا ہوا تھا اور اس سے  
بادشاہ کو پہلے ہی پتہ کہ بادشاہ تھا کہ ایک  
دستہ فوج سرنگ کے سر سے پڑا کر ڈیا جو  
سروقت وہاں کھڑا ہو چکا ہوا تھا۔

پہلے کارڈی نل جو سر کے ترمیم ہو کر  
بیس برس کے ہوئے پاؤں کے سرنگ  
کی طرف روانہ ہوا اور اس کے بعد ٹپوٹ  
اور جی آئی حمل سے جکٹ سے لگا کر

اس کا خیال تھا کہ باغی ایک ایک کو کورسے  
کر کے مار دینگے مگر اسکا خیال بدل گیا  
کیونکہ کارڈی نل نے دیکھا کہ سرنگ کا

دروازہ روکا ہوا ہے اور باغی بدو چھڑتے  
نکلے تھوڑی دیر بعد جکٹ کی کوٹھری  
کا دروازہ کھلا اور ایک پادری اس کے  
پاؤں پر گر کر زار زار روئے لگا۔

پادری آہ میں ڈیرا بخت ہوں پیر جکٹ  
خدا کے واسطے مجھے معاف کر دو۔

جکٹ کے دل میں بد خیال آیا کہ اس  
کیا معنی ہیں کہ گورن فلاٹ جو سب سے پہلے  
میرا کاتب اس آگیا ہے اور وہ اپنے دل پر  
دلیں کچھ سوچنے لگا۔

چکیٹ کس سوراخ کے رستے۔

گورن - اس سولہ کے رشتہ جو اس کی  
 کیڑی ہیں۔

حکایت - اسی سورہ کو تمہیں کب آئے

گوشت - نہیں ہے۔ دوست شریف کا دوست  
 تو وہ کا گیا جو اسے اور گریہ میں باوا بلیٹ کرے۔  
 کچھ کہیں۔ انجیل کے پیاسہ ہوں۔

میں نے اس مشرک کو سوز و گداز سے

ٹیکٹ - وہ سوارخ کہ چلتا ہے۔

تو ان میں سے ایک سے دوستی

کے لئے

کتاب میں شامل ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ

سے نوٹری کے پاس سے ہو کر گزرتے۔

اور ان میں سے کچھ

ایکے اس دوسرے سواری کے رستے

1990

پاکستان کس سوئیاں کے رستے۔

گورن - مشرکٹ اپنے بد نصیب دوست  
کو جو اس کے پاؤں پر گر کر نہیں کرنا چاہتا  
کر دے۔

حکایت: اگر یہ تمام دروس سنا لیں تو یہاں تک کہ  
پہنچیں گے

گورنر خزانہ پریسبٹیریائی اسکول

بنیاد و پایه که برین استوار و رکنی طرح کند نہیں  
سکا آہ بخت شکم آہ اجنبی شست آہ ادا  
مسٹر جگت کاش میں ایچے طرح انیسویں لکھ پڑا  
نوتہ

حکایت کی کہ جس میں کچھ نہ آیا کہ گورنر فلان کا  
کیا مطلب ہے

کچھ نواز سب بپاگ رہے ہیں۔

١٠٠

حکمت و حقیقت آدمی اور سر

1944

گزارش مسوولین پویشی کے بموجب

بہارِ حقیقۂ کتب و اشیاء

پیشہ - ایک کس طرح ہر ایک سے ہیں۔

گیا۔ اتنی جلدی میں کہ ان کو پتہ نہ

چکٹ - نوہ جو تم سے بھی زیادہ سوتا ہے۔

گورن آہ - وہ . . . . .

چکٹ میں پاک کنواری کے مزار پر باراں چراغ جلاؤنگا۔ اگر وہ گرفتار ہو گیا تو۔

گورن فلاٹ - مشر چکٹ۔

چکٹ - اسٹو بخت آدمی۔

گورن فلاٹ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔

چکٹ - اب مجھے اس سوراخ کے پاس پہلو۔

گورن جیل میں جلا چلنے پھرنے پر۔

چکٹ چلو بخت آدمی جلدی کرو۔

گورن فلاٹ جلدی جلدی چلنے لگا اور وہ

دونوں برآمدے سے گزر کر باغ میں گئے

گورن - مشر چکٹ اسراؤ اس رستے سے

وہ . . . . .

چکٹ - چپ چاپ چلو۔

گورن - لوہ سوراخ یہ ہے۔

یہ کہہ کر گورن فلاٹ بیدل ہو گیا اس پر چلے گیا

اسوقت چکٹ نے چلانے کی آواز سنی اور

سوراخ کی طرف بڑھا۔ تو اس نے دیکھا کہ

ایک شخص لباس پادری میں بکری کی شکل پر

سوراخ میں سے گزر رہا تھا۔

ایک آواز میرے دوستو خدا کی دعا ہے

مجھے نذر زور سے نہ دھکیلو جس کو یہی چاہتا

اگر میں دشتہ فوج کے عین دہشتان گذر رہا

آہ میرا بدن چمکیا ہے۔ مگر میں ذرا آگ

کو سرک رہا ہوں۔

چکٹ - آہ بی آپ یہ تو می آئی ہوا

میں ضرور پاک کنواری کے مزار پر چلے جاتا ہوں

چکٹ نے اپنے پاؤں سے اس طرح کانٹو

نکالا کہ بہت سے آدمی آ رہے ہیں۔

بہت سی آوازیں - ایلو ادہ آگے پہن

چکٹ - آہ بخت پادری تم ہو۔

کئی آوازیں آئی چپ رہو اس نے

تہیں گورن فلاٹ جانا ہے۔

چکٹ - آہ نالائق آدمی تم ہو۔

چکٹ نے آگے بڑھ کر آئی کو کوڑے

مارنے شروع کئے اور می آئی چلانے لگا۔

چکٹ کوڑے مارتے ہوئے آہ بد ذات

باغی - آہ شر پادری - یہ تمہاری می نوشی

کیلئے ہے یہ بغض و خصب کیلئے ہے میرے

اور یہ تمہارے گل گناہوں کے لئے۔

می آئی - سارے پردہ گورن چکٹ خدا کی دعا

مجھے صاف کر دو۔

چکٹ - آہ بد ذات باغی تم . . . - کاش

تمہاری بجائے میرے کوڑے می آئی کے کوڑے

پر پڑے کہ میرا سات سال کا مرض تیرا

ڈیوک۔ چٹک ..... چٹک

چٹکستان چٹک بادشاہ کا نالائق منخو  
سیر کہ کر چٹک نے زور زور سے کور لے  
مارنے شروع کئے ہی آئی مارے درد کے  
بیتاب ہو گیا اور ڈیوک کا بڑے اسکو  
اپنے بازوؤں میں لے لیا چٹک نے منہ  
پھیر کر دیکھا تو اہل گردن فلات مارے خوف  
کے بیتاب ہو رہے تھے

## باب ۹۰

جب چٹک مئی کو کور و مارا تھا تبسلی کو نزدیک  
کیا ہو رہا تھا۔

رات کے گیارہ بجے تھے اور ڈیوک  
انچوا اپنے گھر میں ڈیوک گائیڈ کے قاصد کا  
بڑی بے صبری سے انتظار کر رہا تھا ڈیوک کسی  
ادھر آتا تھا کسی اور جاتا تھا اور گھڑی گھڑی  
بار بار دیکھتا تھا عین جیغاری میں ڈیوک کے  
کالون میں ایک گھوڑے کے سموں کی آواز  
آئی اور وہ خیال کر کے کہ قاصد آیا ہے دیو کی  
طرف بڑھا۔ مگر جب ڈیوک نے دیکھے میں سے  
سر نہ لکڑا دیکھا تو ایک سائیس گھوڑے کو  
ادھر ادھر رہا تھا اور اپنے آقا کا منظر  
نہا تھوڑی دیر کے بعد الٹک پی الٹک الٹک

بسی تھا جو حیثیت کیپٹن ڈیوک کے دستہ  
فوج کورات کیلئے ہدایات دینے آیا تھا  
جب ڈیوک نے اس پیشروں والے کو دیکھا  
تو ذرا کی ذرا وہ اپنے دل ہی دل میں شرمندہ  
ہوا۔ مگر بسی کے جبرے سر خوشی اور امید  
کے آثار دیکھ کر وہ کسی آگ ڈیوک کے دل  
میں شعلہ زلن ہوئی اور آپ ہی آپ کہنے لگا  
روکاش یہ جو نرو مارا جاو گیا

بسی۔ جسکو اس بات کی گنجیم نہیں تھی کہ  
تاکلی میں دیکھ رہا ہے اپنے گھوڑے پر  
پڑا اور اپنے کھان پر چا کر اس نے گھوڑا  
سائیس کے حوالہ کیا۔

بسی سائیس کو گھوڑا دیکر اپنے کمرے میں  
گیا ہی تھا کہ دبی آگیا۔

بسی۔ آہ! دبی تم ہو۔  
دبی۔ ہاں جناب میں ہی ہوں۔

بسی۔ تم ابھی تک سوئے کبھل نہیں ہو۔  
دبی۔ میں ہی آیا ہوں۔ چونکہ اندرون کی  
مرضیں زیر علاج نہیں سمجھیں وہ پھر سنا  
معلوم ہوتا ہے۔

بسی۔ کیا تم بقیار ہو۔

دبی۔ میرا ہی تو یہی حال ہے۔  
بسی۔ تو تم نے گر ٹوٹ کو چھوڑ دیا ہے۔

رہی۔ اہل جناب۔  
بُسی۔ کہوں تنگ آگئے ہوں۔

رہی۔ نہیں تنگ کیا ہے۔  
بُسی۔ کیا آج رات کیلئے نہ بار اول گر پڑے  
کا نہیں ہو سکتا۔

رہی۔ کیوں آج کیا ہے۔  
بُسی۔ کہیوں میں تم کو اپنے ساتھ لیجا نا چاہتا  
ہوں۔

رہی۔ قبلی کے پاس۔

بُسی۔ ہاں۔

رہی۔ آپ وہاں چلے ہیں۔

بُسی۔ ہاں۔

رہی۔ آپ وہاں چلے ہیں۔

بُسی۔ ہاں۔

رہی۔ تو مانتے ہو۔۔۔۔۔

بُسی۔ وہ کہیں میں شکار کا انتظار کرے  
گیا ہے۔

رہی۔ کیا آپ کی اس بات کا یقین ہے

بُسی۔ مع اسکو کے سامنے حکم دیا گیا تھا

رہی۔ میں وہ وہاں کے باعث دروازے

تنگ آپ کے ساتھ چلوں گا۔

بُسی۔ وہ دلائل کیا ہیں۔

رہی۔ اول تو یہ ہے کہ آپ کا کسی دشمن

سامنا ہو رہے  
ہی۔ ہنسنے لگا۔

رہی۔ جناب میں اس بات کو جانتا ہوں  
کہ آپ کسی سے ڈرنے والے نہیں اور میں آپ کی  
ایسی حالت میں کچھ ایسی مدد نہیں کر سکتا

مگر ہر ہی داناؤں کا قول ہے کہ ایک ایک

دو گیاؤں۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ

یہ آپ کو بہت سی ہدایات کرنی ہیں۔

بُسی۔ چلو میرے قابل قدر ڈاکٹر چلو۔ پہلے

میں ڈاکٹر کا ذکر کرنا چاہیے۔ پھر نہاری

مشق سے ملیں گے۔

بُسی۔ ڈاکٹر کا بازو پکڑ لیا۔ اور دونوں

قبلی کی طرف روانہ ہوئے یہی نے رستے

میں بُسی کو زنجیر دی کہ جلدی داسں

چلتا تاکہ شب بیداری آپ کو مل والی ہو

میں کچھ نقصان پہنچائے۔

بُسی۔ ہنس کر کچھ فکر نہ کرو۔

رہی۔ ہرے چرین آقا آپ غلطی کریں

کل آپ نے ڈاکٹر کو لڑنا ہے اور میں چاہتا ہوں

کہ آپ کے حریف اس طرح قتل ہوں کہ وہ

آپ کی تیغ زنی کا چہرہ ہے۔

بُسی۔ رہی۔ کچھ فکر نہ کرو۔ آج صبح میں نے

آٹھ جونیوں سے مشق کے طور پر جنگ کیا۔

وہ مجھے چھو بھی نہ سکے۔ اور میں اُن کے  
کپڑے ہمارے ڈالے۔

یہ باتیں کرتے کرتے وہ سب رو سینٹ  
انتہی میں پہنچ گئے۔

بُسی۔ لو اپا الوواع۔

دبھی۔ کیا میں یہاں آپکا انتظار کروں۔  
بُسی۔ کیوں۔

دبھی۔ اس امید پر کہ آپ دو بجے واپس  
آجائیں گے۔ اور پانچ بجے آرام کر لینگے  
بُسی۔ اگر میں اس بات کا اقرار کروں تو

دبھی۔ میری قسمی ہو جاؤ گی۔ کیونکہ بُسی  
ہمیشہ اپنے اقرار کو پورا کیا کرتا ہے۔

بُسی۔ تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔

دبھی۔ اچھا الوواع میرے آقا۔

بُسی۔ دبی الوواع۔

دبھی نے دیکھا کہ بُسی تاکنے کے رستے  
نہیں نکلیا بلکہ دھنگ دپے پر گھوڑا لٹا

نے دروازہ کھولا ہے اور شیر دل سی بیگرو  
اندر داخل ہوا ہے۔ دبی واپس لوٹا کہ

بہت دور نہیں گیا تھا کہ اس نے پانچ  
سلسلہ جیالوں کو اپنی طرف آتے دیکھا

دبھی سے کوئی دس گز کے فاصلے پر

تو ایک دوسرے کو الوواع کہہ کر لگا لگا  
واپس پھرتے گئے اور ایک دم میں کھڑا۔

دبھی۔ سنٹ سینٹ لک صاحب ہیں۔  
سینٹ لک۔ یہ کیوں تم ہو۔

دبھی۔ میں جناب بندہ ہی ہے کیا میں  
پوچھ سکتا ہوں کہ اس انت جناب قلعے

اسی دور پر کیا کر رہے ہیں۔

سینٹ لک۔ میں حضور بادشاہ کے حکم  
سے شہر کا ملاحظہ کر رہا ہوں۔ کیونکہ حضور

نے مجھ کو حکم دیا ہوا ہے کہ اگر کوئی یہ کہے کہ  
بادشاہ نے دھت برداری پر دی ہے۔ تو

اس کی خبر لو۔

دبھی۔ تو آپ نے کس کی بھائی منسوب ہے۔

سینٹ۔ آپ آدمی بڑھ چکی ہے اور سچے

سواٹے حاضر ہوئے اور کوئی نہیں ملا میں  
نے اپنے دوستوں کو خدمت کروا دیا ہے۔

آپ ہی واپس جانو لائیں۔

دبھی۔ جبران ہو کر ایم ڈی مانسلیو۔

سینٹ لک۔ ہاں۔

دبھی۔ آپ سے ملے ہیں۔

سینٹ لک۔ ہاں اس کے ساتھ کوئی درجن  
کے قریب مسلح سوار تھے۔

دبھی۔ یہ ناممکن ہے۔



سینٹ لک کیوں۔  
 رہی۔ اسے تو اس وقت کہیں ہیں نہ تو چاہیے  
 سینٹ لک سے وہاں ہونا چاہیے تھا  
 مگر وہ کیا نہیں۔  
 رہی۔ تو بادشاہ کا حکم۔۔۔۔۔  
 سینٹ لک۔ اور بادشاہ کے حکام کی کون  
 پروردگار ہے۔  
 رہی کیا اسے یہی آپ کو دیکھتا تھا۔  
 سینٹ لک۔ میرا تو یہی خیال ہے۔  
 رہی۔ اور آپ تو مل پانچ ہی تھے۔  
 سینٹ لک۔ ہاں میں اور میرے چار دوست  
 رہی۔ اس نے تم پر حملہ نہیں کیا۔  
 سینٹ لک۔ نہیں مجھے دیکھ کر اس نے کہیں  
 چرائی تھیں اور میں خود میرا حیران ہوں کہ  
 اس نے مجھ پر حملہ کیوں نہیں کیا۔  
 رہی۔ وہ کہہ رہا تھا۔  
 سینٹ لک۔ بوڈی ٹلسنڈ ری کی طرف  
 رہی۔ آہ! الہی تیری پناہ۔  
 سینٹ لک۔ تم نے یہ کیا کیا ہے۔  
 رہی۔ ٹریٹ لک بڑی مصیبت پر نیا آئی  
 سینٹ لک۔ کس پر  
 رہی۔ ایم۔ ڈی جی پر  
 سینٹ لک۔ رہی کھول کر بتاؤ تم جانتے ہو

کہ میں یہی کا دوست ہوں۔  
 رہی۔ لہٰذا یہی نے خیال کیا تھا کہ انیسویں  
 کہیں میں ہے۔  
 سینٹ لک۔ پھر۔  
 رہی۔ اور یہی اس وقت ڈائینا کے پاس  
 سینٹ لک۔ آہ۔  
 رہی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ماسٹر یو کو شک  
 پر گیا ہوا تھا اور اس نے اپنی غیر حاضری کا  
 بہانہ کر کے اچانک آسمان پر ہنیکا بلڈ فٹ کیا  
 سینٹ لک۔ یہ سب ڈیوک انجو کی فرار  
 ہے۔ رہی تم تھکے ہوئے تو نہیں۔  
 رہی۔ نہیں جناب۔  
 سینٹ لک۔ تو آؤ دوڑو۔ تمہیں اس گھر کا  
 پتہ تو ہے نہ۔  
 رہی۔ اہ جناب۔ کیا ماسٹر یو ہمارا گھر  
 سینٹ لک۔ اسکو یہاں سے گزریے ہوئے  
 پتہ ملان سنٹ ہو گئے ہیں۔  
 رہی۔ خدا کرے کہ ہم وقت پر پہنچ جائیں

## باب ۹۱

”قتل“

یہی کا ڈائینا نے بغیر کسی خوف و استعجال  
 کیا تھا۔ کیونکہ اس بلڈ فٹ مشن کو پُر فائدہ

کی غیر حاضری کا یقین تھا جیسی کہ ڈائنا اس وقت  
خوبصورت دکھائی دیتی تھی اس سے پہلے اس کا  
جوبن کبھی بھی ایسا نہیں کھڑا تھا اور نہ ہی  
شیر دل مٹی تمام عمر کبھی ایسا خوش ہوا تھا جیسا  
وہ اس وقت اپنی مشق تھکا دیدار کے شہناہ ہوتا  
ڈائنا بار بار مٹی کے دیل کا ذکر کرتی تھی  
کیونکہ اسکو یقین نہ ہو گیا تھا کہ اگر مٹی نے اپنے ہونے  
کو قتل کر دیا تو یاد خدا ضرور اپنے دوستوں کا بدلہ  
لینے کی کوشش کرے گا۔

ڈائنا کہا تم فلاں گھر میں سب زیادہ پہلے  
تسلیم نہیں کئے تھے ہونٹے اپنی شہرت کے  
خاطر اس قبیل کو کیوں پسند کیا ہے تم کو؟  
اسے اپنی سمجھوتہ کا فضل ہوا اور تم سوچا کہ  
کسی اور عورت کو خوش نہیں کرنا چاہتے۔ مٹی  
میں تہا سی منت کرتی ہوں کہج بکرا لانا کیونکہ تو  
صرف اسبانا کا خطوط کو کہیں تم زخمی نہ ہو جاؤ  
مٹی دھسکو میری جان کچھ فکر نہ کرو۔ میرا  
چہرے کا خیال نہ کرو گا اور کوئی ایسا زخم نہیں  
کہاؤ کہ جس سے میری خوبصورتی میں فرق آجائے  
ڈائنا میرے پیارے مٹی اچھے سارے حکم  
خیال رکھنا کیونکہ مجھ سے تمہیں گناہ نہیں  
دیکھا جائے گا۔ میرے شیول مٹی اختیار پڑی  
اچھی چیز ہے۔ اس بدن کی طرح فلاں کا تم نے

مجھے ذکر سنایا تھا اور حریفوں کی وارفتگی دے  
دے کر انہیں قتل کرنا۔

مٹی۔ میری پیاری ڈائنا۔ بہت اچھا میں  
آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔

ڈائنا۔ مٹی تم میری باتوں کا بغیر کچھ سمجھتے  
کے جواب دیئے جا رہے ہو آہ اتن میری

طرف دیکھ رہے ہو اور سننے کچھ ہی نہیں۔

مٹی۔ ہاں میں تمہاری طرف نگاہ شوق سے  
دیکھ رہا ہوں۔ کیونکہ میری پیاری ڈائنا

تم بڑی خوبصورت ہو۔

ڈائنا۔ اس وقت میری خوبصورتی کا خیال  
نہ کرو میں تمہاری جان کے فکر میں ہوں اسلئے

تمہیں یہ بھی کہہ دیتی ہوں کہ میں اس لڑکی  
کو دیکھوں گی۔

مٹی۔ تم۔

ڈائنا۔ میں وہیں ہوں گی۔

مٹی۔ ڈائنا یہ ناممکن ہے۔

ڈائنا۔ ناممکن نہیں۔ دو گھر کر کے ایک  
تاکہ ہے۔

مٹی۔ ہاں میں تاکہ کو جانتا ہوں۔

ڈائنا۔ اس تاکہ میں سڑ میں میڈن کا روم  
کو دیکھ سکتی ہوں مٹی تم نے کسی ایسی جگہ پہ  
کھڑے ہونا جہاں سے میں تم کو دیکھ سکوں مگر

بار بار میری طرف نہ دیکھنا۔ کیونکہ تمہاری توجہ  
کے اوپر مبذول ہو جانے سے تمہارے رخصتوں  
کو فائدہ پہنچنے کا احتمال ہے۔

بسی۔ یہ کہ جب میں تمہاری طرف دیکھتا  
ہوں تو تمہیں قتل کر دینگے۔ ڈائینا میں اس زندگی  
کو موت پر ترجیح دیتا ہوں کیونکہ اگر توفیق  
تمہارا وہ نصیب ہو تو پھر پر لگی ہوگی اور فانی کا وار  
پورا ہوگا۔

ڈائینا۔ مگر اب تمہیں جینا چاہیے۔

بسی۔ ڈائینا۔ کچھ فکر نہ کرو میں تمہارا نہیں  
بریں میرے دوست بڑے بہادر ہیں ان کے دل  
میں زنی میں میرا پسند ہے ریدنگ میں اقبال  
جاکر کھڑا ہوا کرتا ہے کہ سوائے اس کے کچھ نہیں  
ہاں ہوں اور کوئی غصہ حرکت نہیں کرتا لیکن  
شیر سے بھی زیادہ بہادر ہے ڈائینا یقین  
جائیں کہ اگر اس سے بھی زیادہ رخصتوں کا مقابلہ  
ہوتا تو میں خوش ہوتا۔ کیونکہ اس میں میری  
زیادہ ہوتی۔

ڈائینا۔ مجھے تم پر بھروسہ ہے مگر میری بات  
کو غور سے سنو اور میرے حکم کو مانو۔

بسی۔ بشرطیکہ تم مجھے چلے جانے کا حکم نہ دو  
ڈائینا میں بھی حکم میں تم کو دیا کرتی ہوں۔  
بسی۔ تو تم مجھے دیوانہ تو نہیں بناؤ گی۔

ڈائینا میں یہ سوچتا ہوں کہ نا بعد از  
اور پری تمہارے عشق کا ثبوت ہو گا۔  
بسی۔ اچھا تو وہ کیا حکم دیتی ہو۔

ڈائینا۔ میرے پیارے کو نہ کہ نہیں نہیں بھیر  
کر سونا چاہیے۔ اس لئے اب اپنے گھر چلا جاؤ  
بسی۔ نہیں ابھی نہیں۔

ڈائینا۔ ایک دم چلے جاؤ۔ اب میں تمہارا  
لئے دعا کر رہی۔

بسی۔ تم اسی دعا کرو۔

جب بسی نے یہ کہا تا کی کا ایک تختہ گونی  
آگیا اور تین مسلح آدمی بھی کھڑے ہو گئے  
سے ایک شیر سی لگا کر اور چڑھنے لگا ہوا آدمی  
نے اپنے چہرے پر ایک قسم کا برقع ڈالا ہوا تھا  
ایک اٹھ میں تلوار لئے ہوئے تھا اور دوسرے  
میں پتول۔

ڈائینا کی چیخ ٹھٹھکی۔ بسی حیران ہو گیا اور  
برقع پوش آدمی نے اپنے ساتھ گولی بٹرنے  
کا حکم دیا بسی تلوار کھینچ کر دوڑ کر کھڑا ہو گیا  
اور اس نے ڈائینا کو پیچھے بٹھا دیا۔

برقع پوش۔ میرے پیارے ساتھ چلاؤ  
مارے خوف کے وہ وہ گیا ہے۔

بسی۔ تم غلطی پر ہو خوف کبھی میرے پاس  
نہیں چلا سکتا۔

اسوقت ڈائینا بیسی کے نزدیک ہو گئی۔

بسی۔ ڈائینا پچھٹ جاؤ۔

ڈائینا نے بسی کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا

بسی۔ ڈائینا دیکھو اس طرح میں مارا جاؤ گھا۔

ڈائینا۔ پر پچھٹ گئی۔

برقعہ پوش۔ آجا بسی صاحب ہیں میں

کیسا بیوقوف ہوں کہ مجھے سب بات کا یقین

ہی نہیں آتا تھا۔ واقعی آپ بڑے مہربان

دوست ہیں آپ نے سنا ہو گا کہ غلامیہاں بیسی

اور بیوی اکیلے میں گھرائی ہو گی اور باوجود شہلو

کہ آپ ڈوبل لٹا ہے۔ رات ہر سیری بیوی

کی خبر گیری کرتے کیلئے آئے ہوئے ہیں واقعی

آپ بڑے قابل قدر دوست ہیں۔

بسی۔ آہ! مائسرو آپ ہیں برقعہ اتار دو

مائسرو۔ برقعہ اتار کر بہت اچھا۔

ڈائینا کے منہ سے چیخ نکلتی مائسرو

مردے سے ہی بھاگا وہ نہ دھور ہا تھا مگر

ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگا۔

بسی۔ لو مائسرو اب فیصلہ کرو یہ بڑا اچھا

ہوا کہ لڑنے سے پہلے ہیں باتیں کرنا کچھ

ملکیا ہر لوات تو جو چاہا جائیو یا مجھ پر حملہ کرو۔

مائسرو نے جواب میں ہنس دیا اور ڈائینا

اس حرکت سے اور بھی خوف زدہ ہو گئی۔

بسی۔ تو مجھے چلا جا نیدو۔

مائسرو۔ اوداؤ۔

بسی۔ تو بٹ جاؤ اور مجھے چلا جا نیدو۔

اسوقت دواور آدمی آگئے۔

بسی۔ دواور چار چھ سوئے۔ یا قیام نہ کیا ہیں

مائسرو۔ دواور زے ہر کھڑے ہیں۔

ڈائینا مائسرو کے پاؤں پر گر پڑی

اور سسکیاں بھر بھر کر رونے لگی۔

بسی۔ کوٹ صاحب آپ جانتے ہیں کہ میں

بڑا شریف آدمی ہوں۔

مائسرو۔ بیشک آپ بڑے شریف ہیں۔

اور سیری سیری بھی ملا کی دواور ہے۔

بسی۔ دیکھو مائسرو بیٹن میں اچھی نہیں

مجھے کل چاہا کہ دیوں سے لڑتا ہے۔ اس لئے

میں تم سے درخواست کہ اسوقت مجھ کو جانید

میں افرار کرتا ہوں کہ آپ جب لو چھاں

چاہیں مجھ سے لڑ سکتے ہیں۔

مائسرو نے کچھ جواب نہ دیا۔

بسی۔ مائسرو میں حلف کرتا ہوں کہ جب

میں کیولس۔ سکا برگ۔ ایونین ملا کر

کی تسلی کروں گا تو میں آپ کا کام آؤں گا۔ اگر

انہوں نے مجھے قتل کر دیا تو اچھا مطلب نہیں

کوئی رحمت اٹھانے کے نکل آئے گا۔

ماسٹر لوہے (اپنی ساتھیوں سے) میرے  
بہادر درو آجائو۔

بسی۔ اوہ میں غلطی پر تھا۔ یہ دو لکھ نہیں  
قتل ہے۔

ماسٹر لوہے۔ اے۔

بسی۔ وہ بگڑ گئی صاحب ہم دونوں  
نے ایک دوسرے کے بارے میں دھکا  
کھایا ہے۔ مگر یہ یاد رکھو کہ ڈیولک انجو  
ضرور میرا بدل لے گا۔

ماسٹر لوہے۔ ڈیولک ہی نے تو مجھے یہ  
حب ماسٹر لوہے نے یہ کہا ڈائیٹلی پھر  
چینج نکلی۔

بسی نے جلدی سے ایک بڑا بڑا آگو  
رکھ لیا اور اسپر ایک کرسی رکھ دی، او  
چشمزدون میں اپنے آگے ایک قلم چھ  
بنا لیا کہ کچھ سہولت ہو جائے۔

بسی۔ اپنے حملہ آوروں کے ہاتھ سے  
آجائو مگر اس کا خیال رکھنا کہ میری تلوار  
پٹری تیز ہے۔

دشمنوں سے حکم کیا کہ بسی اسکو جوت  
آگے تھا ایک ہی وار میں مار کر گے کرادیا۔

اسوقت برآمد میں کسی کے دھڑکی  
لگتی تھی بسی نے خیال کیا کہ میں گھبرا گیا ہوں

اور اس نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا  
ارادہ کیا کہ آئیو لوٹ جلدی سے دروازہ کھول  
تھک آواز آہ اسپارے آقا ہم وقت پر پہنچ  
گئے ہیں۔

بسی۔ آہ! یہی تم ہو۔  
اور آواز۔ اور میں بھی معلوم ہوتا ہے کہ  
نے قتل کا ارادہ کیا ہے۔

بسی۔ آہ! سینٹ لک صاحب ہیں۔ آہ!  
ماسٹر لوہے۔ اب تم میں شوق سے چلا جاؤ  
کیونکہ اگر تم نے روک لی تو ہم تم کو کھینچے ہو  
گزر جائیں گے۔

ماسٹر لوہے۔ تین اور آجائیں۔

سینٹ لک۔ یہ کوئی فیض معلوم ہوتی ہے  
ڈائیٹیا یا اہی بسی کو سچا نا۔

ماسٹر لوہے۔ آہ! بد بخت عورت۔

ماسٹر لوہے نے ڈائیٹیا پر حملہ کیا مگر نہ ٹہر کر  
اسپر واریا سپر آدی بسی پر کود پڑے او  
ایک کا سینٹ لک نے کام تمام کر دیا۔  
بسی۔ رہی ڈائیٹیا کو لیاؤ۔

ماسٹر لوہے نے چلا کر اپنے ساتھیوں میں سے  
ایک کے ہاتھ سے پتول جبین لیا۔

رہی (پس پیش کرتے ہوئے) تو آپ۔  
بسی۔ رہی چلے جاؤ۔ یہاں جاؤ۔ میں ڈائیٹیا

کو تمہارے سپرد کرنا ہوں۔  
 دہی (ڈائنا سے) آؤ ہم صاحبہ۔  
 ڈائنا یہ ناممکن ہے میں نے تجھے نہیں مانا  
 چاہتی۔  
 دہی نے ڈائنا کو نفل میں لے لیا۔  
 ڈائنا بس دہی میری مدد کرو دیکھو یہی مجھ  
 بڑے جانا ہے۔  
 بسی۔ جاؤ ڈائنا چلی جاؤ میں نہیں ٹو لگا  
 اسوقت مانس لوی نے نفل میں لے کر لیا اور  
 بسی موند بھر کر دیکھا تو دہی ہمارے دور  
 کے لڑکھارے تھے۔  
 دہی میرے آقا کیجئے فکر نہ کرو گول مجھ  
 لگی ہے ڈائنا کو نہیں۔  
 جب بسی نے دہی سے لگا ہٹائی تو  
 تین آدمی اٹھ بیٹے پر کود پڑے۔ ایک تو  
 سینٹ لک نے ہار کر لیا اور دوسرے  
 بسی۔ سینٹ لک تمہیں اپنی منقوشہ  
 کی قسم ہے ڈائنا کو چاہے بھاؤ۔  
 سینٹ لک۔ تو آپ۔۔۔۔۔  
 بسی۔ اہ میری کچھ فکر نہ کرو تم جانتے ہی  
 ہو کہ میں کیا بہادر ہوں۔  
 سینٹ لک نے بڑبڑ کر ڈائنا کو اٹھایا  
 اور دروازے میں سے غائب ہو گیا۔

مانس لوی۔ بہادر وادیر اور پیر سیوں  
 میں چپ کر بند و قیں سر کرو  
 بسی۔ آجا بزدل آدمی۔۔۔۔۔  
 مانس لوی اپنے ساتھیوں کے پیچھے چپ گیا  
 بسی نے وار کرنے شروع کئے پہلے وار میں  
 ایک کا سر اڑا دیا اور دوسرے میں ایک  
 کا سینہ چاک کر دیا۔  
 بسی۔ اب رستہ صاف ہو گیا ہے۔  
 دہی میرے آقا ہاگ چلو۔  
 بسی۔ پہلے ڈائنا کو چمنا چاہیے۔  
 دہی۔ (دیکھ کر کچھ آدی اور آگے) میرے  
 آقا خبردار ہو جاؤ۔  
 بسی نے اپنے آٹھ دو دستوں میں گہرا  
 ہوا دیکھا مگر اس کے موند سے سوائے آہ  
 ڈائنا کے اور کچھ نہیں نکلتا تھا۔  
 بسی۔ ان چارہ دیوں پر کو دیر اور چشم  
 زدن میں دوڑ گئے بہر جب مانس لوی  
 بڑا تو بسی اچھو موند کے پیچھے ہو گیا۔  
 مانس لوی ملی کر ٹہا کر جانی لگا تو اب وہ  
 ہمارے قابو میں آ گیا ہے۔  
 اسوقت دہی نے اپنے آٹھ گیسٹ کر  
 بسی کے موند کے ساتھ لگا کر لڑائی  
 کے روکنے میں کچھ کام آئے۔

بسی نے اور ہر اور نگاہ دورانی تو ست  
 آدمی مرد و شہ سے تھو۔ اور لویا تھی تھے جب  
 بسی نے نو چمکتی ہوئی بلبل پر دیکھ کر اس  
 پہلور آدمی کے سامنے جسے خوف کا کسی  
 نام بھی نہیں سنا تھا میوٹ کا نقشہ کھینچ لیا  
 بسی۔ (آپسی آپس میں عداوت کو قتل کر  
 سکا لگا کر باقی کے پانچ مجھے مار ڈالینگے ہیں  
 دس ٹنڈ اور ڈسکتا ہوں ان میں سے تو میں مجھ  
 وہ کچھ کرنا چاہیے جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کیا  
 اب تک بسی کو پس رقم آچکے تھے اس  
 کے کپڑے خون سے تر تیر ہو رہے تھے۔  
 دونوں آدمیوں نے ایک ساتھ حملہ کر دیا  
 کچھ تلوار سے کام لینے لگے اور کچھ دھن  
 سر کرتے رہے بسی ابھر اور کود کود کر بندو  
 کے داخلی دیتا تھا اور تلوار سے اپنے  
 دشمنوں کو زخمی کر رہا تھا۔ نہک کر بسی نے اپنے  
 دل ہی دل میں کہا کہ ماسٹر کو قتل کرنا  
 جیت ہی اپنا انتقام لینا ہے۔ بی خیال کر  
 بسی نے نگاہ دورانی اور دیکھا کہ ماسٹر  
 اپنے ساتھیوں کے پیچھے کھڑا ہے اور انہیں  
 پستول بھر بھر دے رہا ہے۔  
 بسی تلوار سے وٹ کر آگے بڑھا اور ماسٹر  
 کے عین سامنے آگیا۔ ماسٹر نے پستول

سر کہا اور بسی کی تلوار لوٹ گئی۔  
 ماسٹر دیر خوش ہو کر ایلو میڈسٹ ویا گیا  
 بسی نے اپنی تلوار کے دونوں ٹکڑے اٹھا  
 لے کر اور ایک رومال سے مضبوط ہانڈھ کر لیا  
 دشمنوں پر وار کرنے لگا۔ اس لاشوں کے  
 آگے بڑھی ہوئی تھیں اور شیرول آگے لڑتی  
 ہوئی تلوار سے چھ لیفوں کا سامنا کر رہا تھا  
 ماسٹر یوں گے بڑا کہ لاشوں کو اٹھاتے تاکہ  
 بسی کسی مقتول کے ہاتھ سے تلوار نہ لے لے  
 بسی کی حالت اس وقت قابل دیدنی تار  
 زخموں کی الیمیم ہو رہا تھا اور چھ دشمن  
 برابر پستول سرکے جاتے تھے۔ عین یلوسی کی  
 حالت میں دیکھی نے جسکی روح ابی پرواز  
 نہیں کر گئی تھی اٹھ کر اپنی تلوار بسی کے ہاتھ  
 میں دیدی بسی نے اپنی لڑائی ہوئی تلوار پھینک  
 اور ماسٹر یوں نے بی کے سر میں تار کر گئی  
 ماری دیکھی گم بڑا اور ہر نہ اٹھا۔  
 بسی کے مونہ سے جھجھکائی وہ مار خوش  
 کے نازہ دم ہو گیا اور تلوار سے اپنے دشمنوں  
 کو گرائے لگا۔ اس جدوجہد میں بسی نے بڑا  
 ماسٹر یوں کی چھاتی میں تلوار ماری ماسٹر یوں  
 نے پستول سر کیا اور گولی بسی کی ران  
 سے ٹکائی۔



بستی آہ البلب میں بچھاؤنگا۔  
 چاروں آدمی جو باتی رو گئے تھے بستی  
 پر کوڑے لگے مگر شیر دل بستی نے اپنی تلوار  
 کی مدد سے ان کو نزدیک نہ آنے دیا۔  
 سافتر کو پر بستی کے سامنے آیا اور بستی  
 ایک ہاتھ مارا مگر اس سے کہ پورا نہ پڑا۔  
 نینوں آدمیوں نے بستی کو بستی کے ساتھ  
 سے تلوار چھین لی کیونکہ شیر دل بستی اس  
 واقعے کے شل ہو جانے کے باعث بائیں سے  
 وار کر رہا تھا بستی نے ایک سٹول اٹھایا  
 اور دو آدمیوں کو نیچے گرا دیا بستی وار  
 پر سٹول ٹوٹ گیا اور بستی حریف نے بستی  
 کے سینہ میں خنجر مارا بستی نے اپنے حریف کو  
 کلائی سے پکڑ لیا اور خنجر چھین کر اس کی پیٹ  
 میں گھونپ دیا اس وقت سافتر نے اٹھ  
 کر بستی کی تلوار پر تلوار ماری بستی ایک  
 لاش کی تلوار اٹھالی اور بستی کو مارا اور پور  
 پورا ہاتھ مارا جس سے بستی مارا پورا ہوا  
 چت زمین پر پڑا۔  
 بستی آہ یہ کہ میں نہیں کہ سکد کہ میں  
 بچ جاؤنگا مگر خدا کا شکر ہے کہ تم کو دم توڑنے  
 دیکھوں گا۔

دیکھا چاندنی خوب مکھڑی ہوئی تھی اور بستی  
 کی سوتے کمرے کو خون سے تر پیر اور چوڑا  
 لاشوں کو اپنے سانس سے پڑا دیکھا چاندنی  
 ہیرا اپنے دھند باز و پر مخر کرنے لگا۔  
 بستی نے خیال کیا کہ اب سوائے ہیاگ جانے  
 کے مجھے اور کوئی کلم نہیں کیونکہ حریف سب  
 سب قتل ہو چکے ہیں جب بستی بیڑ میں  
 پر پہنچا تو صحن میں اسکو اوزار چکے ہوئے  
 دکھائی دیئے کسی نے ہندو سر کی اور بستی  
 بستی کے شلنے پر بستی بستی کو اس تلکی کا  
 خیال آیا جو اسکو ڈاکینا نے بتائی تھی۔  
 بستی نے اس کمرے میں جا کر اندہ کیلقت  
 دروازہ بند کر لیا اور بالی پر چڑھ کر غور سے  
 جانچنے لگا کہ میں کو کراسکے پار جا سکتا ہوں  
 کہ نہیں۔  
 بستی۔ اور مجھ میں اب اتنی طاقت کہاں ہے  
 اس وقت بستی کے کانوں میں کسی بیڑی  
 چڑھنے کی آواز آئی یہ دوسرا دستہ تھا بستی  
 دل کیا اور کوڑا مگر بستی سے اس کے کپڑے  
 ٹوٹنے کی بجائے ٹنگ گئے اور ہارا شیر دل  
 ہیرا لٹک پڑا۔

اس وقت بستی کو اپنے دوست سینٹ نک  
 کا خیال آیا اور اپنی آپ کہنے لگا



میرے دوست آؤ میری مدد کرو۔  
ایک آواز۔ آہ مٹھی آپ ہیں۔  
بسی بیڈ وارنر شکر کا شینے لگا کیونکہ یہ سینٹ  
لک کی نگار نہ تھی۔

بسی۔ آؤ سینٹ لک ڈائنا بچکی ہے  
کیونکہ میں نے ماہر کو قتل کر دیا ہے۔  
اس وقت بسی نے دو تھیلوں کو فروخت  
میں سے نکلنے دیکھا۔

بسی صاحبان خدا کیوں ملے ایک نصیب  
شریف کی مدد کو جو تھناری ملے سکتا  
ایک۔ جناب آپ کیا کہتے ہیں۔  
دوسرا۔ رہنے دو محبت کو۔

بسی حضور مجھے یہاں سے چھوڑ دو۔ یہی کو  
معاف کر دو نکلا۔

ڈیو لک (اپنے ساتھی سے) سنا ہے۔  
آری۔ پھر حضور کی کیا رائے ہے۔  
ڈیو لک رہنمائی یہ کہ اسکو بس چھوڑ  
سے چھوڑ دو۔

بسی نے مونہ پھیر کر دیکھا کہ اس وقت  
سننے والا کون ہے اتنے میں کسی بندوق  
سر کی اور گولی بسی کی چپاتی پر بھی بسی  
کے مونہ سے آٹھ ڈائنا نکلا دھڑکے  
کی روح قفس غم سے پرواز کر گئی۔

جب بسی کی روح قفس غم سے  
پیدا کر گئی بہت سے آدمیوں کو اس کمرہ میں  
داخل ہو گئی آوازیں آئیں جس تانگی میں  
بسی کو داتا۔ ڈیو لک انجو دیو اور کے سیاہ  
میں چسپ کر کھڑا ہو گیا اور وہ آدمی تانگی  
میں سے آری سے پوچھے گئے کہ کیا بسی  
اس جہان سے کوچ کر گیا ہے۔

آری۔ ہاں مگر تم لوگ بہاگ جاؤ۔ کیونکہ تم  
جانتے ہو کہ ڈیو لک انجو بسی کا معاون  
مددگار ہے۔

قاتل بہاگ گئے  
ڈیو لک تو آری اب تم اوپر مار تانگی میں  
ہاں سر دیو کی بخش کو مینکندو۔

آری۔ خدا پر پا کر ماں سر دیو کی بخش نیچے  
گرا دی۔ ڈیو لک کے پیٹوں پر خون کے  
چھپٹے پڑے اور ڈیو لک نے ماں سر دیو کی  
جیب سے وہ کاغذ نکال لیا جس پر اس نے تھوڑے  
ہوئے تھے۔

ڈیو لک۔ برل سی جینی کی پورترتہ تھی چلا آیا  
آری۔ تو ڈائنا۔ . . . .

ڈیو لک۔ ڈائنا کی اب مجھے پروا نہیں  
سینٹ لک جانیدار وہ دیکھ رہا ہے کیا  
میں فرانس کا بادشاہ تو نہیں بنو چکا کہ خدا

کا شکر ہے کہ بغاوت کے جرم میں یہاں سے  
پیر ہی تو ہمیں چلایا جاؤنگا۔

## باب ۹۲

گورن فلاٹ کی بے قراری  
دست فوج کے ماتھے پانچوں میں سے ایک  
بھی نہ لگا کہو کہ ہمارے ناظرین انہیں لگاتے  
دیکھ چکے ہیں جب کوئن نے دروازہ کھولا  
تو ساڈا گرما خالی پایا بادشاہ چٹک لگا رہا  
دینے لگا مگر کسی نے جواب نہ دیا۔  
بادشاہ۔ کیا یہ ممکن ہے کہ پانچوں نے  
چٹک کو ہلاک کر دیا ہو اگر انہوں نے یہ شرارت  
کی ہے تو میں انکی خبر لوں گا۔

چٹک جی آئی کو کوڑے مارنے میں مشغول  
تھا اور اسکو ایسا مزہ دے رہا تھا کہ اس نے  
بادشاہ کی آواز کو کچھ پردہ اندکی آواز جیسے  
جھانکی ہی نکل گیا تو چٹک نے بادشاہ کی  
آواز سنی۔

چٹک۔ گورن فلاٹ کو اٹھانے کی کوشش  
کر کے میرے بیٹے ادھر آؤ میں یہاں لوں  
گورن۔ میرے دوست۔

چٹک۔ تو تم ابھی مرے نہیں۔  
گورن۔ میرے دوست مجھے دشمنوں کے

حوالے نہ کرنا۔

چٹک۔ چپ رہو بد بخت آدمی۔  
گورن۔ میں جس نے آپ کے ساتھ بیٹھ کر پاؤں  
کھانا کھایا ہے جس جو اتنا شراب پیا کرتا تھا  
کہ آپ مجھے شراب کا دیوتا کہا کرتے تھے میں  
جو کوئن اینٹلنس میں مرغوب کی ٹہریاں بھی  
جیا جاتا کرتا تھا۔ مگر چٹک جیسے دوست کی  
منت کرتا ہوں کہ مجھے کیلیو ہے۔

چٹک کے دل پر گورن فلاٹ کی منتوں کا  
کسی قدر اثر ہو گیا۔

گورن۔ لو مگر چٹک وہ آگے ہیں آہا میں  
ضو مارا جاؤنگا۔ میرے مہربان دوست میری  
مدد کرو۔

چٹک۔ اچھا اٹھو۔

گورن۔ کیا آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے۔

چٹک۔ دیکھا جاؤنگا۔

گورن۔ تم نے مجھے بہت مارا ہے۔

چٹک۔ ہنسنے لگا۔

گورن۔ مگر چٹک تم نہیں رہے ہو۔

چٹک۔ ہاں بد بخت آدمی۔

گورن۔ تو میں بچ گیا ہوں۔

چٹک۔ شاید۔

گورن۔ اگر تمہارا گورن فلاٹ بربک ہو

ہوتا تو کبھی نہ ہوتے۔

چکٹ۔ یہ بات میرے اختیار میں نہیں  
جیادشاہ کی مرضی ہوگی اس کے مطابق کارروائی کرے گی  
اسوقت بتیاں نمودار ہوئیں۔ اور بادشاہ  
مسلح فوج کے آگیا۔

بادشاہ۔ آہ چکٹ میرے پیار چکٹ میں  
تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہو رہا ہوں۔

گورن۔ دیکھ چکٹ حضور بادشاہ تمہیں  
دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہیں۔

چکٹ۔ پھر کیا ہوا۔  
گورن۔ اسوقت جو کچھ تم چاہو گے وہ ان  
لیگا۔ میری معافی کی درخواست کرو۔  
چکٹ۔ کیا کچھ کٹھ سے۔

گورن۔ رکاب کر آہ مٹ چکٹ چپ ہو  
چکٹ بادشاہ کی طرف بڑھ کر کھڑے ہوئے  
لکڑے لکڑے دیں۔

گورن۔ (آپ ہی آپ، الہی تیری پناہ۔  
کولن۔ کوئی ہی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
باغی کسی اور رستے سے پہاگ گئے ہیں۔  
چکٹ۔ بے شک یہ تو غلط ہے۔

بادشاہ چکٹ سے بگڑ گئے تو انہیں  
دیکھا ہوگا۔

چکٹ۔ ہاں سب کو۔

بادشاہ تو تم نے انہیں بچان بھی لیا ہوگا  
چکٹ۔ نہیں حضور۔

بادشاہ۔ حیران ہو کر ان تم نے انہیں  
بچا نا نہیں۔

چکٹ۔ میں مخرف ایک کو بچا پاتا تھا۔  
بادشاہ۔ وہ کون تھا۔

چکٹ۔ جی آئی۔

بادشاہ۔ جی آئی جس سے تم نے...  
چکٹ۔ ہاں حضور میں نے اپنا حساب

بیباق کر دیا ہے۔

بادشاہ۔ اچھا چکٹ مجھے اس کا حال بتاؤ  
چکٹ۔ بہر کبھی بتاؤنگا۔ اب موجود ہمارے

بریات چیت کرو۔

گورن۔ (آپ ہی آپ، الہی مجھے بچالے  
کولن۔ رپا درمی کے شانے پر لٹا رکھ کر،  
آہ مٹ چکٹ تم نے ایک باغی کو گرفتار کر لیا ہے۔

چکٹ۔ خاموش رہا۔ کہ گورن فلانٹ کی  
پیتا بی کا تماشہ دیکھیے۔

چکٹ۔ حضور اس بات کی کیا طرف دیکھو  
بادشاہ۔ لائیں یہ تو نو روٹ دلائے ہوئے

چکٹ۔ ہاں حضور۔

بادشاہ۔ بہہ وہی ہے نہیں سے...  
چکٹ۔ ہاں حضور۔

بادشاہ۔ آہ آہ!!

گورن فلاٹ مارے خوف کے کانپنے لگا  
کیونکہ اسے تلواروں کے بناموں سے لکھنے لگی  
کھڑکھڑاہٹ سنی۔

چکٹ۔ ذرا صبر کرو۔ بادشاہ کو سب  
باتوں کا پتا ہونا چاہیے اور بادشاہ کو  
الگ لیجا کر میرے بیٹے خدا کا شکر کرو کہ  
اس نے اس پاک پادری کو آج سے تیس  
سال پہلے اس دنیا پر بھیجا کیونکہ اس نے  
میں بچایا ہے۔

بادشاہ کس طرح۔

چکٹ۔ اسی نے مجھے ساری سازشوں  
کا پتا دیا تھا۔

بادشاہ۔ کب۔

چکٹ۔ ایک ہفتہ گزر گیا ہے اگر آپ  
آپ کے دشمنوں کے چہرے پر دیکھیں تو بار بار اچانک  
گورن فلاٹ نے ہمارا اچانک کا لفظ  
سن لیا۔ اور مارے خوف کے کانپنے لگا۔  
بادشاہ پادری کی طرف دیکھ کر ہلکا  
آدمی پر ہم اس کی خاص حفاظت میں لے گئے  
چکٹ حضور کو اسکے لئے کوئی معقول  
بندوبست کرنا چاہیے۔

بادشاہ۔ تو تم ہی کوئی بخوبی بتاؤ۔

چکٹ۔ جب تک تو یہ پیر میں ہے اس کی  
جان خطرے میں رہے گی۔  
بادشاہ۔ اگر ہم اسکو فوج کی حفاظت میں  
رکھیں تو۔

گورن فلاٹ نے فوج کا نام سن لیا اور  
اپنے دل ہی دل میں کہنے لگا۔ آہ! میں  
قید کیا جاؤں گا مگر قید اس حالت سے تو بڑی  
ہے بشرطیکہ روٹی اچھی ملے۔  
چکٹ اس بات کی کچھ ضرورت نہیں آپ  
اسکو میرے حوالہ کر دیں۔

بادشاہ۔ تم اسے کہاں لیجاؤ گے۔

چکٹ۔ اٹھو نیک پادری اٹھو۔

گورن۔ (آپ ہی آپ) چکٹ میری ہنسی  
کر رہا ہے۔

چکٹ پادری کو لات مار کر اٹھو شیراز  
گورن آہ میں اس بات کا مستحق ہوں۔  
بادشاہ مد چکٹ سے کیا کہتا ہے۔  
چکٹ حضور وہ اپنی تہکان کا خیال کر رہا  
اور آپ کی حفاظت میں آنے کی خبر نہ کہتا ہے  
کہ میں نے بہت اچھا کام کیا ہے۔

بادشاہ۔ اس کی بھی طرح و خبر گیری کرتا

چکٹ۔ آپ فکر کریں۔

گورن۔ مگر چکٹ۔ میرے عزیز دوست مجھ

کہاں بھاڑ گئے۔

چکٹ - اس بات کا نہیں ابھی پتہ لگایا گیا کہ  
لو اب خصوصاً بادشاہ کا شکریہ ادا کرو۔

گورن - کس بات پر۔

چکٹ - میں جو نہیں کہتا ہوں کہ حضور بائنا  
کا شکریہ ادا کرو۔

گورن - میں حضور کا نہ دل سے ....

بادشاہ - جو کچھ تم نے میری خاطر سے کیا کرو  
میں سب کچھ جانتا ہوں سازش کی رات تم  
لینے سے یہاں آئے تھے اور آج پہنچنے  
ایک کار نمایاں کی ہے۔

گورن فلاٹ نے ایک سرور آہ میری  
چکٹ اگر گورن سے پیننگ کہاں ہے۔  
گورن - طویلے میں۔

چکٹ جاؤ اسے بیکر طلبہ واپس آؤ۔  
گورن - بہت اچھا سٹر چکٹ۔

گورن فلاٹ طویلے کی طرف روانہ ہوا  
اور پڑا حیران ہوا کہیں زیر و راست کیوں نہیں  
رکھا گیا۔

چکٹ ربا شاہ سے میرے بیٹے ہیں  
آدمیوں کو اپنے پاس رکھو اور میں مٹر کر لے  
ساتھ ڈیوٹ کے محل پر مجھ سے کہ اسے  
یہاں لے آئیں۔

بادشاہ کیوں۔

چکٹ - تاکہ وہ پھر نہ بہاگ جلائے

بادشاہ - کیا میرا بہائی بھی ....

چکٹ - کیا تمہیں آج میری ہدایت پر عمل  
کرنے سے کچھ زبان پہنچا ہے

بادشاہ - نہیں۔

چکٹ - تو کچھ میں تمہیں کہتا ہوں <sup>عکس</sup>  
بادشاہ - سکون کو حکم دیا اسودہ ڈپوک  
کے محل کی طرف روانہ ہوا۔

بادشاہ - اب تم ....

چکٹ - میں پادری کا انتظار کر رہا ہوں۔  
بادشاہ - تو تم مجھے قلعہ میں آلو گے۔

چکٹ - ایک گنٹھ کے اندر راند۔

بادشاہ چلا گیا اور چکٹ طویلے کی طرف  
بٹا تو گورن فلاٹ اپنے گہرے پر سوار ہوا تھا

چکٹ - جلدی کرو۔ ہمارا انتظار ہو رہا ہے  
گورن فلاٹ نے کچھ پس و پیش نہ کیا اور  
زار زار رونے لگا۔

## باب ۹

چکٹ رائے لگانا ہے کہ اپرین کے پٹوں

کیوں خون میں تر ہیں  
قلعہ میں جا کر بادشاہ نے اپنے مصاحب

سوئے ہوئے دیکھا اور اپنی کابستر عالی شان پر تہا  
بادشاہ چکٹ کیسا لالہ لہوہ آدمی کرکے لایا۔  
وہ اپنی نہیں آیا بلکہ نالائق نے ڈوئل لڑنے اور  
پہی بٹھی جیسے شہر دل آدمی سے جاؤ چکٹ کئی دن  
کو بلکہ کہ اپنی کئی تلاش کرے۔

خادم۔ حضور اپنی صاحب ابی آئے ہیں  
اپنی سید اپنے کمرے کی طرف آیا اور بادشاہ  
کو دیکھ کر فہم گہرا گیا۔

بادشاہ۔ آہ تم آگے ہو۔ ان دو تلوں کو  
دیکھو انہوں بہت اچھا کام کیا ہے کھل کی لائی  
بھیلے تازہ دم ہوئے نیلے سورج ہوئے ہیں  
اور تم ایسے بیوقوف ہو کہ گلیوں میں سے  
پھر بچتے بائیں تھپارازنگ کیسا زرد ہوا  
ہوا ہے کل تم کیا کرو گے۔

اپنی کارنگ واثقی نذر ڈر گیا ہوا تھا  
بادشاہ۔ جاؤ اب اگر نیند آتی ہے تو سو سو۔

اپنی بیٹہ کیوں خدائیگی۔

بادشاہ بہت بہت وقت بیگا۔ اب رات  
ہیں۔ تم نے دن چڑھے لڑنے کے اندھن چاہی  
دن نکلتا ہے پس چاہئے تم آرام کر سکتے ہو۔  
اپنی۔ دو گھنٹہ کوئی تھوڑے نہیں ہیں۔  
بادشاہ۔ تو تم اب سو جاؤ گے۔

اپنی۔ انا حضور۔

بادشاہ۔ مجھ کو آمین نہیں۔

اپنی۔ کیوں خند۔

بادشاہ۔ اسے کہتے ہیں کہ خوف لگے گا  
اپنی۔ اگر حضور اجازت دے گا تو میں اپنی سوجاؤ  
چکٹ۔ تو جاؤ سو سو۔

اپنی۔ نکلے تارو اور پری بستر پر لیٹ گیا  
بادشاہ۔ اپنی بڑا بہادر ہے۔

چکٹ۔ اب بہادر ہے کہ میری سچی کچھ نہیں  
بادشاہ۔ دیکھو یہی ہے سو گیا ہے۔

چکٹ نے آگے بڑھ کر کہہ دیکھا۔

چکٹ۔ وہ۔

بادشاہ۔ کیا ہے۔

چکٹ۔ اپنی کے بوٹ کیلر (شار کر کے) کیونکہ  
بادشاہ۔ اٹھ خن۔ . . . .

چکٹ۔ وہ خون میں سے گذرے۔

بادشاہ۔ اسے کوئی زخم نہ آیا ہو۔

چکٹ۔ اگر ایسی بات ہوتی تو وہ میں ضرور

بتا دیتا ہرگز زخم آیا ہو گا تو کہیں (میرے پر جاؤ  
پڑا ہوا ہے) نہ ہو گا کھوٹ پر بھی خن کر چکٹ پر

بادشاہ۔ چکٹ لڑنے لڑا تو کہہ کیا اس طرح ہے

چکٹ۔ میرا خیال ہے کہ اسے کسی کو قتل کیا ہے

بادشاہ۔ یہ تم۔ نئی سنائی ہر جہاں ملے۔

چکٹ۔ آپ کا مطلب آج ہے۔

بادشاہ - کور میں مٹن ہو جاؤ گے۔

چکٹ - کس طرح۔

بادشاہ - کیونکہ وہ طعون مارے جاویں گے۔

چکٹ - یہ تمہارا خیال ہی خیال ہے۔

بادشاہ - مجھ اس بات کا یقین ہے کہ تم میرے

دھرم سے بہادری ہو۔

چکٹ - پہلے کہی یہ بھی تو نہیں تھا کہ انجو

واسے تہذیب ہیں۔

بادشاہ - میں تو کچھ شک نہیں کر رہا ہوں

مٹن یا میرے بہادری سے کساوگ کے بازوؤں کی

طرف دیکھو تو کیسے مضبوط ہیں۔

چکٹ - اپنے اندر ان لوگوں کے بازو نہیں دیکھے تھے

اور نہ رائے نہ لگاتے۔

بادشاہ - آؤ میں نہیں کہہ دکھانا ہوں۔

چکٹ - کہاں۔

بادشاہ - میرے کمرے میں۔

چکٹ - اور اسی سے انجو فتح کا یقین ہے

بادشاہ - ارے۔

چکٹ - تو بظاہر ہر

بادشاہ - ذرا صبر کرو مجھ پر صبر رختا

یہ کہہ کر بادشاہ نے اپنے صاحب کو اپنے پرے

دھیمے کور میں سے کورنوالہ والے کمرے تک اپنی

کرسی پر بٹھایا۔

جب چکٹ اور بادشاہ چلے گئے تو انہوں

نے اٹھ کر اپنے کمرے کے دروازے پر سو گیا۔

اپنی خواب گاہ میں جا کر بادشاہ نے ایک لمبی

لہوئی اور چکٹ سے کہنے لگا کہ دیکھ۔

چکٹ - تلواریں۔

بادشاہ - ان میرے کمرے میں ہمارے تلواریں

چکٹ - کس طرح ہیں برکت دی ہو۔

بادشاہ - ہمارے ایک باب حضرت پریم

نے اس صند پر کمرے کے دروازے پر آویں گئے

میں میں گھر سے اور چار آدمی کام آؤ ہیں

چکٹ - کیا یہ تلواریں بہت تیز ہیں۔

بادشاہ - میں کیا شک ہمارے پریم سے

انہیں برکت دی ہوئی ہے۔

چکٹ - اس بات کو تو میں سن چکا ہوں مگر مجھے

کون سی شے دکھانا کہ واقعی تیز ہیں۔

بادشاہ - جب پریم شہزادہ

چکٹ - جو اب اس کے کمرے میں ہے

بادشاہ - چلے کر۔

چکٹ - کیا تم اب سے باہر چلے ہو۔

بادشاہ - نہیں میں تو اب دھماکا

چکٹ - اچھا تو لوگ انجو کو قتل کرنے کے لیے

بادشاہ - ان دو نیچے نظر کر رہے۔

چکٹ - اب اس سے کیا سلوک کرو گے۔

بادشاہ شہزادہ کیل میں قید کیا جائیگا۔  
 چٹ کسی گہرے غار میں قید کرنا۔  
 بادشاہ اس بات کی کچھ فکر نہ کرو۔  
 شہزادہ ہنسی میں اس نکلن کا پتہ ہے جہاں  
 یہ پھنسل لکھو ہے۔  
 بادشاہ چٹ رہ رہا ابائی ہے۔  
 چٹ آہ میں ہول گیا تھا فریب میں کاتم خدا  
 اور اسی سے کیا جا پہلے ہے کیا اب تم سے  
 کچھ بات چیت بھی کرو گے۔  
 بادشاہ اس میں اسے یہ بتاؤ گا کہ تو ہاں  
 سازشوں کا چنے لگ گیا ہے۔  
 چٹ کیا امتحان آدمی ہے۔  
 بادشاہ تو تم پر نہیں چاہتے۔  
 چٹ اگر تمہاری جگہ میں تو لاؤ ڈیک سے  
 ایک بات بھی نہ کرنا اور سزاؤ گئی دیتا۔  
 بادشاہ کسی دم سے کہہ کر کون سے کہے  
 ڈیوٹ کو لے آئے۔  
 تھوڑی دیر کے بعد کون احمد ڈیوٹ کے حاضر  
 بادشاہ کو کون ڈیوٹ کو غم نہ کہاں آیا تھا  
 کون جناب ڈیوٹ صاحب گھر پر نہیں تھے  
 مگر میں آپ کے نام سے عمل پرفضا کر لیا اور جب  
 آپ آئے تو کوئی نہ کہے جناب کو یہاں کیا ہے۔  
 بادشاہ شہزادہ کو دیکھ کر کہہ دیا تھا آپ

ڈیوٹ جناب جہاں کہیں کہیں تھا حضور  
 کام نہ تھا۔  
 بادشاہ یہ جھوٹ ہے۔  
 ڈیوٹ خاموش رہا۔  
 بادشاہ اچھا صاف صاف بتاؤ کہ تو  
 تمہارے ساتھی کو خدا پرست تھی غم کہیں تھے  
 ڈیوٹ میرے ساتھی ہے۔  
 بادشاہ اس تمہارے ساتھی تمہارے ساتھ  
 ڈیوٹ حضور نے غلطی کہائی ہے۔  
 بادشاہ اب تمہیں نہیں پھوڑو لگا تھا  
 جرائم کا پتہ لگ گیا ہے۔  
 ڈیوٹ حضور اس بات پر غور کریں میرا خیال ہے  
 کہ کوئی شخص حضور کو میری بات غلط فہم دیتا ہے  
 بادشاہ یہ سخت آدمی تم چلیانے کی کوٹھری  
 میں ہو کھڑے۔  
 ڈیوٹ میں جو کہہ رہا ہوں اس پر غور کیا گیا ہو  
 بادشاہ عیاں آدمی یہ بتاؤ کہ تم کتنے کہاں؟  
 ڈیوٹ میں حضور کی کچھ خدمت کرنا تھا۔  
 بادشاہ سوچتی تم پر سے جیلجو آدمی ہو۔  
 چٹ ایسا شہزادہ صاحب آپ بتائیے حضور  
 کی کیا خدمت کر رہے تھے۔  
 ڈیوٹ بادشاہ سے اگر آپ مجھ کو برا دہانہ



کرتے تو میں آپ کو بتا دیتا ہوں کہ آج چھ بجے  
گروا ہے۔ سیکھیں کہ یہ نہیں کہنا چاہتا تھا  
کوہا فوات کے واسطے خود بخود تپہ لگا بیٹھا  
رہا کہ کون اور دیگر فرسوں کو خطاب کر کے کہوں  
صاحب آپ میں سے کون مجھ جیسا نہیں لہا بیٹھا  
چکٹ کچھ سوچ رہا تھا اور اسکو دیکھتے بات آتی  
چکٹ۔ (آپ ہی آپ، آہ مجھ سے لگ گیا ہے  
کہ اپوزن کے بوٹ کہوں خون میں نہیں۔

## باب ۹

ڈوئل کی صبح

بادشاہ رات بھر نہ سو یا اور صبح چکٹ کوٹ  
لیکوس ہلکے کا ملاحظہ کرنے گیا جہاں اس کے  
مصاحبوں نے لڑنا تھا۔

بادشاہ کیس کی بوئیں آنکھ عین سوج  
کے سامنے تھیں اور صاگون بسکی نکالیں تھیں  
تیر تھیں۔ سیاہیں ہو گا جگہ کا نرلا مہیا نہیں  
ہوا۔ اسکا برگ کا مرقہ تو اچھا ہے مگر کیس  
کو ضرور نقصان پہنچا بیٹھا۔

چکٹ۔ اب جو ہونا تھا ہر چکھ پھینکا دے رائے  
نئی کی کچھ ضرورت نہیں۔

بادشاہ۔ ایلو پچا کر اپوزن کا مجھے خیال نہیں  
رہا تھا۔ اپوزن تو ضرور راجا بیٹھا کیونکہ اسکا جی

جیسے ہوا دوسرے۔ سامتا پٹا ہے آہ اپوزن کا تو  
بھی اچھا نہیں۔ کیونکہ اس کے وڑیں اٹھ ایک  
ورشتے ہلکے رائیں خندق۔

چکٹ۔ مجھے تو اپوزن کا کچھ ڈر نہیں۔  
بادشاہ۔ تم غلطی پر ہو وہ ضرور راجا بیٹھا  
چکٹ۔ نہیں مجھے پہلے ہی کی نسبت کر لیا تھا  
بادشاہ۔ کس طرح۔

چکٹ۔ وہ نہیں لڑا بیٹھا۔  
بادشاہ۔ کیا تم نے سنا نہیں تھا کہ اس  
سوئے سے پہلے کیا کیا تھا۔

چکٹ۔ اسی سے نہیں کہتا ہوں وہ نہیں لگا  
بادشاہ۔ یہ غلط ہے۔

چکٹ۔ ہنری تم اس بات کو نہیں جانتے ہو  
خیال میں تمہیں بتا دوں۔ پس چکٹ چلے  
بادشاہ۔ مجھ پر یہ ضرور ظہیر کر لڑائی کی جگہ  
چکٹ۔ میں یہ تو نہیں جانتا کہ آپ پر دو تھیں  
محبت نہ کریں مگر یہ بھی نہیں جانتا کہ آپ ڈیوک  
اچھو بیٹے میدان کھلا چھوڑیں۔

بادشاہ۔ تو کون جو وہاں ہے۔  
چکٹ۔ اے حق آدمی کون کیا ہو رہا  
ہوکتا ہو وہ ایک راجا بیٹھا ہے یا بیٹھا یا  
خنگی ہو کہ اور تو لہو لہائی ایک رہ رہا ہے  
بادشاہ۔ چکٹ تمہارا خیال درست ہے

ججے ٹو لو کہ کو جیلخانہ بھیج دیا جائیے تھا۔  
جب بادشاہ اور چٹ تلواریں واپس آئے تو  
حضور کے مصاحب پکڑے پہن رہے تھے۔  
بادشاہ میرے عزیز و تو میرا خیال ہے کہ  
تم میری کسی خوف و خطر کے میدان کارزار کو  
جانے والے ہو۔

کیوں نہیں۔ میں حضور۔  
بادشاہ۔ صاگون تم کچھ اور اس نظر آتے ہو  
صاگون حضور مجھے رات کو بڑے بڑے خواب  
آتے رہے ہیں میں ابھی تھوڑا سا شراب پیکر  
شہناش شہناش ہو جاؤنگا۔  
بادشاہ۔ میرے دوست وہ خواب گئے شہناش  
کا ایک قسم کا نوٹ ہے آئندہ سے کچھ نقل نہیں  
اپونیں حضور بجاتے ہیں مجھے بھی گل شاہ  
بڑے بڑے خواب آئے تھے۔ مگر میں کچھ  
خیال ہی نہیں کیا اور میرے بازو کچھ آگے  
سے زیادہ مضبوط معلوم ہوتے ہیں۔

چٹ (اپون سے) کہاں تمہیں ضرور  
خواب آیا ہوگا تمہارے بوشہری خوب لگا ہوا  
تھا جس شہناش تھا کہ تم ضرور غالب آؤ گے  
بادشاہ میرے دوست اس بات کی یاد رکھو کہ  
تم اپنی عزت کیلئے لڑنے لگے ہو اس لڑائی کا  
بادشاہی سے کوئی تعلق نہیں تھا پھر فیور

قتل کرنا چاہتے ہو اور مرنا نہیں چاہتے۔  
بادشاہ کے مصاحب بالکل تیار ہو چکے  
تھے۔ صرف حضور کی اجازت کی دیر تھی۔  
بادشاہ۔ کیا تم گھوڑوں پر جاؤ گے۔  
صاگون۔ نہیں حضور پیدل۔  
بادشاہ کے مصاحبوں نے حضور کے ہاتھ  
پر بوسہ دے اور اپون کہنے لگا کہ حضور میری  
تلوار کو برکت دو۔

بادشاہ۔ اپون تم اپنی سب تلواریں رکھ  
دو میرے پاس بہت عمدہ تلواریں ہیں چٹ  
وہ تلواریں لے آؤ۔  
چٹ میں حضور آپ اپنے کپڑوں کو پکڑیں  
میں خاک ہوں اور اگر میں نے مبارک تلواریں  
کو ہاتھ لگایا تو ناپاک ہو جائیگی۔

سکا برگ۔ حضور یہ تلواریں کسی ہیں۔  
بادشاہ۔ اٹالیک کی بی بی ہوئیں۔  
سکا برگ۔ بہت خوب۔  
بادشاہ۔ لو اب جاؤ۔

کیوں نہیں۔ کیا حضور ہیں جو صلہ لائے گئے  
ساتھ نہیں چلیں گے۔

بادشاہ۔ یہ بات نامناسب ہے پھر تمہیں  
اس ٹوئیل کو خفیہ طور پر تھام دینے چاہیے  
جب بادشاہ کے صاحب چلے گئے تو حضور

زور زار رونے لگے۔

حکایت۔ لوہے تو اب لڑائی ہو چکے تھے جتا ہوں  
کیونکہ میرا خیال ہے کہ اپنی طرف کے بگڑے ہیں  
کوئی عجیب بات معلوم ہوگی۔

میر کہہ کر چل چلا گیا۔

بادشاہ۔ کون کہہ چکے ہیں کہ اگر میرے  
دھتوں کی فتح ہو تو مجھے آکر خبر دینی اور اگر وہ  
خدا خواستہ مارے جاویں تو دروازے پر تین  
ٹھوکر لگا دینی۔ اپنے کمرے میں بیٹھا۔

## باب ۹۵

نبی کے دوست

ڈیوٹ انھو کے مصاحبوں ہی رات یہ  
امن سے بسر کی جیسکہ بادشاہ کے ہوا  
خوابوں نے فرق صرف اتنا تھا کہ دیوٹ نے  
اپنے مصاحبوں کو بادشاہ کی طرح تسلی کی  
نہ خبر گیری۔

شام کا کھانا کھانے کے بعد وہ سب سب  
انٹراگوں کے مکان میں جو میدان کا زور کے  
نزدیک تھا سوئے اور کہنے سے پہلے انٹراگوں  
ایک درزی کو بلے کیا رہیدے کے اپنی ماں کو  
خدا کا اور لٹوٹ کے ایک وصیت نامہ بنایا  
پہنچوں جو انھو صبح سویرے اٹھے اور انھو

سینے والے اس کی ہونٹیں گھبراہٹ سے  
تو انھو کو نہ سنا کچھ نہ لکھ نہ لکھ نہ لکھ نہ لکھ  
غلطیوں کو دیکھ کر پادروں نے تھوڑے جلد سے  
میں ہم لڑائی میں رہتی تھیں کہ سرکھٹا لکھ  
یکے بہت عرصہ پہلے جو پوچھا اسے وہ بچہ  
کی چوٹیوں پر ڈانڈا اٹھاتا ہوا ہوتا تھا  
صاف بتی اور گلیاں خشک۔

انٹراگوں کے محل سے روانہ ہونے سے پہلے  
اور انھو ڈیوٹ کے محل میں پہنچا تو وہ  
کہ شہر دل نبی کو بلالائے مگر انھو نے جواب  
لایا کہ نبی کل شام سے یہاں نہیں آیا۔

انٹراگوں میں جانتا ہوں جہاں نبی تھا شاہ  
نے کہیں میں شکار کیلئے جاکے وہاں رہا تھا  
وہاں چلا گیا۔ اور نبی میدان کا زور سے بہت  
نزدیک سے ہم چلے چلے اسے بلایا گئے۔

سب یہ بیوقوف رہتے میدان کا زور کے  
روانہ ہوئے تو گلیوں میں سے آؤ تھانوں کے  
کوئی نظر نہیں آتا تھا یہ تھانوں کے  
انٹراگوں تک چپ چاپ چلے گئے۔ اور وہاں انھو  
سکرشکوا انٹراگوں کے مکان کی طرف دیکھو  
انٹراگوں۔ یہاں سے میدان جنگ صاف نظر  
آتا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ ڈانڈا اٹھاتا  
تاکی میں بیٹھی ہوگی۔

لیورٹ میں تیرا شیک ہے۔ گڑ کے کیا معنی ہیں  
 کہ تانکی کے ساتھ تانکی ہوئی ہے۔  
 انٹرا گز - یہ تو قری عجیب بات ہے۔  
 لیورٹ - یہ خاص ہی اس بات پر بیان نہیں ہو سکتا  
 یہ وہ خود بخود ہونے والی اپنے پہلوؤں کو رک کر  
 تنہا کھڑے ہو جاتا ہے۔  
 انٹرا گز - تانکی کے نیچے گر لگی مٹھ مٹھانے  
 آیا آپ ہماری بات لائی دیکھتا ہوا ہے ہیں مگر  
 یہ بات ہے تو جلدی کر دو۔  
 کوئی جواب نہ ملے۔  
 انٹرا گز - یہ شرطیں بہار دوست کیلئے تو  
 نہیں لگاتی ہوئی۔  
 لیورٹ - خدا انکرے۔  
 سر بہ لیورٹ - اور تیرے دیکھو۔  
 انٹرا گز - میں یہ خون کیا ہے۔  
 یہ کہہ کر انٹرا گز اوپر چڑھ گیا۔  
 لیورٹ وہ کہہ کر انٹرا گز کا رنگ نہر  
 ہو گیا ہے کیا بات ہے۔  
 انٹرا گز - جواب میں بھیجی رہی۔ لیورٹ  
 بھی اپنے چہرہ گیا۔  
 لیورٹ - میں یہ لاش کیسی ہیں۔  
 انٹرا گز - اور لیورٹ دونوں گھوڑے  
 گئے کہ میں خون کا دیا رہا تھا۔

انٹرا گز - ایک طرف دیکھ کر آہ بچار  
 رہی۔ .....  
 لیورٹ - مارا گیا ہے۔  
 لیورٹ - ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔  
 انٹرا گز - معلوم ہوتا ہے کہ ایک پورا دستہ  
 بیان کارزار کرتا رہا ہے۔  
 پھر یہ آدھے میں خون کے نشان پھیلے  
 دوسرے کہے ہیں گئے اور خون کے نشان  
 انہوں نے تانکی تک دیکھے انٹرا گز نے  
 تانکی میں سر نکال کر باغیچے کی طرف دیکھا۔ کسی  
 نقش ابھی تک لوہے کی سنجوں پر لگی ہوئی  
 تھی جب انٹرا گز کی نگاہ شیر دل تھی کی نقش  
 پر پڑی تو وہ ڈائیں مار مار کر روئے دکھائی  
 اور لیورٹ یہ حال دیکھ کر آگے بڑھے۔  
 انٹرا گز وہ دیکھو تھی مارا گیا ہے تبتی تھل گیا  
 ہے۔ اور اسے نقش تانکی میں سے پھینک گئی  
 سب کے سب نیچے اتر گئے۔  
 لیورٹ - (چلا کر) کیا کسی کی نقش ہے  
 انٹرا گز - آہ ہمارے کسی کی کھائی گئی ہوئی  
 رہی۔ اسکی جہاتی میں دو گولیاں لگی ہوئی  
 انٹرا گز - آہ ہمارے کا نام بدن زخمی ہوا ہوا  
 لیورٹ - آہ ہمارے ہی ہم تیرا لیورٹ۔  
 واپس ہونے پر انکی نگاہ ایک اندر نش پر پڑی

لیورٹ۔ آہ یہ تو دانشور کی نقش ہے۔  
 سر پیدل۔ ہائیں یہ تو دانشور ہے۔۔۔  
 انڈرا گز۔ ہاں دیکھو نہ کیا زخمی ہو رہا ہے  
 انڈرا گز۔ آہ ظالموں کے ہمارے سب دوستوں  
 کو قتل کر دیا ہے۔

لیورٹ۔ آہ ماں سر نیکی پوی۔۔۔  
 ریدرک۔ آہ بھئی آہ شیرول بھئی۔۔۔  
 انڈرا گز۔ آہ انہوں نے شیرول بھئی کو قریب  
 سے قتل کر دیا ہے۔

لیورٹ۔ یہ بڑی بزدلی کا کام ہے۔  
 ریدرک۔ ہم تو لوگ صاحب کو زخمی کرنا  
 انڈرا گز۔ کچھ ضرورت تھیں کہ ہم کسی آدمی  
 کی مدد سے بدلہ لیں مگر یہ دوستوں فرانس  
 بھر کے سب زیادہ بہادر آدمی کے چہرے  
 کی طرف دیکھو۔ آہ اس کے خون کو دیکھو  
 اس کا خون بیساختہ کہہ رہا ہے کہ اس نے  
 اپنا انتقام کسی بھی کسی دوست پر نہیں چھوڑا  
 آہ بھئی تم میرے نقش قدم پر چلیں گے اور تیرا  
 بدلہ لینگے۔

بہ کہہ کر انڈرا گز نے اپنی تلوار بھئی کے خون میں ڈال دی  
 انڈرا گز۔ بھئی مجھ پر ہمارے نقش کی قسم ہم  
 خون تمہارے دشمنوں کے خون سے دھو لیا جائے گا  
 سب کے سب۔ بھئی۔ یا تو ہم زہر سے دشمنوں کو

قتل کریں گے یا خود مر جائیں گے۔

انڈرا گز۔ سہان پر ذرا بھی رحم نہیں کریں گے  
 لیورٹ۔ مگر ہم صرف تین ہیں۔  
 انڈرا گز۔ کچھ ہر وہ نہیں۔ ہم نے ان کو غوا  
 سے قتل نہیں کیا۔ اور خدا ہماری ضرورت

بھئی۔ الوداع۔

سب کے سب۔ بھئی شیرول بھئی الوداع۔  
 بھئی کے دوست اس منہوس گھر سے نکل کر  
 میدان جنگ میں پہنچے تو دیکھا کہ  
 حریف پہلے ہی سے آئے ہوئے ہیں۔

کیولنس۔ سزا شکار اور سلام کر کے صاحبان  
 ہمیں لپکا انتظار کھینچتا پڑا ہے۔

انڈرا گز۔ ہمیں معاف فرمائیے ہم یہاں  
 آپ سے پہلے آجائے مگر مارا ایک ساتھی۔۔۔  
 اپرنن۔ بھئی صاحب کہاں ہیں کہیں نہیں  
 سکا برگ۔ ہم اس شجر آدمی کا انتظار کر رہے ہیں  
 انڈرا گز۔ وہ نہیں آئیگا۔

اپرنن۔ آہ بہادر آدمی ڈر گیا ہے۔  
 کیولنس۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ ڈر گیا ہو۔

لیورٹ۔ کیولنس صاحب آپ بچا فرماتے ہیں  
 کیولنس۔ تو وہ آئیگا کیوں نہیں۔

انڈرا گز۔ وہ مارا گیا ہے۔

سب کے لیے ایک ہی گھر بنایا گیا ہے۔

اپوزن کا رنگ ندر ہو گیا۔

انڈیا گویاں رو مارا گیا ہے قتل کیا گیا ہے

کیا آپ لوگوں کو اس بات کی خبر نہیں۔

سکا برگ نہیں ہیں تو کچھ خبر نہیں۔

ھاگوں کیا یہ سچ ہے۔

انڈیا گویاں تلوار دیکھ کر یہ دیکھ لو اس کا خون

سکا برگ آہ ہار دیتی دغا سے قتل کیا گیا

سکا برگ کیا تمہیں بتائی نہیں دیتا کہ اس کا

خون بدلہ لینے کا حکم ہے رہا ہے۔

سکا برگ اسے کیا معنی ہیں۔

لیوٹ کا فون کے روتے دن کا کپڑا بچا ہے

صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف

کو کہ ان روتوں کے کیا معنی ہیں۔

لیوٹ اسے ہی معنی ہیں جس سے یہاں آئے ہیں

اپوزن تو جلدی کو بھاری تلواریں بہت

تیز ہیں۔

انڈیا گویاں تیز سوش میں گئی تھی

مارنے جانا تو تم شاید بار خوف کہیں ہمارے

سکا برگ اگر آپ تین دن میں یہاں آئے تو نہیں

انڈیا گویاں تمہارا مقبرہ کیوں نہیں تم نے اس

شیر دل امی کو اپنے بچاؤ کیلئے دغا سے قتل

کر دیا ہے دہرائی ٹولی انا کہ او صاحبان

اب دیکھ کر غصے نے چاٹ لیا ہم اس ہمارے گھر

کا آتش چبکے۔

سکا برگ اسے مجھ سے نفرت تھی اور میں بھی

انڈیا گویاں بہت باتیں نہ کرو۔ لیکن یہاں

سکا برگ کوٹ انا کہ کر کہی تھی۔

انڈیا گویاں کوٹ اور میں انا کہ کر تاکہ سینے نگر

ہوں۔

سینے کوٹ انا دیکھئے۔

کیلیس میری خبر نہیں گم ہو گئی تو شاید

پرگز دیتی ہوگی۔

انڈیا گویاں تمہارا سر کے ہاں چھڑا دیئے

چیکٹ لہو ابھی آیا تھا۔ صاف انڈیا گویاں

پاس فخری نہیں۔

انڈیا گویاں تو اس میں میرا کیا تصور ہے۔

## باب ۹۶

لڑائی

وہ جگہ جہاں ان جوانوں نے دھڑلے لڑائی

درختوں کے سایہ میں تھی۔ دن کو اس جگہ

کبھی کسی ساتھ والے لڑکوں کے لڑکے کھیلا

کرتے تھے اور رات کو یہ خوش جگہ بھولے

پھٹے شرمیوں اور چوروں کے کام آتی تھی

چٹکٹکٹ تھا شاید کینے کینے نوکروں کے آگے

بیٹہ گیا۔ چکٹ کو نہ تو انجروالوں سے بھرت  
تھی اور نہ بادشاہ کے شرمیہ صاحبوں سے  
ایہوں رحمت سے، کیا تم سب مجھ سے  
دوست ہو۔

انٹل گز۔ بک بک نہ کرو۔

چکٹ (ایرون سے) بہاؤ دے دو امی اور چکٹ  
آؤ تمہیں تو یہ بوٹ ہی دی ہو جائیگی  
ایرون۔ اسے کیا معنی ہیں۔

چکٹ۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ زمین اپنی  
خون سے تر ہو جائیگی۔ اور گزشتہ رات  
کی طرح تمہیں خون میں سے چلنا پڑے گا  
جب چکٹ نے یہ کہا ایرون کا رنگ زرد  
ہو گیا اور چکٹ سے ذرا ہٹ کر بیٹہ گیا۔

پانچ بجے لڑائی شروع ہوئی۔ اور  
پہنڈاں سنٹنگ بہاؤ ایک دوسرے  
کی وار خالی میتے رہنے لگا کارسکا پر گئے  
دبیرک کے شانے پر اور کیا اسٹون کی  
روکاری ہو گئی۔

سکا بوگ نے اپنے حریفوں کے خون سے  
فائدہ اٹھائے کیلئے ایک فلکرتا چاہا مگر  
دبیرک نے پیش قدمی کر کے اسکو پہلے پھنسا  
دبیرک۔ اگر تمہاری مرضی ہو تو ہم دونوں  
مراؤم لے لیں۔

دبیرک اور سکا بوگ نہ تو ایک دوسرے  
ساتھ ہوئے۔ دبیرک کے سینے پر ایک  
زخم اور آیا۔ اور سکا بوگ کی گردن پر زخم  
دبیرک کو ذرا گہرا زخم آیا تھا۔ سکا بوگ  
اور سیر کو دہڑا۔ مگر دبیرک نے دائیں  
ناٹھ سے اپنے حریف کا ہاتھ پکڑ لیا اور  
بائیں سے خنجر اٹکے پیچھے میں گھونپ دی  
سکا بوگ اسکو اپنے ساتھ لیکر گرا بیٹھ  
دوڑا کہ دبیرک کو حریف کی گرفت سے چھڑکا  
لگو گلگون نے بڑھ چڑھتی سے اسکا تعاقب  
کیا اور ایک وار میں اسکو گرا دیا۔

اسٹل گز اکیلادہ گیا اور ادھر کرکس  
اور صاگون دونوں بھی ہو گئے۔

انٹل گز کو اپنی خوفناک حالت کا خیال  
آگیا اسکو کوئی زخم تو نہیں آیا تھا مگر  
تھک بہت گیا ہوا تھا۔ انٹل گز کو کیلیں  
کا وار خالی دیکر بیٹہ دیا اور پکڑا۔  
چکٹ۔ آہ اس کا اپنی فیصلہ ہوتا ہے۔

ایرون۔ خوب ہوا ہے  
انٹل گز۔ تم دونوں چپکے بیٹھے رہو۔  
اسوقت لیوٹ جو بیرونی شہر تھا  
جسے سوائے ناظرین کے مردہ خیال کیا  
تھا اٹھ کھڑا ہوا اور اٹھتے ہی اس نے

ھاگرن پڑا تھ صاف کیا جو یہ کہہ کر ایلو  
میں مارا گیا ہوں زمین پر گر پڑا۔  
لیورٹ پیر بے ہوش ہو گیا۔

انٹر اگن۔ کیولس تم بڑے باوا آدمی  
ہو شکست مان لو میں نہیں چوڑھوتا ہوں  
کیولس شکست کیوں مانوں۔

انٹر اگن۔ تم زخمی ہو رہے ہو اور مجھے  
ایک زخم ہی نہیں لگا۔

کیولس۔ کچھ پروا نہیں۔ اسی ہیری  
تو میرے ہاتھ میں ہے۔

یہ کہہ کر کیولس انٹر اگن پر جیسٹ پڑا مگر  
انٹر اگن نے پیش قدمی کر کے اسکا ہاتھ

پکڑ لیا اور لوہار چھین کر کہنے لگا۔ اب  
تمہاری لوہا پہ چھینی گئی ہے کیولس نے

شیر کی طرح جیسٹ کو انٹر اگن کے گرد پاؤں  
باندھ بیٹھا دیا۔

انٹر اگن نے اپنا چتر کیولس کے شہم  
میں گھونپ دیا اور کیولس پریم ہو کر

زمین پر گر پڑا چیکٹ نے دھڑک کر اسے اٹھا  
اور کیولس انہیں کھوکھو کہنے لگا۔

کیولس۔ انٹر اگن میں سچ کہتا ہوں کہ  
مجھے بھی کی موت میں کچھ دخل نہیں۔

انٹر اگن۔ تمنا نہ ہو کہ میں تم پر اعتبار کرتا

ہوں۔  
کیولس اس پر ہلکا سا ہنسی بولتا تھا کہ میں نہیں

چوڑھوتا ہوں۔  
انٹر اگن۔ میں تم کو کھوکھو کی طرح نہیں چوڑھوتا

چیکٹ۔ بہادر آدمی ہلکا سا ہنسی جان چکا لو۔  
انٹر اگن۔ میری پک کے پاس گیا جو اسی دم

نے رات تیا۔ دبیر اگن کیا ہوتا ہے۔  
انٹر اگن۔ سزا دل دہی آؤ میں ہائی فو

دبیر۔ اگن کی تیرا اسٹرک جیسا۔  
دبیر۔ وہ پیر ہوش ہو گیا۔

انٹر اگن نے پہلے اپنی تلوار اٹھائی پھر کیولس  
کی اٹھا کر اسے دی اور کیولس نے کہنے لگا۔

”کاش ہم دوست ہوتے۔“  
چیکٹ (انٹر اگن سے) نیک آدمی ہے اگن

انٹر اگن۔ تو میرے ساتھی۔  
چیکٹ۔ اگن میں خبر گیری کرتا تھا۔

انٹر اگن نے اپنا لبا چوہن لیا تاکہ کسی کو  
خون کے چھپٹے نہ نظر آئیں اور پورٹ سینٹ

انٹلی میں کہیں قایم ہو گیا۔

## باب ۹

خاتمہ

بادشاہ مارے خوف کے کانپ کا تھا تھوڑا





سینٹ لک نے مامنت بہری لگا دی ہے  
بادشاہ نے نگاہ پھیر لی اور کوٹن جو اپنی ہڈ  
دروازے پر کھڑا تھا کہنے لگا کہ ڈیوٹ کو لے آؤ  
سینٹ لک نہیں رہے آج نہیں لڑا اور یہی  
چکر میں ہے انصاف کی درخواست کرنا ہوں  
انتقام کیلئے کہنا میری علیٰ تہی عرصہ بڑی  
محبت راہ میں نہیں چاہتا کہ قصہ کی عزت میں  
خرق آدوا میں دیکھو سے ہتھ میں کہ کسی کو قتل کیا  
انہوں شخص خود کی بھائی اور جاپانہ خدمت کی جو  
اس وقت ڈپٹ انچوی آچکا تھا اور سینٹ لک  
کے الفا سے بادشاہ کو اس قدر مت کا پتہ لگ  
گیا کہ میرے کارنظر میں جانے میں کہ اس دعا باز  
ڈیوٹ نے رات کو کھڑا کیا وہ بے کیا تھا۔  
سینٹ لک کہ کیا آپ جانتے ہیں کیا ایک  
یہی بادشاہ کے مصاحبوں نے بھی گود غاس  
قتل کر کے فتح محل کی زینٹریک وہ لیا ڈیوٹ  
بادشاہ - ایسا کہنے کی کسے جرات ہوگی۔  
کوٹن جیسے معاف نہ کرے ایک نہ یہ کہیگا۔  
بادشاہ بہتیں صاحب یہ کوئی نہیں کہیگا کہ بڑے  
تم قاتل کا پتہ دیرو گے۔

سینٹ لک میں حضور کو اسکا نام بتا دینا  
بادشاہ - تو تھا پھر۔  
ڈیوٹ نے جواب دیا کہ پھر تھا۔

سینٹ لک حضور کی رات بھئی کیلئے ڈیوٹ  
چوہا گیا جبکہ وہ ایک عورت سے چھوٹی عورت  
بٹی گئے گیا خاوند ایک دعا باز سے خبر پانے  
کا ایک دستہ لیکر گیا اور قاتل جہاں تھاں چلے  
ہوئے تھے اس وقت باوجود ضبط کے ڈیوٹ کو  
رنگ نہرو ہو گیا۔

سینٹ لک حضور پر دل بھئی خود اور شیر  
لڑا لڑو بہت سے دشمنوں پر گہرا ہوا توڑ  
بادشاہ - اور وہ مانگے ہیں ایک زانی  
آدمی بدلتے ہیں لینا چاہتا۔

سینٹ لک حضور اسی جہاں اپنا درو  
ماہر فتنہ نہیں کیا۔ نصیب بھئی کو وہ گنہ گار  
کر رہے ہیں لڑنے کے بعد ادا اپنے دشمنوں پر  
پاکر ہر شے ایک دوست کی ضرورت نہ کہ تھی۔  
اسے آہنی سلاخوں سے چڑا تا اور اگر ظالموں  
نے مجھ ایک وقت سے سبازہ نہ دیا ہوتا تو یہی  
شیر دل بھئی کی رہاں سے بد کرتا رہتا تھا  
سے ہر ذات قاتلوں کا خیال نہ رہا میرے  
سامنے دو آدمی بھئی کے پاس گئے آہ اس  
شیر دل بھئی کے پاس جو یہ کہ سلاخوں  
لنگ نہا آہ اب مجھ سے بیان نہیں کیا جاتا  
کہ ان شہریوں نے ایسے وقت میں اس پر ہار  
آدمی کر کیا سلوک کیا کہ حضور میں سے ایک

اپنے ساتھ ہی کو اشد کیا اور بے ایمان قاتل  
اپنے رذیل آقا کے حکم سے بسی کو گولی ماری  
بلکہ شہید و شہداء کو مارا اور تم ان نالوں  
کو جلتے ہو۔

سینٹ لک۔ اس حضور پر ڈیڑک کی طرف نگاہ  
فہم سے دیکھ کر حضور شہر دل سے قاتل ہر  
ایسا دوست یہ شاہزادہ صاحب۔

ڈیڑک۔ ہن حضور سینٹ لک ہنیک کہنا کہ  
قاتل میں ہی ہوں اور جو اسی ہے کہ حضور پر  
خفا ہو نیکی خوش ہو گئے ہنیک شیک میرا  
اور صاحب تھا کو ان صبح اسے حضور کے  
ہو اخواہوں لڑنا تھا۔

سینٹ لک۔ قاتل تم چوٹ بولتی ہو یہی جبکہ  
رہ گیا کی اور یہ ہم ہو کر سلاخوں کو لٹکا ہوا  
اسکا جانی دشمن ہی تیریں کہنا لیکن تم نے  
آہ لاہول اور کو کس کت قاتل شہر دل بھی  
کو قتل کیا تم انی دوتوں کو ایک ایک کو قتل کر  
ہو تم نے کسی کو اسے نہیں قتل کیا کہ وہ حضور  
کا دشمن نہا بلکہ اسلئے کہ وہ تھا بھڑا نہا  
کو جانتا تھا آہ نام قاتل صافس رویے پاس  
اسات کا کافی ثبوت تھا۔

کولن۔ اکی تیری شان۔ کاش میں بادشاہ  
ڈیڑک دکانپ کر دیکھو ہائی جان آپ کے

سامنے مجھے وق کرتے ہیں۔

بلکہ شاہ کو قتل تم چلے جاؤ۔

سینٹ لک۔ حضور انصاف کریں لی ان کریں  
ڈیڑک کیا حضور مجھ اپنی خواہوں کی رو  
کے صلہ میں سزا دیجئے۔

سینٹ لک۔ قاتل اس فریب کا جو خدا اور  
اس پر بادشاہ کو حضور اگر ڈیڑک ہمارے دوستوں

کی مدد کرتا ہے تو میں شرم کر فی چاہیے۔

جب سینٹ لک نے کہا بادشاہ کا نیا تھا

اس وقت صحن میں کئی پاؤں کی چا پ سٹائی ہی

اور کولن نے دروازے کو تین دفعہ ہلکا لیا۔ اور

بادشاہ کا رنگ مدد ہو گیا۔

بادشاہ۔ آہ میرے دوست مار گئے ہیں

سینٹ لک۔ میں نے اپنی حضور کو لیا تھا تیرا

یہ ذرا اسی حکمت سے اس شہر دل مدد کا انتقام

لیا ہے بادشاہ نے کچھ جواب دیا اور دونوں

ہاتھوں اپنا مونہ ڈھپ لیا اور کہنے لگا

بادشاہ۔ آہ میرے عزیز دوست۔ جو کون سی خبر

چلے۔ حضور میں۔

بادشاہ۔ اچھا کہو۔

چلے سوہ مر گئے ہیں اور تیرا دم اٹھ رہا ہے

بادشاہ۔ تیرا کون ہے۔

چلے۔ کیوں نہیں۔

بادشاہ۔ وہ کہاں ہے۔  
 چکٹ۔ ہوٹل بالٹیسی میں۔  
 بادشاہ نے اور کچھ نہ پوچھا اور ایک کرکر سے اٹھ گیا  
 سینٹ لک ڈائنا کو پوچھ لیا کہ یہاں کون سا  
 پیر ہے جس کی اس سے تعلیم آنے میں دیر ہو چکی تھی۔  
 جینی تین دن دو تین راتیں بل پڑھنا کی خبر دیا  
 کرتی رہی چوتھ روز جینی نے جو بہت تنگ مائی تھی  
 ڈاکہ کیا اور جب گھٹوں بند نہ کیا مہم سینٹ لک  
 دوسری تو ڈائنا کہیں چلی گئی تھی۔  
 کیونکہ تیس دن بیمار ہو کر ہوٹل بالٹیسی میں  
 بادشاہ کے بالوں میں جان دی۔

ہری کو انچور ہونو کی مرزا کا بڑا بیٹا پھلو لارنس  
 نین غلامیہ شہر کے بڑے جن میں اپنا موافق ہو گیا  
 بیوہ اگر کہے۔

تین مہینوں تک چکٹ اپنی بیوقوف بادشاہ سے  
 کہی ہی خبر نہ پوچھا اور ماہ ستمبر میں چکٹ کو  
 بوجی کے گواہ سے دو گن فلاٹ کا مندرجہ  
 ذیل کا خط آیا۔

میرے پیارے چکٹ۔  
 موسم بہت عمدہ ہو اور قرب و دور کی خوشنما  
 سبزی دیکھ کر خوش لگتی ہے میں سنہار  
 کہ بادشاہ کی پیش جان بکائی تھی بلکہ وہاں  
 رہتا ہوں۔ صبر چکٹ عہدہ بادشاہ کو یہاں

لے آؤ میں نے چکٹ کی کشتی کی شہر میں لگا کر  
 جو محو اتفاق سے ملنے چلا وہاں پر تھکا  
 ہے کہ یہ اور جوان شہر کا حیدر کے باب  
 نے ملایا ہے۔ کیونکہ ہاگ کتاب میں لکھا  
 تھا کہ اس کے عہدہ سر اس انسان  
 کی طبیعت کو خوش کروائی ہے۔ چکٹ یہ  
 لاطینی زبان میں تو میں لکھ کر دیا تھا  
 دو گن۔ صبر چکٹ۔ بادشاہ۔ اور  
 اور سینٹ لک کو اپنے ساتھ لے کر گیا  
 ہم انکی بہت خاطر و ذرا ت کی تھی۔  
 بادشاہ سے کہہ دے کہ جسے اپنی تھک کر  
 دوستوں کیلئے دعا نہیں کی ہے۔  
 بہار کے راجہ کیلئے اس بات کے  
 فرصت ملے گی تمہارا دوست کو دلالت  
 چکٹ۔ آمین۔ ایسے شیطاںوں کی بہت  
 میں ضرور قدر ہوگی۔

یہاں جلد ختم ہوتی ہے اور دوسری جلد سوم  
 بہ نیت لیس شاہی محافظ کے شرح ہو چکے  
 کچھ عرصہ گزر گیا ہے یعنی واقعات جو جلد اول میں  
 چھ انکوسات سال کا عرصہ گزر گیا ہے بادشاہ کے  
 تین مضا تو ڈول میں بار کے اور سینٹ لک کی  
 قتل کے بعد کچھ عرصہ بادشاہ کی خدمت میں ہو گیا  
 صوبہ چار بار اس کے لیے قتل اور دیکھ کر  
 کی بیوقوفی نے بڑا اثر کیا تھا چکٹ بھی یاد  
 سے الگ ہو گیا اور سنہار کی اسکا دشمن  
 ڈاکہ می مائی جسکا سے سینٹ جینی دیکھ کر  
 میں کوڈ سے لگا کر اپنا قرضہ اصل میں وصول

کیا تھا۔ اسکو زندہ نہ چھوڑ دیا۔ اسنو اپنے حراجی  
خیر و شر کے واسطے لے کر اپنے نام پر اس خیر و شر کے  
طریقہ میں پختہ کیا۔ یہاں تک کہ اسکو زندہ اور وہاں  
کی بادشاہی کا راز فہم کیا۔ اسکو خود بخود اپنا بیٹا  
نارہی خفیہ کیا۔ اسکو اپنی ہی اسکو اپنے حاشق  
بے کھنڈ کیا۔ یہاں تک کہ اسکو اپنے دل سے  
خبر کی ایک جگہ پر اسکو اپنے ہی بیٹے کی انتقام  
لے لے کر اپنے ہی بیٹے کی انتقام لے لے کر  
اس مقام کیلئے وقف کردی۔ اور ان رات اپنی بیوی  
میں بڑی اتفاق تھی۔ یہ اس قتل کی رات کو  
مرد قتل کیا گیا تھا۔ بعد ازاں اس میں گوارا کیا  
منہ کے چلا کر کے بعد مذمت ہو کر اسکو آٹھ  
اور اسکو خود لے کر اسکو انتقام لینے کی گمان بھی  
کاٹو شاندار اپنی سازشوں میں یہ قدر کام ہو کر  
اپنی ایک ہر وقت بادشاہ کے سازش کر رہا تھا اور  
دوسری جگہ کے شروع کیقت اپنی ایک اور سازش  
پکڑی گئی۔ یہ ایک شخص ہوا۔ اسکا نام جو اس  
کا نام تھا۔ اگر تار ہوا۔ اور اسکو ایک گارڈ ہو کر  
آئی۔ اسکو خود لے کر گیا۔ یہیں کو اپنا آپس کی  
فکر پوری تھی۔ یہاں تک کہ بادشاہ فرانس نے  
کا ہونے کی تہا تحت فرانس حاصل کر لی۔ یہیں  
لاصل کو ششوک بعد اپنی نکلیں دارالاعلان میں  
میں و تحت فرانس کو دیکھا تھا۔ مگر اسکی کوئی

کارروائی انجام نہ دے سکا۔ یہیں تک کہ اسکو  
جس کا رنگاٹ کے نام سے خطاب کیا جاتا تھا۔ اسکو اپنے  
اور اسکا بیٹا کی شاہ فرانس اسکو ششوک میں تھا  
کہا تھا۔ اور یہی میں اس سازش ہو گیا۔ مگر یہی  
بنیاد اس بلکا آدمی تھا کہ وہ ان باتوں کی پروردہ  
نہ کر کے اپنے اہل مطلب کی طرف متوجہ رہتا تھا  
اور اسکا راز کیلئے عزت اور فہم کیلئے رہتا تھا  
گرا سبھی ہی معلوم کیا کہ مذکور اسکو ششوک  
فرانس میں چھوڑ دیا گیا ہے اور اسکو خطہ طے ہو  
لکھی تھی ہے۔ اسکو ایک آخری بڑول اور کیلئے  
تھا۔ اسکو دھار دھار ششوک ساتھ دھا کر کے اور  
اسکو تھوڑی تھوڑی باتیں کہ اس کے اس  
حالت کو پہنچ گیا تھا کہ کوئی شخص بھی اسکا اختیار  
نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بالکل اب اپنے بہائی ششوک  
کی فیاضی اور مہربانی کا خواہاں تھا۔ اگر اسکی  
سلطنت کی ہوس تھی۔ اسکو بہت کمزور کیا  
تھا اور نہ ہی شاہ فرانس نے اسکو اسکو خوش کرنے کیلئے  
اور اسکو اسکو سازشوں سے الگ رکھنے کیلئے ایک  
لڑائی پر مجبور کیا تھا۔ جب اسکا مذکور ہو گیا۔ اسکو  
یہ امور ناظرین کو مد نظر رکھنے کیلئے بیان کر کے  
اب ہم دوسری جگہ شروع کرتے ہیں جسکو  
مہینا لیشی میں محافظ کے نام سے موسوم کر  
ہیں۔ اور بارہ پر اسکی سزا کی پہلی جگہ موسوم ہو

**طلسمی مال** یا پراسرار سایہ جس میں اول سے آخر تک نہایت سوز و غم

تڑپ کر گزرتے ہیں اور معشوقان سنگدل کی تیغ نظر کے زخمی ہیں منور منگو کر پڑھیں اور جو عشاق مانند لالہ سینہ چاک نالہ کنناں اور درد فراق سے دل تپاں میں پڑھ کر حظ اٹھائیں۔ قیمت فی جلد علاوہ محصول ڈاک صرف بارہ آنے .. ۱۲

**بہادر سرِ اُغرسان** ایک حسین نازنین کا ڈاکوؤں کے پھندے میں پھنک اپنی

ایک حسین عورت کا ڈاکوؤں کے ساتھ مل کر ڈاکہ زنی کرنا۔ بہادر سرِ اُغرسان کا اپنی جان پر کھیل کر سرتاز کو شش سے سرِ اُغرسانی کرنا۔ آخر کار نا اُمید ہو کر واپس آنا۔ ڈاکو عورت کا دوبارہ نظر آنا۔ سرِ اُغرسان کا دوبارہ کوشش کرنا۔ ڈاکوؤں کے علاقہ میں جا کر عورت کو گرفتار کر کے آرہیں۔ ڈی کے راز کو روشنی میں لانا۔ قابل دید ناول ہے۔ ۱۲

**بہنو رانی** میل ٹرین سے ایک حسین عورت کا سترہ۔ جاننا زد و ستوں کی قتل و خون کی وارداتیں۔ جنگلوں کے خوفناک سین۔ بروہ خروشوں کی بدکاری۔ جس کا راز بہت سے مصائب اٹھانیکے بعد بہادر سرِ اُغرسان نے افشا کیا۔ اور اصلی مجرموں کو گرفتار کر کے سزائیں دلائیں۔ قیمت فی جلد صرف بارہ آنے .. ۱۲

**خونی چور** ایک چور کی خفیہ کارروائی کے ساتھ ایک شریف پارسی کی مدد

سازمی پولیس اور خفیہ پولیس کی سرِ اُغرسانی کے حالات مزج ہیں قیمت ۱۲

**جاسوسی جنگ** گزشتہ جنگ عظیم کے دنوں میں جرمنی کے سب سے بڑے

رکھا تھا کہ جس سے انگریزوں کو شکست ہونی لازمی تھی۔ ولایت کے مشہور جاسوس سٹرلینگ نے امریکہ میں جا کر کس بہادری سے ڈن برگ کی تمام کاروائیوں کو دکاؤ۔ اسکی اُمیدوں پر پانی پھیر دیا۔ انگلینڈ کے مشہور ڈاکو ڈاکٹر رائمر کے خوفناک کام اور تھوں ڈن کی موت کا حال پڑھ کر کلیجہ کانپ اٹھتا ہے۔ قیمت صرف ۱۲

ملنے کا تہ **اداس بھائیہ ناخر کتب اندرون لوہاری گپٹ لاہور**

# دکھو مخمومی کے لکٹش ناول

پھر درد و طرز بیان ہے عبارت کشش و دلکش و دل خرب زبان ہے سنگدل سچمکمل  
انسان کی آنکھوں سے خراج اشک وصول کرنے والے فنانے ہیں ۔

## پرسرار ڈاکو

اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی  
اندر آنکھیں آگ یہ کیوں کر لگی ہوئی

یہ ناول کیا ہے عشق کے کرشمے میں چوٹ کھائے ہوئے دلوں کی کہانی ہے جو سرترا  
پادرو سے بھری ہوئی ہے تین عشق کی جیتی جاگتی تصویر۔ راز و نیاز کا دل فریب منظر۔ ہجرو  
وصال کا انوکھا سماں۔ سوز و گداز کا دلکش الہم ہے۔ انداز کی محبت۔ گویاں برہن کی فادہ کی  
جمال کی شرارت و خدائی۔ سہراب ڈاکو کی پراسر شخصیت اور اس کے حیرت انگیز سفر  
کا نام دل نے اس ناول کو چار چاند دیئے ہیں۔ قیمت فی جلد ..

## متھرا کی دیوبی

Check  
1987

مے داد اے فلک دل حسرت پر رت کی  
اں کچھ نہ کچھ تلافی مانا ت چاہئے

یہ ایک دلکش و درد انگیز ناول ہے۔ دگرگانی حسرت بھری کہانی ہے۔ اس کی زندگی کے  
حیرت انگیز کارنامے ہیں۔ رفاقت شہر میں بے تابانہ جذبات کا مرقع ہے۔ دگرگانی  
اپنے عاشق کی جدائی میں محبت میں مدد ہے ہوئے جذبات کا نظم کا جامہ پہنا گیا ہے جو  
گروہ علم ادب میں اپنے رنگ کی پہلی نظم ہے۔ سوز و گداز سے بھری ہوئی نظم ہے۔ یہ جذبات  
لطیف نہایت مدنی سے دکھائے گئے ہیں۔ فقرہ فقرہ محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ  
دگرگانی کی تاریک زندگی اور شرارتوں کا کاکہ ایسے دلچسپ پیرایہ میں کھینچا گیا ہے جو عبرت  
محجز ہے اس ناول کا ہر نقطہ دلنشین ہے۔ اور ہر صفحہ دلچسپ ہے۔ قیمت .. ۱۲  
لئے کا پتہ :- لالہ رامداس بھٹائیہ مالک بھٹائیہ مالک ڈپلویٹ مارکیٹ لاہور

مطبع کردہ ہریم پریس لاہور میں باہتمام لال چند پیل برادر چھاپا